

8 REALES COBS OF POTOSI



Emilio Paoletti

ERRATA

Because of a printing error:

The symbol ° should be read 1/2

The symbol ~ should be read 1/4

ENGLISH	
page	reference
26	2° paragraph
35	coin 32
39	coin 39
39	coin 40
43	coin 44
89	1° paragraph
191	coin 304
230	1° paragraph
246	coin 425

SPANISH	
página	referencia
277	6° párrafo
288	6° párrafo
284	1° párrafo
287	moneda 39
287	moneda 40
313	6° párrafo
316	moneda 129

8 Reales Cobs of Potosi

Second Edition

Emilio Paoletti

Translated by Lic. María Woolson

Buenos Aires, 2006

Second Edition

After concluding the distribution of the First Edition of the book « 8 Reales Cobs of Potosi», we received repeated requests for a subsequent edition, which we present here in a more comprehensive and updated bilingual Second Edition.

This new Second Edition includes some text modifications and the inclusion of additional material. Consequently, the numbering of pieces presented and catalogued does not correspond to the numerical order of the First Edition.

To facilitate the reading of both numerical sequences, we have inserted a table at the end of the volume. The table comprises two side-by-side columns containing the numerical sequences from each edition, so the reader can match the diverging numbers.

The English version of this book has been translated by Lic. Maria Woolson, with technical revisions by numismatic expert Daniel F. Sedwick. A Spanish version of this Second Edition is included following the English version, for those readers who would prefer it in its original language. Photographic reproductions have been omitted from the Spanish section of the book, since coins can be viewed in the English version following the coin numbers.

Paoletti, Emilio

*8 reales cob of Potosí - Buenos Aires : el autor, 2006.
416 p. ; 28x21 cm.*

ISBN 987-05-1267-4

*1. Numismática. I. Título
CDD 737.4*

Fecha de catalogación: 25/07/2006

*Printed in Ronor®
Rodriguez Peña 1269
Bernal - Buenos Aires
Argentina
ronor@ronor.com.ar*

Partial or total reproduction of photographs or text are forbidden without written authorization of the author.

TABLE OF CONTENTS

CHAPTER I – Potosí’s Coinage Origin	013
<i>Economy, politics and social configuration of Europe prior to the year 1500.</i>	015
<i>Spain during the conquest of America</i>	019
<i>First Spanish-American Coins</i>	026
Mexico’s mint	029
Mint of Santo Domingo	033
<i>Felipe II – Early Southamerican mints</i>	037
First Lima Coinage: Alonso Rincón	038
Lima’s second Coinage: Xines Martínez	040
Lima’s third coinage: Diego de la Torre	045
CHAPTER II - Potosí’s undated cobs with crowned shield	047
<i>Coinage at La Plata y Potosí first group</i>	049
<i>second group</i>	054
<i>Normal Production of the Potosí Mint</i>	
Juan de Ballesteros Narváez – First Period –	061
Juan Álvarez Reynaltes	072
Baltasar Ramos Leceta -First Period-	075
Juan de Ballesteros Narváez with brother and son – Second period –	077
<i>Philip III</i>	085
Juan de Ballesteros Narváez with brother and son -Last Period -	087
Baltasar Ramos Leceta	089
Agustín de la Quadra	094

<u>CHAPTER III</u> – Dated cobs with crowned shield 1617	099
Juan de Muñoz (?)	101
García de Paredes Ulloa (?)	107
<i>Cobs with final design of crowned shield</i>	109
Juan Ximénez de Tapia – First period –	111
<i>Philip IV</i> - Martín de Palencia -	117
Juan Ximénez de Tapia – Second period –	124
Pedro Treviño	136
Felipe Ramírez de Arellano	138
Juan Ximénez de Tapia – Third period –	144
Gerónimo Velázquez	148
<i>Potosí's great reorganization process</i>	161
Pedro Zambrano	153
Juan Rodríguez de Roas	155
Antonio Ergueta	160
<u>CHAPTER IV</u> – Cobs with pillars of Hercules over the waves	163
<i>New coin type</i>	165
Regular Production of 1652 - Antonio de Ergueta -	172
<i>Charles II</i>	185
Manuel de Cejas	191
Pedro Villar – First period –	192
Pedro Villar – Second period –	195
Sebastián de Chavarría	202

Tomás Fernández Ocaña	203
<i>Philip V . First minting</i>	205
Diego de Ybarbouru	207
<i>Louis I</i>	217
<i>Philip V . Second minting</i>	219
José de Matienzo	220
Monogram Y A	222
Esteban Gutiérrez de Escalante	223
Pedro Manrique de Jiménez	224
Diego de Puy	226
José Carnicier	227
Luis de Quintanilla	228
<i>Fernando VI</i>	231
Esteban Gutiérrez de Escalante	237
José María Caballero	240
<i>Charles III</i>	245
José Vargas y Flor - Raymundo Yturriaga	246
Cobs designated as "Royals"	256
Coins known as "Heart" Cobs	258
Bibliography	260
Correlation of numbering from first editon to second edition	266



«DESCRIPTIO ARGENTI FODINARVM POTOSI»,
engraving by Jodocus Hondius, as published in Petrus (Pierre, Pieter)
Bertius' *Tabularum Geographicarum Contractarum*, Amsterdam, 1616.

courtesy of Jorge Proctor

FOREWORD

by Daniel Frank Sedwick

Cobs are not easy. Struck and cut by hand under less-than-ideal supervision, cobs are far harder to read than the later, machine-made coins, and are necessarily less plentiful. Understanding them requires many years of experience—or at least good reference books.

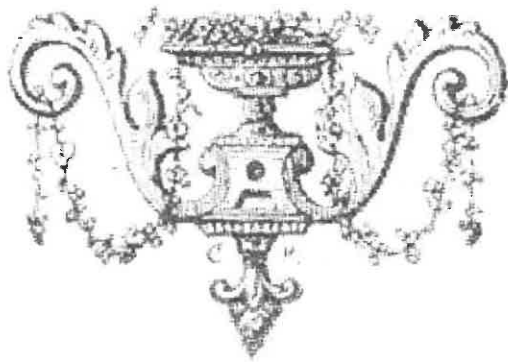
Potosí's cobs became much less mysterious with the 1971 publication of the book *Las acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí* by Dr. E.A. Sellschopp, a numismatic pioneer who realized the importance of studying exact die details and not just dates and assayer-marks (which are quite often missing on cobs). Some of his erroneous assumptions were superseded by new research by other experts in the 1980s and early 1990s, but it was not until 1999, with Paoletti's first edition of *Macuquinas de 8 reales de Potosí*, that a new book compiled all those changes in another die-study like Sellschopp's, presenting many new and valid arguments by Paoletti himself.

Collector reaction to Paoletti's book was electric. With Potosí cobs coming onto the market by the thousands from newly found shipwrecks like the *Atocha* of 1622 and the *Capitana* of 1654, Paoletti's book proved to be an extremely useful reference. The only problem was that most of the new, shipwreck-spawned collectors could not read the Spanish text!

This new English edition, therefore, should be even more useful, and in the intervening years from the 1st edition to this one, several new coins and more new research have come around, enabling Paoletti to produce the most accurate reference ever published for Potosí 8-reales cobs.

In addition to its numismatic thoroughness and accuracy, Paoletti's book also presents insights into the socio-economic and political backdrop of Spanish and colonial American history. Paoletti shows how historical events and movements—so often neglected by numismatists—both affected and were affected by the minting at Potosí.

Yet this book was obviously and primarily written by a cob-lover. For each and every entry the author presents top-quality photos of the coins themselves and explains not only the critical elements but also the nuances in beauty—and also the inevitable flaws—that each unique coin possesses. This is not a story of perfection—in fact, Paoletti goes out of his way to avoid delving into the more-perfect (and vastly more expensive) “Royal” presentation pieces made at the mint. Rather it is a practical guide, a textbook to be used by anyone and everyone who cares about Potosí cobs.



ACKNOWLEDGMENTS

I would like to thank all the experts in the field who with their comments and support encouraged me in the compilation of this volume. In particular I would like to thank my friend and renowned numismatist, **Héctor Carlos Janson**, who through the years introduced me to the world of Spanish American Coins, and whose talent and patience helped make this book the best quality possible.

I would also like to acknowledge the dedication and careful work of **Lic. Maria Alessandra Woolson**, whose extensive knowledge of the Spanish Viceroyalty Period in South America contributed to the writing and translation of this Volume's text and provided a scholarly, fluid and elegant narrative style.

Additionally I would like to thank **Lic. Arnaldo Cunietti Ferrando**, whose research facilitated this body of work, and journalist **Sulim Granowsky**.

Special thanks to numismatist expert **Daniel Frank Sedwick** who oversaw the technical translation of terms.

For the production and compilation of this Second Edition I would especially like to thank the collaboration and suggestions received from **Mr. Daniel F. Sedwick, Jorge Proctor, Juan Cayón and Richard Ponterio**. With gratitude I would also like to acknowledge my friend **Paul Stossel** for his many recommendations on Chapters III and IV of this volume.

Emilio Paoletti



INTRODUCTION

The purpose of this book is to catalog Spanish American 8 reales cobs coined by the mint historically located in the Villa Real de Potosi, since its early productions in 1573/75 until the final year 1773, and to graphically reproduce them for easy identification and comparison amongst pieces.

The intention of this book is not to simply describe each coin, but rather to place a given piece within its historic period and to offer a comprehensive analysis that connects the cob to the larger socio-economic and political framework of the times.

*All pieces are described and reproduced – both obverse and reverse – and are **part of the personal collection of the author**, except for those specimens specifically noted otherwise.*

Undated period coins have been selected into groups (by assayer and stylistic elements) to provide a progressive sequence through the years prior to the first dated coin, in 1617. After that, coins are classified by year up to 1773.

The description is limited to 8 reales silver coins, which due to their limited use as common currency, are typically preserved in better conditions. Additionally, the size facilitates a more accurate analysis of all features, thus making possible the research of its evolution – or regression – throughout the 200-year production.

To include lower denomination coins of 4, 2, 1, 1/2 and 1/4 real (which are occasionally mentioned) would mean to exhibit so high a number of combinations and variants as to tire any reader.

Minting differences within a period have been minimized and reduced to specific information used only to emphasize details that reveal a stylistic group connected to a historical period.

Stressing cases of double striking or potential errors made by the engraver during preparation of the die is pointless, as is paying too much attention to superimpositions, unless the anomalies mean a fundamental feature for classification. Excluded are also the Royal and Heart cobs, because their production and destination were circumstantial. These same criteria were applied when considering a cob minted twice in the Spanish colonies for the purpose of revalidation (1650/52), or a different destination (colonies of other European, Oriental or Latin American countries). To include any of the mentioned variants would alter the true objective of the book.

Emilio Paoletti

List of Spanish Kings
During the Minting Periods of Potosi's Cobs

	DATE OF BIRTH - DECEASED	DURATION OF MONARCH'S REIGN	MINTING PERIOD
PHILIP II	1527 – 1598	1556 – 1598	1573 – 1598
PHILIP III	1578 – 1621	1598 – 1621	1598 – 1621
PHILLIP IV	1605 – 1665	1621 – 1665	1622 – 1666
CHARLES II	1661 – 1700	1665 – 1700	1667 – 1701
PHILIP V	1683 – 1746	1700 – 1724	1701 – 1724
		1724 – 1746	1728 – 1747
LOUIS I	1707 – 1724	1724	1725 – 1727
FERDINAND VI	1713 – 1759	1746 – 1759	1747 – 1760
CHARLES III	1716 – 1788	1759 – 1788	1760 – 1773

Assayers List for Potosí's Cobs

Minting Period	Assayer	Initial
Crowned Shield		
1574 – 1576	Alonso de Rincón	R
1576 – 1577	Miguel García	M
1576 – 1577	Unknown	B
1577 – 1578	Unknown	L
1577 – 1578	Unknown	C
1578 – 1586	Juan Ballesteros Narváez	B
1586 – 1589	Juan Álvarez Reynaltes	A
1590 – 1591	Baltasar Ramos Leceta (monog.) - I Period	RL
1591 – 1602	Juan Ballesteros Narváez with brother and son	B
1602 – 1613	Baltasar Ramos Leceta – II Period	R
1613 – 1616	Agustín de la Quadra	Q
Dated Crowned Shield		
1616-1617	Juan de Muñoz	M
1618	García de Paredes Ulloa (monog.)	RAL
1618 – 1621	Juan Ximénez de Tapia – I Period	T
1622 – 1629	Martín de Palencia	P
1627 – 1639	Juan Ximénez de Tapia – II Period	T
1637 – 1640	Pedro Treviño (monog.)	TR
1640 – 1647	Felipe Ramiro de Arellano (monog.)	FR
1644 – 1648	Juan Ximénez de Tapia – III Period	T
1646	Gerónimo Velázquez	V
1647 – 1649	Pedro Zambrano	Z
1649 – 1651	Juan Rodríguez de Roas	O
1651 – 1652	Antonio Ergueta	E
Pillars of Hercules		
1652 – 1679	Antonio de Ergueta	E
1679	Manuel de Cejas	C
1679 – 1684	Pedro Villar - I Period	V
1684 – 1697	Pedro Villar – II Period	VR
1697	Sebastián de Chavarría	CH
1697 – 1701	Tomás Fernández de Ocaña	F
1701 – 1727	Diego Ybarbouru	Y
1728 – 1732	José de Matienzo	M
1732 – 1733	Unknown (monog.)	YA
1733 – 1737	Esteban Gutiérrez de Escalante	E
1737 – 1740	Pedro Manrique de Jiménez	M
1740 – 1742	Diego de Puy	P
1742 – 1744	José Carnicier	C
1744 – 1760	Luis de Quintanilla (lower-case q)	Q
1750 – 1751	Esteban Gutiérrez de Escalante	E
1753 – 1754	José Caballero	C
1760 – 1773	Raymundo de Yturriaga	Y
1760 – 1773	José Vargas y Flor	V

VERSIÓN EN ESPAÑOL

sin fotografías correspondientes

Monedas Macuquinas de 8 Reales de Potosí

Segunda edición

Segunda Edición

Habiendo terminado la distribución de la primera edición del libro « Monedas macuquinas de 8 reales de Potosí», y recibiendo ulteriores pedidos hemos decidido emitir una segunda edición en idioma inglés.

En esta nueva segunda edición se ha modificado levemente el texto y se ha insertado nuevo material. Esto ha provocado que la numeración de las piezas no corresponda a aquella de la primera edición.

Para facilitar la lectura de las dos numeraciones, al final del volumen, hemos insertado una planilla en la cual, en una columna están los nuevos números de la segunda edición y al lado los números en los cuales se reflejan las monedas de la primera.

La traducción en inglés ha sido efectuada por la Lic. Maria Woolson, con la revisión, técnica del numismático Daniel F. Sedwick. Para la interpretación del lector de solo habla hispánica se ha agregado una segunda parte del texto en su idioma original, el español, pero omitiendo la reproducción fotográfica pues con la numeración de las piezas, se puede remontar a la visión de las monedas.

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas aquellas personas que con su aliento ayudaron a la compilación de este volumen; pero en particular a un gran amigo y renombrado numismático, Héctor Carlos Janson, quien años atrás me introdujo en el mundo de las monedas macuquinas latinoamericanas, y que actualmente con su talento y paciente ayuda me ayudó para que este libro no fuera un simple borrador.

En particular quiero destacar la enorme ayuda que me brindara la Lic. María Alessandra Woolson por sus amplios conocimientos del período del Virreinato español en América del Sur contribuyendo en la escritura y traducción en inglés del texto de este volumen con su profesionalidad, proporcionándole un estilo narrativo fluido y elegante. Además quisiera agradecer al Lic. Arnaldo Cunietti Ferrando , cuya investigación facilitó la composición de este trabajo, así como al periodista Sulim Granowsky.

Especiales agradecimientos para el experto numismático Daniel Frank Sedwick que ha supervisado la traducción técnica.

Para la producción y compilación de esta segunda edición no puedo dejar de agradecer la colaboración y las sugerencias recibidas por MR. Daniel Frank Sedwick, Jorge Proctor, Juan Cayón y Richard Ponterio. Mi gratitud también hacia mi amigo Pablo Stossel por las muchas recomendaciones especialmente en los capítulos III y IV de este volumen.

Emilio Paoletti

PRÓLOGO

por Daniel Frank Sedwick

Las Monedas Macuquinas no son fáciles. Acuñadas y cortadas a mano bajo una supervisión no ideal, las macuquinas son difíciles de leer con respecto a las monedas hechas a máquina. Entenderlas requiere muchos años de experiencia y una enorme cantidad de buenos libros de referencia..

Las Macuquinas de Potosí empezaron a ser menos misteriosas, cuando, en 1971 se publicó el libro *Las Acuñaciones de las cecas de Lima, La Plata y Potosí* escrito por el Dr. E. A. Sellschopp, un numismático pionero que se dio cuenta de la importancia de estudiar con exactitud los detalles y no solamente fechas y marca del ensayador (que a menudo faltan en las Macuquinas). Algunos de sus supuestos errados han sido superados por las nuevas búsquedas de otros expertos en los '80 y a principios de los '90, pero recién con la aparición en 1999, de la primera edición de *Macuquinas de 8 Reales de Potosí* de Emilio Paoletti, un nuevo libro compiló todos aquellos cambios en otro estudio de cuños como aquel de Sellschopp, presentando además muchos argumentos nuevos elaborados por el mismo Paoletti.

La reacción de los coleccionistas ante el libro de Paoletti ha sido eléctrica. Para las miles de Macuquinas de Potosí que ingresaron al mercado por las nuevas recuperaciones de los buques hundidos *Atocha* de 1622 y la *Capitana* de 1654, el libro de Paoletti demostró ser una referencia extremadamente útil. El único problema fue que la mayoría de los coleccionistas no podía leer el texto en español.

