

# MONEDAS POTOSINAS MACUQUINAS DE MEDIO REAL

1574 - 1773



EMILIO PAOLETTI



MONEDAS POTOSINAS  
MACUQUINAS DE MEDIO REAL

1574 - 1773

EMILIO PAOLETTI

Buenos Aires  
2014

Paoletti, Emilio

Monedas Potosinas Macuquinas de medio real 1574-1773. - 1a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : el autor, 2014.

264 p. ; 28x21 cm.

ISBN 978-987-33-5847-0

1. Numismática. I. Título  
CDD 737.4

Fecha de catalogación: 19/08/2014

Primera edición basada en los previos libros del autor, *8 Reales Cobs of Potosi* (2006) y *Re-engraving Assayer's Initials in Potosi Cobs* de Paoletti, Emilio y Woolson, Maria Alessandra. (2014).

Se prohíbe la reproducción total o parcial de las fotografías o el texto sin autorización escrita del autor.

email: emiliopaoletti@yahoo.com.ar



## ÍNDICE

Prólogo.....	7
Agradecimientos.....	8
Prefacio.....	13
Introducción.....	15
Felipe II (periodo de acuñación 1573-1598).....	17
Monedas con inicio de la leyenda "DEI GRATIA" .....	20
Monedas con inicio de la leyenda "D.G. HISPANIARVM" .....	30
Monedas con siglas anómalas.....	34
Monedas con inicio de la leyenda "PHILIPVS" .....	38
Felipe III (periodo de acuñación 1598-1621).....	47
Felipe III (periodo de acuñación 1622-1666).....	59
Primer periodo (1622-1652).....	60
Segundo periodo. Monedas de Transición (1652).....	75
Tercer periodo (1652-1656).....	79
Cuarto periodo (1657-1666).....	86
Carlos II (periodo de acuñación 1667-1701).....	89
Felipe V (periodo de acuñación 1702-1724).....1er periodo.....	97
Luis I (periodo de acuñación 1725-1727).....	105
Felipe V (periodo de acuñación 1728-1747).....2do periodo.....	107
Fernando VI (periodo de acuñación 1748-1760).....	111
Carlos III (periodo de acuñación 1760-1773).....	115
Monedas con formas de corazones.....	119
Monedas Royal.....	120
Conclusión.....	123
Bibliografía.....	255



Cerro Rico  
Potosí

## PRÓLOGO

Éramos los dos tan jóvenes cuando tuve la oportunidad de conocer a Emilio, quien por aquel entonces coleccionaba Argentina, Chile y Uruguay, y ya insinuaba con sus adquisiciones no solo un exquisito olfato en la elección de las piezas, sino también que a la vez prometía con su intuición, una notable y meteórica carrera numismática, que con los años el tiempo se encargaría de confirmar.

En aquellos días no existía interés por la amonedación macuquina, a tal punto que los coyás bajaban de Bolivia a Buenos Aires a vender sus piezas solo por el metal, al fino de la pesada. Y aunque parezca mentira, había que esperar al recientemente desaparecido Louis Hudson para que viajara desde Carolina del Norte, su residencia, para poder venderlas al peso por una vez y media su valor de metal.

Aquellas piezas sucias, deformes y extrañas, siempre me habían despertado un especial interés, a tal punto que elegía las mejores y comencé a diagramar el armado de una considerable y respetable colección.

Años más tarde el proyecto había crecido tanto como mis conocimientos, pero un hecho que prometí a Emilio nunca dar a luz y que seguramente algún día él publicará en los Cuadernos que edita el Centro Numismático Buenos Aires, habría de desalentarme al punto tal de querer desprenderme del mencionado conjunto.

Era una tarde de invierno. Por aquellos días todavía residía en Buenos Aires. Mientras platicábamos en casa con Emilio del tema que hasta hoy a ambos apasiona y enterado de mi decisión me demostró su interés en continuar con el proyecto y por lo tanto su deseo de adquirir el lote. Como no existía ningún interés económico de ninguna de las partes en escasos minutos terminamos la operación.

Y fue justamente en ese momento, cuando una imprevista circunstancia que algún día quizás conoceremos comienza la meteórica carrera de uno de los numismáticos más destacados que el siglo 21 nos legaría en su plenitud para beneplácito de esta ciencia.

Con el correr de los años no solo amplió el conjunto y lo jerarquizó con piezas de calidad adquiridas en subastas del extranjero sino que profundizó sus estudios de la moneda colonial al punto de erigirse en uno de los consultores más importantes a nivel mundial de la numismática Potosina.

Primero nos sorprendió allá por el 1999 y ampliado en el 2006 con un prolijo estudio de los 8 reales macuquinos de Potosí, siguiendo con el estudio de los Cuartillos Macuquinos de Lima y Potosí en el 2007. A fines del 2013 otro de sus recientes éxitos, "Re-engraving Assayer's Initials in Potosí Cobs", aparece en el mercado y nos recuerda que Emilio continúa sus estudios y sus análisis tienen la vigencia que solo los maestros perpetúan en el tiempo.

Y hoy, cuando nadie lo esperaba nos sorprende gratamente con un trabajo sobre los medios reales potosinos que por su simpleza y su esmerada clasificación estamos seguros será recibido y apreciado como todas las producciones que lo precedieron.

Ante la posibilidad de prologar esta obra se nos hace difícil dimensionar la calidad del resultado debido a la entrañable amistad que comparto con Emilio hace años. Que decir. Su capacidad, su dedicación y su justo criterio no pueden disimular ni ocultar que su hombría de bien prevalece sobre todas las consideraciones y criterios que quisiéramos analizar.

Dios me ha agraciado con el solo hecho de haberlo conocido. Y si además puedo contarle como uno de mis mejores amigos la satisfacción es doble.

Es mi mejor deseo que pueda continuar con la labor emprendida para deleite de la numismática argentina y por qué no mundial, y que su caballerosidad y hombría de bien continúen contagiando a quienes tuvimos la suerte de haberlo conocido.

Gracias Emilio!!!!!!

Héctor Carlos Janson  
Presidente Honorario de la Academia Argentina  
de Numismática y Medallística

## AGRADECIMIENTOS

*Aparte de las referencias que incluiré posteriormente en el libro, quiero agradecer particularmente a Roberto Mastalir, Richard Ponterio, Paul Karon, la UBS, Freeman Craig, la señora María Teresa Sisó, Juan Cayón, Dan Sedwick y Ernesto Sellschopp, Barry Stallard, Swiss Bank Corporation, Carlos Janson y Mariano Cohen. Todos han dado su valiosa y desinteresada colaboración.*

*Quisiera agradecer especialmente la generosidad de Alan Luedeking por ofrecerse a traducir este estudio del español al inglés ayudándome en la corrección de algunos errores.*

*Además quiero recordar a Andree-Anne Gingras-Roy por las fotografías de la mayoría de las piezas ilustradas y a Cynthia D'Amore por haberme seguido con paciencia en la escritura del libro y sus constantes correcciones.*

*Naturalmente, también agradezco a mi esposa Clara Villar por su apoyo moral durante todo el trabajo efectuado y a mi hija Maria Alessandra Woolson.*

*Emilio Paoletti*

## Listado de Reyes Españoles

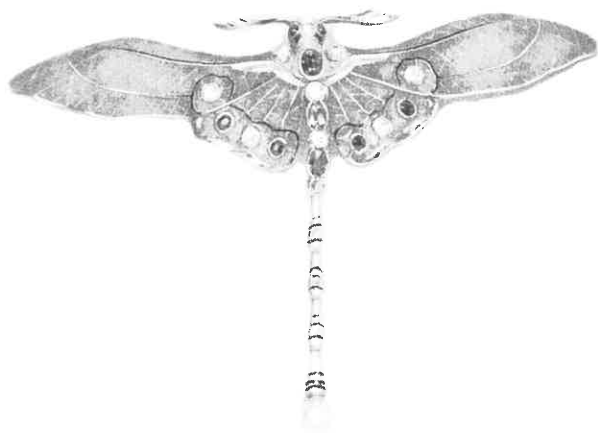
### Durante el Periodo de Acuñación de Macuquinas Potosinas

	FECHA DE NACIMIENTO - MUERTE	DURACIÓN DEL REINADO DEL MONARCA	PERIODO DE ACUÑACIÓN
<b>FELIPE II</b>	1527 - 1598	1556 - 1598	1574 - 1598
<b>FELIPE III</b>	1578 - 1621	1598 - 1621	1598 - 1621
<b>FELIPE IV</b>	1605 - 1665	1621 - 1665	1621 - 1666
<b>CARLOS II</b>	1661 - 1700	1665 - 1700	1667 - 1701
<b>FELIPE V</b>	1683 - 1746	1700 - 1724	1702 - 1724
<b>LUIS I</b>	1707 - 1724	1724	1725 - 1727
<b>FELIPE V</b>	1683 - 1746	1724 - 1746	1728 - 1747
2do periodo			
<b>FERNANDO VI</b>	1713 - 1759	1746 - 1759	1747 - 1760
<b>CARLOS III</b>	1716 - 1788	1759 - 1788	1760 - 1773

## Listado de Ensayadores de la Ceca de Potosí

R	<i>Alonso Rincón</i>	1574-1575
M	<i>Miguel García</i>	1574-1575
L	<i>Desconocido I° período</i>	1576-1578
B	<i>Desconocido</i>	1576-1578
C	<i>Desconocido</i>	1578-1586
B	<i>Juan de Ballesteros Narváez</i>	1578-1586
A	<i>Juan Álvarez Reynaltes</i>	1586-1591
PRL	<i>Baltasar Ramos Leceta I° período</i>	1586-1591
B	<i>familia Ballesteros (hermano e hijo)</i>	1591-1604
R	<i>Baltasar Ramos Leceta II° período</i>	1604-1612
C y Q	<i>Agustín De la Quadra</i>	1612-1616
M	<i>Juan de Muñoz</i>	1616-1617
PAL	<i>García de Paredes Ulloa</i>	1618
T	<i>Juan Ximénez de Tapia I° período</i>	1618-1623
P	<i>Martín de Palencia</i>	1622-1629
T	<i>Juan Ximénez de Tapia II° período</i>	1627-1639
TR	<i>Pedro Treviño</i>	1637-1640
FR	<i>Juan de Figueroa?</i>	1640-1644
RT	<i>Felipe Ramírez de Arellano</i>	1643-1647
T	<i>Juan Ximénez de Tapia III° período</i>	1644-1648
V	<i>Jerónimo Velásquez</i>	1646
P	<i>Luis de Peralta</i>	1648

Z	<i>Pedro Zambrano</i>	1647-1649
O	<i>Juan Rodríguez de Roas o Rodas</i>	1649-1651
E	<i>Antonio De Ergueta Iº período</i>	1651-1652
E	<i>Antonio De Ergueta período de Transición</i>	1652
E	<i>Antonio De Ergueta IIº período</i>	1652-1678
C	<i>Manuel de Cecas</i>	1678-1679
V	<i>Pedro Villar Iº período</i>	1679-1684
VR	<i>Pedro Villar IIº período</i>	1684-1697
CH	<i>Sebastián de Chavarría</i>	1697
F	<i>Tomás Fernández De Ocaña</i>	1697-1701
Y	<i>Diego de Ybarbouro</i>	1701-1727
M	<i>José de Matienzo</i>	1728-1732
YA	<i>Desconocido</i>	1732-1733
E	<i>Esteban Gutiérrez de Escalante</i>	1733-1737
M	<i>Pedro Manrique de Jiménez</i>	1737-1740
P	<i>Diego Puy</i>	1740-1742
C	<i>José Carnicier</i>	1742-1744
q	<i>Luis de Quintanilla</i>	1744-1760
E	<i>Esteban Gutiérrez de Escalante</i>	1750-1751
C	<i>José María Caballero</i>	1753-1754
q e Y	<i>Luis de Quintanilla y Raimundo de Yturriaga</i>	1760
V e Y	<i>José Vargas y Flor y Raimundo de Yturriaga</i>	1760
Y y V	<i>Raimundo de Yturriaga y José Vargas y Flor</i>	1760
V e Y	<i>José Vargas y Flor y Raimundo de Yturriaga</i>	1760-1773





## PREFACIO

La producción de este trabajo se ha basado principalmente en:

- 1) Monetario del autor
- 2) La invalorable y generosa colaboración de Roberto Mastalir.
- 3) La segunda edición de 1992 por Paul Karon del excelente libro de Ernesto Sellschopp *Acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí 1638 – 1651*.
- 4) El catálogo de subasta # 42 del 17 de Marzo de 1990 de Ponterio & Associates Inc. *Paul Karon Potosi Cobs Collection*, donde subasta la espléndida colección de Paul Karon habiendo, este último comentado históricamente y estéticamente las piezas puestas a la venta.
- 5) El catálogo de subasta # 70 del 21 de Marzo de 2007 de UBS, *Collection of Spanish and Spanish Colonial Coins*, concentrado brillantemente por Freeman Craig y con valiosos comentarios de las piezas.
- 6) La asistencia de Héctor Carlos Janson.
- 7) El libro editado por la American Numismatic Society del 2004, *Cobs, pieces of Eight and Treasure Coins*, Sewall Menzel.

Otros elementos de consulta que serán indicados puntualmente en el curso del texto.

En el libro las referencias a estas fuentes bibliográficas se simplificarán con su ítem de referencia:

“Mastalir”, “Sellshopp”, “Ponterio/Karon”, “UBS/Craig”, “Swiss Bank Corp.”, “Janson” y “ANS/Menzel”.



## INTRODUCCIÓN



Escudo de León y Castilla

Este tratado es la complementación de los libros “*8 Reales Cobs of Potosí*” (2006), “*Cuartillos Macuquinos de Lima y Potosí*” (2007) y “*Sobreimpresiones de siglas en Macuquinas Potosinas*” (2014) escritos por el autor (este último en conjunto con Maria Alessandra Woolson), y se refiere sólo a los medio reales potosinas considerando el periodo que va del 1574 (ensayador Rincón) al 1773 (ensayadores José Vargas y Flor y Raimundo de Yturriaga).

La investigación del período de acuñaciones bajo los reyes Felipe II y Felipe III son particularmente detallados. El estudio del período de Felipe IV hasta la reforma del año 1652 es muy complejo pues la labranza del medio real es discontinua y confusa. Las monedas labradas en el lapso de transición serán sólo comentadas puesto que el numismático Roberto Mastalir está completando un estudio detallado sobre monedas de transición 1652. Nos ocuparemos del período que sigue hasta el 1666 donde hay adaptaciones del nuevo dibujo. Después de este año hasta el 1773 reproducimos las piezas sin hacer comentarios particulares.

Lógicamente esta edición sigue las líneas indicadas en nuestros libros anteriores resultando inútil repetir la descripción histórico-social y el desarrollo político-económico que transcurre durante estos años de acuñación.

Hay que resaltar que el medio real macuquino se transforma en la moneda de menor valor en la amonetación potosina (las de un cuarto de real tienen muy poca importancia, difusión y vida). Circula abundantemente en Sur América representando un valor de fácil intercambio entre la población de menores recursos.

También figura en las primeras piezas que cada ensayador labra, sea por la facilidad de acuñación, sea por la demanda del mercado.

No son muchos los ejemplares que han llegado a nuestras manos porque la pequeñez de las piezas determinó el extravío de las mismas.

El medio real ocupa el lugar más bajo de la serie de valores potosinos y es exactamente la mitad del valor de 1 Real. Respeto la aleación de plata con un fino de 930 y pesa 1.68 gramos.

Inicialmente la calidad en la confección es muy cuidada pero va mermando con el tiempo, no manteniendo los delicados lineamientos del primer periodo.

Los primeros medio reales son estéticamente muy armoniosos y el dibujo en su comienzo es elegante y claro para que resalte fácilmente a la vista.

