

Cuartillos Macuquinos  
de Lima y Potosí



*A mi amigo Alberto "Coco" Derman.*

## VERSIÓN EN ESPAÑOL

Desde el año 500 d.C., como resultado de la caída del sistema político, social y económico del Imperio Romano de Occidente (la estructura del Imperio Romano de Oriente duró varios siglos más), el signo monetario romano empieza a perder vigencia.

Salvo casos esporádicos, hay que esperar el surgimiento del Imperio Carolingio para encontrar nuevamente un Estado organizado provisto de un sistema universal en su territorio controlado y con un sistema monetario estable. El *Dinero*.

Con el transcurso del tiempo, el *Dinero* se debilita y, paulatinamente, la nueva sociedad mercantilista sustituye el viejo sistema por una nueva moneda, utilizando un concepto básico: "El valor nominal de la moneda debe corresponderse con el valor del metal de la misma". Esta nueva moneda cuyo peso varía según el país entre 3 y 4 gramos con una aleación de plata de , aproximadamente, 900/1000 de fino comienza a circular en las ciudades italianas, en centros urbanos de la Liga Hanseática y en el resto de Europa. Sigue existiendo el patrón oro, pero el mismo se usa sólo para las grandes transacciones comerciales y es reemplazado por la plata para la moneda corriente.

Sobre estas bases y mediante la Pragmática de Medina del Campo, los Reyes Católicos de la península Ibérica, codifica junto al patrón oro a la moneda base de plata de 1 Real (con un peso de 3.434 gramos y una aleación de 900/1000) y a las piezas fraccionarias correspondientes:  $\frac{1}{2}$  Real (1.717 gramos) y  $\frac{1}{4}$  Real (cuartillo, 0.858 gramos). Existen también las monedas menores de vellón, utilizadas sólo por los estratos sociales más humildes para transacciones cotidianas, con denominaciones de 4, 2, 1 Maravedís y la Blanca.

¿Por qué tiene tanta importancia el "realito" o 1 Real de plata a fines del 1400 y comienzos del 1500? Su importancia se debe al alto valor de este metal en Europa, donde aún no ha llegado el aluvión de plata de las Américas. Esa avalancha de plata que se derrama sobre el viejo continente provoca un temblor en la estructura económica europea y una lógica devaluación de todo el sistema monetario, lo que obliga a crear

Los primeros cuartillos en uso en Latinoamérica son:

España para América

Durante la fase inicial de estos cambios, se envían de España al continente americano, cuartillos emitidos en Sevilla y Burgos para su uso en Cuba y Centro América.



x2



Sucesivamente, con el dibujo de "las columnas de Hércules", típico de las piezas del nuevo continente, se acuñan cuartillos en México y Lima. Hoy conocemos el tipo de moneda y sus ensayadores.

México

Ensayadores R, P y G



x2



Lima

Ensayador Alonso Rincón



x2



No tenemos conocimiento de si Xínés Martínez emitió cuartillos con su sigla.

icano, cuartillos emitidos



del nuevo continente, se  
ayadores.



## CECA DE LIMA

A pesar de ser muy escasos, son actualmente los cuartillos más abundantes, todos ellos acuñados bajo Felipe II por el ensayador Diego de la Torre.

### A) Ensayador: Diego de la Torre 1575-1588

Anverso: Castillo almenado con cuerpo cuadrado flanqueado por una hilera de ladrillos. Una puerta central, sin ventanas, y una solera incorporada a la base del castillo. El dibujo, constante en el tiempo, está dentro de un escudo, flanqueado a su vez, por la sigla P (de Perú), o D (de Diego de la Torre con o sin el pequeño globo sobre la D) o la estrella distintiva de Lima. Todo dentro de un gránula de perlas perimetral y una leyenda de identificación en Rey interrumpida por una corona que tiene la característica, única de la emisión limeña, de tener la elipse rayada en la base de la misma como protector interno de sustento de la corona

Las siglas (como en las monedas de mayor valor acuñadas en el mismo período por Diego de la Torre) están alternativamente dispuestas a la izquierda o a la derecha del escudo, a veces encimadas (sin descontar la posibilidad de la ausencia de algunas o su ubicación por debajo del escudo) creando un abultado número de posibilidades.

Reverso: Los mismos parámetros del anverso, sólo que en lugar del castillo hay un león generalmente pasante (ocasionalmente más erguido pudiendo llegar a considerarse rampante). En el reverso también se alternan las siglas como en el anverso y a veces se nota su ausencia completa.

Cambiando las posiciones de las siglas y de los signos entre anverso y reverso, Freeman Craig menciona la existencia estudiada hasta el momento de 36 diferentes variantes y alertando sobre la posibilidad de nuevas combinaciones

Reproducimos solo tres monedas, siendo demasiado largo ilustrar las mencionadas variedades existentes.