Esta nueva edición en inglés por lo tanto debería ser todavía más útil, y los años que han pasado desde la primera edición, varias monedas han aparecido y mucha más investigación se ha desarrollado, permitiéndole a Paoletti producir la más detallada referencia jamás publicada sobre las Macuquinas de 8 Reales de Potosí.

Además de la curada descripción numismática, el libro de Paoletti incursiona en los aspectos del contexto socio-económico y político de la historia de España y la América colonial. Paoletti demuestra como evento y movimiento histórico -a menudo omitidos por los numismáticos- ambos afectan y fueron afectados por la acuñación en Potosí.

Este libro, obviamente y principalmente, ha sido escrito por un apasionado de la Macuquinas. Por cada descripción el autor presenta fotografías de las Macuquinas de primera calidad y explica, no solamente los elementos críticos sino también los matices de belleza -y también sus inevitables defectos- que cada uno de las monedas posee. Esta no es una historia de la perfección -de hecho, en cuanto Paoletti evita la descripción de las más sofisticadas Macuquinas (y mucho más caras) denominadas «de Presentación» hechas por la ceca de Potosí. Además de ser una guía práctica, un libro de texto para ser usado por todos aquellos que se interesan por las Macuquinas de Potosí.

INTRODUCCIÓN

El propósito de este libro es catalogar las monedas macuquinas de 8 reales producidas en la ceca de Villa Real de Potosí, desde sus primeras acuñaciones en 1573/75 hasta su último año en 1773 y reproducirlas gráficamente para permitir su fácil identificación y la comparación de las piezas.

No se quiere describir sólo cada moneda sino ubicarla en su determinado período histórico y ofrecer un análisis que la asocie al marco socioeconómico y político de la época.

Todas las piezas son descritas y reproducidas - tanto en el anverso como en el reverso - y pertenecen al monetario del autor, salvo aquellas expresamente señaladas al pie de la descripción.

Las del período sin fecha están seleccionadas en grupos (por ensayador y elementos estilísticos) para poder brindar una secuencia progresiva en los años hasta llegar a la primera moneda fechada, en el año 1617. Sucesivamente son clasificadas las monedas año tras año hasta el 1773.

La descripción se circunscribe a las monedas de plata de 8 reales pues por su uso limitado como monedas corrientes se encuentran en mejor estado de conservación. Por otra parte su tamaño posibilita el mejor análisis de cada uno de los detalles permitiendo investigar su evolución - o su involución - a lo largo de los 200 años de producción. Si se incluyesen las piezas de 4, 2, 1, 1/2 y 1/4 de real (las cuales serán citadas circunstancialmente) se exhibirían tantas combinaciones y variantes que acabarían fatigando al lector.

Las diferencias de acuñación dentro de un mismo período se minimizaron hasta reducir las a informaciones puntuales para resaltar únicamente aquellas que revelen un conjunto estilístico vinculado a un período histórico.

Carece de sentido enfatizar los casos de doble acuñación o los eventuales errores cometidos por el tallador al preparar el cuño, ni tampoco prestar demasiada atención a sobreimpresiones si ellas no implicasen algo realmente fundamental para la clasificación. Tampoco fueron tomadas en cuenta las piezas de Presentación ni las de Corazón pues su producción y su destino fueron excepcionales. Con igual criterio no se catalogaron las variantes de las monedas reselladas en las dominaciones españolas a efectos de su reválida (1650/52), o para otro destino (colonias de otros países europeos, orientales y latinoamericanos), porque en tal caso se desvirtuaría el verdadero objetivo del libro.

Emilio Paoletti

Capítulo I

ORIGEN DE LA AMONEDACIÓN POTOSINA

CONFIGURACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA DE EUROPA ANTES DEL 1500

FEUDALISMO, CIUDADES CORPORATIVAS, MERCANTILISMO

En el año 732 queda bloqueada en Poitiers la expansión árabe en el mundo occidental y se sientan las bases de las que serán las estructuras carolingias, decisivas para el futuro de Europa cuyos instrumentos durarán por más de 5 siglos. En la cúspide de la pirámide social se asienta el poder absoluto y en los escalones descendentes se van ubicando los estratos que son necesarios para el ejercicio de la autoridad, comenzando por los nobles y terminando con el campesinado en semiesclavitud. El eje pasa siempre por la tierra, el trabajo y la producción que están articulados por una red que intercomunica a los diferentes segmentos sociales. El de los privilegiados es reducido, en contraste con la pobreza y sumisión de la inmensa mayoría restante. Entre ambos extremos hay una reducida capa intermedia de perfil indefinido. El clero acompaña el esquema dominante.

El poder se mimetiza con la tierra y con el esfuerzo por conservarla. Cada núcleo habitacional ubicado alrededor del castillo y rodeado por muros es prácticamente autosuficiente. La moneda carece de la importancia que poseía durante el período romano. La ecuación es simple: el poder provee vivienda, alimentación y protección a cambio de trabajo no remunerado. Tampoco la mayoría de los soldados percibe paga en dinero: el derecho al saqueo es una de las gratificaciones. La metalurgia está escasamente desarrollada y no existe motivación para extraer el oro y la plata. El trueque resuelve los limitados intercambios.

Al tiempo la nueva estructura carolingia se consolida con leyes e instituciones, viéndose precisada a crear un sistema monetario capaz de cubrir todo el territorio controlado y que a la vez regule los lazos comerciales que se van armando en la sociedad. Se crea el *dinero* que Carlomagno introduce a fines del 700. Pesa inicialmente 1,7 g con una ley de aproximadamente un 95% de plata. En virtud de esta verdadera reforma monetaria el *dinero* se vuelve por varios siglos la moneda de plata básica del mundo occidental.

Se reproduce un *dinero* de Luis I, El Piadoso.

N° 1. 1,7 g

Emitida probablemente en Lombardía entre los años 822/840. Anverso: leyenda HIUDOVVICUS IMP con una cruz en el centro. Reverso: cruz dentro de la estilización de una basílica romana, con una leyenda XPISTIANA RELIGIO curiosamente escrita con letras griegas y latinas X=C P=R, resultando en latín CRISTIANA RELIGIO.

Disminuido el poder de las autoridades centrales a medida que pasaban los años, sumado al fraccionamiento de los talleres monetarios y a la escasez del metal plata, el *dinero* se debilita y pierde paulatinamente peso y ley. Tanto en Alemania como en el centro europeo crece la autoridad de los feudatarios laicos y principalmente eclesiásticos. La gravitación económica de los centros de poder provoca antes del 1150 la convivencia del *dinero* por una nueva moneda, denominada *bracteata*, emitida con diferentes rasgos por cada núcleo feudatario y con circulación en la región de emisión. Piezas a veces desacreditadas, tienen a nuestro entender belleza y elegancia que reflejan la ingenuidad artística de la época. De mínimo contenido de metal (0,20 g a 0,60 g) pueden ser consideradas como una fina lámina de plata que al ser emitida como moneda adquiere un valor de curso forzoso que será refrendado o impuesto por las autoridades. Así se emitirá en el futuro el papel moneda.

Se reproduce una *bracteata* del período tardío polaco de MESECO III (1173/1202).

N° 2. 0,20 g

Finísima lámina de plata que como todas las *bracteatas* está impresa en una sola faz. Reproduce la cara del sol cercada por perlitas y ostenta una cruz en la parte superior. En el reverso se observa la misma impresión en negativo.

El crecimiento de los burgos, que suscita el nacimiento de comunidades productivas industriales, provoca la disminución del poder absoluto que detentan la tierra y su producción. Surgen los primeros esbozos del mercantilismo.

Comienzo del 1200. Transformados los burgos en ciudades, tanto en la cuenca del Mediterráneo como en el resto de Europa asoman las primeras repúblicas comerciales. El comercio ya no puede vivir de trueques ni subsistir con el dinero depreciado o con las *bactreatas* de valor forzoso y limitadas a las fronteras de su emisión. Se torna imprescindible un instrumento de cambio para la intermediación y nace, así, una nueva moneda fuerte. El primer objetivo es el de establecer un nexo entre el valor intrínseco del metal con el que expresa la moneda. El *grosso* veneciano (*grosso* en italiano significa *grueso, con cierto espesor y peso*) imitando el tipo bicentino, es la base de la reforma monetaria del alto medioevo europeo.

De una aleación de plata de 965/1000 y un peso de 2,18 g, el *grosso* será imitado en el resto de Italia y luego en Francia, Inglaterra y Alemania, vale decir por casi toda Europa y al alcanzar también a España crea la base del *real español* y por ende del *real colonial*.

Se reproduce un *grosso* veneciano del Doge Jacopo Tiepolo, 1229-1249.

Nº 3. 2,2 g

En una cara se destaca San Marcos entregando al Doge el estandarte del poder. En la otra se lo ve al Redentor triunfante sentado en el trono.

Con el correr de los años junto al sistema monetario representado por la plata se introduce masivamente el patrón oro que alcanza su auge con el *florino* toscano, que con su peso de 3,54g de oro se impone como moneda de cambio europea. Esta circunstancia histórica exige que haya una organización de envergadura capaz de apoyar al mercantilismo: se crean los bancos. Las flamantes instituciones no solamente gobiernan el intercambio monetario sino que se inician en el financiamiento de las corporaciones y los mercaderes para sus transacciones comerciales y extienden su poder hasta los propios reyes necesitados de fondos para organizar ejércitos cada vez más numerosos y costosos.

Es difícil resumir en pocas líneas todo el sistema mercantil de principios del 1300 en la Europa cristiana, pero es posible imaginar lo que implica la creación de las bases del intercambio comercial y financiero entre las nacientes monarquías, las repúblicas italianas junto con el Estado de la Iglesia y las repúblicas hanseáticas, éstas últimas respaldadas por el *interland* (entretierra) de Europa central y noroccidental.

El final del 1300 está signado por grandes conmociones sociopolíticas e influenciado y afectado principalmente por la Guerra de los Cien Años (1378/1453) entre Inglaterra y Francia cuyas consecuencias subrayan, cada vez con mayor firmeza, la necesidad de la existencia de Monarquías - Estados. No hay casualidad en esta nueva situación pues está impulsada por la necesidad de que el poder se unifique y se reglamenten todos los aspectos de la sociedad en base a una economía concentrada bajo esa autoridad centralizada. Inevitablemente el sistema monetario refleja estas condiciones.

EL RENACIMIENTO, PUERTA A LA EDAD MODERNA

El Humanismo y el Renacimiento al arrastrar el impulso económico, político y cultural de los dos siglos anteriores e impulsado por un moderado bienestar que se extiende sobre una base social más amplia, sienta los fundamentos de un cambio sustancial en la estructura del sistema. El ritmo de la vida se torna rápido en todos los órdenes, incluso en los intercambios económicos. La búsqueda, el estudio, la interpretación y hasta la imitación del mundo grecorromano, tan cargado de racionalismo, expansionismo y mercantilismo, crean los lineamientos de la futura sociedad y la manera de interpretarla.

Se vive el final de la Edad Media y se está a punto de ingresar a la Edad Moderna. Concluida la Guerra de los Cien Años sobreviene un período durante el cual se gestan los grandes eventos. Británicos y franceses se definen como polos de atracción, la supremacía cristiana se afirma en la península Ibérica, se crean los principales electores centro - alemanes y las *signorias* en

Italia. Pero como se ha dicho, el rasgo relevante es la velocidad de los intercambios económicos y financieros que rompen las barreras que hasta ese momento los contenían.

En Europa central se extrae de las minas toda la plata posible, en tanto el oro fluye principalmente de los yacimientos húngaros de Kremnica y de África. Muchos metales nobles ingresan desde el oriente gracias a los intercambios comerciales. Aceptado implícitamente, se adopta un sistema monetario unitario que rige en toda Europa, con patrones de referencia que facilitan el comercio.

Acontecimientos fundamentales precipitan las mutaciones que le darán una nueva fisonomía a los siglos venideros. En 1453 los turcos conquistan Constantinopla y cortan el tránsito a través del Medio Oriente, acelerando la que será la decadencia de las repúblicas marineras italianas, incapaces de transformarse y expandir su influencia fuera del Mediterráneo, fomentando de tal forma el desarrollo de las ciudades portuarias atlánticas de la Liga Hanseática. Portugal impulsa la navegación hacia África y Asia y basamenta sus asentamientos comerciales de ultramar mediante el impulso del desarrollo del intercambio marítimo más allá del continente.

Erasmus de Rotterdam condiciona a Lutero y Calvino y éstos desencadenan los cismas que se reflejarán en el independentismo religioso, político y económico.

Como broche de oro: al final del siglo XV, el descubrimiento de América por el mundo occidental.

ESPAÑA DURANTE LA CONQUISTA DE AMÉRICA.

PRIMEROS INTENTOS DE ESTABLECER EN EL NUEVO CONTINENTE SOCIEDADES ECONÓMICAS CON SUS CASAS DE MONEDA

La península Ibérica vive momentos traumáticos durante las últimas décadas del 1400, sin poder adaptar su estructura socioeconómica a los nuevos acontecimientos. Lo atestiguan una serie de hechos puntuales. La intolerancia de los Reyes Católicos y sus entornos respecto a los nuevos súbditos moros derrumba el andamiaje administrativo del país y mina el esqueleto productivo. El destierro de los judíos fractura el comercio y las finanzas y fuerza el éxodo de personal capacitado y la fuga de capitales. En el país queda una aristocracia cuyo único respaldo son las armas, un campesinado hambriento y una reducida burguesía desconcertada.

Falta para que los distintos reinos españoles asimilen el concepto unitario de Nación y además las autoridades gubernamentales llegan inadecuadamente preparadas al descubrimiento de América. Transcurrirán años sin que puedan comprender los alcances de los nuevos territorios, asumir la extensión de las que finalmente serán sus dominios de ultramar y entender los tipos de civilizaciones que los habitan. Los españoles creen haber desembarcado en tierras similares a las que encontraron los portugueses en el océano Índico, con enclaves pasibles de intercambios comerciales con las mismas pautas utilizadas en Europa.

El primer intento de los Reyes Católicos es crear en América una estructura socioeconómica rudimentaria que calque la vigente en la Madre Patria. Les sucede Carlos V, que sentado en el trono de España, está impregnado de una mentalidad flamenca. Sobre él pesa la problemática religiosa y militar europea enfrentada a los electores protestantes germanos y a Francisco I de Francia. Con todo, se fundan los primeros asentamientos y se establecen las bases administrativas del gobierno interior del nuevo continente.

A pesar del oro que la metrópoli recibe tras fundirse rudimentariamente en lingotes el metal saqueado, en 1506 llega a América el primer envío de metal monetizado en España renovándose sucesivamente ulteriores remesas.

Es evidente que en un principio las autoridades peninsulares intentan repetir en América el mecanismo económico burocrático, incluido el monetario, que rige en la madre patria. Cabe destacar que solo en 1536 empieza la acuñación de monedas en América.

A esta altura es oportuno aclarar qué papel juegan las monedas en esas circunstancias y el por qué de los distintos valores en la Península Ibérica.

En 1497 los Reyes Católicos al homologar el escudo de oro y sus equivalencias, con la Pragmática de Medina del Campó, ratifican la reforma monetaria confirmando lo que ya es usual en Europa, es decir, que la moneda sea única en todo el territorio controlado y tenga un valor intrínseco como metal y un sentido convencional como elemento de canje. Tal actitud está dirigida a satisfacer y a regular rigurosamente las necesidades de las clases activas reinantes al filo del Medioevo y principios del Renacimiento: de un lado están las nacientes monarquías ávidas de ingentes capitales; por el otro, la presencia de la pequeña burguesía que requiere monedas fraccionarias para atender su comercio y los fuertes intercambios de bienes.

El verdadero patrón monetario es el oro, en tanto la plata es el elemento de circulación corriente, aunque luego del descubrimiento de este último mineral de las ricas minas de América, la plata adquiere un papel protagónico creciente que va desplazando paulatinamente al oro. Al momento de la conquista -al margen de la amonedación áurea- en la península ibérica el patrón de referencia es 1 real con una cantidad del orden de 930 de fino y un peso de 3,434 g.

Sus valores fraccionarios respetan siempre la mitad del valor de la moneda anterior, es decir, 1/2 real con un peso de 1,717 g. y de 1/4 de real con un peso de 0,858 g. Sucesivamente, partiendo del valor de 1 real se autorizarán monedas de pesos mayores doblando el valor de la moneda anterior, es decir, 2 reales con un peso de 6,867 g., 4 reales con peso de 13,734 g. y 8 reales con un peso de 27,468 g. También existen monedas fraccionarias de cobre que no tratamos por tener poca importancia en América. En los primeros asentamientos de ultramar los requerimientos de monedas son insignificantes y por esa razón durante casi cincuenta años circulan y luego se acuñan solamente monedas fraccionarias.

Sólo en la segunda mitad del 1500, cuando la explotación de las minas de plata excede las necesidades locales y se vuelve la principal fuente de productividad de los Virreinos, la pieza de 8 reales se afianza como la más importante de todo el sistema monetario hispanoamericano y se transforma en el medio que se adopta para efectuar las remesas a Europa y el pago de las grandes transacciones. También cumple la función similar a las de los actuales bancos, vale decir, ser un refugio para las riquezas acumuladas. Sin duda, en América, hubiese sido más conveniente atesorar monedas de oro (a comienzos del 1500 tenían una proporción de 1 a 11 respecto de la plata), pero resultaba imposible porque una disposición real prohibía que estas últimas se acuñen en las Indias. La autorización para hacerlo llega recién a fines del 1600 para algunas cecas americanas y sólo en 1778 en Potosí.