En el anverso presenta en el centro el coronado monograma del Rey circunscripto por una serie de pequeñas perlas. A su vez, en los primeros tiempos del proceso productivo en la circunferencia de la imagen se lee la dicción "DEI,GRATIA,HISPANIARVM", todo incluido en un segundo contorno de pequeñas perlas. En el interno de la pieza están a los lados del monograma las iniciales de la ceca (Perú) y del ensayador.

En el reverso está el escudo de Castilla y León circunscripto por una cadena de pequeñas perlas. Exteriormente sigue la dicción interrumpida del anverso con "ET,INDIARVM,REX". terminando con una pequeña cruz. Todo a su vez incluido en otra serie de pequeñas perlas.

**Queremos destacar que todas las reproducciones fotográficas hasta el primer periodo de acuñación de Felipe IIII incluido, han sido ampliadas de 1 a 3 mientras los restantes han sido ampliados de 1 a 2.**



Monograma

## FELIPE II

### PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1573-1598

Sin duda Carlos V del Sacro Imperio Romano y I de España fue un político y líder excepcional que revolucionó y condicionó toda la política del mundo occidental a principios del 1500. Pero no fue un gran organizador y administrador en los menesteres del gobierno.

Su hijo Felipe II, al contrario, fue el artífice de la meticulosa organización de toda la estructura política, militar, económica y religiosa de España y sus territorios ocupados.

Personaje triste, severo y obsesionado por la fe religiosa, supo fundar las bases de lo que serían los reinos de España y sus virreynatos con logros tan sólidos que durarían tres siglos, transformando a España en una de las potencias occidentales.

Sus directivas se reflejan en el sistema monetario de todos sus dominios llegando a notables éxitos. La organización y fiscalización monetaria es compleja y controlada a través de numerosos funcionarios.

Los mecanismos de control, no sólo de la retención del quinto real y costo de la ceca, sino el cumplimiento de la buena aleación, peso e imagen de la moneda son de un escrupuloso cuidado a través de una cadena de funcionarios y controles que va desde el virrey hasta el último obrero involucrado en la emisión de las monedas.

## Ceca de La Plata

(llamada también Chuquisaca, Charcas, La Plata, de la Nueva Toledo, hoy Sucre Bolivia)

En la ciudad de Lima (Perú) se bate moneda desde el 1568 al 1571. En el 1571, bajo el reinado de Felipe II de España, el virrey Toledo decide transferir la ceca a la ciudad de La Plata (altura 9500 pies sobre el nivel del mar). Su mentor es el grabador y ensayador Alonso Rincón que viene de dirigir la ceca de Lima.

La instalación es bastante rápida pues en septiembre del 1573 ya se labran monedas. Las mismas llevan el nuevo dibujo impuesto por Felipe II desde España con el monograma del rey en el anverso y en el reverso el escudo de armas con castillos y leones.

Rincón se lleva a La Plata parte de las herramientas de la clausurada ceca de Lima y unos cuantos colaboradores prácticos del menester.

El Virrey Toledo reconoce que el lugar es ameno para vivir pero no es el más idoneo para el trabajo y decide transferir todo a la Ciudad de Potosí alrededor de mayo en 1574. Las personas y maquinarias se trasladan también a Potosí.

Por lo tanto la Ceca de La Plata trabaja sólo pocos meses. La producción total de piezas es solamente de plata por un valor de 2.000 marcos que corresponderían a 134.000 pesos valor facial.

La cantidad, aún efímera con respecto a la historia de la producción potosina, tiene una cierta importancia. Aún teniendo autorización de acuñar valores desde  $\frac{1}{4}$  hasta 8 Reales, las monedas que primero se acuñan fueron las de  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  y 1 Real. Probablemente le siguen piezas de 2. Casi seguramente ninguna de 4 y 8 Reales.

Rincón al transferirse a Potosí lleva consigo todos los punzones utilizados en La Plata aplicándolos a la nueva Casa de Monedas. Algun estudioso insiste sobre la posibilidad de identificar cuáles son las monedas acuñadas en La Plata y cuáles aquellas producidas en Potosí. Nosotros consideramos que es casi imposible encontrar la diferencia.

## Ceca de Potosí

Las minas del Cerro Rico de Potosí se descubren casualmente en el 1525. Una avalancha de gente se dirige al lugar para la extracción y refinación del mineral, llegando a mitad del 1500 a casi 150.000 personas y constituyendo la ciudad más poblada de América. Por lo tanto Potosí antes de la llegada de Rincón ya produce notable cantidad de mineral con consecuente elaboración en “panes o lingotes” de plata con sus ensayadores oficiales Alonzo López Barriales y Juan de Bruselas y vienen pagando el “quinto” a la Corona. Naturalmente las irregularidades son numerosos y abundantes.

Con la creación de la Casa de la Moneda en la ciudad en 1574, se regula la producción y fiscalización. Empiezan a labrar monedas utilizando también las minas de Huancavelica, ricas de amalgama de mercurio y los diques de contención de agua para las reservas construidos a tal propósito. Todos elementos básicos para la elaboración del mineral de plata y para llegar al producto final.

Como se ha dicho, la dirección total de la ceca está a cargo de Rincón que lleva consigo no sólo los colaboradores más hábiles, sino la experiencia y la sensibilidad de sus labores en las cecas anteriores. Toda su producción tiene un aspecto claro y elegante que viene transferido a las monedas del primer período de elaboración. Comunmente dicho período se suele llamar “Período Potosino con estilo Limeño” y es muy breve, no se reflejará en futuras acuñaciones de medio real.

Evidentemente las autoridades españolas solicitaron a los responsables de la Ceca una producción que pudiera circular en territorio americano rivalizando con las monedas que se hacían en el viejo continente. Pasado un primer período se dieron cuenta que muy poco era el monetario que podía circular en las américas mientras la cantidad más importante tomaba viaje hacia Europa para después ser fundida y acuñada nuevamente. Estos factores y la necesidad de la madre patria de grandes cantidades de dinero, influyeron negativamente en la estética de la labranza potosina.

## MONEDAS CON INICIO DE LA LEYENDA "DEI GRATIA"

### Ensayador R - Alonso Rincón 1574-1576 (¿?)

En la ceca Potosina es el primer grabador y ensayador. Naturalmente es acompañado por sus colaboradores del período de acuñación de la ceca de La Plata.

#### Anverso

En el anverso se puede encontrar, a la izquierda del monograma, la sigla de la ceca (Perú) y a la derecha la del del ensayador (R Rincón) o viceversa, a la izquierda la R y a la derecha la P.

Es esencial destacar que la leyenda se inicia con las palabras "DEI GRATIA" que es la lógica prosecución del monograma que identifica al nombre del monarca. Esto junto con el cojinete bajo la corona por el apoyo de la misma sobre la cabeza del monarca, forman elementos primordiales para la determinación de la pertenencia al "Periodo Limeño".

Reproducimos la alternativa con al P a la izquierda y la R a la derecha del monograma.



N° 1.1.7 g



La alternativa con la R a la izquierda y la P a la derecha.



Nº 2. 1.4 g

Son más comunes las monedas con la versión P-R.

#### Reverso

El reverso es común para las dos versiones del anverso. Los castillos son compactos con zócalo, una sola puerta y ventana, los esbeltos leones son rampantes, de dimensiones grandes y bien delineados.

#### Ensayador M - Miguel García 1574-1575 ¿?

No hay documentación de su nombramiento oficial como ensayador pero se atribuye la sigla M a Miguel García que colabora con Rincón en los primeros años de labranza Limeña y de La Plata.

#### Anverso

Este ensayador se distingue de Rincón no sólo por la sigla M sino que la misma está puesta debajo del monograma quedando la sigla de Perú (P) en el lado izquierdo del mismo. No se repite el dibujo del cojinete de apoyo de la corona.

Desconocemos si existe la variante de la colocación de la sigla M al lado del monograma y la P en la parte inferior. Por el resto sigue las pautas de Rincón, incluyendo el comienzo de la leyenda con "DEI GRATIA".

Reverso

Sigue los esquemas de R pero los castillos tienen dos pequeñas ventanas y una puerta sin zócalo. Los leones son rampantes pero de tamaño más reducido.



Nº 3. 1.6 g

Ensayadores L y B - desconocidos 1576-1578

Tenemos forzosamente que remitirnos al libro *"Sobreimpresiones de siglas en Macuquinas Potosinas"* del autor y de Maria Alessandra Woolson, puesto sería inútil repetir todas las alternancias en estos dos años.

Las monedas de estos dos ensayadores se insertan en las nombradas monedas "Limeñas". Es riesgoso intentar formular un nombre con la sigla L. No hay registro ni de la cecas anteriores que en la de Potosí que puedan sugerir un nombre. Aún sin documentación cierta podemos arriesgarnos a imputar la sigla B a Juan de Ballesteros Narváez, rico mercante dueño de minas en Potosí que ya con anterioridad había entregado "panes o lingotes" sacados del Cerro Rico a la ceca de Lima (y probablemente de La Plata). Se trataría de todas monedas de colaboradores de R y M que graban sus siglas después de estos dos ensayadores.

Las piezas de este periodo que ilustramos a continuación no son suficientes para seguir el rastro en la planilla, correspondiente al anverso en la moneda, que describimos seguidamente.

### Anverso

Nos encontramos una intrincada sucesión de alternativas que se pueden referir a:

1. L primitiva aislada
2. B sobre L primitiva
3. B primitiva aislada
4. L sobre B primitiva
5. L aislada segundo tipo
6. B definitiva aislada

Estas monedas en el anverso tienen en común las siglas R y M la dicción periférica "DEI GRATIA". No tienen el cojinete de apoyo bajo la corona.

Este período está circunscripto entre el 1576 y 1578 después del cual el ensayador A cambia la dicción de la leyenda periférica.

### Ensayador L - desconocido 1575-1578 (¿?)

En la moneda que reproducimos es clara la letra L del ensayador. No podemos asegurar si ésta corresponde al primer período o al segundo. A nuestro parecer pertenece al primero.

En el anverso la sigla P está justo a la izquierda del monograma y la L debajo. Sigue la dicción "DEI GRATIA", no tiene cojinete de apoyo de la Corona.

En el reverso los castillos son similares al ensayador M como también los leones, aún si el tamaño es más grande.



Nº 4. 1.3 g

Sigla B sobre L, primer periodo

La siguiente moneda aparenta una B sobre una L. De esta última se puede vislumbrar la parte inferior de la letra. El resto, sea anverso ("DEI GRATIA") como reverso, es similar a las monedas anteriores<sup>1</sup>.



Nº 5. 1.7 g

<sup>1</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 171.

### Ensayador B - desconocido 1575-1578 (?)

Como ya se ha dicho, sin documentación a la vista, la sigla B pertenecería a Juan de Ballesteros. La pieza que reproducimos a continuación tiene toda la apariencia de pertenecer al primer período por la similitud del anverso (“DEI GRATIA”) y del reverso a las monedas anteriores.



Nº 6. 1.5 g

### Sigla L sobre B, primer período

Difícil es poder asegurar que las piezas que ilustramos pertenecen a la sobreimpresión de L sobre B del primer período. En el anverso se puede interpretar la letra L sobre la B. Siempre presenta la dicción “DEI GRATIA”. En el reverso los castillos almenados presentan zócalo, puerta y dos pequeñas ventanas. Los leones son rampantes como en las piezas anteriores.



Nº 7. 1.7 g

### Siglas anómalas B - L

Esta extraña anomalía está presente en la moneda que ilustramos a continuación.

En el anverso la P está a la izquierda del monograma. En la parte inferior aparenta una L sobre una B, pero en el lado derecho del monograma aparece una B invertida y muy rudimentaria. Sigue la leyenda "DEI GRATIA".

En el reverso, los leones son distintos de los que figuran en las monedas anteriores. Son rampantes pero más inclinados hacia adelante. Los castillos son más amplios con puerta y dos pequeñas ventanas<sup>2</sup>.



Nº 8. 1.3 g

<sup>2</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 44 y Ponterio/Karon, ítem 971

### Sigla B sobre otra sigla

Por último, en las sobreimpresiones tenemos las piezas con la dicción "DEI GRATIA" donde la sigla B está grabada sobre otra sigla de la cual no se puede reconocer la letra, pero que podría identificarse en el anverso como una L.

En el reverso castillos reducidos y leones casi rampantes<sup>3</sup>.



Nº 9. 1.6 g

En el anverso la sigla es extremadamente borrosa y en el reverso los castillos y leones son similares a la moneda anterior<sup>4</sup>.



Nº 10. 1.7 g

<sup>3</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 172 y en Ponterio/Karon, ítem 967.

<sup>4</sup> Moneda similar en Ponterio/Karon, ítem 957.

### Sigla B aislada

Las dos piezas que reproducimos mantienen la leyenda "DEI GRATIA" pero aparentan pertenecer al período en el que Ballesteros ya es nombrado ensayador, es decir no más insertadas en el "período limeño". Siendo los castillos y leones completamente diferentes de las primitivas piezas con B aislada.

Una moneda en el anverso la sigla B es muy evidente. Los leones son rampantes y los castillos tienen una puerta grande y almenas, ambos dibujos son toscos.



Nº 11. 1.7 g

En la segunda, los castillos son de un cuerpo muy compacto y un zócalo grueso separado de la base, los leones son pasantes similares a las monedas de mayor valor durante el período de Ballesteros ya nombrado como ensayador.<sup>5</sup>



Nº 12. 1.6 g

<sup>5</sup> Moneda similar en el catálogo de Swiss Bank Corporation # 20 del 14/15 Septiembre 1988, ítem 85.



Se podría suponer que todas las monedas que llevan la denominación "DEI GRATIA HISPANIARVM" sean "limeñas", pero la relativa abundancia de piezas con sigla B con dicha dicción pone un interrogante a esta teoría pudiendo involucrar parte del período 1578-1586.

No nos explicamos este dilema. Podría ser que Ballesteros, una vez nombrado ensayador oficial, utilice las matrices del anverso del "período limeño", o directamente que utilice la dicción "DEI GRATIA" para las primeras monedas que acuña luego de su nombramiento.

Con esto cerraríamos la serie en la cual en la leyenda está escrito "DEI GRATIA HISPANIARVM".

### MONEDAS CON INICIO DE LEYENDA "D. G. HISPANIARVM"

En 1586 es nombrado oficialmente como ensayador Alvarez Reynaltes que utiliza la sigla A hasta las terminación de su mandato en 1590.

Ramos Leceta, aún no siendo nombrado ensayador, completa con Alvarez Reynaltes la labranza en Potosí (primer período de Ramos Leceta) grabando un monograma compuesto por una R y una L.

Durante este período se termina la opción del inicio de la leyenda "DEI GRATIA" sustituyendola con la abreviación "D. G."

Repetimos, no nos explicamos cuál haya sido la solución en los ocho años de acuñación de Ballestero en calidad de ensayador oficial (1578-1586), como tampoco por qué se utilizan las siglas "D. G." sólo empezando el 1586.

Después de estos dos ensayadores, la leyenda inicia siempre con el nombre del monarca.

#### Ensayador Juan Álvarez Reynaltes 1586-1590

En las monedas de mayor valor Alvarez Reynaltes regraba su A sobre la sigla B. Lamentablemente no tenemos a la vista ningún ejemplar de medio Real con esta característica.

En este período se graba sólo la inicial del ensayador, omitiendo la sigla de la Ceca.

Tampoco tenemos en nuestro monetario un medio Real con la sigla clara A en campo libre y recurrimos a un ejemplar de UBS/Craig ítem 17, donde en su anverso es clara la sigla A aislada. En la leyenda se puede intuir las bases de la D. y G.

