

帝キネ時代映畫

原作者 隅田武治

監督者 高橋武則

撮影者 實川延松

主演者 第三十九號

紹介 鳥目の浪人の例によつて、虚無的概念の表現。

一寸、仇討つ者が仇と狙はれるトリックが絡んで結局虚無が正義観——人道主義に豹變するテ

一マ。陰惨な構圖を整へやうとしながら常に失

敗。暮鐘と共に來る無明地獄さ云ふ所に作者は

方瘤を入れ乍ら、迫真力なし。主演者老練。

他優には少々不向きなストリ。監督キヤメラ

も特筆すべきものなし。(寫真版紹介號)

水町青磁

興行價値——添物の上の部。筋が有來りのもの

故呼物には不可。興味80パーセント。(五月八

日、大阪芦邊劇場、京都八千代座、神戸相生座)