En América la moneda de 8 reales circula en el seno de una reducida clase pudiente que está vinculada a la corona. Los 4 reales después de un período de auge, debido a la tardía acuñación de los 8 reales, pierden importancia y tienen vida sólo para reafirmar la estructura del sistema monetario vigente en la Madre Patria. Lo mismo ocurre con el cuartillo, cuya producción se suspende al poco tiempo por las dificultades que se crean por su pequeñez, al igual que la de cobre por la pobre acogida por parte de los indígenas.

Las monedas de 2, 1 y $\frac{1}{2}$ real son las realmente usadas para las transacciones comerciales cotidianas, aunque el trueque siga siendo la forma esencial del intercambio entre los estratos sociales más humildes. Por esta causa, las fraccionarias son las primeras en ser acuñadas por todas las cecas americanas para cubrir las necesidades del grueso de la población. El tamaño reducido juega un papel importante porque las hace fácilmente acuñables, en tanto que la mayor parte del metal producido es enviado a España bajo la forma de lingotes o barras selladas. Acuñar monedas fraccionarias antes que las de 8 reales es una práctica corriente en las cecas de Méjico, Santo Domingo, Panamá, Lima, La Plata y Potosí.

A continuación se ilustran, sin mayores detalles, las monedas de plata acuñadas en la Península después de la Pragmática de Medina de Campo, porque de ellas dependerán las acuñaciones del nuevo continente. Las piezas llevan las leyendas de «Ferdinandus et Elisabet Rex et Regina» (Fernando e Isabel Rey y Reina) y se seguirán acuñando también bajo Juana (La Loca) y Carlos V. Esto en cuanto Juana era la heredera directa, pero debido a sus frágiles condiciones mentales, quien gobernaba efectivamente era su hijo Carlos V. Juana murió en el 11 de abril de 1555 y Carlos abdicó a favor de su hijo Felipe II el 16 de enero de 1556. Durante el período del reinado conjunto, por no evidenciar la situación algo indefinida, se prefirió seguir acuñando en la Península en nombre de los Reyes Católicos.

Hay que subrayar que las monedas hasta de 1 real fueron emitidas desde 1497. En una segunda instancia lo fueron las de 2 reales, mientras que las piezas de 4 y 8 reales (aún conservando la dicción de Fernando e Isabel) sólo después en el período de Juana y Carlos V.

No interiorizamos la descripción de las monedas sino sólo resaltamos que en las piezas de 1, 2, 4 y 8 reales en el anverso está el escudo de armas mientras en el reverso están simbolizadas las iniciales de los nombres de los Reyes Católicos; un **yugo** (para Ysabel) y unas **flechas** (para Fernando). En la moneda de 1/2 y 1/4 el yugo está en el anverso y el haz de flechas en el reverso.

A continuación ilustramos las mencionadas piezas.

N° 4. 0.8 g

1/4 real acuñada en Sevilla con inscripción gótica.

N° 5. 1.6 g

1/2 real acuñado en Burgos con inscripción gótica.

N° 6. 3.3 g

1 real acuñado en Granada con inscripción gótica.

N° 7. 6.6 g

2 reales acuñados en Granada con inscripción latina.

N° 8. 13.6 g

4 reales acuñados en Sevilla con inscripción latina.

N° 9. 26.8 g

8 reales acuñada en Sevilla con inscripción latina.

LA MONEDA MACUQUINA AMERICANA

Es oportuno repasar los procesos que anteceden a la acuñación de la moneda macuquina e inclusive a los distintos funcionarios intervinientes.

Debe considerarse que todo se desarrolla durante un lapso de dos siglos, provocando modificaciones y adaptaciones con el paso del tiempo. Hay que acomodarse inclusive a la mentalidad vigente en aquel entonces que despierta actitudes que hoy no parecerían muy lineales. Las funciones y los encargos también poseen cierta flexibilidad y a veces algunos funcionarios mantienen, o se atribuyen, más de un encargo a la vez. Muchos de los funcionarios eran dueños de vetas de minas o controlaban parte de los procesos previos a la acuñación final de la moneda, estableciéndose un entrelazamiento de intereses.

De las minas de propiedad de la Corona, la extracción del mineral y su reducción a metal es cedida por las autoridades y por un tiempo determinado en concesión al Minero, que accede a la autorización previo pago de un monto preestablecido. No existe ninguna normativa que regule la explotación de las minas o para el tratamiento de la mano de obra constituida en su mayor parte por trabajadores indígenas.

Molido y tratado el material, se transforma en pasta y es reducido a *panes* o *piñas* que serán entregados obligatoriamente al Ensayador Mayor de la Villa, que emite un comprobante para el Minero donde consta el peso y tenor de plata recibidos. Obviamente cada procedencia tiene una aleación distinta.

El Ensayador Mayor -qué no es necesariamente quien aplica la sigla a la moneda- analiza la aleación e instruye al Oficial Fundidor -cuya función en ocasiones se confunde con la anterior- para que el material recibido alcance el tenor de plata uniforme que establece la ley. De esta

operación salen los lingotes con el "sello real" y la inscripción del tipo de aleación contenida. En ésta, como en las etapas precedentes, se siguen meticulosamente las pautas de la administración española, haciéndose todos los registros en la Tesorería a través del Tesorero. Una vez calculado el peso y la aleación del material bruto, del que da fe el recibo extendido al Minero, éste recibe una cantidad proporcional a la nueva aleación, previa deducción del Quinto Real destinado por derecho a la Corona y de los costos de fundición y afinación.

En los primeros tiempos en América se utilizan lingotes sellados para el reintegro a los mineros o para el envío a España del Quinto Real. Pero ante el riesgo de que se cometan fraudes se decide el envío del metal a la Casa de Moneda (ceca) para que transforme los lingotes en monedas. El Oficial Contador de Tesorería efectúa el control y registro del material y recibe en consignación los lingotes nuevamente fundidos a barras, que luego son cortadas en discos (cospes) del tamaño y peso correspondiente al valor de la moneda proyectada, aunque el peso siempre es ligeramente mayor que el establecido para cada valor.

Cabe consignar que previamente el Oficial de Talla graba en hueco la cara de la moneda sobre un bloque de acero y en otro disco, también de acero, excava la otra cara de la moneda logrando de esa manera dos matrices. El tallado es difícil y las matrices deben ser reemplazadas frecuentemente por el deterioro que les produce la abundante producción de monedas. Se explica así la gran cantidad de variantes que se observan en las monedas, porque para grabar los nuevos cuños se toma como patrón el último utilizado, de modo que los primeros rasgos se alteran inevitablemente.

Ya preparados y calentados los cospeles son colocados entre las dos matrices y mediante un golpe de martillo las monedas quedan troqueladas o acuñadas. Para llegar al peso exacto se les recortan los bordes con grandes tijeras, a riesgo de desfigurarlas. Estas operaciones son dirigidas por Capataces que tenían a su servicio esclavos negros.

A continuación la moneda es *blanqueada* con carbonato de calcio para darle a la plata un aspecto reluciente. Una vez obtenida la aprobación de Oficial Pesador y efectuadas las registraciones por el Oficial Contador se cobran los costos e impuestos para el labrado.

Al margen del compromiso que alcanza a cada operario y funcionario, el responsable oficial de la acuñación de la moneda es el Ensayador de la Casa de Moneda que es un hombre de confianza del Rey y de las demás autoridades. El ensayador ha de comprar la cédula que autoriza su actuación y que lo responsabiliza de toda la labor, razón por la cual se graba su sigla en la moneda, pues en caso de fallas la justicia se dirigirá a él. A través del ensayador será más fácil ubicar a los responsables de las diferentes operaciones anteriores en casos de fallas como: baja ley, menor peso de la moneda, omisión del cobro del Quinto Real, etc.

Hay que remarcar que la existencia de la sigla del ensayador en las monedas es un acto muy importante porque implica la admisión de las responsabilidades y derechos del funcionario fijados en la cédula, ya que como queda dicho todos los procedimientos son fiscalizados y registrados y las actas son remitidas al Archivo General de Indias, en Sevilla.

Tanto por las tareas específicas como por el control que debe efectuar sobre todos los que intervienen en las etapas anteriores, la sigla del ensayador en las monedas certifica legalmente:

- **el título de la aleación**
- **que la moneda tenga el peso reglamentario**
- **que el Quinto Real fue cobrado**
- **que se hayan efectuado los pagos por los costos de refinación, de acuñación y administrativos**
- **y que además se respetaron la forma, el diseño y el valor de las piezas, para que resulte sencillo identificar a la moneda**

Esto hace comprensible por qué al cesar en el cargo de ensayador se cambian apresuradamente las siglas de las monedas y si ello no es posible por el alto costo del cuño, puede darse que se regrabe la nueva sigla sobre la anterior. Lo mismo ocurre más tarde con las monedas fechadas, en las que se regraba una fecha sobre otra para respetar pautas contables anuales¹

La denominación macuquina define a las monedas resultantes de las operaciones mencionadas, es decir, un cospel introducido entre dos matrices sobre las que se aplica un golpe neto. Llenando los espacios vacíos quedan impresos en los cospeles los relieves buscados. Si las operaciones fueron efectuadas con esmero, la moneda producida puede considerarse perfecta. En la práctica, luego de los primeros años de fabricación, ésta se va haciendo con mayor apresuramiento y descuido en desmedro de la calidad de las piezas. Desde luego, por tratarse de un trabajo manual ninguna macuquina es igual a otra.

En general la terminología macuquina clasifica a todas las monedas americanas amartilladas desde su primera acuñación hasta la introducción del sistema de la moneda redonda que se obtiene a partir de planchas laminadas, cortando a máquinas los cospeles que, acuñados con balancines, vienen acordonados sucesivamente para eliminar la posible adulteración con limaduras de los bordes para sustraer material.

Es incierto el origen de la palabra macuquina. Hay quienes la imaginan derivada de idiomas indios como el quechua o el aimará. Otros suponen que se trata de deformaciones de jergas latinoamericanas. Ninguna de estas hipótesis es totalmente confiable. Lo concreto es que la denominación comenzó a utilizarse a comienzos del 1700.

¹ Para un estudio más detallado del tema recomendamos el conjunto de artículos de Arnaldo J. Cunietti Ferrando volcados en «Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí durante la dominación española 1573 - 1652».

PRIMERAS MONEDAS HISPANOAMERICANAS

Bajo el reinado de los Reyes Católicos Isabel y Fernando, en 1496 en América se funda Santo Domingo. En el 13 de junio de 1497 se ordena a Colón que, para evitar el fraude, toda la posible producción minera y todos los objetos en oro que se consigan, sean fundidos y amonedados reproduciendo los «Excelente de la Granada» y enviados a España. Colón no puede cumplir esta orden por obvias razones técnicas. No hay ninguna mención a que se produzcan y distribuyan monedas de plata corriente. Este hecho permite inferir que España tiene ideas poco claras sobre las nuevas posesiones americanas, a pesar de lo cual desea que funcionen a imagen y semejanza de la metrópoli. De ahí que en 1506 se envíe desde España un primer lote de monedas acuñadas en Sevilla y, sucesivamente, también en Burgos.

Las primeras remesas que fueron para Santo Domingo, se componían de piezas de 1, ° y ~ de reales como también de 4, 2 y 1 maravedíes. Posteriormente hubo envíos también a la ciudad de Méjico, Panamá y Puerto Rico. De esta manera, aún con la idea inicial de abastecer Santo Domingo, las monedas circularon por el resto de América.

Estas monedas se diferencian de las europeas en cuanto, en el medio una cara se destaca una - F- coronada que corresponde a la sigla del ensayador Francisco Rodriguez.

A continuación se ilustran, sin detallar, las monedas de plata acuñadas para el continente americano, evidenciando que hay grupos con características análogas pero con detalles diferentes. Además algunas monedas tienen la leyenda con caracteres góticos y otras con caracteres latinos. Se podría suponer, sin aseverarlo, que aquellos con caracteres góticos pertenecen las primeras acuñaciones y por ende a las primeras remesas.

N° 10. 3,3 g

Real de tipo sevillano. En una de las caras se ven las dos S de la ceca rodeando el Escudo de Armas. La otra cara, respetando los símbolos del haz de flechas y del yugo, tiene en el centro una F grande coronada, que la diferencia del resto de las monedas peninsulares. Las leyendas escritas con caracteres góticos.

N° 11. 3,3 g

Otro real sevillano, con hechuras meno refinada. La sigla de la ceca figura al pie de la F. En la otra cara, junto al Escudo de Armas, hay tres pequeños puntos a cada lado. Las leyendas escritas con caracteres latinos.

Las piezas de 1/2 y 1/4 de Real, son actualmente, extremadamente escasas (se clacula una media docena de cada denominación). En ambas piezas desaparece el escudo de armas, imprimiendose, con varias alternativas, una F, el yugo, y el haz de flechas. En algunas monedas existe la posibilidad de que la F figure en el anverso y el yugo y/o flechas en el reverso, o que se inviertan las partes y la F sea ubicada en el reverso y los símbolos en el anverso. Las leyendas de las monedas pueden estar escrito alternativamente en caracteres góticos o en caracteres latinos. Esto hace pensar que aún siendo limitada la cantidad llegada a nuestros días se hicieron varias acuñaciones y remesas al nuevo continente durante los treinta años de ausencia de las cecas en América.

N° 12. 1.5 g

1/2 real acuñado en Sevilla. En el anverso no aparece más el escudo de armas , sino los símbolos de los nombres de los Reyes, es decir, el haz de flechas y el yugo. En el reverso viene colocada la -F- aislada , cuya parte inferior termina en forma de ancla. Arriba de cada brazo del ancla figura una S de la ceca. Los caracteres son góticos.
Cayón, subasta 11 de diciembre de 2003, lote 49

N° 13. 1.5 g

Medio real acuñado en Sevilla. En esta pieza las posiciones de los símbolos están invertidos. En cuanto la F aislada, con la terminación en forma de ancla es colocada en el anverso, mientras en el reverso está el haz de flechas aislado (sin el yugo). Los caracteres son latinos.
Superior Galleries, Lote 121

N° 14.

1/4 real acuñado en Sevilla. No difiere mucho de sus compañeras de medio real. En el anverso se denota la -F- coronada que termina en forma de ancla, pero a su izquierda está colocado el yugo. En el reverso está el haz de flechas aislado sin el yugo. Los caracteres son góticos.
Superior Galleries, lote 123.

N° 15. 0,7 g

1/4 de real acuñado en Sevilla. En el anverso figura la -F- coronada aislada y en el reverso el haz de flechas aislado. Los caracteres de la layenda son latinos.

CECA DE MÉJICO

Recién bajo el reinado de Carlos V y su madre Juana se ordena la producción de monedas de plata corriente en America. La cédula real de 11 de mayo de 1535 designa a la ciudad de Méjico como primera ceca. En la misma se instruye que vengan labradas piezas de plata de 3, 2, 1, 1/2 y 1/4 de reales y monedas de cobre de 4 y 2 maravedíes. La ceca de Méjico empieza a labrar en el 1536 produciendo las monedas según las instrucciones recibidas.

A su vez, en el 18 de noviembre de 1537 los reyes emiten una nueva cédula en la cual se autoriza la emisión de monedas de 4 y 8 reales. En el 1538, junto con las monedas fraccionarias, empieza la producción del valor de 4 reales haciendo caer en desuso la producción de 3 reales, pues, éstas últimas, se podrían confundir fácilmente con las piezas de 4 y de 2. Creemos que la interrupción de la producción de los 3 reales es casi inmediata (teniendo por lo tanto la efímera vida de un par de años). La de 4 reales tendrá una labranza estable mientras que la de 8 se interrumpirá inmediatamente después de una primitiva tentativa de acuñación por las dificultades en la producción. Esto provoca que al día de hoy han llegado solo tres ejemplares de la moneda de 8 reales.

Las monedas americanas tienen un diseño totalmente diferente a las de la metrópoli. Las columnas de Hércules coronadas y la dicción PLUS ULTRA (más allá del estrecho de Gibraltar) simbolizan las nuevas conquistas y en la leyenda figuran los nombres de Carlos y Juana.

Después de la primera emisión típica en su dibujo, siguen las sucesivas labranzas que hicieron a la ceca de México una de las más famosas junto con la ceca de Potosí. También las monedas de cobre tienen un dibujo típicamente americano.

No describiremos ni catalogaremos las monedas mejicanas. Nos limitaremos a reproducir las piezas emitidas durante el primer período con la inscripción en cartela, incluyendo la de 8 reales contemplada en el decreto de 1537.

Destacamos unicamente que el primer ensayador es Francisco Rincón que acuñó desde 1536 al 1538 cuando fué transferido a Lima para organizar la ceca Sudamericana. El siguiente ensayador mejicano fue P, cuyo diseño muestra modificaciones menores con respecto a la original. muchos otros ensayadores los procedieron.

N° 16. 11,4 g

4 reales. Identificando el valor de la moneda se destaca el número 4 dentro de las columnas de Hércules. Ensayador Rincón.

N° 17. 10.1 g

3 Reales. De estas escasas monedas de 3 reales, para denominar el valor facial, se colocan, dentro de la columna de Hércules, tres reducidos puntos o alternativamente tres reducidas barras verticales. La que se muestra es una pieza con los tres puntos. Ensayador Rincón.

N° 18. 10,1 g

3 reales. Ex colección Angert. Como la moneda anterior con la única diferencia que dentro de las columnas de Hércules hay tres barras reducidas. Este último tipo es el más escaso. Ensayador Rincón.

N° 19. 6,9 g

2 reales. Diseño similar a los 3 reales, pero se colocan solo dos pequeñas esferas dentro de las columnas de Hércules. Probablemente, como para las piezas de 3 reales, las esferas son imaginadas para reemplazar al numeral 2 entendiendo que al ser los indígenas y la mayor parte de los colonos analfabetos reconocerán el valor de la moneda al tacto.