En el reverso los castillos y leones no son de gran tamaño, siendo estos últimos rampantes y bien delineados.<sup>6</sup>

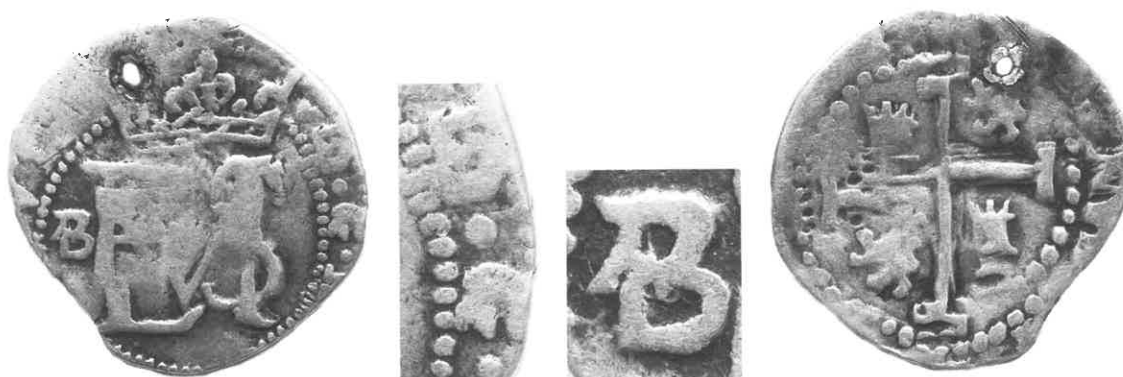


Nº 13

Una segunda moneda similar, que no reproducimos, descrita en Sellschopp ítem 225 tiene los leones y castillos más reducidos y primitivos.

### Sigla B sobre A

Pieza que evidentemente pertenece a Ballesteros cuando retoma las riendas de la Ceca, pero nosotros la insertamos en este grupo ya que en el anverso no sólo se ve claramente el inicio de la leyenda con la dicción D. G. sino que se destaca la sobreimpresión de la B sobre la sigla A. No figura la sigla de la Ceca. En el reverso los castillos y leones son reducidos como en la moneda anterior.<sup>7</sup>



Nº 14. 1.6 g

<sup>6</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 225.

<sup>7</sup> Moneda similar en Ponterio/Karon, ítem 982 y Sellschopp, ítem 198.

**Ensayador Baltazar Ramos Leceta (monograma RL) primer periodo**

Aún no siendo nombrado ensayador oficial, Ramos Leceta (con su armonioso monograma) se inserta en el período de producción de Alvarez Reynaltes y siguiendo su ejemplo, también en el anverso, comienza la leyenda con la letra D. G. Su sigla aislada está a la izquierda del monograma del rey y no se evidencia la marca de la Ceca.

La pieza es muy clara aunque el monograma no se distingue bien la barra horizontal de la L en el anverso. Muy evidentes son las siglas D. G. seguidas de la palabra Hispaniarum. El reverso es similar a las piezas acuñadas por Alvarez.



Nº 15. 1.5 g

Ilustramos otra pieza donde el D.G. en la leyenda es más evidente. El monograma del rey no es muy limpio pero no deja dudas. El resto es igual a la moneda anterior. En el reverso los leones son más pasantes.



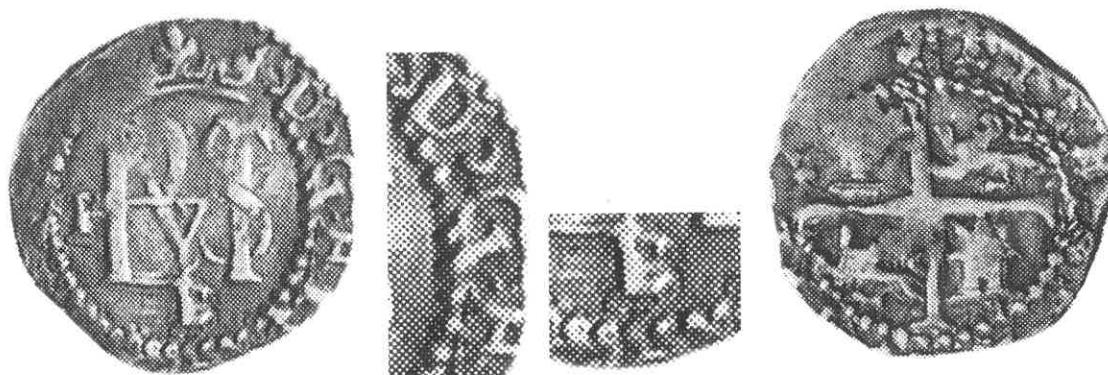
Nº 16. 1.8 g

Esta teoría, convalidada por numerosos ejemplos con sigla A o RL, tendría que ser objetada analizando las siguientes monedas.

Pieza rematada en la subasta del Swiss Bank # 20 del 14/15 de Septiembre de 1988, ítem 85, donde se destaca la leyenda "D. G. HISPANIARVM". A la izquierda del monograma se nota una P y por debajo del mismo una B. Esta última sigla no es completamente clara pues aparenta una sobreimpresión arriba de una preexistente sigla.

Dudando que la primera sigla sea A o RL tampoco podemos explicarnos la proveniencia de dicha pieza.

En el reverso los leones son pasantes y alargados como galgos, los castillos están formados por un estrecho cuerpo, tres almenas y una puerta.



Nº 17

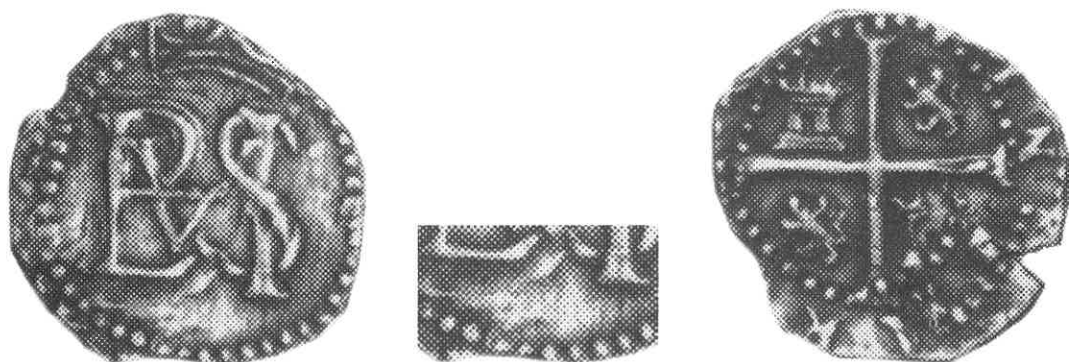
No sabemos cómo explicar esta incógnita y dejamos a futuras investigaciones (con mayor posibilidad de material) resolver el problema.

### MONEDAS CON SIGLAS ANÓMALAS

Hay un grupo de medio reales que es muy difícil de ubicar en el tiempo. Siendo piezas burdas y descuidadas no pertenecen a los períodos anteriores.

Nosotros las ubicamos en este capítulo por la peculiaridad que presentan en común.

En una moneda ilustrada por Ponterio/Karon ítem 959 que reproducimos, en el anverso está el monograma limpio sin agregados. En el reverso los leones son rampantes y bien delineados como también los castillos, con puerta grande, zócalo y almenas. En el reverso se ven las letras "IND" y más adelante "AR" que justifica la dicción "ET INDIARVM REX".



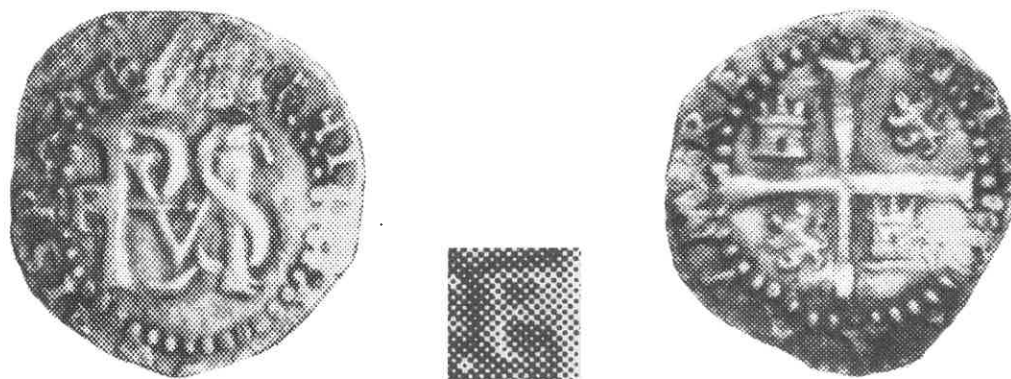
Nº 18

### Sigla aislada con P en campo libre

Sin ningún ejemplar en nuestro monetario, nos vemos obligados a recurrir al catálogo de Ponterio de la colección de Paul Karon, ítem 984.

La pieza tiene grabado en su anverso la sigla aislada P como inicial de Perú. Se podría opinar que la misma sea la letra B mal impresa, pero nosotros estamos más propensos a pensar en una letra P.

La leyenda empieza con el nombre del monarca "PHILIPVS". En el reverso los castillos y leones son de tamaño reducido pero claros y elegantes. En la leyenda del anverso figura la palabra "PHILIPVS" y en el reverso "HISPANIARVM REX".



Nº 19

### Sigla aislada B en campo libre

La moneda que ilustramos tiene en su anverso el comienzo de la leyenda con el nombre de Philipus. En este caso la letra del ensayador aparenta ser una B debido a que se nota el comienzo del segundo lóbulo inferior de esta letra B aún si la grabación no ha sido esmerada.

En el reverso los castillos y leones son similares a la pieza anterior pero más confusos.<sup>8</sup>



Nº 20. 1.6 g

<sup>8</sup> Moneda similar en UBS/Craig, ítem 19.

### Sigla C ensayador desconocido

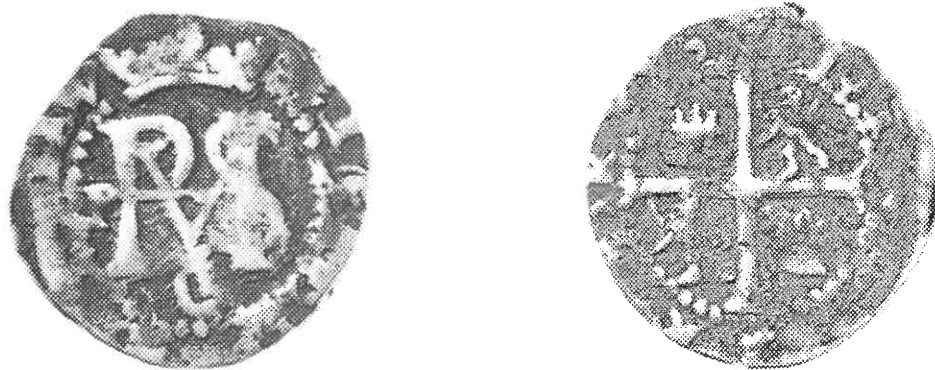
Incluimos en este capítulo las piezas que por sus anomalías dificulta ubicarlas en un período determinado.

Se notan dos tipos de monedas, una con sigla P del lado izquierdo y la letra C aislada por debajo del monograma, otras con las tres siglas, P del lado izquierdo, B del lado derecho y la C en el lado inferior.

Este ensayador, del cual no hay rastro bibliográfico, tiene que haberse insertado durante el primer decenio de la producción regular de Ballesteros. En los ejemplares de mayor valor la sigla del ensayador C está siempre regrabada sobre otra sigla, mientras que en los valores de medio real la sigla C no está grabada sobre otra letra y no se nota ningún rasgado de cancelación de siglas.

En el primer ejemplar es interesante notar que el orlado de pequeñas perlas aparentan ser similares a las piezas producidas al comienzo de Ballesteros como ensayador, como también los leones que son rampantes, grandes y elegantes, los castillos bien delineados.

No disponiendo un ejemplar en nuestro monetario, reproducimos una pieza rematada en la subasta del Swiss Bank Corporation # 20 del 14 y 15 de septiembre de 1988, ítem 459.<sup>9</sup>



Nº 21

<sup>9</sup> Moneda similar en Ponterio/Karon, ítem 958.



La pieza que ilustramos a continuación no sigue los esquemas descritos anteriormente.

En el anverso la P, muy reducida, está en el lado derecho del monograma; en el izquierdo está una robusta B impresa sobre otra sigla. Por debajo del monograma aparece la sigla C en campo virgen. Además el orlado está compuesto por una concecusión de pequeñas X, elemento típico de las últimas acuñaciones de la familia Ballesteros.

En el reverso los castillos y leones son reducidos y toscos; elemento también particular del último período de Ballesteros.

No nos explicamos las diferencias esenciales entre los dos tipos.



Nº 22. 1.6 g

### MONEDAS CON INICIO DE LEYENDA "PHILIPVS"

En las piezas que vamos a describir figura el cambio de la dicción periférica que empieza con el nombre del monarca (cosa que se repetirá por todo el periodo de labración de las monedas de medio real con escudo coronado). Consideramos que dicho cambio era innecesario pues la identificación del Rey ya estaba en el monograma al centro del anverso.

Son ejemplares acuñados por Juan de Ballesteros y familia después del período de producción de Alvarez Reynaltes y Ramos Leceta, aún existiendo la posibilidad que algunos de estos ejemplares, como también piezas con "DEI GRATIA", se hayan labrado durante la producción de Ballesteros anterior a la intervención de Alvarez Reynaltes.

Los ejemplares son relativamente abundante y numerosas son las alternativas, sea en la disposición de las siglas en el anverso como en los dibujos de los castillos y leones en el reverso.

Es difícil establecer cuáles han sido los primeros medio reales producidos. Mientras los últimos son más fáciles de ubicar debido al orlado con X o perlas grandes.

Listamos las posibilidades de la ubicación de las siglas en el anverso:

1)  P  B	2)  B  P	3)  P  B	4)  P  B
5)  P - B	6)  B - P orlado perlas grandes	7)  B - P orlado xxx	

1) P al lado izquierdo del monograma y B en su base

Esta solución habría sido adoptada como primera de la serie. El anverso es elegante y el orlado compuesto por pequeñas perlas. El reverso es elaborado con leones rampantes (similares a aquellos del período limeño) y los castillos son completos con puerta, dos pequeñas ventanas, zócalo y tres almenas.



N° 23. 1.9 g

Ilustramos otra pieza que tiene similar anverso pero en el reverso los leones rampantes son más toscos y los castillos reducidos.



N° 24. 1.5 g

Sellschopp reproduce dos piezas con el mismo anverso pero en el reverso los leones son posantes y los castillos primitivos, ítem 175 y 176. Nosotros reproducimos sólo la moneda 176.



N° 25

2) B al lado superior izquierdo del monograma y P en su base

Exceptuando la inversión de las posiciones de las siglas en el anverso es muy similar a las monedas anteriores. En el reverso los leones y castillos son de tamaño reducido y algo primitivos.



N° 26. 1.7 g

3) P al lado superior derecho del monograma y B en su base

El anverso es bien balanceado y se ve claramente la P al lado izquierdo del monograma y la B en su base. En el reverso los leones rampantes y los castillos están bien delineados, aún teniendo proporciones reducidas con puerta grande, zócalo separado en los dos lados y tres almenas.<sup>10</sup>



Nº 27. 1.5 g

Recurrimos una vez más a Ponterio/Karon ítem 974, donde el anverso es muy evidente y en el reverso los castillos son muy reducidos mientras que los leones son pasantes y de tamaño desproporcionado.<sup>11</sup>



Nº 28

<sup>10</sup> Moneda similar en Ponterio/Karon, ítem 977.

<sup>11</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 328.

4) Las dos siglas a la izquierda del monograma, P en la parte superior y B en la inferior

Moneda muy pobre pero que identifica su pertenencia a este grupo. En el reverso los leones pasantes y castillos son reducidos, con una puerta central grande, zócalo y sin ventanas.



