

泣くなよ小春

帝キネ現代映畫

原作者
監督者
撮影者
主演者

これにも亦貧しい人々の生活がある。第三百五十五五點ある。物質に仍つて女の貞操を棄はうとする賣家本家を弱い者の爲に健闘する失業者等が流行のデオロギーに添ふて旋回するのである。が新調の演出と演説はさうにも効果を弱め、女土らに搏り興奮へては戻れないのみならず。女士等が徒らに凄む塗つて理窟にも合ひないことを雄辨に饒するなれば寧ろ眞實に置すべきである。新興帝キネの名に應はしからぬ。生半可なる現代劇。

現行價値——高津慶子の人氣。（四月十八日）

池田重近