N° 20. 3,4 g

1 Real. Se nota en el anverso las siglas de la ceca M y la P del ensayador. En el reverso no hay ninguna contraseña particular de la moneda.

N° 21

Escasísima 1/2 real. Todas las letras son en caracteres góticos. En el anverso se destacan las elegantísimas siglas K (Karlus) y J (Johana) con una sola corona encima de ellas. En el reverso repite las columnas en cartel. Dicha moneda tiene que haber sido acuñada en el 1537.

Subasta Ponterio # 133. Lote 408, enero 2005.

N° 22. 1,7 g

1/2 real. también reproducimos un 1/2 real emitido por el ensayador P en cuanto, aún siendo de la primera emisión 1538/40 adquiere un nuevo dibujo que será tomado sucesivamente por las otras monedas de 1/2 real en cartela. Con letras grandes están acuñadas una H (donde tendría que leerse una K) y una I con una corona que cubre las dos letras. Al lado izquierdo la sigla de la ceca y al derecho la sigla del ensayador. Reverso PLU de «Plus Ultra» entre las columnas de Hércules.

Calicó, tipo 97.

N° 23. 0.7 g

1/4 de real. En una cara aparece la K coronada de Karolus y en la otra una I de Iohana, también coronada, de la madre Ihoana. En cada lado de la I la sigla de la ceca y del ensayador.

Calicó, Tipo 99

N° 24. 26,09 g

Reproducimos, por cortesía de Ira y Larry Goldenberg, California, Estados Unidos el espléndido y único ejemplar de 8 reales que hasta ahora ha llegado a nuestros tiempos (existen falsificaciones o piezas de fantasía). La moneda no lleva ninguna indicación de su valor (pero por el peso es evidente que se trata de 8 reales). La pieza tiene que haber sido acuñada sólo en el 1538. En el reverso está la sigla R del ensayador Rincón.

N° 25 7.2 g

4 maravedíes (cobre). En una cara está la K de Karolus. En la otra, la I de Iohana su madre, ambas con león y castillo en cada lado.

N° 26.

2 maravedíes con dibujo totalmente diferente donde en el anverso figura un castillo representando la madre patria y en el reverso una columna coronada, símbolo de las nuevas conquistas.

Fotografía cortesía de Jorge Proctor.

CECA DE SANTO DOMINGO

Con decreto del 3 de noviembre de 1536 se autoriza la creación de la ceca de Santo Domingo, pero solo en el 1542 se emiten monedas de plata de 4, 2, 1 y $\frac{1}{2}$ real -no la de 3 reales - con diseños similares a los mejicanos y monedas de cobre con dibujo propio en los valores de 4, 2 y 1 maravedíes (se menciona la existencia de una pieza de 10 reales, pero está en duda su autenticidad).

Su acuñación no es cuidadosa ni cuantiosa, es más bien limitada porque transcurrido el primer período de su producción se advierte lo dificultoso del aprovisionamiento de materia prima, fundamentalmente mejicana, y se opta por continuar labrando solo en Méjico. También son escasos los cobres, poco aceptados por la población indígena. La acuñación de las monedas de plata terminan en 1552, mientras que las de cobre en 1563.

Reproducimos piezas de de 4, 2, 1 y $\frac{1}{2}$ real acuñada en Santo Domingo como también las piezas de cobre.

N° 27. 13,6 g

Pieza de cuatro reales muy nítida donde en el anverso se leen los nombres de los dos monarcas CAROLUS ET IHOANA. Lado izquierdo del escudo la letra F del ensayador y del lado derecho cuatro pequeñas barras de numerar en letras romanas. En el reverso la dicción REGIS, ISPANIARUM ET INDIARUM. A la izquierda de las columnas una S invertida de la ceca y la P a la derecha, mientras en el centro la sigla PLS de PLUS.

N° 28. 13.7 g

Es otra pieza de 4 reales similar a la anterior pero con dicción distinta. En la cara con el escudo de armas la dicción queda inalterada, mientras en la otra cara en lugar de REGIS ISPANIARUM ET INDIARUM se repiten los nombres de KAROLUS ET IHOANA REGISE. De las piezas de Santo Domingo que son sumamente escasas, existen muchas variantes. Esto demuestra que los cuños eran extremadamente precarios y venían utilizados para acuñar un reducido número de piezas volviéndose rápidamente inservibles.

N° 29. 6.7 g

2 reales. Moneda similar a la de 4 reales con la diferencia que hay solo dos pequeñas barras al lado derecho del escudo de armas para identificar en valor de la moneda. *Superior Galleries, lote 162.*

N° 30. 3.2 g

1 real. Moneda similar a los 2 reales con la diferencia de que no tiene ningún elemento de identificación al lado del escudo de armas para determinar el valor de la moneda. *Calicó Tipo 93.*

N° 31. 1.6 g

$\frac{1}{2}$ real. En el anverso omite el escudo de armas sustituyéndolo con una R y una Y, ambas coronadas. En lugar de la R tendría que figurar una K (de Karolus) pero, debido a un error en la interpretación de la grafía del documento Real recibido de España se, creyó que fuera una R en lugar de la K. Este error perduró en Santo Domingo e influenció la grabación de $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$ de real de las primeras labraciones limeñas. La Y es de Juana. La letra termina con dos ramas que se asemejan a una pequeña ancla para dar mas elegancia al dibujo. El reverso es similar a la pieza de un real. *Calicó, Tipo 98.*

Las piezas de cobre son de dos tipos y se diferencian de aquellas mejicanas. En un tipo tiene la dicción con los nombres de Juana y Carlos V, mientras el otro tipo tiene solo aquel de Carlos V sin mencionar el de su madre y el dibujo es diferente asemejándose a los cobres de la metrópoli. Estas últimas hace pensar que fueron emitidas durante el reinado en el cual Carlos V quedó solo en el trono por la muerte de su madre, aunque este período fue sumamente breve.

N° 32. 3,3 g

4 maravedíes. Pieza emitida en tiempos de Juana la Loca y Carlos V. En una cara hay una Y de gran tamaño flanqueada por el lado izquierdo por una F y, por el lado derecho, por un 4 en caracteres latinos expresando el valor de la moneda. En la otra cara hay una estilización de las columnas de Hércules con las siglas S y P. De estas acuñaciones se conocen unas cuantas variantes. Se acuñaron también piezas de 2 maravedíes con análogo dibujo. La de 1 maravedí, en una cara en lugar de las estilizadas columnas de Hércules tiene una R coronada. Existe la duda de que la pieza de 1 maravedí anotada en la documentación oficial, en realidad haya sido acuñada por la mitad de su valor, es decir, de una « Blanca».

N° 33. 4,3 g

4 maravedíes. Emitida durante el reinado de Carlos V, sin su madre. En una cara hay un castillo y las letras S y P con la leyenda Karolus Quinto Indiarum Rex. En la otra cara hay un león rampante y la letra F con la leyenda Karolus Quinto Ispaniarum Rex. Existen también piezas de 2 maravedíes con análogo dibujo.

Concluimos en este punto el análisis de las monedas españolas del hemisferio norte del continente americano. Con sus numerosas variedades y cambios, alcanzaron por varios siglos un gran desarrollo e importancia tanto en su zona de influencia como internacionalmente.

FELIPE II 1573-1598 (período de acuñación)

COMIENZO DE LAS CECAS SUDAMERICANAS

Agotado el sueño de Carlos V de crear bajo su mando un único imperio europeo católico, en 1556 abdica a favor de su hijo Felipe II, un personaje severo, autoritario, trabajador y de cerrado fanatismo religioso. El monarca concentra en su persona todo el quehacer de todos sus reinos y rige con férreas leyes la estructura administrativa, militar y religiosa de las posesiones de ultramar, incluidos los asuntos monetarios. A las cecas preexistentes de Méjico y Santo Domingo agrega las de Lima, La Plata, Potosí y Panamá, ratificando la autorización de acuñar piezas de 8 reales.

En Europa se definen los perfiles de las que por dos siglos serán las grandes potencias: España con sus dominios en América, Italia y Flandes; Alemania con sus confederaciones y su base en el imperio austríaco; Francia con su predominio en el centro de Europa donde Francisco I continúa su política de expansión en contraposición a España; Inglaterra fortificada en su isla y en los mares; el este europeo imponiéndose a la expansión turca y sentando los primeros fundamentos de las futuras monarquías.

Concluida la repentina conquista del imperio incaico, los españoles reemplazan el poder de las clases dominantes indígenas instalándose en los centros habitados preexistentes y en los estratégicos núcleos de control militar. Gracias a su puerto del Callao, Lima -a través de Panamá- se transforma en el centro principal de comunicación con la metrópoli.

Se puede aseverar que ya a mitad del 1500 la estructura militar, religiosa y administrativa peninsular controla la región y está bien instalada en la mayor parte del viejo imperio. Lima, llamada la Ciudad de los Reyes, Cuzco, Potosí llamada la Villa Imperial y La Plata, correspondiente a la actual Sucre son las ciudades predominantes del Virreinato del Perú.

Las cecas del virreinato son las de Lima, La Plata y Potosí. Sólo nos ocuparemos de esta última involucrando en su comienzo a la de Lima y a la de La Plata, para dejar sentadas las premisas de lo que será la acuñación potosina.

1545

El cerro de Potosí es una verdadera montaña de mineral de plata. Los colonizadores lo descubren en 1545 y lo explotan sistemáticamente, obteniendo en un breve período una cuantiosa producción de mineral. Se producen lingotes y barras para enviarlas a España. El trueque todavía es la base del intercambio hasta que comienzan a usarse los llamados "pesos corrientes", que son trozos de plata fundidos apreciados *a ojo* o *al toque*. Si bien no respetan estrictamente la aleación establecida, mantienen un porcentaje de fino y un peso aproximado al de las pautas deseadas por la metrópoli.

Se conservan pocas piezas porque ante la aparición de la moneda acuñada, las que están circulando son fundidas. Coincidimos con Burzio al atribuir a este período las piezas que describiremos, que son preliminares a la acuñación de Potosí.

N° 34. 47,8 g

Pieza que perteneció a la colección Burzio. Casi 14 reales. En una de las caras se ven las típicas rugosidades del molde de fundición. En la otra cara está el llamado *cono de retiro* provocado por el enfriamiento del metal en contacto con el aire.

N° 35. 32,8 g

Pieza que perteneció a la colección Burzio. Casi 10 reales. Es un trozo menor, pero de iguales características que el anterior.

No sólo estas dos piezas sino también otros ejemplares estudiados -sí bien son de tamaño y peso diferentes- mantienen el mismo tipo de rugosidad y de trazados. Esto indujo a algunos estudiosos a formular la hipótesis de que los dibujos fueran hechos expresamente para identi

ficar las piezas y representarían los perfiles del cerro de Potosí.

PRIMERA AMONEDACIÓN DE LIMA 1565-1571

ENSAYADOR ALONSO RINCÓN SIGLA R

Durante este período se acuñan en Lima las primeras piezas sudamericanas basadas en el dibujo mejicano del segundo período, con las coronadas columnas de Hércules sobre el mar. Debido a que el uso del dibujo se extingue luego de su último año de acuñación (1571), sin describirlas, nos limitamos a su reproducción fotográfica.

1565

Por cédula real del 21 de agosto de 1565 se autoriza la fundación de la Casa de Moneda de Lima y se le permite batir moneda.

1566-1567

Alonso Rincón, acuñador y fundidor de la Casa Real, veterano de las experiencias de España y Méjico -proveniente él mismo de una familia de plateros- se habría trasladado a Lima para preparar la actividad de la ceca.

1568-1570

En febrero de 1568 el licenciado Castro comunica al rey que al mes siguiente Alonso Rincón comenzará a labrar moneda. Tal como aconteció en Méjico, antes de producir la pieza de 8 reales se acuñan monedas fraccionarias, especialmente los valores bajos, cuyos ejemplares reproducimos.

N° 36. 12,8 g

4 reales. En el anverso, a la izquierda, la sigla R de Rincón. En el reverso el 4 está en medio de las columnas, para que se distinga su valor, como también, en la parte superior la P de Perú. Indiarum termina con una N en lugar de una M.

N° 37. 6,3 g

2 reales. Idéntica posición de las siglas, como en la pieza anterior. En el reverso se advierten dos pequeñas esferas entre las columnas que indican el valor de la moneda. Como en Méjico, los dos puntos en relieve probablemente fueron grabados para permitir que los analfabetos identifiquen el valor al tacto.

N° 38. 3,2 g

1 real. Puede verse el punto entre las columnas de Hércules indicando el valor de la moneda. Invariable la posición de las siglas.

N° 39. 1,4 g

° real. En el anverso las iniciales R.I. coronadas. La letra R está en el lugar de la K como expresado en el 1/2 real de Santo Domingo e indica el nombre de Karolus. La I indica el nombre de Iohana. En el reverso en medio de las columnas de Hércules figura la sigla P de la ceca. La R de Rincón está a la izquierda de las columnas.

N° 40. 0,75 g

~ real. Anverso: Como indicado en la moneda anterior la R está por la K de Karolus y en el reverso la I que identifica el nombre de Iohana. La R de Rincón a la izquierda. Moneda agujereada a los cuarenta minutos. Quedan muy pocos ejemplares de esta moneda.

1569-1570

Durante el último período, probablemente en medio de la producción normal de fraccionarias, Alonso Rincón acuña su espléndida y muy escasa moneda de 8 reales, sin duda la más hermosa moneda macuquina de 8 reales labrada en el continente. Reproduce fielmente los dibujos de

las monedas fraccionarias. De esta forma, completa la serie de numerarios estipulada por la Corona

N° 41. 26,47 g

Hay que remarcar que esta pieza de 8 reales junto con aquellas de Méjico, son las primeras en todo el mapa americano.

S.B.C.: lote No. 1.

1571

En abril de 1571 concluye la acuñación de esta clase de monedas para dar lugar a la producción con el nuevo dibujo del Escudo Coronado. Aún reconociendo las comprensibles dificultades que aparecen al comienzo, lo cierto es que la producción es muy pobre a pesar de tener tan cerca al cerro de Potosí, del que puede decirse que “brotan manantiales de plata.”

¿Por qué se labran tan pocas monedas en esos tres años, desde febrero de 1568 hasta abril de 1571? La explicación más admisible es que hay interrupciones e indecisiones que atrasan y dificultan el trabajo normal porque las autoridades limeñas todavía no están convencidas sobre dónde se localizará definitivamente la ceca e ignoran cual es el tipo de moneda que la metrópoli pretende para el virreinato.

SEGUNDA AMONEDACIÓN DE LIMA 1572- 1588

1570

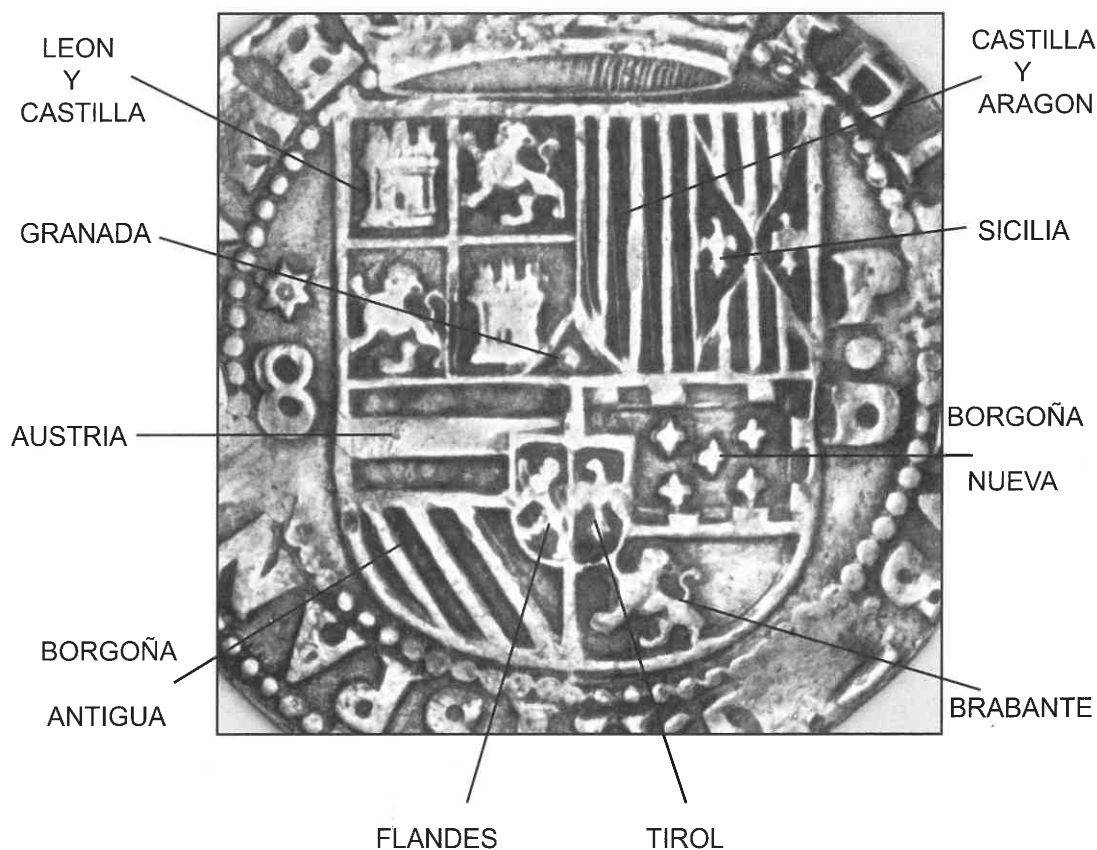
El 7 de marzo de 1570 España emite una cédula real que establece que el dibujo de la moneda de Indias debe ser reemplazado por el denominado Real de Escudo Coronado. Cambiando los textos de la leyenda y modificando ligeramente los dibujos, se sigue el ejemplo de la moneda acuñada en 1566 en Sevilla de la cual reproducimos un ejemplar de 8 reales.