Nº 29. 1.2 g

Otra moneda con las iniciales en el anverso más clara. En el reverso los leones son más confusos y los castillos distintos de la pieza anterior con una puerta grande arqueada, robusta, zócalo separado, almenas y sin ventanas.

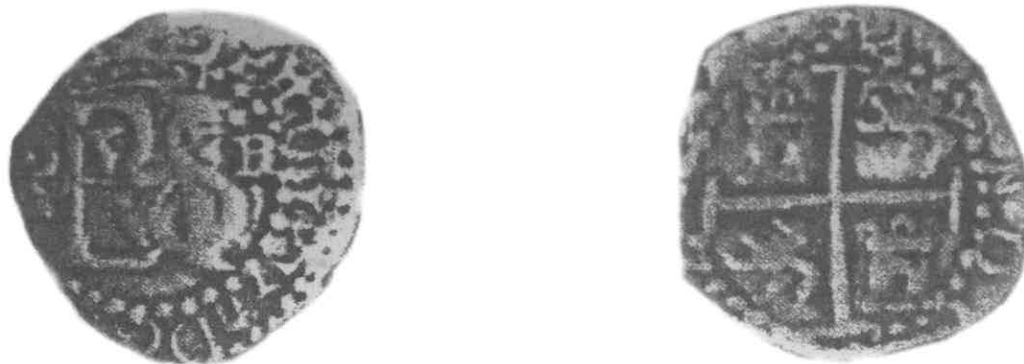


Nº 30. 1.4 g

5) P al lado izquierdo del monograma y B al lado derecho

El anverso muy claro y en el reverso los castillos bien proporcionados con dos ventanas y pequeña puerta, mientras que los leones tienen las facciones de las últimas monedas de Ballesteros.

Esta pieza se podría confundir con nuestra moneda número 39, donde la R está sobrepuesta a una B. De todas maneras si existe la alternativa R sobre B, también tiene que existir el original sigla P-B



Nº 31. 1.7 g

B al lado izquierdo del monograma y P al lado derecho

Son piezas del último período muy descuidadas, con la característica del orlado compuesto por perlas relativamente más grandes o por una serie de pequeñas X.

6) Monedas con orlado de perlas grandes

Ilustramos una moneda de acuñación poco cuidada pero donde la B se encuentra a la izquierda del monograma y la P a la derecha. En el reverso los castillos son grandes y sin zócalo, como también los pasantes leones.<sup>12</sup>



Nº 32. 1.1 g

Reproducimos una pieza de Ponterio/Karon ítem 989. En el reverso leones pasantes en un campo y rampantes en el otro. Los castillos con enorme zócalo, gran puerta y dos ventanas (similares a nuestra moneda Nº 30).



Nº 33

<sup>12</sup> Moneda similar en Ponterio/Karon, ítem 1008.



7) Monedas con orlado compuesto por X

Terminamos la ilustración de las piezas con la leyenda "PHILIPVS" pertenecientes a Felipe II con unas piezas que se destacan por el orlado, sea en el anverso como en el reverso, compuesto por pequeñas X. Son ejemplares abundantes que denotan una cierta decadencia siendo numerosas las variantes en el dibujo de los leones y castillos.

Reproducimos este ejemplar donde los castillos son bien proporcionados y los lineamientos son claros y los leones pasantes.



Nº 34. 1.6 g

Otra pieza donde los leones son también pasantes y junto con los castillos de proporción reducida y poco claros.



Nº 35. 1.6 g

Este tercer ejemplo tiene los leones netamente rampantes, los castillos son sin ventanas y con una enorme puerta que ocupa casi todo el centro del dibujo.



Nº 36. 1.4 g

Esta última pieza es igual a la anterior pero los leones y castillos son más reducidos.



Nº 37. 1.7 g



Monograma

## FELIPE III

### **PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1598-1621**

El monograma de Felipe III es casi igual a aquél del padre. Durante su reinado se alternan ensayadores y lugartenientes: Familia Ballesteros, Baltasar Ramos Leceta, Agustín De la Quadra, Juan de Muñoz, García de Paredes Ulloa, y los últimos años Juan Ximénez de Tapia.

La calidad y estética de las monedas sigue los lineamientos de los ensayadores de los últimos años del reinado de su padre y va paulatinamente mermando.

#### **Ensayador Familia Ballesteros (sigla B) 1598-1604**

Durante estos seis años, la familia Ballesteros sigue labrando monedas continuando las pautas del reino anterior.

Es difícil determinar cuáles han sido los medio reales acuñados en este período. En las monedas de mayor valor se puede evidenciar el numeral romano III que sigue el nombre de Felipe (agregando una barra al lado de las dos ya existentes) pero debido al reducido tamaño de los cospeles, es casi imposible que el numeral resalte. Puede ser que existan, pero nosotros no tenemos conocimiento de ellas. Además la similitud del monograma con el anterior no ayuda mucho a resolver el problema.

**Ensayador Baltasar Ramos Leceta (sigla R) 1602-1613 Segundo Periodo**

Su sigla es muy clara pues está formada por una gran R con la extremidad inferior derecha curvada hacia adelante. Ramos inicia su acuñación regrabando su sigla R sobre la anterior B. Notable es el hecho de regrabar en algunos ejemplares sobre una B que está a la izquierda del monograma, y en otros sobre una B que está a la derecha.

**Regravado de R sobre B**

Mostramos una moneda muy pobre pero donde en su anverso se ve la R a la izquierda regrabada sobre una preexistente B. La P está a la derecha. En el reverso leones y castillos son reducidos y poco proporcionados.



Nº 38. 1.7 g

En Ponterio/Karon ítem 1024, la regrabación invierte la posición de las siglas sobre una B que está a la derecha del monograma y una P a su izquierda. En el reverso los leones rampantes y castillos son bien definidos y de tamaño normal.

<sup>13</sup>



Nº 39

Una vez terminados los viejos cospeles, ubica su sigla en campo libre utilizando varias alternativas:

Anverso con P a la izquierda y R a la derecha

Esta tendría que ser el primer tipo de labranza pues sigue las líneas de su predecesor. Son claras en el anverso las siglas P a la izquierda y R a la derecha.

En el reverso los castillos son con puerta ancha, dos pequeñas ventanas y zócalo. Los leones son un intermedio entre pasantes y rampantes.



Nº 40. 1.5 g

<sup>13</sup> Moneda similar en Ponterio/Karon, ítem 1025.

Anverso con R a la izquierda y P a la derecha

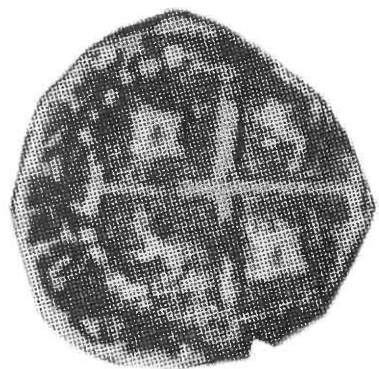
En el anverso las siglas son muy reducidas pero claramente visibles.

En el reverso: castillos con una puerta grande y almenas, los leones pasantes.



Nº 41. 1.7 g

Reproducimos una moneda de Sellschopp ítem 303, donde las siglas son de tamaño más grande. Los leones son rampantes de tamaño reducidos, como también los castillos.

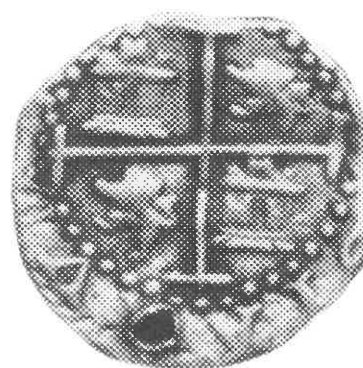


Nº 42

Anverso con P en la parte superior y R en la parte inferior

Recurrimos una vez más al catálogo de Ponterio/Karon ítem 1018 para ilustrar una pieza donde la P está al lado izquierdo del monograma y la R en la parte inferior.

En el reverso los leones son rampantes y los castillos con puerta grande, dos pequeñas ventanas, un robusto zócalo y almenas.



Nº 43

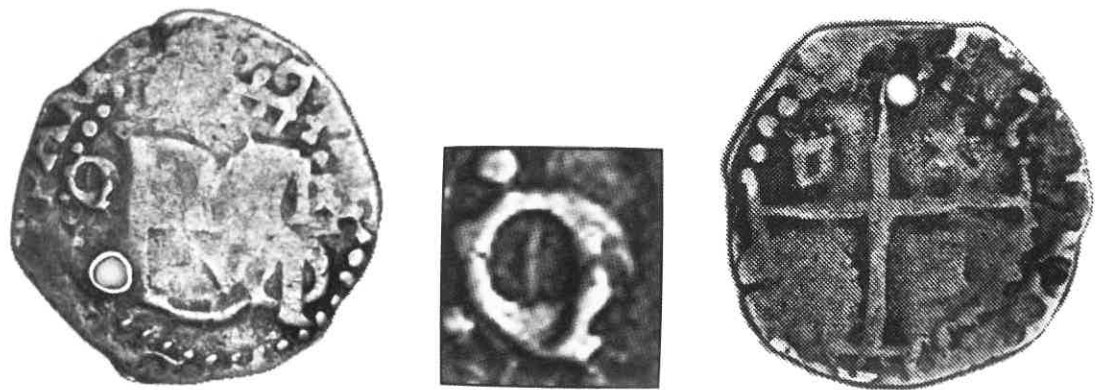
En este ejemplar también la P está en la parte superior y la R en la inferior pero tanto las siglas como los castillos y leones son de tamaño reducido.



Nº 44. 1.6 g

Ensayador Agustín De la Quadra (sigla Q) 1613-1616

Inicialmente regraba su sigla sobre la anterior letra R. No conocemos en los medio reales ningún ejemplar de este tipo. Pero en su reemplazo tenemos una pieza con la Q regrabada sobre una preexistente C. No existiendo en el período ensayadores con esta sigla, es de opinar que cuando De la Quadra empezó a acuñar haya utilizado una C empleando la pronunciación fonética del comienzo de su nombre y sucesivamente haya regrabado una Q sobre la C.



Nº 45. 1.6 g

Grabando la sigla en cospeles vírgenes, en el anverso se visualizan cuatro alternativas. En la primera y la segunda la sigla P a la izquierda y Q a la derecha y viceversa, la Q a la izquierda y P a la derecha, y la tercera en el lado izquierdo del monograma una P en la parte superior y una Q en aquella inferior y por última la Q aislada en la parte izquierda del monograma.



Posición de las siglas P y Q

En el reverso los castillos y leones son primitivos y toscos.



Nº 46. 1.7 g

Posición de las siglas Q y P

También en este ejemplar del segundo caso son evidentes las dos siglas en el anverso, con la sigla Q a la izquierda del monograma y la P a la derecha.

En el reverso es como la valterativa anterior.



Nº 47. 1.6 g

Posición de la sigla P en la parte superior y Q en aquella inferior

Como tercera solución recurrimos a una imagen de la Subasta de UBS/Craig, ítem 29 donde en el anverso a la izquierda del monograma hay una P reducida y por debajo una Q. El reverso no varía de los ejemplares anteriores.



Nº 48

Sigla Q aislada

Por último ilustramos una imagen gentilmente proporcionada por Roberto Mastalir, en la cual se destaca claramente la Q aislada en el anverso sin otras siglas. El reverso no se diferencia mucho de las anteriores piezas.



Nº 49. 1.3 g

### Ensayador Sánchez Mejía (sigla M) 1616-1617

Es el primer ensayador que abandona el dibujo del escudo coronado sin fecha (1616) para empezar la nueva era con la leyenda periférica que termina en "ANO 1617" en el reverso. Durante este año abre cuño utilizando tanto el viejo como el nuevo dibujo.

En las monedas de mayor valor este cambio es evidente pero en las piezas de medio real no se identifica la fecha y no se puede establecer cuáles monedas se acuñaron en el primer período y cuáles en el segundo.

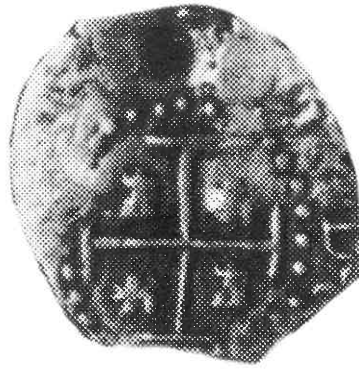
En el anverso la sigla M está siempre a la izquierda del monograma. Aparentemente no viene grabada la sigla P de El Perú.

La única variedad en el anverso es el tamaño de las siglas, una M grande o una reducida.

Los reversos de ambas soluciones son parecidos. Los castillos y leones son diminutos y muy poco claros.

#### Anverso con la sigla M

No disponiendo en nuestro monetario ningún ejemplar de esta moneda, reproducimos la pieza ilustrada en Ponterio/Karon, ítem 145 donde figura una M grande sin sigla de la Ceca.



Nº 50

Karon menciona una segunda especie de este ensayador donde la sigla M es muy reducida (no proporciona la reproducción).

Nosotros ilustramos esta pieza de nuestro monetario donde se ve una M muy chica a la izquierda del monograma. No nos explicamos la letra I a su derecha.

En el anverso se leen las letras "LIPVS III" y en el reverso una M y una cruz.



Nº 51. 1.5 g

#### Ensayador Pedro Martín de Palencia (monograma PAL) 1618

En el catálogo de Subasta de UBS/Craig en el ítem 34 figura una pieza con el particular monograma de Martín de Palencia en el anverso sin punto de separación entre las siglas. El monograma no es muy claro pero lo suficiente para atribuirlo a dicho ensayador. Las piezas de medio real del mismo son sumamente escasas.<sup>14</sup>



Nº 52

<sup>14</sup> Moneda similar en la colección Roberto Mastalir.

### Ensayador Juan Ximénez de Tapia (sigla T) 1619-1622

Las pocas monedas con sigla T que tienen los lineamientos de las piezas de los ensayadores anteriores son muy escasas y confusas. Podrían pertenecer a estos cuatro años de acuñación de Tapia bajo el reinado de Felipe III, pero también pueden ser atribuidas a otros periodos de acuñación de este ensayador durante el reinado de Felipe IV.

En la edición de American Numismatic Society/Menzel, página 278, viene reproducida una pieza con la sigla original PAL y con sobreimpresión T. Esta sería por lo tanto datada 1618 y todavía bajo el reinado de Felipe III.



Nº 53

Con esto damos por terminada la descripción de la labranza efectuada bajo Felipe III.

Quisieramos destacar que en todas las monedas ilustradas en este primer apartado, sin duda existen más variantes de las ya indicadas por nosotros, especialmente en la combinación de castillos y leones del reverso con respecto a sus correspondientes iniciales del anverso.





Monograma

## FELIPE III

### PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1622-1666

Los reyes católicos, aparte de ser monótonos en aplicar el nombre de pila, lo eran también en la composición de los monogramas. El de Felipe III no se diferencia mucho de aquel de sus predecesores. En las emisiones monetarias de este rey se pueden rescatar cuatro periodos:

- Uno que va del 1622, fecha de asunción al trono, hasta el 1652
- Un segundo que involucra todo el año 1652 durante el periodo de definición del nuevo dibujo de las monedas que es el fruto de la gran reforma y saneamiento de la Ceca de Potosí.
- Un tercer período que va desde 1652 hasta 1656, que se puede considerar un período post-reforma.
- Un cuarto que comprende las piezas acuñadas con monograma de rey desde 1657 hasta la terminación de la labranza de este monarca en el 1666.