1) Anverso: P - estrella



Reverso: sin siglas



2) Anverso: sin sigla - estrella



Reverso: sin siglas



3) Anverso: P - D<sup>o</sup>



Reverso: estrella - P



las variedades existentes.

n siglas



n siglas



rella - P



## CECA DE POTOSÍ

### Felipe II

Los cuartillos potosinos, más escasos que sus parientes limeños, se diferencian de estos últimos, aún cuando mantienen las pautas generales.

Aquellos emitidos por Felipe II respetarían la gama de ensayadores y variedades que se encuentran en las monedas de mayor valor.

Como sus hermanas de mayor valor, hay que notar la posible existencia de un núcleo primitivo de monedas llamado comúnmente del "tipo Limeño" que se enuclean del resto de la sucesiva y masiva producción.

A este grupo pertenecen las piezas con las siglas R, M, B (desconocido) y L. Todos tienen características de dibujo muy similar entre sí. La forma del castillo es similar al dibujo sevillano y el león es "rampante" siempre bien delineado.

Es difícil determinar si estas piezas son fruto de una disposición superior o de una práctica común de un primer período de acuñación. Lo cierto es que estos rasgos comunes no se repetirán posteriormente.

### Emisión "tipo limeña"

**C) Ensayador: Alonso de Rincón (R) 1573-1576**

Anverso: El castillo es más similar al dibujo sevillano con cuerpo compacto bordeado por una hilera de ladrillos, una puerta y dos pequeñas ventanas. Lo que las diferencia, esencialmente, del cuartillo limeño es que en la base del castillo hay una línea (solera) remarcada y gruesa, levemente separada del cuerpo del edificio. Se pueden encontrar las variantes de la P a la izquierda y la R a la derecha (moneda n° 4) o viceversa (moneda n° 5). Las monedas de este ensayador son las menos escasas. Puede ser que algunas de estas piezas correspondan a la efímera producción de La Plata.

Reverso: El león es rampante pero no tan erguido. No se encuentran siglas.  
Ejemplar con sigla R a la izquierda y P a la derecha.

Ejemplar con sigla P a la izquierda y R a la derecha.

5) Anverso: P – R

Reverso: sin siglas



x2



**D) Ensayador: Miguel García 1576-1577**

Reproducimos un espléndido cuartillo, que creemos sea uno de los pocos que ha llegado a nuestros tiempos. Lógicamente tiene los mismos lineamientos, tanto en el anverso como en el reverso, de aquellos de Alonso de Rincón con la excepción del cambio de sigla del ensayador.

6) Anverso P – M

Reverso: sin siglas



x2

cortesía de Barry Stallard



No se descarta la posibilidad de la existencia de piezas con la sigla M a la izquierda y P a la derecha.

**E) Ensayador: B desconocido 1576-1578**

No pudiendo aseverarlo fehacientemente creemos que, el excepcional cuartillo que reproducimos se trata de una pieza acuñada por B desconocido.

Esto principalmente por la similitud que existe en el dibujo del castillo y aquel del león con las piezas de Alonso de Rincón y Manuel García.

Reproducimos otro particular cuartillo que adjudicamos al ensayador B donde las siglas de la ceca y el ensayador están invertidas con respecto al anterior.

8) Anverso: P – B



Reverso: sin siglas



x2



F) Ensayador: L desconocido 1576-1578

En la última subasta de la UBS (Suiza) n° 70 del 21 de marzo de 2007 aparece en el ítem 4 un cuartillo que tiene toda la evidencia de contener la sigla L.

En sus dibujos las variantes son leves con respecto a las monedas de Rincón pero evidentes.

Anverso: En el castillo la diferencia se determina por el reducido tamaño del edificio, la ausencia de ventanas y las dobles filas laterales de ladrillos. La solera es menos pronunciada.

Reverso: El león de mayor tamaño está más erguido y más compacto.

9) Anverso R – L



Reverso: sin siglas



x2



cortesía de UBS Subasta N° 70

G) Ensayadores: B desconocido y L desconocido 1576-1578

En esta pieza es evidente la doble impresión de la sigla del ensayador. Es discutible si es una L sobre la B o una B sobre la L. Podríamos inclinarnos por esta última solución pues los dibujos del anverso y reverso se parecen más a la pieza con la sigla L. Se podrá definir esta alternativa solo encontrándose documentación fehaciente. Con esta pieza cerraríamos el ciclo que reagrupa la serie de las llamadas monedas tipo "limeñas".

Anverso: Castillo desdibujado pero similar a la moneda anterior. La sigla del ensayador con caracteres

### Emisión posterior

H) Ensayador: Juan de Ballesteros Narváez ( "B" primer período) 1578-1586

Anverso: Notablemente diferentes de las anteriores. El castillo es reducido, casi rectangular, macizo y aislado. Una puerta y sin ventanas (o, si existieran, son indetectables). Las almenas separadas del cuerpo del castillo con una torrecilla central más elevada y las dos laterales reducidas casi formando un ancla. La solera se representa con una raya neta despegada del cuerpo del castillo. Este dibujo es el más común del ensayador B.