N° 42. 26,1 g

La moneda americana de escudo coronado sin variación en el peso, ley y tamaño respecto de la moneda que tenía el dibujo de las columnas de Hércules, adquiere nuevas características:

- **el texto identificatorio de la moneda encerrado entre dos grafilas de perlas está ubicado cerca de los bordes de la misma, involucrando tanto el anverso como el reverso. El texto completo PHILIPPUS D.G. HISPANIARUM ET INDIARUM REX redactado en latín, significa Felipe por Gracia Divina Soberano de los Reinos Hispánicos y de las Indias. En el anverso figuran las palabras PHILIPPUS D.G. HISPANIARUM interrumpida en la parte central y superior de la pieza por una corona real. En el reverso figura el texto ET INDIARUM REX que termina con una estrella o roseta.**
- **anverso al centro: escudo heráldico Habsburgo de los reyes españoles debajo de la corona. El escudo tiene en su parte superior izquierda los castillos y leones de Castilla y León. En la parte superior derecha están las líneas rectas perpendiculares de Cataluña y Aragón junto con las líneas en aspas con las águilas de Sicilia. En el centro, cerrada en triángulo con las líneas superiores convexas, está la granada del reino de Granada. En la parte inferior izquierda se ven las líneas horizontales de Austria y más abajo las tres líneas oblicuas de Borgoña antigua. En la parte inferior, al medio, hay un escudo que a la izquierda porta el león de Flandes y a la derecha el águila del Tirol. Más a la derecha las flores de lis de Borgoña moderna, y culminando más abajo con el león rampante de Brabante. A la izquierda del escudo está la P (de Perú) y por debajo la sigla del ensayador. A la derecha hay un número que marca el valor de la moneda.**

Para brindar mayor claridad, se ilustra el dibujo de la estructura del Escudo de Armas de los Habsburgo de ese período, que aparece en la moneda.



- **en el reverso se encuentran los dos castillos y los dos leones de Castilla y León separados por una Cruz de griega. El conjunto rodeado de orlas con lóbulos. Uno de los castillos está en la parte superior izquierda y el otro en la inferior derecha. Los leones están en posición invertida.**

El tipo de moneda y su dibujo permanecen prácticamente invariables hasta el cambio de 1617 cuando se inserta la fecha en el texto de los bordes. Como es de prever, principalmente en la ceca de Potosí, se advierten modificaciones producidas durante los casi 42 años de adopción. Entre las mismas pueden destacarse las siguientes:

- 1. Conformación de la moneda.**
- 2. Cambio de sigla de los ensayadores.**
- 3. Conformación de la cifra ocho en las monedas de 8 reales.**
- 4. Cambios en los textos:**
 - a) Philippus con una o con dos P**
 - b) Hispaniarum con o sin la H**
 - c) Sustitución de la I por la Y**
 - d) D.G. (Dei Gratia) o Dei G**
 - e) Separación de los textos con comas, puntos, pequeñas cuadrículas o ausencia total de separaciones**
- 5. Distintos tipos de grafilas: gotas grandes o pequeñas, puntos normales, grandes o pequeños, barras pequeñas y aspás.**

6. En el anverso distintas distribuciones de los elementos del escudo de Habsburgo originando composiciones anómalas. Por ejemplo, inversión del león de Flandes con respecto al águila del Tirol y también en los leones y castillos del pequeño escudo de Castilla y León. También hay inversiones en la parte superior derecha del escudo, donde los elementos de Cataluña y Aragón y de Sicilia están en lugar del pequeño escudo de Castilla y León, y viceversa. Otras posibles alteraciones son las cantidades de flores de lis de Nueva Borgoña, que varían de nueve a cinco, como también la presencia o ausencia del protector interior de sustento de la corona. El león de Brabante presenta también leves variantes.

7. En el reverso: dibujo y posición de los leones y castillos con inversiones respecto de su ubicación original.

ENSAYADOR XINES MARTÍNEZ 1570-1573

El 20 de noviembre de 1570 jura como ensayador Xines Martínez tal como consta en el libro del Cabildo de Lima. Como la producción del primer tipo de moneda acuñada por Rincón concluye en abril de 1571, Xines Martínez empezó a labrar con el dibujo de las columnas de Hércules en la segunda mitad del 1571 eligiendo como su sigla una -X- (de Xines).

Primera emisión:

Xines Martínez, en las monedas con el dibujo de las columnas de Hércules, regraba una X sobre la sigla R de Rincón. Rarísimos son los ejemplares.

Sucesivamente Martínez acuña monedas similares a aquellas de Rincón, pero con su propia sigla, llegando a nuestras manos unos contados ejemplares. Esto nos hace suponer que más que una emisión normal, se trate de un labrado provisorio a la espera de la llegada de España de los cuños del escudo coronado como el establecido en Madrid con cédula real de marzo de 1570.

A continuación se ilustra una pieza de 1 real y una de 1/2 real labradas en Lima por Xines Martínez con el dibujo de las columnas de Hércules .

N° 43. 3 g

1 Real. Es evidente la X en la parte izquierda del anverso. En el reverso, en la parte alta, se nota la P de Perú, la dicción PLUS entre las columnas de Hércules y abajo el punto central para identificar el valor de la moneda.

N° 44. 1,6 g

Recientemente hemos agregado a nuestro monetario una pieza de 1/2 real (que creamos única) similar a la pieza acuñada por Rincón, con la diferencia de una evidente X al costado de la RI. En esta moneda, como en aquella de Rincón, está la gran R en lugar de la K.

Segunda emisión:

El 1 de marzo de 1572 el virrey Toledo comunica a España que recibió los cuños del escudo coronado y que comenzará a la brevedad las acuñaciones. Parecería, entonces, que (a parte de lo mencionado en el párrafo anterior) al comienzo de su gestión Xines Martínez se limita solamente a sellar barras y lingotes. Únicamente después de 1572 empezaría a labrar monedas con el dibujo del escudo coronado, aplicando por debajo de la P (de Perú) una X como sigla personal. De todas maneras la acuñación de este ensayador, que se limita a las monedas fraccionarias, tiene que haber sido poco significativa pues en la segunda mitad de 1573 se desarma la ceca limeña con el envío de parte del herramental a La Plata.

Es improbable que Rincón haya acuñado en Lima monedas con el escudo coronado pues cuando los cuños llegan de España ya está en funciones de ensayador Xines Martínez.

Como elemento de referencia se reproduce un ejemplar de 4 reales producido por Xines Martínez. Nos detenemos en su descripción detallada porque sus elementos estilísticos constituyen la base de todas las monedas primitivas acuñadas en las cecas del virreinato del Perú, al extremo que algunos estudiosos las agrupan denominándolas *piezas tipo limeño*.

La escritura del anverso es completa, con comas para la separación de las palabras. El nombre Philippus está escrito con dos P como establece la disposición real. Alternativamente puede tener u omitir la H de Hispaniarum. A continuación del nombre del rey se encuentra indistintamente el texto D.G. o Dei G. Encima del escudo está la corona en cuya base hay una elipse rayada verticalmente en el medio, simbolizando el terciopelo rojo que porta la corona para proteger la cabeza del contacto con el metal.

Las pequeñas perlas que circunscriben el texto en ambas caras son compactas y con buen detalle. En el centro el escudo tiene los elementos pautados en la cédula real; las flores de lis son ocho (normalmente cinco en la parte superior y tres en la parte inferior). En el lado del escudo lleva la sigla del ensayador y arriba la P como inicial de la palabra Perú. Esta sigla corresponde seguramente a la ceca de Lima pues esta ciudad es la única del Virreinato del Perú donde se labran monedas. En el otro lado del escudo se encuentra el numeral con el valor de la moneda escrito en números españoles antiguos (números romanos con un círculo por encima).

En el caso que estamos analizando las siglas están ubicadas a la derecha del escudo y los números a la izquierda, pero la posición que adoptará la mayoría de las monedas de *tipo limeño*, especialmente las de 8 reales, será diametralmente opuesta: a la izquierda las siglas y a la derecha los numerales.

El texto del reverso es correcto, utiliza la I latina y los leones rampantes del tipo sevillano. Los castillos de ladrillos tienen un cuerpo central macizo rodeado por dos cuerpos finos laterales con una ventana en ambos lados y una puerta central con solera. La parte superior es almenada y posee tres pequeñas torres igualmente almenadas de las cuales la central es la más alta.

N° 45. 13,7 g

Podemos apreciar tanto en anverso como en reverso los elementos esenciales que caracterizan a esta excepcional pieza de extrema rareza.

Banco Wise - Lima, Perú.

1573-1577

En 1573 se produce una enmarañada confusión de documentos y de movimientos. Se dispone que la mitad de la maquinaria sea trasladada de Lima hacia La Plata porque se busca que la ceca esté próxima a una zona boscosa con agua y cercana a la producción del mineral.

El equipo que llega a La Plata es incompleto y se decide entonces obtener piezas en préstamo -se ignora de dónde- para poder troquelar las monedas. Falta suficiente documentación para establecer cuales son los equipos trasladados o los que permanecen en Lima, pero a nuestro entender lo sucedido explica por qué la ceca limeña está inactiva por casi cuatro años, hasta el 1577. Algunos investigadores consideran que en esos cuatro años la ceca de Lima sigue acuñando y produciendo monedas del *tipo limeño* con las siglas R, L, B, C y M que nosotros identificamos como potosinas y de las que nos ocuparemos más adelante.

TERCERA ACUÑACIÓN DE LIMA 1577-1588 - ENSAYADOR DIEGO DE LA TORRE

Desde el 20 de setiembre de 1577 hasta fines de 1588 se acuñan nuevamente en Lima monedas en todos los valores, desde las de 8 reales hasta las de 1/4 con la sigla D. Es el tiempo de Diego de la Torre y su famoso colaborador y tallador, el platero Diego Rodríguez. Antes de 1577 ya está funcionando a pleno la ceca de Potosí que utiliza la sigla P (de Perú) como heredera directa de ceca inactiva de Lima y de la transitoria ceca de La Plata. Diego de la Torre para

diferenciar a la ceca de Lima de su hermana potosina aplica en su nueva acuñación junto con la sigla P la típica pequeña estrella de Lima.

Hay variantes respecto de la ubicación de las siglas, la estrella y los numerales del valor, a raíz de lo cual se advierten diversidades durante los once años de acuñación. No las detallamos porque incursionaríamos en la evolución de la ceca limeña, cuando nuestro objetivo es señalar solamente a este período por las interconexiones con las monedas potosinas.

Es curioso cómo Diego de la Torre empieza a usar las matrices de Xines Martínez después de cuatro años de inactividad de la Ceca, grabando la estrella de Lima sobre la preexistente X y agregando la inicial D a la derecha. Estas monedas son muy raras.

N° 45 bis 1.1 g

Medio Real, donde es evidente la preexistente inicial X (que es del mismo tamaño que la inicial P) cubierta por la estrella de Lima. La inicial D ha sido agregada en el mismo momento que la estrella de Lima y es 2 mm más chica que las iniciales P y X.

La nueva emisión, aún innovando en algunos componentes como es el caso de la adopción estable de la H (Hispaniarum) y el mismo texto D.G., conserva las características de las primitivas acuñaciones de Xines Martínez tanto en los rasgos generales como en algunos detalles, por ejemplo mantener la elipse rayada debajo de la corona.

Todos los valores son ejemplares esmeradamente labrados, muy bellos y refinados, que conservan su prolijidad hasta la lamentable clausura de la ceca en 1588, a partir del cual ya no se acuñan en Lima piezas con el dibujo del escudo coronado.

A título comparativo describimos la moneda de 8 reales acuñada por Diego de la Torre.

N° 46. 24,7 g

Anverso: a la izquierda del escudo está la estrella de Lima y debajo los números cardinales españoles de los 8 reales; a la derecha la P (Perú) debajo de la cual y separada por un punto se encuentra la D del ensayador. En el escudo hay cinco flores de lis, dos arriba, una al centro y las otras dos colocadas simétricamente por debajo. El vocablo Hispaniarum (con H) lleva al final una E abusiva. Reverso: esbeltos leones rampantes. Los demás detalles del anverso y reverso son similares a las monedas de X, con dibujos claros y ejecutados con esmero.

¿Qué ocurre realmente en Lima desde el fin de la gestión de Xines Martínez y el comienzo de la acuñación de Diego de la Torre? Es difícil expresarlo con seguridad. Es conocido que en este período hay un proceso por irregularidades en la ceca limeña, pero esto no tendría que haber bloqueado la labor en la ceca. Puede ser también que la ceca de Lima se cierre por la falta de elementos de trabajo luego de la mudanza parcial a La Plata, o que se autolimita entendiéndose que La Plata primero y luego Potosí pueden cubrir satisfactoriamente las necesidades de numerario del virreinato. Las autoridades deciden abrir nuevamente el establecimiento con Diego de la Torre después de producidas las desavenencias con La Plata y ante la precariedad del control a cargo de Potosí. No hay que descartar las presiones de los grupos económicos limeños interesados.

Confiamos en que algún día se esclarezcan los hechos y se complete el conocimiento de este inquietante período de vacío en Lima: 1573-1577.

Capítulo II

**MONEDA MACUQUINA POTOSINA
DE ESCUDO CORONADO SIN FECHA**

AMONEDACIÓN EN LA PLATA Y POTOSÍ

1572

En febrero de 1564 Alonso López de Barriales y Juan de Bruxelles son nombrados ensayadores y fundidores de metales en Potosí. Bruxelles deja su trabajo en 1572 y permanece solamente Alonso López de Barriales. Hasta el 1572 inclusive no se producen monedas en La Plata ni en Potosí porque ninguna de ellas cuenta con una Casa de Moneda. Por esa razón los dos ensayadores sólo funden o ensayan sobre lingotes y barras.

1573

LA PLATA

Al término del 1573 funciona la ceca de La Plata. Existen registraciones de diciembre de ese año de una producción de dos mil pesos por parte de Rincón. Es sabido que a principios de 1574 cuando comienza a trabajar Potosí, la ceca de La Plata ya ha terminado su labor. Por tal causa esta ceca habría trabajado sólo durante los últimos meses de 1573 y presumiblemente en los primeros del año siguiente, permaneciendo cerrada seguramente al final de la primera mitad del 1574.

La decisión de concluir la producción de La Plata es el lógico reconocimiento del error cometido al elegir esa ciudad en vez de Potosí como sede de la ceca. Es que el mineral se encuentra principalmente en el cerro de Potosí y su ciudad está en la base de sus laderas. Por otra parte el agua que es un elemento indispensable para el lavado y la molienda del mineral se encuentra abundantemente en esa zona, donde es fácil construir diques de contención y de reserva. En verdad muchos fueron los que se edificaron.

Considerando el corto período de vida de la ceca, el único que acuña monedas en La Plata es Rincón, enviado desde Lima al efecto de labrar monedas que, con seguridad, sólo fueron fraccionarias.

Como la ceca limeña ya no funciona, Rincón utiliza el dibujo del escudo coronado para acuñar monedas conservando su sigla R y la P correspondiente al virreinato del Perú, pues no hay otras cecas con la que se pueda confundir el lugar del labrado. Por eso es imposible determinar las piezas acuñadas en La Plata pues se confunden con las que el mismo Rincón producirá luego en Potosí con similares características y probablemente con las matrices que se llevó de la extinta ceca de La Plata.

POTOSÍ PRIMERAS ACUÑACIONES

Potosí funde, refina y sella lingotes y barras desde el mismo descubrimiento de las minas pero no acuña monedas con las columnas coronadas porque la autorización de Francisco de Toledo para fundar la Casa de Moneda de esta ciudad es del 28 de febrero de 1572. Se necesita un tiempo concreto para la instalación de toda la ceca y su estructura. El hecho de que esta ceca sea posterior a la de La Plata explica que las primeras labranzas en Potosí con el dibujo del escudo coronado sean de principios del 1574.

También en este caso se usa la P (de Perú) porque Potosí es la única ceca funcionando en el virreinato, cerradas las de Lima y La Plata. En otras palabras, Potosí mantiene la sigla inicial de Lima y lo hará hasta el último año de producción de piezas macuquinas de Escudo Coronado, en cuanto refleja la continuidad de una acuñación que representa, más que a una ciudad a un virreinato, el del Perú.

Veamos las siglas de los ensayadores de los primeros años de acuñación potosina, cubriendo desde la producción de las llamadas monedas de estilo limeño hasta llegar a la documentación fehaciente que certifica la asunción de Ballesteros como ensayador. Las mismas pueden ser divididas en dos grupos:

Primero: El más antiguo cuyos cospeles, con los que se acuñarán las monedas, son de mayor espesor y de diámetro más reducido, conservando algunas características de la acuñación de Xines Martínez, es decir:

- **en el anverso: ausencia de la H de Hispaniarum; elipse rayada verticalmente en la base de la corona; uso indistinto de Dei G o D.G.**

- **en el reverso: constante similitud del estilo del castillo y del león de Sevilla.**

A este grupo pertenecen las monedas que, al margen de consideraciones jurídicas o fiscales, parecen tener como único inspirador a Alonso Rincón, encargado de dirigir el traslado y la reorganización desde Lima hasta Potosí. Y está formado por monedas con las siguientes siglas:

- A) R
- B) M
- C) B

Segundo: Cospes de menor espesor y mayor diámetro. Se mantienen las características similares al grupo anterior pero las mismas se van diferenciando para aproximarse a las típicas producciones posteriores de Ballesteros en Potosí. Por ejemplo en el anverso se registra el uso casi habitual de la H (Hispaniarum), abandono del protector en la corona y eliminación de la alternativa Dei G. En el reverso los castillos permanecen sin cambios, pero los leones son de menor tamaño, con una imagen tan tosca que casi parecen osos.