### **PRIMER PERIODO FELIPE III 1622-1652**

En estos 30 años se alternan nueve ensayadores (u oficiales). Aparentemente no todos acuñan piezas de medio reales y los ejemplares que se conocen son de muy pobre calidad y sumamente escasas. Su escasez, como comenta Freeman Craig en el catálogo de UBS N° 70, se debe además a la disposición real de 1659 que exige el retiro y fundición de todas las monedas macuquinas de medio reales con la sigla T y muy probablemente también de las restantes de este período sin sigla de ensayador.

Los intervinientes en la Ceca son Juan Ximénez de Tapia, Pedro Treviño, Juan de Figueroa?, Felipe Ramírez de Arellano, Jerónimo Velásquez, Luis de Peralta, Pedro Zambrano, Juan Rodríguez de Roas y Antonio de Ergueta. Hay que resaltar que Tapia acuña por 21 años.

En nuestro monetario tenemos escasísimos ejemplares de este período, por lo cual tenemos que recurrir a imágenes reproducidas por terceros.

#### **Ensayador Juan Ximénez de Tapia (Sigla T)**

Como mencionamos, Tapia trabaja por 21 años 1618-1623 / 1627-1639 / 1644-1648 bajo los reyes Felipe III y Felipe IV. A nuestro parecer la mayoría de los medio reales de este ensayador son del primer período, o a lo sumo del segundo, pero las piezas que ilustramos pueden pertenecer a periodos diferentes.

Recurrimos a una serie de piezas donde son evidentes la sigla P de la ceca y la T del ensayador Tapia.

Por cortesía de Roberto Mastalir introducimos una pieza espléndida donde en el anverso el brazo izquierdo de la T tiene una leve curvatura hacia abajo. Este elemento es característico de las primeras acuñaciones del período 1621 hasta el 1628 (junto con Palencia) que se aplica también en los ejemplares no fraccionarios.

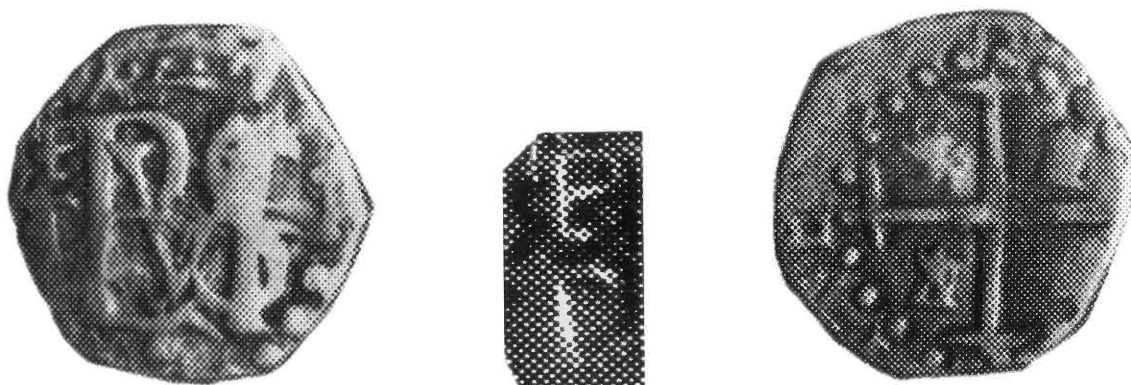


La imagen del monograma es amplia y la leyenda (ilegible en esta pieza) está unida por una corona. Es importante destacar que en el reverso los castillos y los leones rampantes están invertidos (otra característica del primer período).



N° 54. 1.8 g

Resaltamos una reproducción de Ponterio/Karon ítem 1046. El aspecto general de la moneda es muy similar al ejemplar anterior, incluyendo la corona y la sigla T en el anverso. En el reverso la inversión de castillos y leones.



N° 55

Ilustramos una reproducción del catálogo de UBS/Craig ítem 38 (cuarta moneda) con características similares a la anterior, aún si la T parece más delgada y estilizada.



Nº 56

Nuevamente referenciamos una pieza de UBS/Craig ítem 38 (tercera moneda) en la cual el monograma está más contenido con respecto a las piezas anteriores, y la T es algo más compacta. Sigue la transposición de los castillos y leones en el reverso. La cruz griega en el reverso aparece más grande. Esta pieza podría pertenecer al segundo periodo de Tapia.<sup>15</sup>



Nº 57

En el catálogo de Ponterio/Karon se mencionan otras dos piezas pero sin reproducirlas fotográficamente.

<sup>15</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 428 y UBS/Craig, ítem 38 segunda moneda.

### Ejemplares sin sigla de ensayador

A los restantes medio reales realmente no podemos asignarles ningún ensayador u oficial, como tampoco aproximarnos al periodo de acuñación.

Intentaremos una agrupación siguiendo elementos en común en el aspecto de la moneda y el dibujo de los leones y castillos.

### Monedas con la sigla P

Un grupo de monedas tiene un anverso bien definido y en la parte superior a la izquierda del monograma está ubicada una fuerte letra P. Las perlas periféricas, en ambos lados, son de tamaño relevante. En el reverso los castillos son compactos con una gran puerta central. Los leones son un intermedio de pasantes y rampantes.

En el reverso de esta pieza, gentileza de Mastalir, figuran tres letras. La primera muy desdibujada podría ser una R, la segunda una L o una E y la tercera una evidente X; esto podría componer la palabra REX.

Se podría suponer a una sigla aislada "P" referente a un ensayador o a la sigla de la Ceca "Perú". Pero también podría ser una falla de grabación de siglas dejando la "P" aislada (especialmente considerando que la sigla está en una posición muy elevada).



La presente moneda ilustrada por Selschopp ítem 464, en muy pobres condiciones, tiene como elemento nuevo con respecto de la moneda anterior que la P está centrada en el medio de la parte izquierda del anverso. El reverso, totalmente confuso, no se asemeja al de la pieza anterior. Las leyendas periféricas resultan ilegibles.



Nº 59

### Monedas sin sigla de Ceca o Ensayador

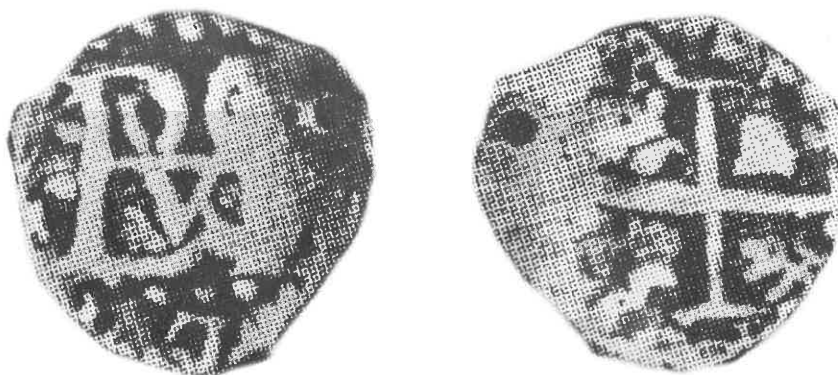
#### **Monedas con monograma grande e inversión de los castillos y leones**

Intentamos reagrupar piezas “pertenecientes a grupos de acuñación” más que atribuirlos a distintos ensayadores.

La característica de este núcleo de ejemplares sería el monograma de notables dimensiones que abarca la totalidad del anverso sin ningún otro signo particular. El orlado está compuesto por perlas relativamente grandes a veces unidas por una corona. En el reverso los leones (descuidados) son rampantes y los castillos son diminutos con puerta grande y están acuñados en forma invertida.

En las dos caras de la moneda las leyendas son ilegibles y las pocas letras que se detectan son sin sentido con respecto a la leyenda usual. Este grupo de piezas podría ser ubicado en el periodo 1630-1640.

Reproducimos un ejemplar de Sellschopp ítem 466, donde en el anverso se leen las letras "L" y "V". Nada en el reverso, donde hay transposición de los castillos y leones. No se nota la corona arriba del monograma uniendo las líneas de perlas.



Nº 60

Otro ejemplar de ANS/Menzel página 295, lamentablemente no tiene ninguna letra y los rasgos son similares al anterior. Arriba del monograma aparece una corona. También aquí en el reverso hay transposición de castillos y leones.<sup>16</sup>



Nº 61

<sup>16</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 467

**Monedas con monograma grande y correcta colocación de los castillos y leones**

Un ejemplar de Sellschopp ítem 429 donde el monograma del anverso es bien proporcionado y en el reverso los castillos y leones están en posición correcta, siendo los primeros de pequeño tamaño con respecto a los leones rampantes que son claros y más grandes.<sup>17</sup>



N° 62

Otra pieza, similar a a la anterior con corona en el anverso, pero cambian completamente de dibujo los castillos con un cuerpo bien delineado, sin ventanas y una puerta muy grande. Los leones son iguales al ejemplo anterior.



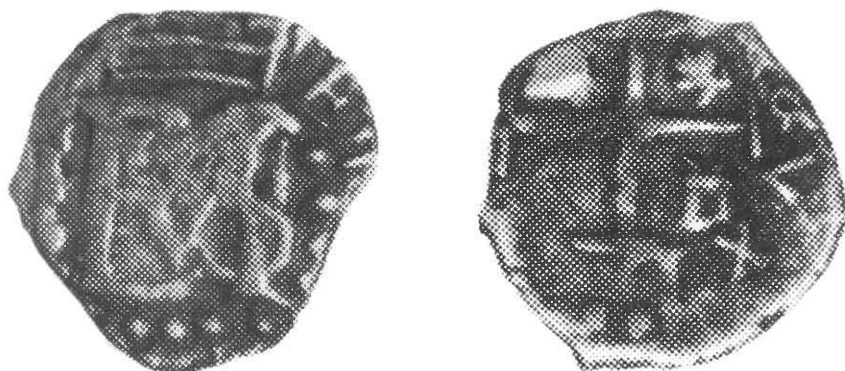
N° 63. 2 g

<sup>17</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 465.

### Monedas toscas con letras extravagantes

Son piezas muy descuidadas y las letras de las leyendas no tienen ninguna lógica con respecto al nombre del Rey y sus posesiones. Podríamos colocar este grupo a la primera mitad del 1640.

Presentamos una moneda de Ponterio/Karon ítem 1052 donde se refleja lo dicho anteriormente.



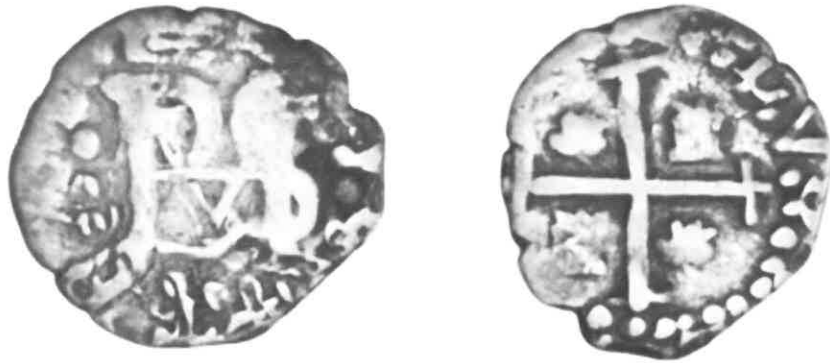
Nº 64

Otro ejemplar de Ponterio/Karon 1053 en el cual en su reverso se lee una letra "P" y otras sin significado.



Nº 65

Evidenciado por la pieza presentada en Ponterio/Karon ítem 1057, los dibujos son más claros y elegantes. Los castillos y leones (invertidos) son de tamaño más reducido con respecto a las monedas anteriores. Las letras de ambas leyendas no tienen ningún sentido.



N° 66

Una imagen de UBS/Craig ítem 38, similar a las anteriores donde en el anverso se entrevee una "I" mientras en el reverso una "L", separada una "V" y al final "XPV". El monograma y el escudo de armas son más reducidos que en la moneda anterior.



N° 67



### Monedas con "PLVS VLTRA" en las dos caras de la moneda y monograma grande

Este grupo de monedas tienen las características de que en el anverso el monograma tiene una corona arriba. En el reverso el escudo de armas es más claro como también las letras son más grandes. Aparentemente la palabra "PLVS VLTRA" está grabada en ambas caras y está colocada afuera de la cadena de perlas.

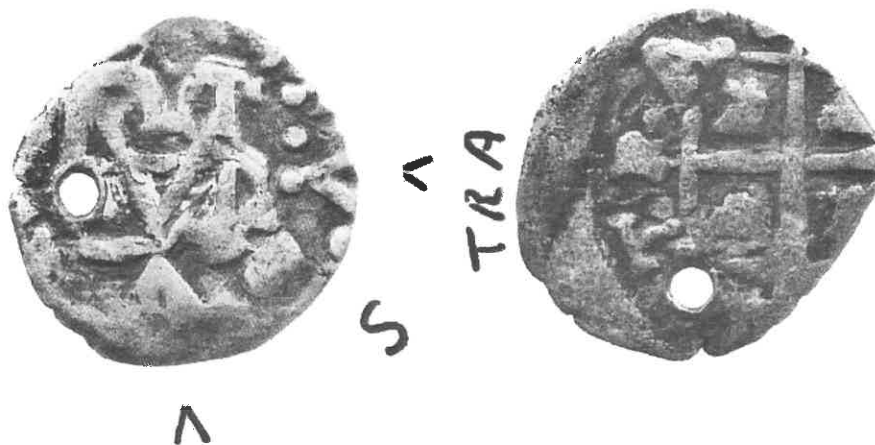
Por cortesía de Barry Stallard, reportamos una pieza (con castillos y leones invertidos) donde las letras de las leyendas no tienen ningún vestigio particular, interpretada en las dos caras "PLVS VLTRA".



N° 68

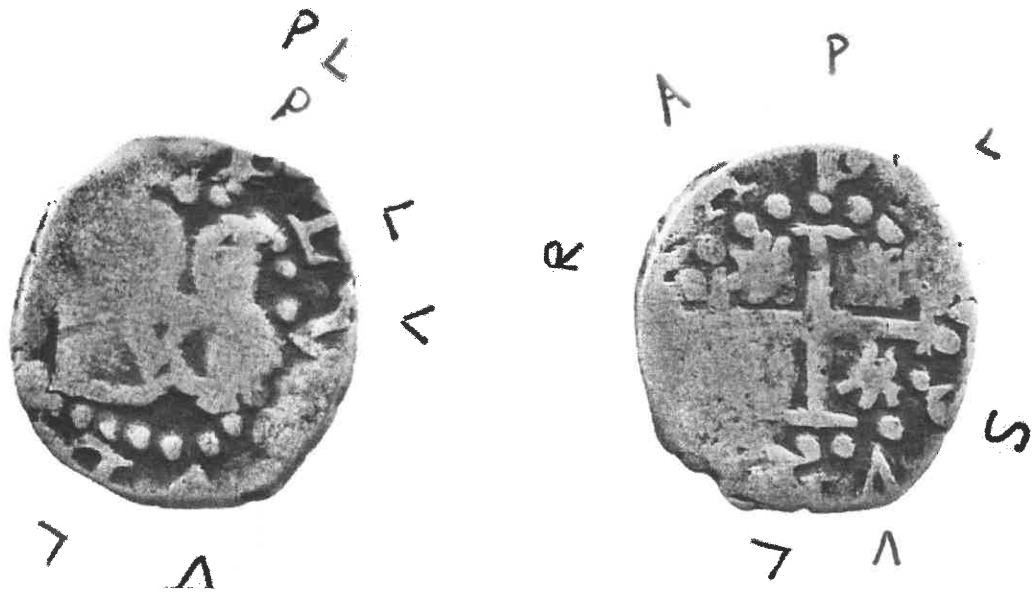
De Barry Stallard: otra pieza donde en el anverso se leen las letras "VSV", en el reverso al final las letras "TRA". Esto también podría conformar las palabras "PLVS VLTRA" en las dos caras. Los castillos y leones, muy primitivos, están en posición correcta.