Reverso: León rampante muy erguido.

11) Anverso: B – P



Reverso: sin siglas



x2

Es sumamente difícil poder determinar las variantes del dibujo durante el primer período de Ballesteros. Los lineamientos permanecen constantes, pero, como en las monedas de mayor valor, puede existir la posibilidad de leves diferencias especialmente al final de este primer período. Ilustramos una pieza donde algunos detalles son distintos.

Anverso: Queda inalterado.

Reverso: La pata inferior derecha del león está insertada en una posición más elevada, dirigiéndose al costado lateral izquierdo del escudo.

En este período existen además, varios ejemplares con doble acuñación: el castillo sobre el león y, del otro lado, el león sobre el castillo.

13) Anverso: B – P



Reverso: sin siglas



x2

**I) Ensayadores: Juan Álvarez Reynaltes (A) y Baltazar Ramos Leceta (monograma del primer período) RL 1586-1589**

Tampoco se descarta la posibilidad de la existencia de cuartillos de los mencionados ensayadores.

**J) Ensayadores: Juan de Ballesteros y familia (B) 1591-1602**

En este período hay más evidencia de diferentes alternativas. Todas las monedas se caracterizan por su gráfica, las variedades de los castillos, la ubicación de las siglas y la "B" más grande que la "P". Sería posible que algunas de estas variantes pertenezcan a Felipe III.

Anverso: El castillo se asemeja a una aplastada fortaleza. La sigla B es grande. La gráfica está compuesta por gotas alargadas. Se vislumbra parte del elipse de la corona.

Reverso: El león es rampante.

14) Anverso: B – P



Reverso: sin siglas



Anverso: Similar al anterior

Reverso: El león es casi pasante, con la pata izquierda inferior insertada en una posición más elevada, dirigiéndose a la parte izquierda del escudo.

15) Anverso: B – P



Reverso: sin siglas



x2

cortesía de Ponterio & Associates Inc. subasta n°42

Anverso: El cuerpo del castillo está compuesto por cuatro barras verticales y dos horizontales, la solera y la base de las almenas. Las gráficas formadas por barras reducidas.

Reverso: La imagen del león está totalmente desdibujada.

16) Anverso: B – P



Reverso: sin siglas



x2

Anverso: El castillo corresponde al tipo "casona colonial" como en el dibujo de sus hermanas de mayor valor. La sigla "B" es más grande que la "P". Las gráficas están hechas con barras reducidas.

Reverso: León pasante.

17) Anverso: B – P

Reverso: sin siglas

una posición más elevada,

sin siglas



y dos horizontales, la solera

sin siglas



de sus hermanas de mayor

reducidas.

n siglas

### Felipe III

**K) Juan Ballesteros y flia. (B) y /o Baltasar Ramos Leceta (R segundo período)**

No se sabe cuando inició la acuñación, ni se puede certificar el ensayador. Por su escasez la emisión tiene que haber sido muy efímera y limitada durante el primer período de Felipe III.

Creemos que las piezas que vamos a ilustrar han sido acuñadas por un ensayador distinto de todos aquellos ya mencionados, debido a la diferente concepción de la composición del reverso. Todo hace suponer que sea Baltasar Ramos Leceta.

Se conocen dos tipos de dibujos que describimos a continuación donde es imposible establecer el ensayador y su período de acuñación.

#### Primer tipo

Anverso: Castillo almenado y compacto con una puerta grande y dos ventanas reducidas. No figuran la siglas ni de la ceca ni del ensayador. Es particularmente importante que en la leyenda perimetral se nota un III romano que permite identificar al monarca. Esto da la seguridad de que se emitieron cuartillos también bajo Felipe III.

Reverso: Es donde se nota mayormente la diferencia pues el león, similar a aquellos dibujados en las monedas de mayor valor emitidas por Ramos Leceta (segundo período), no está dentro del escudo, dada la total ausencia del mismo, sino que se encuentra directamente rodeado por las perlas perimetrales internas de la moneda y la leyenda.

18) Anverso: sin siglas

Reverso: sin escudo y siglas



Segundo Tipo

Las características generales son idénticas a la moneda del primer tipo, ilustrada anteriormente. Algunas diferencias se notan en el dibujo del castillo y del león.

Anverso: En el castillo las almenas son más pronunciadas y del mismo tamaño. La solera está interrumpida en la base de la puerta.

Reverso: El tamaño del león es netamente inferior con respecto a los del primer tipo y la posición tanto de la cabeza como de la cola es ligeramente distinta

19) Anverso: sin siglas



Reverso: sin escudo y siglas



x2

Habrá que esperar casi dos siglos para que se reacúñen cuartillos virreinales de plata en Sudamérica. Antes de que, en 1796, aparezca la emisión masiva en todas las cecas virreinales (con un dibujo común para todos excepto por la sigla de la Ceca) los primeros ejemplares son:

Primeros cuartillos redondos (fines del 1700)

1789 Potosí



x2

1790 Santiago



x2

1792 Lima