A este grupo pertenecen las monedas con las siguientes siglas:

- D) **sigla borrada y sustituida por una L**
- E) **L aislada**
- F) **sigla borrada y sustituida con una C**
- G) **sigla borrada y sustituida con una B**
- H) **sólo B, donde empieza la producción normal y organizada de Potosí**

Al margen de las teorías existentes ninguna de las monedas tomadas individualmente que posea cualquiera de estas nueve siglas, obtiene el certificado de nacimiento. Nosotros tenemos buenas razones para creer que son potosinas, lo mismo que a las fechas que les atribuímos, pero no hay documento real alguno que nos avale. Tal vez lo único certero es que la mayoría de las piezas poseen el aspecto de monedas - madre, confeccionadas con esmero para ser destinadas a la circulación, es decir que no se trata de simples trozos de plata sellada destinada a sucesivas fundiciones, como ocurrirá años más tarde.

Primer grupo.

A) Ensayador R

Sin duda corresponde a Alonso Rincón y tiene la misma R que las anteriores limeñas de columnas coronadas además este ensayador, aún sin título oficial es el primer encargado de acuñar en La Plata y en Potosí.

Durante el final del primer año de producción, 1574, Rincón acuña únicamente monedas fraccionarias empleando probablemente, como ya se ha dicho, los cuños traídos de La Plata. Completadas las instalaciones en la ceca al año siguiente, labró todos los valores y probablemente también las piezas de 8 reales. Las monedas de 8 reales con la sigla R y dibujos con las características limeñas constituyen las primeras macuquinas de Potosí acuñadas con ese valor. Son monedas muy escasas.

Nº 47. 27,3 g

Anverso: es una faz que merece ser calificada como muy hermosa; mantiene la ausencia de la H en Hispaniarum y resalta la elipse rayada bajo la corona. Los dibujos y los textos son nítidos (al igual que en el reverso); las palabras están separadas por comas; en este caso se opta por la fórmula D.G. El león de Brabante está bien diseñado y erguido. De las cinco flores de lis, tres están en la parte superior y dos en la inferior. Los leones del reverso son similares al de la otra cara: bien dibujados, rampantes y erguidos como los sevillanos.

S.B.C.: lote No. 21.

N° 48. 27,7 g

Moneda que perteneció a la colección Sellshopp. Similar a la anterior pero con detalles algo desdibujados. La diferencia está en el texto del anverso Dei G en lugar del D.G.

B) Ensayador M

Ya veterano por sus actuaciones en Méjico, Lima y La Plata, Rincón arriba a Potosí con sus fuerzas menguadas y muere, presumiblemente, en 1576. Es de suponer que M haya trabajado con Rincón continuando en ese puesto después del fallecimiento de este último. En un comienzo, acuñó su inicial sobre la R de Rincón y, sucesivamente, produjo una nueva matriz con su inicial M. Las características del dibujo son obviamente similares a las de las monedas anteriores de Rincón, empleando en el anverso alternativamente Dei G o D.G. Se lo podría ubicar en el 1576 y en parte del 1577.

¿Quién es el artífice de este muy buen trabajo? No puede pensarse en un oficial, por la simple razón de que si no hay un ensayador tampoco habrá un oficial. Los pocos años transcurridos y la habilidad demostrada permiten inferir que se trate probablemente de un platero con experiencia anterior en las cecas de Lima y La Plata. Podría tratarse de Miguel García que, aún cuando no se disponga de documentación probatoria, responde a las características descriptas.

N° 49. 27,3 g

Pieza que perteneció a la colección Sellschopp. Se ve claramente la sigla M. No es legible todo el texto pero alcanza para destacar claramente D.G. y la doble P en Philippus. Se utiliza la I latina e Hispaniarum sin la H. En la parte superior del anverso se percibe un doble golpe a pesar de lo cual los detalles son lo suficientemente nítidos para ver el protector debajo de la corona. El reverso sigue el esquema sevillano. Se repiten las líneas que caracterizan a las monedas de Rincón. Agujero a las 2 horas.

N° 50. 27,1 g

Moneda similar en general a la anterior, pero más hermosa. Prácticamente todos los textos de los bordes son legibles. Se opta por Dei G en lugar de D.G. En el reverso los leones aparentan estar recogidos sobre sí mismos. S.B.C.: lote No. 49.

N° 51. 26,9 g

Una pieza muy hermosa. Muy claras las siglas P y M. A pesar de que la parte inferior de la leyenda del anverso se encuentra algo borrosa por un doble golpe, se ve que se ha optado por el texto Dei G. El reverso también es semejante a la moneda anterior. S.B.C.: lote No. 48.

C) Ensayador B

Seguramente no tienen relación con la futura y muy abundante producción de Ballesteros. Nada que ver con estas últimas. Las características se aproximan a las de R y M. El rasgo principal es el reducido diámetro del cospel. Tampoco se puede determinar con certeza el ensayador de las piezas. Como todas las monedas de ese período, éstas también son muy escasas y hay que pensar que en el período de su producción ha sido breve. ¿Hay también aquí un experto platero que abre los cuños en Potosí alrededor de 1577, que no está muy distante de la producción de M, que se revela como un buen conocedor de estos menesteres?

Surge la duda en este punto sobre si la sigla es realmente una B grabada en campo virgen o una reincisión sobre una letra preexistente. En todas las monedas de este tipo las características de la sigla siempre son uniformes, amén de una doble impresión. La misma no es nítida, aparenta una B regrabada sobre otra B, cosa que no tiene sentido.

Hay que ser cuidadosos al evaluar, sobre todo en el primer período, los retoques de las siglas y las doble grabaciones, en razón de que se desconocen los nombres de quienes intervienen ni sus cargos y tampoco durante cuánto tiempo se desempeñaron.

Es evidente que operan distintas personas que no han recibido de las autoridades claras

normas de conducta, pues la única preocupación de éstas es que los lingotes se transformen en monedas. Tantas manos pueden llegar a intervenir en el lugar donde debe figurar la sigla que son capaces de provocar errores de interpretación.

N° 52. 27,5 g

Hermosa moneda con dibujos nítidos aunque faltan algunas letras en la leyenda, en particular el nombre del monarca, lo cual no impide que se lea claramente la palabra Hispaniarum (sin H y con dos ii en medio de la palabra). Hay siete flores de lis y un pequeño león de Brabante recostado. Es evidente la sobreimpresión de la sigla del ensayador. Falta el protector dentro de la corona cuya base es ancha, tal como será adoptada por Ballesteros.

N° 53. 27,8 g

Incluimos en este lugar a esta muy buena pieza porque, en verdad, no sabríamos dónde colocarla. Sin duda se trata de una moneda del primer período por la forma del cospel. No es posible establecer si tiene la H de Hispaniarum porque hay menor presión de acuñación justo en el lugar apropiado. La clase de la corona -aunque no se visualice el protector- es del primer tipo. Aparenta ser de Rincón. Lo más interesante se halla en la zona de las siglas. No sólo falta la de la ceca, sino que tampoco hay lugar para ponerla. En el lugar para la inicial del ensayador hay una confusión de letras que confirma, como se señaló más arriba, la facilidad de caer en errores posibles de interpretación. A primera vista y especialmente en la parte superior se puede intuir una B (¿o una R?). Sobre la base izquierda de la sigla y cubriéndola parcialmente se puede visualizar una L. Pero la confusión se agrava cuando por encima de todas aparece una C que es típica del futuro ensayador C.

Segundo grupo.

D) Sigla borrada, sustituida por una L

Es difícil identificar el nombre del ensayador L que además de troquelar piezas con su sigla aislada utiliza cuños con la sigla del anterior ensayador borrándola y regrabando su L.

Sería lógico suponer que los cuños corregidos sean cronológicamente los primeros, pero esta es una apreciación que no siempre puede ser válida para estos períodos históricos. Podría ser que la L fuese obra de uno de los empleados de la ceca, que la acuñó con su propia sigla y que cuando los cuños se gastaron decidió hacerse de unos antiguos para retocarlos y borrar la vieja inicial para sustituirla por la propia. Tanto vale una posibilidad como la otra.

Por la cantidad de monedas llegadas a nuestras manos, la producción de este ensayador habría sido muy reducida (período 1577/1578). Es creencia generalizada que la letra borrada sea una B, pero sólo es una conjetura, porque de la letra excavada queda tan poco que podría ser una R o una M, e inclusive una mezcla de siglas como se vio en la pieza anterior.

Regrabar una sigla sobre otra es bastante sencillo: se escarba la matriz intentando eliminar la vieja sigla para crear un nuevo campo virgen en el cual talla la nueva. Este proceder determina que en el curso de una acuñación aparezca un pequeño lóbulo correspondiente a la parte eliminada del acero y que la nueva sigla luciese más abajo, neta y fácilmente identificable.

Las monedas con la sigla corregida habrían sido acuñadas sobre cospeles de diámetros reducidos, con la palabra Hispaniarum con o sin H (¿primer período?). Sin embargo, el dibujo de la corona sin el protector y con su base ensanchada y los leones encogidos del reverso hasta semejar osos, son características notables del segundo período.

N° 54. 27,2 g

Anverso: se ve el cambio de ensayador suprimiendo la sigla primitiva, B sobre L, y más abajo en campo virgen la nueva, con la letra L. Las flores de lis son cinco. Las palabras en la moneda están separadas por comas. Tanto los detalles del anverso y del reverso son nítidos, detectables; los leones parecen osos.

E) Sólo L

Tanto en esta solución como en la anterior se mezclan elementos del primero y del segundo grupo. Del primero tiene el mismo tipo de corona y la posibilidad de que Hispaniarum figure con o sin H. Del segundo adopta el cospel de diámetro mayor (el cospel de diámetro menor no se repetirá nunca más). Como para complicar las cosas algunas piezas tiene en el reverso leones del primer tipo, mientras otras poseen leones del segundo tipo.

Nº 55. 27,1 g

Moneda recuperada del barco Nuestra Señora de Atocha. Hay corrosión superficial pero como había estado en su momento en buenas condiciones, conserva todos los detalles. Anverso: se ven el texto Dei G, el protector debajo de la corona y falta la H de Hispaniarum. Las flores de lis son seis. En el reverso están los leones rampantes del tipo sevillano. De no ser por el tamaño del cospel, podría considerársela del primer período.

Nº 56. 27,2 g

Hermosa moneda en la que se pueden observar todos los detalles. Anverso: Hispaniarum con H y la abreviatura D.G. Corona sin el protector pero con rasgos que la asimilan al primer período. Ocho flores de lis y pequeño león de Brabante algo más recostado. Reverso: leones que parecen osos y castillos pequeños con ladrillos idénticos a las piezas anteriores.

Creemos que L actúa durante un lapso de transición, ubicado entre el primero y el segundo período, donde se alternan las características de cada tipo.

F) Sigla borrada y sustituida por una C

Tampoco se conoce el nombre del ensayador que pone la sigla C. También en este caso habrá sido un orfebre calificado o alguien que trabaja en la ceca y al que se le encarga que abra los cuños en los últimos años de la década del 1570. No entendemos cuales son los motivos por los que se adjudica esta sigla a La Plata y se convierte al ensayador en un juego de intrigas sin develar. En La Plata nunca se acuñaron monedas de 8 reales por lo que es evidente que la regrabación tiene lugar en Potosí. En algunas subastas se describen piezas fraccionarias como si tuvieran la sigla C aislada, pero luego de un atento examen siempre aparece alguna otra sigla por debajo de la C.

Igualmente aventurado sería afirmar que la letra borrada sea una B. Para el borrado de la sigla se efectuó la misma operación que ya describimos en el caso de la letra L, con resultados similares.

Nº 57. 28 g

Moneda que por su tamaño y por la corona pertenece al primer período, aunque falta el protector. Pobre la leyenda, pero por los espacios faltantes el texto habría sido redactado con D.G. y sin la H de Hispaniarum. Muy evidente la eliminación de la sigla anterior reemplazada, más abajo en campo virgen, con una C. Las flores de lis son siete. En el reverso los leones, aún confusos, parecen osos.

Nº 58. 27,1 g

Es una moneda de relativa claridad pero en la que es bien visible la supresión de la primera sigla que más abajo está reemplazada por una C en campo virgen. Está reparada a los 35 minutos, precisamente sobre el comienzo de la palabra Hispaniarum. Calculando los espacios borrados se puede intuir que el texto había sido grabado con una H. En general todas las características de ambas caras son del segundo grupo. Las flores de lis son siete.

G) Sigla borrada y sustituida por una B

Casi con seguridad la sigla B corresponde a Ballesteros por cuanto la misma es bastante similar a la que aparecerá en sucesivas monedas. Luego de la exoneración de C, Ballesteros habrá recibido la instrucción de tomar posesión del oficio. En la espera para la preparación de nuevos cuños, se dedica a regrabar matrices preexistentes, que a su vez ya habían sido alteradas. Las matrices utilizadas tienen características comunes y pertenecientes al segundo grupo. El período durante el cual se las regraba ha sido presumiblemente muy breve, sin superar el año 1578. Es virtualmente imposible determinar si Ballesteros recurrió sólo a las matrices que empleó C o apeló a otras que pudo haber encontrado en la ceca. Las cuatro monedas que se presentan a continuación dejan abiertas esas posibilidades.

N° 59. 27,2 g

Moneda con impresión débil y reflejando las características descritas. Por debajo del lóbulo de la vieja sigla borrada aparece la B, sobresaliendo sobre la C parcialmente suprimida. En el reverso castillos y leones muy confusos por doble impresión, pero similares a las monedas anteriores.

N° 60. 27,2 g

Buen ejemplar. En el sector de las siglas, aparece, en tercer lugar y algo borrosa, la B que parecería ser regrabada sobre una C pues en la parte exterior izquierda de la sigla se nota una curva sobresaliente. En el reverso, castillo y león como la moneda que antecede.

N° 61. 27,4 g

Bella moneda, espécimen Sellschopp número 143. Por debajo de la sigla de la ceca se evidencia la sigla original borrada. En tercer lugar la sigla B aparenta estar en campo virgen y aunque la letra parecería que fue afectada dos veces por un punzón. Esto suscita la suspicacia de que fue sobrepuesta sobre otra sigla que podría ser una C.

N° 62. 26,2 g

En el juego de sobreimpresiones entre C y B, en este caso la B se destaca en el lóbulo central por encima de una sigla anterior borrada. En resultado: en la parte superior la sigla P de la ceca (algo desdibujada) y en la parte inferior hay un confuso conjunto de siglas anuladas y en el centro la B sobresaliendo. La última corrección aplicada, admitiendo una lógica progresión cronológica, es la que efectúa el ensayador B cuando percibe que su sigla grabada en la que estaba en la parte inferior del campo sobre la C no es lo suficientemente clara. Para solucionar el problema borra definitivamente todo lo grabado en la parte inferior y talla su B, que sobresale nítidamente del resto, en el tercer nivel sobre el lóbulo central. Es una moneda obtenida luego de un naufragio y, obviamente, ha sufrido cierta corrosión.

En la planilla siguiente se muestra como se superponen en el anverso de la moneda las siglas de los ensayadores C y B.

POSICIÓN DE LA SIGLA

SUPERIOR	CENTRAL	INFERIOR
P	*	C
P	*	*B
P	*	B
P	*B	**

(* significa sigla borrada)

H) Sólo B

Acuñaación normal de Juan de Ballesteros Narváez que, con sus variantes, será descripto sucesivamente.

El lapso de cinco o seis años de la historia de la acuñación de Potosí, comentado anteriormente, puede ser considerado como un período transitorio necesario para que la ceca se ordene y se pongan en práctica las reglamentaciones establecidas, que con lógicos cambios regirán por casi dos siglos.

Para resumir los dibujos del reverso de los castillos y leones de estos primeros años, reproducimos la siguiente planilla.

Los castillos, diferenciándose de aquellos sevillanos, tienen para todos los ensayadores la misma impronta sudamericana no diferenciándose en forma evidente.

En cambio para los leones podemos clasificar:

1. Un tipo perteneciente al ensayador R que reproduce fielmente los leones sevillanos (que además serán adaptados en Lima)
2. Otro que corresponde a los ensayadores M y B (primitivo) como también la L/B
3. El último adoptado por los ensayadores L (aislado), C sobre una sigla borrada y B sobre la C borrada. (También utilizado en el primero de Ballesteros)

Sevilla			moneda n° 42
1. Ens. R.			moneda n° 47
2. Ens. M+ B+ L/B			monedas n°51 y n° 50
3. Ens. L+C/?+B/C			moneda n°56

No queremos profundizar el debate relativo a la existencia de este núcleo de monedas, llamadas «Tipo Limeño» y de su enucleación del resto de la sucesiva y masiva producción. Es difícil determinar si estas piezas son fruto de disposiciones superiores o derivan de una práctica común de un primer período de iniciación.

Lo cierto es que son Potosinas con razgos comunes que no se repitiran posteriormente. A comprobación de esta enunciación hay un hecho sobresaliente reflejado en el dibujo del anverso de los medio reales.

Aquellos «Tipo Limeños» correspondientes a sus hermanas de valor superior tienen, en el centro del anverso, el coronado monograma del Rey, que sigue con la leyenda perimetral «Dei Gratia» (o alternativamente D.G.) «Hispaniarum Et Hindiarum Rex», indicando el nombre del Rey y sus atribuciones.

Todos los medio reales que corresponden a la masiva producción posterior, el monograma coronado del Rey queda en el centro del anverso, pero en la leyenda perimetral se repite el nombre del Rey con todas sus atribuciones. Repetición inutil pues el monarca está ya identificado en el monograma.

Reproducimos dos anversos de medio real, uno de cada período.