Reproducimos la imagen con las observaciones escritas por el mismo Barry Stallard.



N° 69

Una vez más ilustramos una fotografía de Barry Stallard con aclaraciones de su puño y letra con respecto a las letras perimetrales:



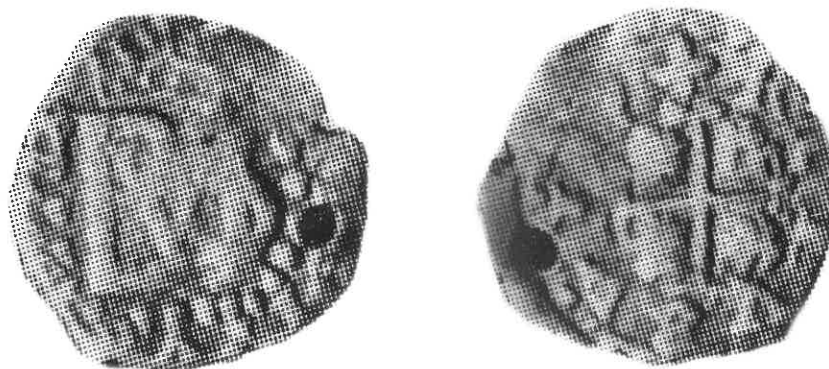
N° 70

### Monedas con "PLVS VLTRA" en ambas caras y con imágenes más reducidas

Siguiendo el esquema explicado anteriormente, incluimos dos piezas donde las imágenes de anverso y reverso son más reducidas que en los anteriores ejemplares y conservan la dicción "PLVS VLTRA" en ambas caras.

En el anverso la corona está más cerca del monograma y contenida por la cadena de perlas. En el reverso hay una cruz griega que une la leyenda. Los castillos y leones están intercambiados.

Presentamos una moneda de Sellschopp ítem 508 con la leyenda del reverso unida por una pequeña cruz griega, se alcanzan a leer las letras "LUS".<sup>18</sup>



Nº 71

Estas monedas tendrían que pertenecer al segundo período del 1640.

<sup>18</sup> Moneda similar en Sellschopp, ítem 509.

### Monedas del final del primer periodo 1628-1640

Al final de la década de 1640 ya los medio reales empiezan a tener fisonomía más clara. Conservan la dicción "PLVS VLTRA" en ambas caras y los lineamientos se asemejan a aquellos que serán las futuras acuñaciones.

Según la teoría de Roberto Mastalir las últimas piezas que vamos a ilustrar tendrían que ser insertadas en el período de transición del 1652, donde se busca resolver un nuevo dibujo para todas las monedas.

Por la elegancia de los lineamientos puede ser que haya intervenido la mano de Ergueta, como nosotros pensamos que el verdadero cambio del dibujo se resuelve con la aplicación de las columnas de Hércules.

Inicialmente mostramos dos ejemplares que tienen elementos en común. Su acuñación es más prolija y el monograma elegante tiene proporciones reducidas con una gran corona pegada a las letras, todas circunscriptas por una doble cadena de perlas con la dicción "PLVS VLTRA" en ambas caras.

En el reverso la primera fila de perlas sigue ininterrumpida, los castillos y leones están en la posición correcta aun siendo primitivos y confusos. La cruz potenciada tiene buenas proporciones.

Por gentileza de Roberto Mastalir reproducimos una pieza que corresponde claramente a lo descrito.



Una segunda moneda más borrosa tiene las mismas características.



Nº 73. 1.2 g

Por último, reproducimos dos piezas similares a las anteriores pero donde la corona sobre el monograma está más distanciada.

También de Roberto Mastalir, ilustramos una pieza con menos letras a la vista. En el reverso el escudo de armas tiene ubicados correctamente en sus campos los castillos y leones.



Nº 74

La siguiente es una pieza menos clara pero que respeta las pautas indicadas anteriormente.



Nº 75. 1.3 g

Repetimos, esta exposición es muy resumida y ha sido escrita sólo para dar una idea de la consecuencia de las distintas acuñaciones. Habría que hacer un estudio más elaborado por cada período pero sería demasiado extenso para este tratado.

Con esto damos por concluido nuestro modesto aporte en el estudio de este turbulento período del medio real macuquino entre el 1628 y 1652.

## SEGUNDO PERIODO - MONEDAS DE TRANSICIÓN 1652

Como en los ejemplos de mayor valor, las alternativas en el diseño que aplica el nuevo ensayador Antonio Ergueta, son numerosas también en las de medio real.

Tenemos en nuestro monetario algunas piezas pero preferimos abstenernos de profundizar el argumento ya que el numismático Roberto Mastalir ya efectuó un estudio muy preciso de este período, incluyendo las piezas de este valor y elaborando todas las alternativas minuciosamente descriptas. Su estudio amplía, renueva y perfecciona aquellos efectuados a su tiempo por Barry Stallard y Torrey McLean.

Sólo a título informativo adelantamos la reproducción de algunas piezas para entender, parcialmente, el proceder del ensayador.

Al principio del primer trimestre, Ergueta adapta el dibujo de las columnas de Hércules utilizando varias alternativas, especialmente en el anverso. Nosotros mostramos sólo una moneda tipo, no entrando en sus múltiples variantes exhaustivamente ilustradas por Roberto Mastalir. La producción de este tipo de medio real es abundante y sólo al final del año la imagen es sustituida por un nuevo dibujo.

En el anverso (considerando anverso a la cara donde está el nombre del monarca) se observa la dicción "PHILIPVS DG HISPANIARVM" con el centro las armas de Castilla y León.

En el reverso la inscripción "POTOSI ANO 1652 PERV" con el centro las Columnas de Hércules sobre las olas del mar y entrecruzadas entre las mismas, en la parte superior, las palabras "PLVS" y en la inferior "VLTRA".



N° 76. 1.8 g

En el último trimestre del 1652 Ergueta abandona el esquema de la columna de Hércules para esbozar la que será la futura y definitiva imagen del medio real.

El primer elemento esencial que diferencia las nuevas piezas con respecto a aquellas de las columnas de Hércules, es que el monograma del monarca está al centro del anverso y en el reverso el escudo de armas de Castilla y León.

Reproducimos una espléndida pieza ilustrada por UBS/Craig ítem 91 (hay sólo dos ejemplares conocidos). En el centro está colocado el monograma montado sobre una gran cruz potenciada. A su vez, sobre el monograma hay dos grandes letras P y H, divididas por el brazo superior de la cruz y en la base dos grandes número 5 y 2 divididos por el brazo inferior de la cruz. En esta moneda, considerada precursora, la leyenda periférica del anverso empieza con "PHILIPVS IIII DG HISPAN". En el reverso las armas de León y Castilla repitiendo la inscripción "PHILIPVS IIII DG HISPAN".



Nº 77

Sucesivamente aparecen los lineamientos que se acercan a la solución definitiva, aún siendo difícil seguir la progresión y evolución de las imágenes centrales y de las leyendas periféricas.

Reproducimos un ejemplar de UBS/Craig ítem 90 (que consideramos la primer alternativa) donde en el anverso queda la cruz potenciada sobre el monograma pero desaparecen las dos letras P y H en la parte superior y las cifras 5 y 2 en la base de la misma (sin otro signo particular). En el reverso el escudo de armas de Castilla y León.

Pero lo importante está en las leyendas periféricas. En el anverso (con letras grandes) figura "PHILIPVS IIII" unida con una corona grande (insertada dentro de la fila de perlas) y en el reverso "PHILIPVS IIII DG HISPAN" unida con una peque curz griega y fuera del orlado.





N° 78

Seguiría otra variante donde quedaría todo inalterado exceptuando cuatro puntos grandes al lado del monograma y la inserción de la palabra "REX" al final de la leyenda del anverso, sugiriendo:

Anverso PHILIPVS III DG REX

Reverso PHILIPVS III DG HISPANIARVM



N° 79. 1.9 g

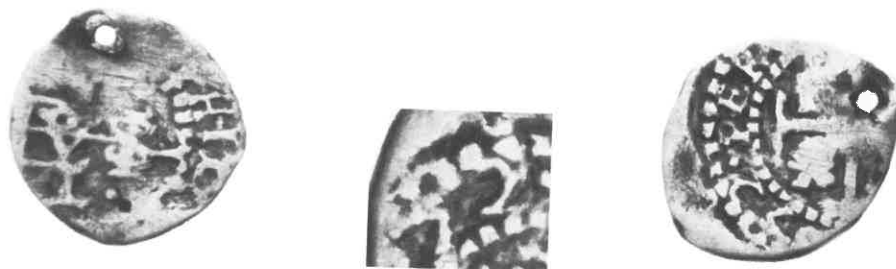
En otra versión, quedando inalterados los rasgos generales, en la base del anverso se leen en caracteres grandes las letras "PHILIPVS II", cosa que podría sugerir que la leyenda completa sería "PHILIPVS III DG (1652??)". El reverso es igual a la moneda anterior con las letras de tamaño más contenido que la pieza previamente descrita.



N° 80. 2.1 g

Al final utilizaría la cuarta alternativa que se va a parecer más a las imágenes de la figuración que será definitiva.

Utilizamos nuevamente una moneda de UBS/Craig ítem 90 (hay sólo tres ejemplares conocidos) en la cual el comienzo de la leyenda en el anverso cita "PHILIPVS IIII DG HISPAN" y en el reverso el escudo de armas de Castilla y León con la leyenda "POTOSI ANO 1652 PERV".



Nº 81

Queremos destacar las posiciones de las leyendas perimetrales de la consecuencia adoptada utilizando nuestra teoría.

ANVERSO	REVERSO
PHILIPVS IIII HISPAN	PHILIPVS IIII DG HISPAN <sup>19</sup>
PHILIPVS IIII DG REX	PHILIPVS IIII DG HISPAN
PHILIPVS IIII DG (1652??)	PHILIPVS IIII DG HISPAN
PHILIPVS IIII DG HISPAN	POTOSI ANO 1652 PERV

<sup>19</sup> Con fecha en la base del monograma 52

### TERCER PERIODO FELIPE III 1652 - 1656

En Potosí, después de las tentativas efectuadas durante el período de transición del 1652 de dar una imagen nueva a todas las monedas macuquinas, Ergueta crea un nuevo dibujo para las piezas de medio real con lineamientos que, con algunas variantes, serán las que permanecerán hasta el final de la producción macuquina de la Ceca.

Nosotros hemos conjugado el período que va desde el 1652 hasta el 1656 en cuanto cada año tiene sus distintas particularidades. Después, empezando el 1657, la composición de la imagen, sea anverso que reverso (salvo leves modificaciones), quedan inalteradas en los otros ensayadores y reyes.

Naturalmente durante el transcurso del tiempo cambia el monograma del monarca, como también las fechas correspondientes a cada año de emisión. Es notable que la mayoría de los ejemplares de medio real no llevaran la sigla del ensayador excepto algunos años en particular.

El dibujo de los primeros cuatro años 1652-1655 es bastante constante, con la característica que en el anverso (considerando anverso la cara con el monograma) la dicción será "POTOSI ANO [numeral del año]", mientras que para el reverso "PHILIPVS III D.G. HISPAN". Las dos leyendas unidas por una corona.

#### 1652

En la pieza que reproducimos la fecha no está completamente clara pero lo suficiente para atribuirle a 1652. La moneda, única, pertenece al monetario de Roberto Mastalir.

En el anverso está el monograma del rey, en su parte superior una granada contenida por dos puntos (se repetirá en el 1653). Abajo está la fecha con tres cifras (particularidad que será respetada en el futuro en casi todos los ejemplares de medio real).

En el reverso se encuentran los escudos de armas de Castilla y León sin mayores particulares. Lamentablemente no podemos leer las inscripciones, sea en el anverso como en el reverso, pero comparando las piezas del 1653 consideramos que son aquellas ilustradas anteriormente.



Nº 82

1653

En el año 1653 existen dos alternativas.

En una la moneda presenta en el anverso arriba del monograma un "punto-granada-punto".

En una segunda versión la pieza tiene una sobreimpresión en la última cifra del años, un cuatro sobre un tres. En esta alternativa en el anverso el "punto-granada-punto" viene sustituido con dos letras "P-granada-E".

No entendemos por qué para la sobreimpresión del cuatro sobre el tres se utilizaron unos cuños distintos.

Presentamos un raro ejemplar de medio real del 1653 (hasta ahora sólo dos ejemplares han llegado a nuestras manos) donde se observa en el anverso el monograma del Rey (que será el definitivo) coronado por un "punto-granada-punto". En la parte izquierda lleva un punto y abajo un muy claro 653. En el reverso el escudo de armas bien definido y claro.

Pero lo más importante son las inscripciones periféricas que determinan sus composiciones. En el anverso se leen las letras "SI" y en el reverso las letras "PANIA", dando la certeza que la frase completa es "POTOSI ANO 1653" y "PHILIPVS IIII DG HISPANIARVM". Esto nos facilita la lectura de la misma leyenda para la pieza del 1652.<sup>20</sup>



Nº 83. 1.8 g



Ejemplar del año 1653 sobre fechada en el 1654. Existen menos de 10 monedas conocidas.

Presentamos un ejemplar (cortesía Mastalir), donde en el anverso es evidente el número 4 sobre el 3 y arriba del monograma, en lugar de la granada con los dos puntos laterales, resaltan una P y una E separadas por una granada (cosa que se repite en el 1654 con fecha virgen). El reverso no cambia, sigue el lineamiento de la moneda anterior.

<sup>20</sup> Moneda similar en UBS/Craig, ítem 92.

En la leyenda del anverso se pueden leer en el comienzo "POT" y en el final "16", mientras que en aquella del reverso se ve claramente "US III". Esto sugiere que la dicción lee "POTOSI ANO 1653/4" en el anverso y "PHILIPVS III D.G. HISPAN" en el reverso.



Nº 84

1654

En el anverso el monograma con letra P y E separadas con una granada. La leyenda con letra es casi ilegible.

En el reverso la inscripción es clara "VS III D.G. HISPAN" y el dibujo queda como los ejemplares anteriores. La leyenda completa resultaría "POTOSI ANO 1654" en el anverso y seguida por "PHILIPVS III D.G. HISPAN" en el reverso (hay sólo de 10 a 20 ejemplares conocidos).



Nº 85. 2 g

Además reproducimos una pieza donde la última cifra del año es alterada. Muy probablemente es un 4 invertido sobre otro 4. Las características son iguales a las dos anteriores monedas y en la leyenda del anverso se delinear las letras "PO" y "ANO" mientras en el reverso se pueden entrever las barras del numeral del Rey. Esto confirmaría las leyendas "POTOSI ANO 54" en el anverso y en el reverso "PHILIPVS DG HISPAN" (hay menos de cinco monedas conocidas).



Nº 86. 1.7 g

### 1655

En el año 1655 nos encontramos nuevamente con cambios. En la colocación de las letras encima del monograma, en lugar de la P E se sustituye la última letra con una H (evidentemente como inicial del monarca Philipus). Otro elemento nuevo, en ambas monedas, es que al lado del monograma hay dos puntos, uno a la izquierda y el otro a la derecha.

En el reverso está el escudo de armas de León y Castilla sin otras particularidades salvo la eliminación de la corona en el orlado sustituida por un punto. La leyenda sigue siendo la misma del 1654.



Nº 87. 1.2 g

A este punto queremos enlistar en una tabla los elementos más sobresalientes de los cuatro años desde 1652 a 1655, habiendo ya aclarado las dicciones periféricas.