N° 63 Medio Real «Tipo Limeño» - Medio Real de la sucesiva producción masiva

PRODUCCIÓN NORMAL DE LA CECA DE POTOSÍ

PRIMER PERÍODO DE JUAN DE BALLESTEROS NARVÁEZ 1578-1586

SIGLA B

Luego de la alternancia de los ensayadores, ya comentada, Potosí alcanza su apogeo con la producción masiva lograda a través del ensayador identificado con la sigla B, Juan de Ballesteros Narváez.

No tenemos intención de efectuar clasificaciones tan estrictas y sofisticadas como la que efectúa Sellschopp en su excepcional obra *La acuñación de la Ceca de Lima, La Plata y Potosí 1568/1651*, sino guiándonos por elementos homogéneos de cada tipo, reunir las monedas en grupos, e intentar de ubicarlos en sus períodos históricos. A partir de las piezas que más se parecen a las limeñas se establece una relación secuencial entre grupos. Unido al anterior por lineamientos similares, el nuevo tiene diferentes caracteres importantes para permitir un ulterior reagrupamiento, lo cual implica otro eslabón en la progresión de la cadena.



















Las primeras piezas son más prolijas y al paso de los años su hechura se va degenerando hasta llegar a las monedas toscas de Felipe III, que nada tienen de la belleza y claridad de las primeras. Por tratarse de monedas labradas a mano no existen ejemplares con rasgos idénticos, razón por la cual para brindar mayores posibilidades de comparación se reproducen de cada grupo varias piezas con características similares.

La acuñación con esta sigla (aún insertándose las siglas A y el monograma RL durante el período de cuatro años) se extiende hasta los primeros años del reinado de Felipe III. La tabla siguiente pretende darle una cronología a este largo período, durante el reinado de Felipe II.

Las fechas catalogadas son solo tentativas pues no existen documentos al respecto. La duda más grande es sobre el período de los grupos B3, B4, B5 y B6, que es sólo de cinco años, mientras que las monedas que llegaron a nuestras manos son bastante abundantes. Pero lo que nos limita como última fecha del primer período de Ballesteros es el nombramiento en 1586 del ensayador Juan Alvarez de Reynantes. Las otras monedas con la sigla B, después de las siglas A y RL, son completamente distintas.

GRUPO	AÑO APROX.	GRAFILAS	PUNTUACIÓN	CASTILLOS	LEONES
B1	1578/81	Gotas pequeñas	Comas	Pequeños	Pequeños
B2	"	"	"	"	Rampantes
B3	1581/86	Perlas	"	"	Rampantes
B4	"	"	Puntos	"	Rampantes
B5	"	"	"	Grandes	Grandes
B6	"	"	"	Almenadas	Rampantes
B7	1590/1602	Aspas	Comas	Casona	Grandes
B8	"	Barras	Comas	"	Grandes
B9	"	Gotas grandes	Nada	"	Grandes

Para dar una idea de como se viene desarrollando el dibujo de los castillos y leones, se presenta el siguiente resumen demostrativo de los distintos grupos, utilizando parte del escudo de armas de las monedas mas representativas que a continuación se detallan.

B1	moneda n. 65		n. 65	
B2	moneda n. 69		n. 69	
B3	moneda n. 73		n. 72	
B4	moneda n. 75		n. 78	
B5	moneda n. 83		n. 83	
B6	moneda n. 86		n. 84	
B7	moneda n. 101		n. 100	
B8	moneda n. 104		n. 106	
B9	moneda n. 109		n. 109	

Grupo B 1 - 1578-1581

Son las monedas más elegantes de este ensayador y se parecen a aquellas "Limeñas". En las leyendas "Philippus" con doble "P", Hispaniarum con "H" y con gotas el borde. La puntuación está compuesta por comas. Las siglas "P" y "B" normales y con tamaño proporcionado. En el reverso los castillos siguen igual, de reducido tamaño y de ladrillos y con los leones parecidos a osos. El cospel utilizado es (y será) de diámetro grande dando a la moneda una forma explayada.

N° 64. 26,9 g

Moneda muy vistosa que nada tiene que envidiar a las mejores monedas europeas de la época. Cambia la contextura de la pieza dándole un aspecto muy señorial. En el anverso hay ocho flores de lis y un león rampante de Brabante. Si bien la palabra Hispaniarum no es muy legible en su inicio, por la disposición de sus letras es evidente que fue escrita y acuñada con H. Reverso: respeta las pautas de su grupo, con castillos reducidos y leones semejantes a osos.

N° 65. 27 g

Tal vez no sea una moneda tan impactante como la anterior, pero es igualmente una pieza hermosa donde se destacan la mayor parte de sus detalles. Anverso: la sigla P (de Perú) parece en realidad una T, pero es un efecto producido por la doble acuñación. Las características y el diseño del anverso son semejantes a la moneda anterior, salvo las flores de lis, que son siete. También el reverso es similar a la moneda que antecede.

N° 66. 26,7 g

Como la anterior, ésta también es de clara acuñación y con la mayoría de sus impresiones bien visibles, exceptuando la palabra Hispaniarum algo borrosa. Tampoco son muy nítidas las dos siglas debido a que hubo escasa presión en el golpe por el reducido espesor del cospel en esa zona. Reverso como la moneda anterior.

N° 67. 26,5 g

Es una pieza no tan bella y con signos de corrosión por haber permanecido enterrada. Igual resaltan los elementos típicos de este grupo. Anverso: los detalles son similares a la moneda anterior con siete flores de lis pero con la variante de que la descripción del anverso carece de puntuación. Reverso: idéntico a las monedas anteriores.

Grupo B 2 - 1578-1581

Un nuevo elemento diferencia a este grupo del anterior: en el reverso los leones del escudo de Castilla son claramente rampantes y no dan la imagen de estar retraídos. Los castillos son de solera grande. Las demás características de ambos grupos son similares como en general también lo es el aspecto de las monedas, razones por las cuales los dos grupos se han incluidos en el mismo lapso, 1578-1581. La cantidad y calidad presentes en ambos son semejantes, permitiendo suponer que también fueron parejas las emisiones.

N° 68. 26,9 g

Es una bella pieza cuyas leyendas son legibles en ambas caras. También son nítidos los dibujos. Anverso: las flores de lis son ocho. El león de Castilla es rampante. Reverso: son nítidos los guarismos de su grupo.

N° 69. 25,8 g

La misma descripción de la moneda anterior. También es una moneda hermosa con detalles muy nítidos, con merma en el peso probablemente por haber utilizado un cospel liviano

N° 70. 27 g

La misma descripción anterior. Bella pieza aún a pesar de la dificultad para la lectura de los textos. Los dibujos son muy nítidos y sus detalles bien visibles.

N° 71. 26,7 g

La misma descripción. A pesar de ser una moneda confeccionada con esmero es débil su impresión. No son visibles todos los detalles por la irregularidad de la zona plana del cospel. El león y el águila del Tirol están invertidos.

Grupo B 3 - 1581-1586

También las monedas de los grupos B3, B4, B5 y B6, por las similitudes de los caracteres que tienen entre sí, han sido incluidas en el mismo período 1581-1586 (en este último año se inserta la sigla A de Álvarez Reynaltes). Los nuevos grupos experimentan un cambio notable dando la impresión de que la ceca de Potosí hubiese recibido instrucciones de que se envíe a España la mayor cantidad posible de numerario, aún en desmedro de la calidad estética de las monedas.

Es un tiempo crucial para el reinado de Felipe II porque intenta, en ese lapso, eliminar la resistencia de los Países Bajos y prepara, a la vez, la que resultará una malograda invasión a Inglaterra. Estas circunstancias le generan al rey una necesidad creciente de dinero líquido para afrontar los enormes gastos bélicos, en particular el mantenimiento de las tropas mercenarias.

Las nuevas monedas son acuñadas sobre módulos más primitivos, de espesor discontinuo que tiene incidencia sobre la precisión del dibujo y la regularidad de los bordes.

Aparte de las consideraciones mencionadas, lo que diferencia a estas monedas de las anteriores es que las grafilas son puntos en lugar de gotas y las flores de lis son siempre seis. No se advierten cambios en el resto de los dibujos, aunque en el reverso los leones están más erguidos. La acuñación sigue siendo nítida, en general, pero sin ser prolija como la anterior.

N° 72. 27.2 g

Es una linda pieza. A pesar de estar algo recortada, se ve perfectamente la grafila completa; los dibujos son nítidos en consonancia con las pautas ya mencionadas. Anverso: el león en el campo de Brabante está erguido como también los leones del reverso.

N° 73. 27,4 g

Es una pieza prolija en la que están respetados los lineamientos del dibujo de su tipo. Hay pequeñas sombras en la incisión a causa de la irregularidad del espesor del cospel. El león de Brabante está levemente recostado.

N° 74. 27,6 g

Buena moneda en la que se destacan todos los detalles característicos de su grupo. La variante reside en que en el anverso el nombre del monarca está escrito con una sola P y en el reverso se omitió la N en Indiarum.

Grupo B 4 - 1581-1586

Similar al anterior pero la diferencia estriba en que los signos de puntuación están compuestos por cuadrados en lugar de comas. En el anverso el círculo sobre el VIII es de mayor dimensión. En el reverso los leones son más grandes, regordetes y toscos. La solera de los castillos es mayor y los asemeja más a una fortaleza.

Separamos a este grupo en dos núcleos diferentes (B4/A y B4/B) por la diferencia en el grabado de la B en el anverso, aunque ambos corresponden al mismo período de emisión.

B 4/A

Respetar las pautas indicadas más arriba en este texto.

N° 75. 27 g

En ambas caras se ven todos los detalles destacando las características señaladas para este grupo. Reverso: los puntos de separación de los textos están muy marcados y semejan casi cuadrados pequeños. Agujero en las 12 horas.

N° 76. 27 g

Pieza similar a la anterior pero el espesor del cospel hace que la moneda tenga un diámetro menor que dificulta la lectura del texto en el reverso. En el anverso sólo es visible el nombre del monarca Philipus (escrito con una sola P). El león de Flandes y el águila del Tirol están invertidos.

N° 77. 27,2 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. Tiene doble acuñación en el anverso por lo cual en el perímetro de la pieza se lee dos veces la palabra Hispaniarum y desaparece el nombre del monarca. También en el reverso el texto está corrido y superpuesto.

B 4/B

Similares a las anteriores, con todos los elementos inalterados, incluyendo los tipos de leones elegantes y rampantes, los castillos pequeños con solera radiada, etc. La diferencia se encuentra en la sigla del ensayador. Parecería que inicialmente se aplicó una B de tamaño reducido como para 4 reales aparentando una regrabación y dejando una B algo deforme.

No hay explicación por el uso de la letra reducida. En lo referente a la posible regrabación de una R (¿si es R, por qué reducida?) se podría pensar en un adelanto de la producción de Ramos Leceta. No coincidimos con esta solución. Por no ser monedas raras, el período de acuñación debe haber sido relativamente constante. La anomalía aparece sólo en este período, siendo las monedas uniformes, incluidas las fraccionarias.

N° 78. 27,3 g

Una moneda de características claras que muestra los elementos que se describieron. Buena presentación estética.

N° 79. 26,6 g

Como la descripta. Pero al fin del reverso el texto está separado por un punto en lugar de una cruz. Por ser una moneda limpiada para eliminar los elementos extraños adheridos, se desdibujan parcialmente los detalles de la acuñación y disminuye el peso.

N° 80. 27,4 g

Igual a la anterior pero en la leyenda del reverso la X de Rex es más pequeña, como si se hubiese empleado un punzón de 4 o de 2 reales. Se podría justificar de esta manera por qué la sigla del ensayador es de tamaño reducido. Esta teoría es dudosa pues la sigla del ensayador refleja una neta anomalía haciendo aparecer una B con la parte inferior cerrada, fruto de una evidente manipulación en el entallado de la moneda. Moneda tapada a los 25 minutos. El león de Flandes y el águila del Tirol, invertidos.

N° 81. 26,9 g

Pieza con las mismas características que las anteriores. Agujero a los 50 minutos. Reverso: resella la reválida centroamericana.

Grupo B 5 - 1581-1586

El elemento que determina este grupo es la composición de la puerta central de los castillos del reverso que es más grande, más alta y termina en un arco, circundada por 4 pequeños puntos, dos de cada lado, que representan ventanas (existen también monedas con seis puntos y una puerta reducida en el medio de castillo).

N° 82. 26,9 g

Características iguales al grupo anterior exceptuando la puerta grande de los castillos del reverso y las cuatro ventanas. Torres con cinco pequeñas almenas.

N° 83. 26,4 g

En el anverso la sigla B es algo confusa. En el reverso evidentes los castillos con puertas anchas y cuatro ventanas, torres con almenas tradicionales.

Hay que tener en cuenta que los castillos, aún quedándose por todo el período en tamaño reducido, presentan pequeñas variantes como en el caso de las soleras en el frente del edificio que pueden delinearse con rayas seguidas o con un conjunto de lajas en perspectiva. También hay leves variantes en las almenas superiores como en las rayas o ladrillos que los separan del cuerpo central del castillo.

Grupo B6 - 1581-1586

Por su semejanza hacemos seguir el grupo B6. En el anverso: el león de Brabante está agachado, el escudo de Flandes y el águila del Tirol están invertidos, hay cinco flores de lis. En el reverso hay una estrella semejante a un cristal de nieve, que es a la vez el elemento divisorio del texto. Lo fundamental es el escudo de Castilla del reverso, porque cambia definitivamente la imagen anterior del castillo, pequeño y compacto; dibujos que no volverán a aparecer en las monedas macuquinas de 8 reales. El nuevo castillo de mayor tamaño tiene por encima de la construcción central un almenar con tres almenas corridas y por arriba de ésta se encuentran tres torres almenadas, la central más grande, dando el aspecto típico de un castillo en llamas. Los leones son más grandes y peludos.

N° 84. 27,4 g

En ambas caras pueden verse claramente todos los detalles y las pautas que el ensayador A seguirá posteriormente.

N° 85. 26,3 g

Moneda que habrá sido reducida en los bordes para restarle material. Este hecho va en desmedro de las leyendas a pesar de lo cual en ambas caras los elementos del grupo son claros.

N° 86. 27,1 g

Moneda sufrida en el borde lateral derecho por haber estado enterrada. Reverso: nítidos los castillos y leones en su grupo.

N° 87. 27,1 g

Moneda que evidencia la urgencia de la acuñación en desmedro de la claridad de los detalles y del texto.

Con las variantes descriptas en esta clasificación quedan delineados los ocho años de la primera acuñación de Ballesteros llegando al año 1586 con una producción abundante y prolija.

ENSAYADOR JUAN ÁLVAREZ REYNALTES 1586-1590**SIGLA A**

Durante estos años se inserta el ensayador A (junto con el ensayador RL). Además de la documentación existente -como el nombramiento por el conde Villar de Lima, el 13 de febrero de 1586- no solo se advierte que técnicamente es el período correlativo al anterior sino que Alvarez regraba su sigla A sobre la primitiva B de Ballesteros. Lamentablemente tenemos solo ejemplares de 2 reales y de 4 reales, pero ninguno de 8.

Sigla A sobre B:

N° 88. 6.8g.

2 Reales. La fotografía no es muy clara, pero es evidente la letra A acuñada sobre la B inicial. Los otros detalles de la moneda, lógicamente, son iguales a los del grupo B6 de Ballesteros.

N° 89. 13.4 g.

4 reales. También en esta pieza se nota bajo la letra A, a la izquierda, las pequeñas barras horizontales superior e inferior pertenecientes a la sigla B. Moneda muy clara con todos los atributos de su grupo.

N° 90. 13.4 g.

4 reales. Otra pieza en todo similar a la anterior moneda.

Sigla A aislada

La acuñación continua siendo prolija; los cospeles tienen un espesor uniforme; el peso es en general superior a lo establecido y la aleación es buena; el aspecto es agradable a pesar de que normalmente se registran dobles acuñaciones. Todas las monedas son del mismo dibujo, conservando sus características.

Con este ensayador prácticamente no se registran variantes.

N° 91. 27,3 g

Es una moneda muy definida que destaca todos los detalles de su tipo, brindando una imagen muy agradable.

N° 92. 27,6 g

Moneda de formato muy uniforme. La impresión del anverso está levemente desplazada hacia la izquierda. El reverso está bien centrado, con el escudo de Castilla girado unos 90 grados respecto de la leyenda. Agujero a la hora 3.

N° 93. 26,7 g

Completa en ambas caras, mostrando todos los elementos típicos de su categoría. Son particularmente nítidos los castillos "en llamas".

N° 94. 27,5 g

La matriz del anverso se corrió en la parte lateral derecha en desmedro de esta zona haciendo que la acuñación esté más marcada en el lado opuesto. El centrado es correcto en el reverso.

Reproducimos sólo los anversos de dos piezas de 8 reales para ilustrar las doble y triple acuñaciones características de A.

ENSAYADOR BALTASAR RAMOS LECETA (monograma) PRIMER PERIODO 1586-1590**SIGLA RL**

En la prolífica producción que se hace bajo la jurisdicción de Juan de Ballesteros como dicho se inserta además, el trabajo de su oficial, Ramos Leceta, quien durante un corto período es autorizado a aplicar su propia sigla a las monedas. Esta circunstancia se habrá dado luego del 1591, año durante el cual Ballesteros obtiene autorización para nombrar oficiales.

Para diferenciar su sigla de la que empleaba Rincón, Ramos Leceta crea un monograma que enlaza una R con una L (y posiblemente también con una T) para acuñar su nombre.

No se conoce documentación que determine la fecha en la que Ramos obtiene el permiso y tampoco cuando éste cesa. Se sabe fehacientemente que Ramos Leceta ya trabajaba en la ceca de Potosí antes de obtener la autorización para grabar su propia sigla y que continúa sin interrupción su labor aún cuando su sigla es sustituida nuevamente por la B. Posteriormente reacuña con una sigla modificada durante el reinado de Felipe III.