Parte superior del monograma		Elementos alrededor del monograma
1652	punto - granada - punto	monograma aislado
1653	punto - granada - punto	punto monograma
1653/4	P - granada - E	monograma aislado
1654	P - granada - E	monograma aislado
1655	P - punto - H	punto monograma punto
1655	P H	punto monograma punto

### 1656

En el año 1656 se provoca una alteración (única en este año) del dibujo en el anverso. La diferencia con todo el resto de los otros medio reales es que el monograma está contenido por cuatro fuertes T (nor-sur /este-oeste) y cuatro evidentes puntos, uno a cada lado, sin otros elementos adicionales. Esto nos recuerda a las últimas tentativas del período de transición del año 1652. La moneda tiene fecha sólo al final de la leyenda y desaparecen las letras P y H arriba del monograma.

Lo más importante es que se invierten en las caras de los ejemplares las leyendas, figurando en el anverso "PHILIPVS IIII D.G. HISPAN" y en el reverso "POTOSI ANO 1656". Las coronas de conjunción de las leyendas son iguales en ambas caras.

Presentamos una pieza (escasísima) ilustrada por Héctor Carlos Janson en su estudio "El medio Real de Potosí 1656" editado en los *Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas*, tomo XII, Número 47/8, Buenos Aires, Agosto 1985.



En la leyenda del anverso se observan las letras "HIS" y al final del reverso una clarísima fecha 1656.



Nº 88

Para confirmar esta solución exponemos una pieza en cuyo final del averso se lee "HISPAN" (por Hispaniarum), y al principio del reverso "TOSI" (por Potosi).



Nº 89. 1.4 g

Según una hipótesis de Roberto Mastalir, la utilización en el anverso del monograma potenciado por cuatro T se debería a una "Mule". Es decir que se usaron cuños del 1652 que quedaron inutilizados para reemplazar la escases de cuños del año 1656.

### CUARTO PERIODO 1657 - 1666

Anverso. En la parte superior del monograma se repite en los 10 años de acuñación la solución "Punto-Granada-Punto". En el centro el monograma queda aislado en el 1657 - 1661 - 1663, mientras en los otros años está contenido por una P a la izquierda y una E a la derecha. Todas las fechas son de tres números, excepto en 1664 que tiene sólo dos cifras.

En el reverso se labra el escudo de armas de Castilla y León aislado. Sólo en los años 1662 - 1663 - 1664 - 1665 el escudo viene contenido por una P a la izquierda y una E a la derecha.

La leyenda en el anverso, siguiendo las últimas adaptaciones del año 1656, es por todos los ejemplares "PHILIPVS IIII D.G. HIS" y en el reverso "POTOSI ANO [y fecha]".

En el reverso del año 1658 la cruz puede estar sin ningún elemento particular, mientras que en otras ocasiones, alternativamente, puede llevar un punto bajo el brazo inferior o uno en el borde izquierdo.

1657

1.3 g



1658

2.1 g



1659

1.4 g



21



1660

1.3 g



1661

2.1 g



1662

1.3 g



1663

1.4 g



1664

1.4 g

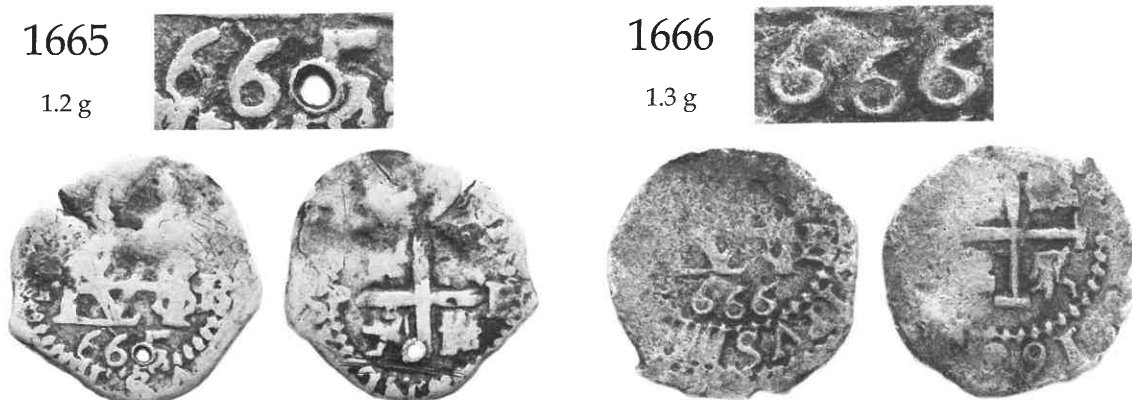


22



<sup>21</sup>En la moneda de 1659 la última cifra no es muy clara. La atribuimos a este año pues sólo en el 58 y 59 tiene la P y la E al lado del monograma. La pieza reproducida tiene "HISP" al lado del monograma mientras que para el 58 en el mismo lugar tendría que estar "DG".

<sup>22</sup> Moneda con solo dos cifras también similar en Ponterio/Karon, ítem 1078.



La pieza de 1666 es una moneda póstuma pues el rey muere en 1665.

Antes de terminar el capítulo de Fernando III quisiéramos resumir las posiciones de las leyendas en las dos caras de las monedas que van del período de transición al 1666.

DESCRIPCIÓN	ANVERSO	REVERSO
1652 Moneda Columnaria	PHI	POT
1652 Con Cruz de Jerusalém	PHI	POT
Monograma del 1652/55	POT	PHI
1656 Con Cruz de Jerusalém	PHI	POT
Monograma desde 1657/1666	PHI	POT

Por PHI se entiende "PHILIPVS IIII DG HISPAN"

Por POT se entiende "POTOSI ANO [y numeral]"



Monograma

## CARLOS II

### PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1667 - 1701

Bajo Carlos II se labran monedas desde el 1667 hasta el 1701 inclusive. Se comienza un año y dos meses después de su prematura asunción al trono (tenía sólo cuatro años y estuvo bajo la custodia de su madre María de Austria) hasta el 1701, un año después de su muerte que acontece en el 1700.

Durante estos treinta y cuatro años de reinado, no muy favorables para España, se alternaron en la Ceca de Potosí cinco ensayadores (u oficiales). Hay que notar que en las piezas de medio real la sigla del ensayador no figura.

Ellos son Antonio De Ergueta, Manuel de Cecas, Pedro Villar, Sebastián de Chavarría y Tomás de Fernández de Ocaña. Hay que considerar que Ergueta queda en la Ceca por doce años y Villar diecinueve años.

La calidad y estética de las monedas no mejora, pero la sigla clara del monograma facilita la identificación de las piezas durante su reinado.

Los medio reales de estos treinta y cuatro años no son muy escasos pero, aparte de su pobre acuñación, en su mayoría están muy gastados. Esto confirma que la economía en los virreinos empieza a expandirse involucrando a la población de más bajo recurso que hace uso de esta moneda fraccionaria.

No hacemos comentarios particulares sobre cada moneda, limitándonos a reproducir su imagen, el año de emisión y el peso de la pieza.

En el borde se adopta la solución para el anverso "CARLOS II DG HISPAN" unida por una corona, mientras para el reverso "POTOSI ANO [fecha]". En la mayoría de los ejemplares que han llegado a nuestros días es extremadamente difícil leer las leyendas.

Los dibujos de las dos caras prácticamente no sufren cambios con respecto a las monedas de Felipe III.

En el anverso el monograma del Rey con la fecha en la base de la cara. Hasta el 1675 arriba del monograma figura un punto - granada - punto. Después, hasta el 1700, este dibujo se simplifica limitándose a un punto sólo representando la granada.

En el reverso el escudo de armas de Castilla y León, debajo la fecha. Hasta el 1678 la cruz es libre de adicionales mientras a partir de 1679 hasta el final viene contenida por cuatro pequeños puntos ubicados arriba de las terminales de la cruz.

1667

1.9 g



1668

1.6 g



1669

1.7 g



1670

0.9 g



1671

1.3 g



1672

1.4 g



1673

1.7 g



1674

1.3 g



1675

1.4 g



1676

2 g



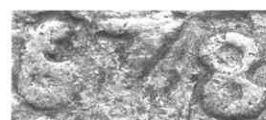
1677

Mastalir



1678

1.7 g



1679

1.5 g



1680

1.1 g



23



<sup>23</sup> Moneda con solo dos cifras también similar UBS/Craig, ítem 132.



1681

1.4 g



1682

1.5 g



1683

1.3 g



1684

1.8 g



1685

1.3 g



1686

1.4 g



1687

1.4 g



1688

1.9 g



1689

1.4 g



1690

2.2 g



1691

2.1 g



1692

1.4 g



1693

1.6 g



1694

1.1 g



1695

1.8 g



1696

1.5 g



1697

1.7 g



1698

UBS # 155



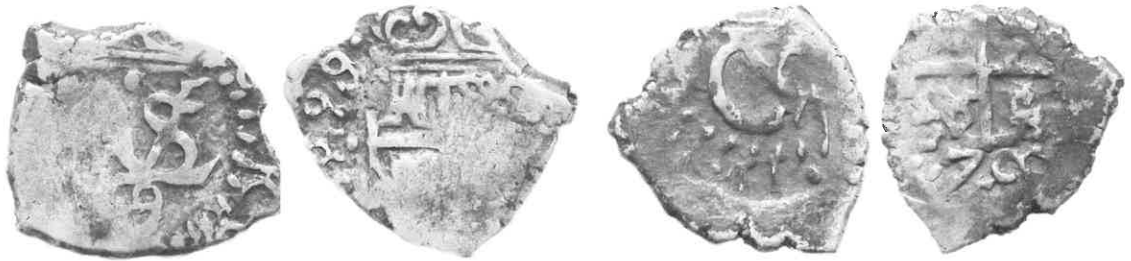
1699

1.4 g



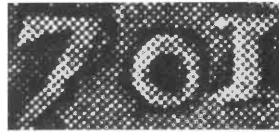
1700

1.3 g



1701

SBC # 836





Monograma

## FELIPE V

### PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1702 - 1746

Antes de su muerte Carlos II, (19 de noviembre de 1700) al no tener heredero, designa como sucesor al trono de España a su sobrino nieto el duque Luis Felipe de Anjou de la dinastía Borbónica, nieto de Luis XIV de Francia. Con este acontecimiento termina el reinado de los Habsburgo de España para empezar con la dinastía de los Borbones.

Ya antes de su deceso las potencias europeas tramaban por la sucesión al trono, creándose dos bandos, de un lado Francia y del otro Austria, Inglaterra y Holanda. A la muerte del rey y del conocimiento del testamento (que alguien objeta como falso), se provoca una eclosión en Europa que tanta sangre hará correr, "Guerra de sucesión Española". Con el Tratado de Utrecht del 1713 predomina la facción francesa con el reconocimiento como soberano de Luis Felipe D'Anjou que adjudica el título de Felipe V.

Mientras se desarrollaban los eventos, Felipe V en el 1702 se instaló en la corte de Madrid mandando sus tropas contra la liga opositora.

En enero del 1724, a la muerte repentina del regente de Francia, Felipe V abdica a favor de su hijo Luis I con la esperanza de subir al trono de Francia. Pero a la muerte inesperada de su hijo se ve obligado a retomar las riendas de la corona española hasta su muerte el 9 de julio de 1746, reinando por un total de 46 años.

Nos hemos explayado en el aspecto histórico para entender el comportamiento de la Ceca de Potosí que no coincide con los acontecimientos

1. ¿Por qué tomando posición en el 1702 existen piezas con el monograma de Felipe V en el 1700?
2. ¿Existen piezas de medio real potosinas con el monograma de Felipe V fechadas 1701 (como sucede en Lima)?
3. ¿Por qué se acuñaron abundantes monedas en el 1724 cuando él abdica en enero del mismo año?
4. ¿Por qué si retoma el poder en agosto del 1724 su nombre aparece sólo en el 1728?

A nuestro aviso, debido a la incertidumbre reinante en Europa en el 1701, en Potosí se siguen haciendo piezas bajo el nombre de Carlos II y recién en el 1702 se aplica el monograma de Felipe V. Coincidimos con Craig en su comentario en la subasta de UBS del 2007, sobre que la pieza de Medio Real con monograma de Felipe V y fechada 1700 haya sido acuñada posteriormente para subrayar la toma de poder de Felipe V en el 1700.

No tenemos respuestas a las tercera y cuarta preguntas. Hay que notar que esto acontece sólo en Potosí y no en las otras cecas americanas.

Las monedas, aparte del cambio del monograma y de los años de emisión, son parecidas a la del rey anterior inclinándose a una desmejora de acuñación donde es casi imposible leer las leyendas periféricas. Las monedas, más escasas que las de Carlos II, han llegado a nuestras manos en condiciones muy deterioradas, demostrando el masivo uso de las mismas.

Los ensayadores u oficiales durante sus dos reinados son ocho, siendo el más relevante Diego de Ybarbouro que pone su sigla a las piezas por 26 años mientras que los otros se alternan sólo por pocos años. En orden cronológico son Diego de Ybarbouro, José de Matienzo, YA desconocido, Esteban Gutiérrez de Escalante, Pedro Manrique de Jiménez, Diego Puy, José Carnicier y Luis de Quintanilla.

### PRIMER PERIODO 1702-1723

En el anverso se nota un punto arriba del monograma central (que va paulatinamente desapareciendo) y abajo la fecha de emisión. En el reverso el escudo de Castilla y León manteniendo por los primeros años los cuatro puntos del final de los brazos de la cruz que van también desapareciendo con el pasar de los años.

La leyenda tendría que ser lo mismo que lo anterior cambiando el nombre del rey. Es muy difícil encontrar ejemplares donde se pueda leer la inscripción o ver la corona de unión en el anverso y el reverso no mejora.

1700 1.4 g

Son llamativos los dos 00 de la fecha que resultan de un 8 acostado y que es el mismo utilizado en el 1700 por Carolus II.

1700

1.4 g



1702

1.6 g



1703

UBS # 162



1704

1.5 g



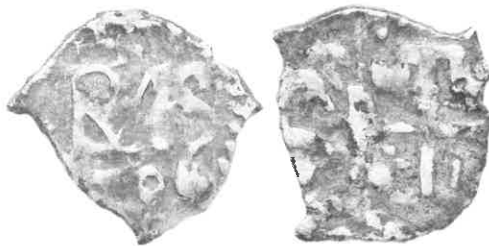
1705

1.6 g



1706

1.8 g



1707

1.3 g





1708

1.5 g



1709

UBS # 171



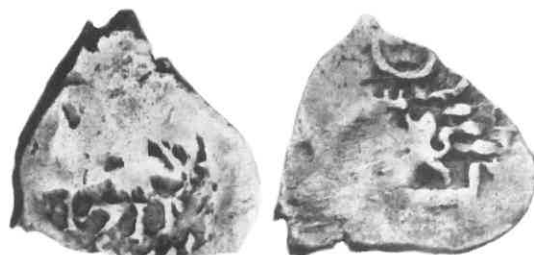
1710

2.1 g



1711

1.5 g



1712

1.7 g



1713

1.4 g



1714

1.4 g



1715

1.2 g



1716

Áureo &  
Calicó 260  
# 139



1717

2.1 g



1718

0.8 g



1719

1.1 g



1720

2.1 g



1721

Mastalir



1722

UBS # 180



1723

1.6 g



1724

1.7 g







Monograma

**LUIS I****PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1725-1727**

El reinado de Luis I no tiene ninguna importancia en la historia de España; a los 17 años (nace el 25 de agosto de 1707) es coronado Rey el 16 de enero de 1724 y muere el 31 de agosto del 1724, sin dejar herederos.

Su influencia habría pasado desapercibida pero en la Ceca de Potosí, no se sabe por cuáles razones, se acuñan monedas póstumas bajo su nombre en el 1725-1726-1727.

No se sabe por qué habiendo sido coronado en enero del 1724 no se abren cospeles hasta el 1725. Más misterioso es el hecho de que por tres años la Ceca de Potosí sigue utilizando su nombre (cosa que no acontece en las otras cecas americanas).

Aparte del cambio del monograma y las fechas, las monedas no sufren cambios con respecto a aqueñas acuñadas bajo su padre Felipe V.

1725

1.4 g



24

1726

1.5 g



1727

1.7 g



<sup>24</sup> Es importante que aparecerá el punto dentro del monograma típico de Luis I.

## FELIPE V

### SEGUNDO PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1728-1747

Como ya he explicado, Felipe V retoma el trono de España y las pautas de las monedas no cambian.

1728

1.2 g



1729

1.5 g



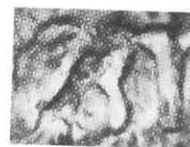
1730

0.9 g



1731

1.4 g



1732

1.3 g



1733

1.5 g



1734

1.4 g



1735

1.2 g



1736

1.6 g



1737

1.2 g





1738

1.6 g



1739

1.7 g



1740

1.6 g



1741

1.7 g



1742

1.5 g



1743

1.4 g



1744

1.3 g



1745

1.7 g



1746

1.4 g



1747

1.5 g





Monograma

## FERNANDO VI

### PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1748-1760

Se puede decir muy poco sobre este monarca, hijo del primer matrimonio de Felipe V y hermano del difunto Luis I.

La acuñación del medio real bajo este rey es muy pobre y han llegado escasas monedas a nuestras manos. Signo evidente que el valor del medio real ya no era tan requerido debido a que por la inflación se utilizaron las piezas de uno y dos reales.

La apariencia es muy lamentable, sea en el anverso como en el reverso, y casi imposible leer la leyenda periférica. En el 1747 Potosí acuña medio reales contemporáneamente bajo Felipe V y Fernando VI.

1747

1.5 g



1748

1.5 g



1749

1.5 g



1750

1.5 g



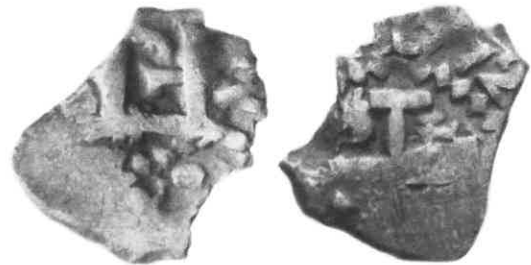
1751

1.7 g



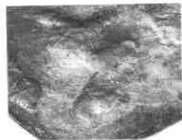
1752

UBS # 222



1753

1.5 g



1754

1.9 g



1755

1.8 g



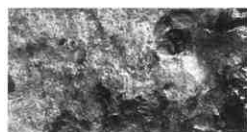
1756

1.4 g



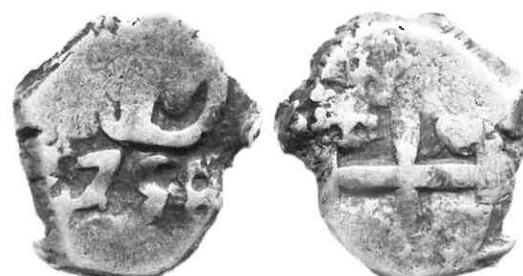
1757

1.2 g



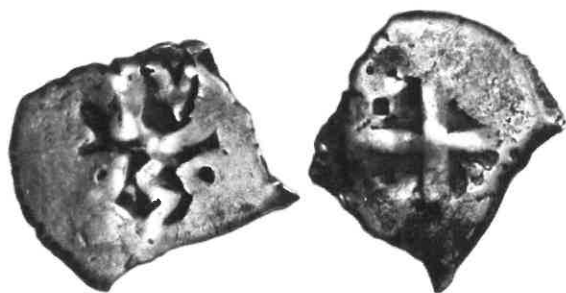
1758

1.5 g



1759

Mastalir



1760

1.6 g







## CARLOS III

### PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1760-1773

Carlos III, hijo del segundo matrimonio de Carlos II con Isabella Farnese, viene destinado por la madre a reinar en las posesiones españolas en Italia.

Primero Duque de Parma bajo el nombre de Carlos I (1731-1733) y después Rey de Nápoles y las dos Sicilias bajo el nombre de Carlos V. A la muerte del hermanastro Fernando VI, toma el reino de España con el nombre de Carlos III.

Rey con vasta cultura y manejo de gobierno aplica el "Despotismo Iluminado", haciendo remontar España y sus posesiones a los más altos niveles después de los gobiernos de los ineptos monarcas anteriores.

La Ceca de Potosí es la única que labra monedas macuquinas y la producción es totalmente descuidada, siendo más importantes las restantes cecas virreynales ya involucradas con las otras potencias internacionales.

Esto tiene como consecuencia que, respetando al quinto real, el costo correspondiente a la ceca, el peso, la aleación y la apariencia, se producen piezas que más que monedas parecen menudos lingotes.

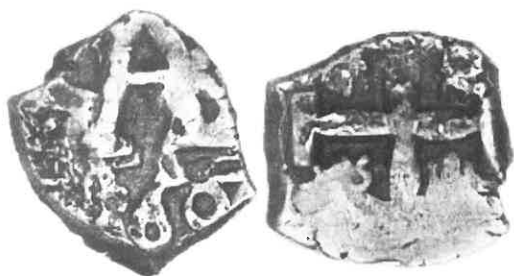
Los medio reales son las piezas que más se descuidan, llegando a nuestras manos trozos donde con muy buena voluntad se puede intuir el monograma y la fecha.

El monograma se distingue de aquél de Carlos II porque las letras son más grandes, no encontrándose ejemplares con la visión completa.

En el 1760 se abren cuños pero sea con nombre de Fernando VI como con el de Carlos III.

1760

1.7 g



1761

1.5 g



1762

1.7 g



1763

1.5 g





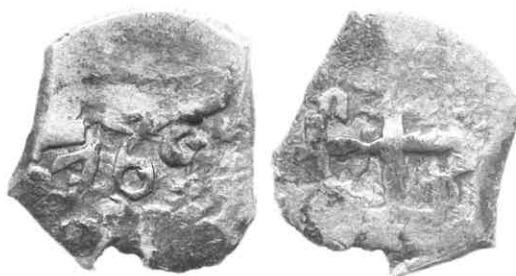
1764

1.8 g



1765

1.6 g



1766

1.5 g



1767

1.6 g



1768

1.5 g



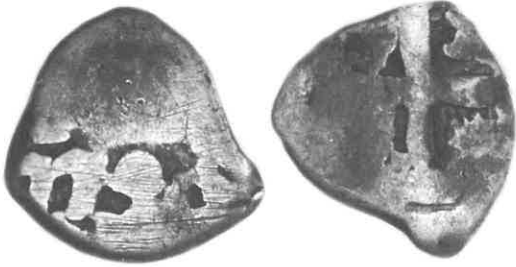
1769

1.5 g



1770

Mastalir



1771

1.5 g



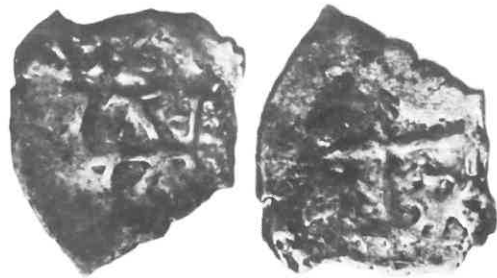
1772

1.5 g



1773

1.2 g



Con la reproducción del ejemplar del 1773 damos por terminada la ilustración del medio real potosino; última moneda que se acuña con el primitivo sistema de producción manual.

### Monedas con formas de corazones

Aún muy escasas, existían medio reales con forma de corazón. Según nosotros estas piezas eran elementos de motivo religioso que, con un agujero practicado en la parte superior de la moneda, venían colgadas en las vestimentas de la Virgen o de los santos católicos. No hay particulares observaciones al mérito de los ejemplares que mostramos.

Presentamos un ejemplar gentilmente proporcionado por Roberto Mastalir con fecha 1657.



Otra pieza del catálogo Ponterio/Karon ítem 1115 década 1690.

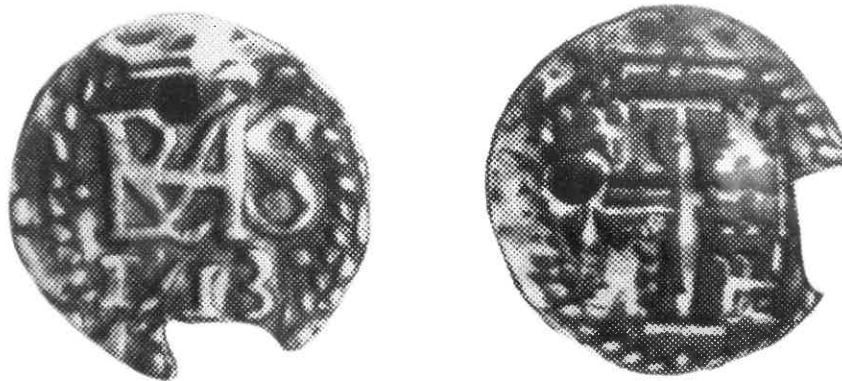


**Moneda Royal**

También resaltamos la moneda de UBS/Craig con fecha 1709, anteriormente ilustrada en este libro.



Otra reproducida en el catálogo Ponterio/Karon ítem 1136 del 1713. Ejemplar algo mutilado pero perfectamente identificable.



Nos referimos también al catálogo de Daniel Frank Sedwick, subasta # 15, ítem 1063.



Por último, queremos alertar que en publicaciones monetarias importantes y en el comercio figura como acuñada en Potosí un medio real del 1627 como ilustramos a continuación. Para nosotros se trata de un ejemplar que no pertenece en lo absoluto a Potosí y a nuestro aviso es falso.





## CONCLUSIÓN

Con el 1773 se termina la producción macuquina de Potosí. Lo que hemos ilustrado es sólo una tentativa de ubicación del medio real durante casi dos siglos.

Se pueden constatar las diferencias en la manufactura dependiendo de factores políticos, sociales y económicos.

Las primeras acuñaciones respetan un intento de reproducir en América los parámetros de las acuñaciones europeas. Después hay un desmejoramiento que se trata de evitar con la reforma monetaria de 1652.

Con el pasar del tiempo merma el esfuerzo de producir piezas claras y fácilmente visibles. En el último período, las piezas de medio real ya no son tan necesarias pues se usan monedas de mayor valor. A esto hay que agregar que la Ceca de Potosí es descuidada por las autoridades españolas concentrando el esfuerzo de una acuñación confiable sólo en las cecas del norte que tienen más contacto con las distintas colonias europeas en América y con Asia, y donde ya se labran monedas con maquinarias.

Potosí queda entonces relegada a una fuente minera, donde respetando las disposiciones reales, se producen ejemplares que se asemejan a pequeños lingotes y no a monedas si se comparan con aquellas en circulación en el resto del mundo.

Habría que profundizar en el estudio del medio real macuquino que es bastante complejo, con escasa bibliografía y con relativa poca cantidad de piezas que han llegado a nuestros días.

Un factor muy importante es saber distinguir los medio reales macuquinos labrados en la Ceca de Potosí de aquellos limeños. Las piezas fueron acuñadas muy desprolijamente y han llegado a nuestras manos muy deterioradas, por ello a primera vista es fácil confundirlas entre sí.

La primera observación es que el medio real de Potosí se acuña desde el 1574 al 1773 mientras el limeño del 1684 al 1752. Por lo tanto las monedas labradas anteriores al 1684 y posteriores al 1752 son automáticamente potosinas.

Normalmente la producción limeña es más cuidada que la potosina y esto salta a la vista. Mejor confección, rasgos más claros, acuñación más profunda y el monograma en la acuñada en Lima es más circunscripto en el espacio, resultando más elegante.

Carlos II



Limeña



Potosina

Felipe V



Limeña



Potosina

Además, la moneda limeña desde 1735 hasta el 1752 lleva en el lado izquierdo y en el lado derecho del monograma la sigla de la ceca y del ensayador. Mientras que la moneda de Potosí no indica sigla alguna.



Por lo tanto el periodo crucial de posible confusión entre limeño y potosino es del 1684 al 1735.



Considerando las variaciones en el tiempo, también es importante el dibujo de los castillos y los leones en el escudo de armas.



Limeña



Potosina



Limeña



Potosina

Pero lo que determina esencialmente la diferencia entre las dos labranzas es el orlado. La limeña está compuesto por una cadena de puntos bien precisos, redondos y evidentes mientras que la potosina está formado por perlas ovaladas y oblicuas que forman una especie de pequeña cadena alrededor del monograma. Es suficiente la presencia de un sólo punto redondo y bien definido para dar la seguridad de que la moneda no es potosina.



Limeña

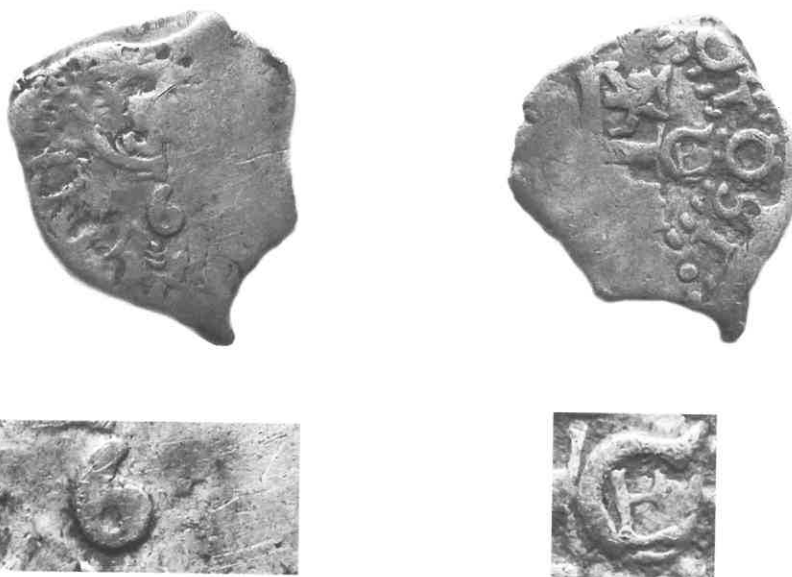


Potosina

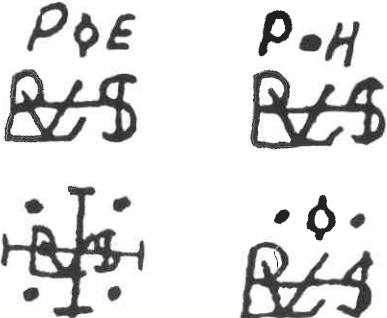



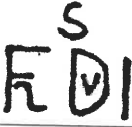

A título puramente informativo ilustramos un medio real de Potosí (ya mencionado en nuestro libro *8 Reles Cobs of Potosi*, 2006, ítem 304). No se ve completamente la fecha pero tendría que ser del 1678 o 1679 pues es el periodo de transición entre Antonio de Ergueta y Manuel de Cecas.

En la pieza se ve claramente el 6, confusamente el 7 y la última cifra no se puede leer. El detalle interesante de esta pieza está en el reverso, en el borde derecho de la cruz se puede ver en forma clara la sigla C sobreimpresa a la E.

No nos explicamos esta anomalía pues las piezas de medio real desde el 1666 en adelante no llevan ninguna sigla en el reverso



Con autorización del autor, adjuntamos una lista elaborada por Paul Karon (en el catálogo de Ponterio # 42) en la cual están representados los monogramas de los distintos reyes a partir del 1652.

FELIPE IV	
CARLOS II	
FELIPE V	
LUIS I	
FERNANDO VI	
CARLOS III	

EMILIA  
PAOLE

MONEDAS POTOSINAS MACQUINAS DE MEDIO REAL

ISBN 978-987-33-5847-0



9 789873 358470