Por la relativa abundancia de monedas disponibles es de suponer que haya acuñado sin interrupción durante un período de un par de años. Cronológicamente lo ubicamos a continuación del grupo B6 y de las acuñaciones de Alvarez porque respeta el estilo de ese período.

No hay variantes notables en esta producción. Hay quien opina que Ramos Leceta trabajó contemporáneamente con B y que por esta razón no haya un regrabado de siglas sobre la B, o viceversa.

N° 95. 27,2 g

Son claras la sigla del ensayador y el dibujo de las armas. Los textos, legibles. El conjunto confiere un bello aspecto a la moneda.

N° 96. 27,4 g

Otra linda pieza con un espléndido monograma RL en el anverso. Excepcional el dibujo del escudo de armas en el anverso y los leones y el castillo en llamas del reverso.

N° 97. 27,3 g

Linda moneda con buen detalle en los dibujos. También sufre durante la acuñación la irregularidad del cospel que le quita visibilidad, en especial a las leyendas. En el anverso hay siete flores de lis.

N° 98. 26,9 g

El cospel tiene las mismas irregularidades, a pesar de lo cual la moneda es definida y de bello aspecto.

JUAN DE BALLESTEROS DE NARVAEZ CON HERMANO E HIJO 1590-1598**SIGLA B**

En 1589 Ballesteros es nombrado ensayador provisorio y en 1591 adquiere por subasta el título oficial, con la facultad de ejercerlo por sí mismo o por delegación en oficiales, por un período que durará hasta la primera parte del siglo siguiente.

En 1590 España autoriza el «sistema de colada de plata en rieles» que luego son cortados a ojo con grandes tijeras. De tal forma se producen cospeles lógicamente algo toscos. Después de ser recortados y redondeados son acuñados para que adquieran la forma y el peso correspondiente a la moneda. Todo el proceso revela desde el inicio una falta de cuidado que se refleja luego en la producción. España está necesitada de una inmensa cantidad de plata y entonces se autoriza de inmediato a las cecas americanas ejecutar el sistema con fuerte incremento de la producción aún cuando ésta vaya contra la calidad y uniformidad de las monedas.

Los once años que transcurren entre 1591 y 1602 son difíciles de catalogar porque hay más de

una clase de dibujo. Al amparo de la cláusula que le permite nombrar un lugarteniente, se ignora si Juan Ballesteros actuó solo o conjuntamente con Baltasar Ramos Leceta. Tampoco se puede demostrar cómo y cuándo intervinieron el hermano y el hijo de Ballesteros (Hernán y Juan, respectivamente) porque de haber querido colocar sus propias siglas lo hubiesen hecho también con una B. En nuestra tentativa de catalogación seguimos la evolución en el reverso de los castillos y de los leones, las formas de las grafilas, la cantidad de lirios y el aspecto general de la moneda. Se da por cierto que B también acuña durante el reinado de Felipe III pues hay piezas con su sigla B que llevan el nombre del monarca seguido de los numerales. Siguiendo este razonamiento puede inferirse que todas las monedas que tengan únicamente las iniciales D y G luego del nombre del monarca son de Felipe II.

El sistema de producción de rieles tendría lugar a fines del 1591 en América, y sólo en este año Juan Ballesteros obtiene el derecho a nombrar oficiales.

El anverso mantiene los cinco lirios, el león de Brabante agachado, y el león y el águila del Tirol invertidos. Naturalmente, cambia la sigla. Las piezas son más rudimentarias y no conservan el aspecto elegante que tenían las primitivas acuñaciones de Ballesteros.

Grupo B 7, B 8, B 9

Describiremos esas monedas arriesgándonos a catalogarlas en tres grupos, precisamente B7, B8 y B9 en orden sucesivo, ya que el B7 tiene algunas de las características del B6, y el B9 elementos similares a las monedas de Felipe III (el B8 tiene coincidencias correlativas con el B7 y el B9). Ignoramos si actuaron los tres Ballesteros, presumiblemente sólo el hermano y el hijo. Nos podemos guiar únicamente por las similitudes y por la evolución de los dibujos. Es imposible determinar los años para cada tipo o si realmente fue una sola persona la que empleó la sigla B. Las monedas más abundantes son las del B8, pero la producción del período B9 tal vez haya sido cuantiosa, pero no es detectable actualmente porque hubo, seguramente, fundiciones sucesivas a causa de la baja calidad de acuñación.

Toda la producción del período es descuidada, obteniéndose piezas toscas y sin la belleza de la primitiva producción de B.

Grupo B 7

El rasgo característico del grupo B7 es que en ambas caras la grafila está formada por una serie de aspas en cadena. En el anverso la sigla P (de Perú) es muy grande y desproporcionada respecto de la sigla B, como también es exagerada la O que está por encima del VIII de los 8 reales. Philippus está escrito con dos P. Las flores de lis están dispuestas de manera que hay tres en la fila superior y dos en la inferior. Los castillos del reverso tienen una configuración más pesada; en la base resalta una puerta grande central. Próximas a ésta hay dos puertas más pequeñas y encima dos ventanas de tamaño reducido. En la parte superior hay un segundo piso con ventanas que está limitado en la parte superior por una cornisa por la que asoman tímidamente unas torrecillas tan poco desarrolladas que agregan confusión al conjunto, dando la imagen de una casona colonial en lugar de un castillo. Los leones son rampantes y están erguidos como en las anteriores monedas, pero en este caso tienen las patas levemente estiradas hacia delante.

N° 99. 27,2 g

Pieza casi redonda, muy bella para su época. En el anverso, grafilas formadas por aspas. Son muy claros los lineamientos de los dibujos permitiéndose la lectura de casi todo el texto. El escudo está muy bien acuñado, con las dos siglas levemente desplazadas a la derecha confundiéndose en parte con el borde del escudo. El revés no es tan prolijo, pero destaca las características de su tipo.

N° 100. 27,1 g

Moneda clara en casi todos sus detalles. Se advierte fácilmente la grafila en forma de pequeñas aspas. En el anverso las siglas están algo confusas pero se lee la mayor parte de la leyenda. En el reverso la parte central es bastante nítida pero en los bordes es difícil la lectura.

N° 101. 26,6 g

También es una moneda característica de su tipo. Bien visible la grafila con pequeñas aspas. Anverso bueno, permitiendo la lectura de casi la mitad del texto. En el reverso todos los elementos son nítidos pero solo se puede leer la mitad de la leyenda.

Grupo B 8

Los elementos característicos del grupo son las dos grafilas de pequeñas barras y los textos separados por comas. En el anverso la B del ensayador es muy grande; Philippus está escrito con una sola P; las flores de lis siguen siendo cinco dispuestas simétricamente (dos arriba, dos abajo y una en el centro, trayendo a la memoria la disposición adoptada por Diego de la Torre en Lima). Los castillos del reverso son semejantes a los del grupo B7, pero los leones cambian de forma: son rampantes, pero parecería que hubiesen sido armados con piezas sueltas, la cabeza levantada y la boca abierta tan grotescamente que semejan perros.

Por la gran cantidad de monedas encontradas, es de imaginar que el período durante el cual se produjeron habrá sido bastante largo. De tal manera, pues, se explican las numerosas variantes en el dibujo. En ese sentido remarcamos dos de los cambios más llamativos localizados en el reverso de la moneda.

B 8/A

El texto del anverso está separado por una estrella de diez puntas.

N° 102. 27,5 g

Moneda clara. Algunos elementos se superponen por la doble acuñación. Las pequeñas barras son evidentes. Anverso: dibujo y textos son bien visibles. En el reverso los detalles son confusos pero característicos de su grupo.

N° 103. 27,4 g

Anverso: bien detallado; son legibles buena parte de los textos. Reverso: no es visible la estrella de diez puntas de separación de la leyenda y el texto de la misma. El escudo de armas central algo confuso.

N° 104. 27,5 g

Moneda que ha sufrido el desgaste de ambas caras, pero que muestra las características de su grupo.

B 8/B

Reverso: el texto está separado por una cruz en vez de la estrella. La leyenda comienza con las letras HI en lugar de ET. Mucho se ha especulado sobre esta anomalía de la inscripción HI en lugar de ET, pero a nuestro parecer ninguna teoría es contundente. Lo cierto es que aparece solamente en este período.

N° 105. 26,5 g

Moneda de escaso peso pero muy bonita para su época. El anverso está bien centrado, aunque está un tanto desdibujado por el uso. Un reverso bien centrado y completo, destaca dos elementos claves: la cruz separando los textos y HI en vez de ET.

N° 106. 26,5 g

Pieza completa con todos los detalles conservados en ambas caras. Lamentablemente un gran agujero a los 30 minutos la degrada haciéndole perder su belleza original. Bien nítida en el reverso HI en lugar de ET.

Grupo B 9

Las monedas de este grupo pertenecen sin duda al período de Felipe II ya que ninguna indicación existe entre el nombre del monarca y el texto D.G. Los signos característicos son las dos grafilas de gotas alargadas en ambas caras de las monedas. Esta característica y la sigla B permanecería en las monedas de Felipe III como lo evidencia este número romano a continuación del nombre del rey. En el anverso el nombre del rey está escrito con dos P; cinco lirios distribuidos en forma usual, es decir, tres arriba y dos abajo; el círculo sobre VIII vuelve a ser muy grande; ninguna puntuación separa los textos. El reverso no se diferencia substancialmente de las monedas anteriores. Las piezas revelan una factura descuidada y en realidad parecen trozos de plata marcados con apuro para poder ser despachados a la fundición.

N° 107. 27,6 g

Se advierte la falta de numerales entre el nombre del monarca (escrito con dos P) y el texto D.G. Por deficiencias en la acuñación los detalles están desdibujados, particularmente en el reverso. A pesar de ello y por tratarse de esa época, puede ser conceptuada como una buena pieza.

N° 108. 27 g

Igual a la anterior aunque la leyenda del anverso se lee con dificultad. Están muy acentuadas las gotas que componen las grafilas. Como en el caso anterior, es una buena pieza a pesar de su época.

N° 109. 27 g

Moneda en mal estado, agujereada a la 0 hora. Se infiere que sea de Felipe II por el reducido espacio entre la S final de Philippus y la H de Hispaniarum que quita lugar al numeral III y sólo admite las siglas D.G.

N° 110. 27.3 g

Una pieza que por su grafila, seguramente pertenece a este grupo. En el anverso y el reverso se notan las gotas alargadas. Pero los leones del reverso son diferentes de las otras tres monedas anteriormente descritas. Esto demuestra que dentro de cada grupo pueden haber existido variantes en el dibujo de cada elemento.

Uno de los elementos que evidencia la debilidad de esta clasificación (pero que es indispensable para fijar un inicio idóneo para una crítica) es que existen monedas de los tres períodos en los cuales llevan en una cara las características de un grupo y en la otra la del grupo siguiente, crean un cuantioso número de variantes.

N° 111. 27,6 g

Como ejemplo, ilustramos esta pieza que refleja en el anverso las dos grafilas formadas por perlas reducidas, en tanto en el reverso las grafilas están formadas por pequeñas barras como en el grupo B8.

N° 112. 26.1 g

Ilustramos otra pieza anómala de 8 reales donde en el anverso figuran las aspas como del grupo 7 y en el reverso las gotas, como del grupo 9.

Con estas emisiones concluyen las acuñaciones de quien fuera un personaje tímido y triste, un monarca eficiente que no fue amado pero que sin duda ha sido una de las figuras más importantes en el ámbito de España, sus colonias y el mundo occidental.

EFFECTOS DEL RENACIMIENTO Y DEL SIGLO XVII

Con Carlos V y Felipe II transcurre prácticamente todo el siglo XVI, el siglo del Renacimiento. No solamente es el siglo del renacimiento filosófico, literario y artístico del mundo grecorromano, sino el de toda una sociedad que sobre la base de las viejas enseñanzas, sumadas al impulso de las nuevas generaciones aglutinadas por una religión fuerte y ecuménica, descubre un nuevo sistema de vida.

La cultura, el conocimiento y la actividad creativa ya no son un privilegio de unos pocos sino que se despliegan para constituirse en patrimonio de quienes tienen capacidad para alcanzarlo. Es el siglo de los grandes arquitectos, pintores y escultores, pero también de los grandes investigadores, realizadores y emprendedores.

Las guerras se combaten a campo abierto o en el terreno de la diplomacia, pero en las ciudades se desarrolla la actividad que será el fundamento del mundo moderno.

Un elemento clave es la inclusión de América en el sistema económico europeo. Más que su oro o su plata, América le abre un nuevo horizonte a Europa. El epicentro del Mediterráneo pasa a la costa atlántica y a los países de la Europa atlántica. Naciones que habían desdibujado su propia autonomía se afirman en sólidos núcleos que fincan su supervivencia no solamente en las armas, sino también en la industria y el comercio.

En España ocurre algo distinto. Felipe II persiste en el objetivo de su padre Carlos V (que había accedido a la supremacía europea) centrandolo en las armas y en los minerales que recibe de América, pero sin comprender que para preservar un imperio se requiere en la metrópoli una sólida estructura socioeconómica y política. En su largo reinado alcanza a expandir y afianzar sus dominios y a tener sucesos militares como la batalla de Lepanto en 1571 contra los turcos para el control del mar Mediterráneo. Sin embargo, basta la destrucción de la Armada Invencible en 1588 cuando intentaba eliminar a Inglaterra su gran competidor, para que comience a declinar el dominio de los mares y a salir a la luz sus debilidades internas. La gran cantidad de oro y plata que llega constantemente a España es reciclada de inmediato para pagar a los ejércitos mercenarios y para saldar los bienes manufacturados que España importa desde otros países europeos.

Esta constante necesidad de dinero transforma a las monedas hispanoamericanas en materia prima que es inmediatamente fundida en los otros países europeos para producir monedas más refinadas, que nada tienen que ver con las toscas piezas coloniales que casi pueden considerarse como trozos de plata garantizada.

El siglo siguiente consolida las situaciones creadas en el anterior. Tras concluir las luchas de la Guerra de los Treinta Años se afianzan las grandes potencias, Francia, Austria e Inglaterra. Pese a ser una de las naciones más poderosas del mundo occidental, España comienza a transparentar la fragilidad de sus estructuras. Felipe III, Felipe IV y Carlos II son los que se alternan para ocupar el trono de España y con ellos concluye la dinastía de los Habsburgo en la península Ibérica. Son monarcas que no sólo no están a la altura de las circunstancias, sino que su ineptitud precipita el mal gobierno en España y permite que una reducida clase blanca se mantenga al poder en las colonias. De esta manera se impide el desarrollo colonial y se traba la integración de la población indígena al gran salto cultural que se da en Europa, confinándola a un mundo de supersticiones y de apatía creativa.

En la parte sur de América es tan deficiente la administración del virreinato del Perú que hace tambalear a la propia minería, la única "industria" colonial, tolerando que funcionarios inescrupulosos alteren las aleaciones y el peso de las monedas potosinas, generando el descrédito de las mismas y su rechazo en los mercados europeos.

Con todo, las vetas del cerro de Potosí son tan generosas que continúan invadiendo a Europa. Este es un hecho que acarrea más problemas que beneficios a la economía europea en general. La gran afluencia de plata al viejo continente cambia substancialmente las reglas del intercambio. La relación oro/plata inicialmente de 1 a 11 a principios del siglo, pasa a ser de 1 a 14 y llega finalmente a ser 1 a 19. Para Europa es una emisión forzosa de dinero que crea una virtual inflación, amén de la inseguridad para las inversiones y el ahorro, provocando quiebras en el sistema.

FELIPE III 1578 - 1621

período de acuñación

Felipe III que reina desde el 1598 hasta el 1621 es un rey débil que confía el manejo de la hacienda pública a sus cortesanos, encabezados por el duque de Lerma, tanto de los asuntos españoles como los de las colonias.

ENSAYADOR JUAN DE BALLESTEROS DE NARVAEZ CON HERMANO E HIJO. ÚLTIMO PERÍODO 1598 - 1602

SIGLA B

Cuando accede al trono Felipe III, en la ceca de Potosí continua siendo ensayador Juan de Ballesteros acompañado en su labor por su hermano y su hijo.

Sin duda las primeras monedas de Felipe III son las que ostentan la B y el III luego del nombre del monarca. Por estilo y labranza son la continuación de las monedas clasificadas en el último grupo de Felipe II, donde se omitía el numeral. Es lógico inferir que al llegar Felipe II al trono ordene que se acuñen monedas diferentes a las de su padre. Es difícil saber cuando llega la orden de España de cambiar el texto identificatorio del Rey en las monedas.

Todas las monedas que llevan la letra B y el numeral del Rey, son las últimas emitidas por la familia Ballesteros. Su período de producción no puede exceder los tres o cuatro años, puesto que en 1602 Ramos Leceta acuña piezas con su inicial. La cantidad emitida puede haber sido abundante, pero a nuestras manos han llegado pocos ejemplares por la mala acuñación que, al dificultar la lectura del número en el borde torna difícil identificar los mismos.

Salvo el numeral III las monedas conservan las mismas características que las anteriores: Philipppus con dos P; la P de Perú tan desproporcionada como el círculo ubicado encima del VIII; la leyenda del reverso está separada por una cruz.

N° 113. 27,3 g

Es muy visible la sigla B y el III después del nombre del monarca. Por lo demás es una moneda primitiva reflejando el estilo y el descuido de su época.

N° 114. 27,2 g

Además de la B sólo son bien visibles dos barras del numeral. Es una pieza relativamente buena para su época.

N° 115. 27 g

Sólo es visible la B y la primera rama del numeral. Es una moneda de pobre acuñación.

ENSAYADOR BALTASAR RAMOS LECETA 1602 - 1614

SIGLA R

Alrededor del 1602 y a continuación de B, vuelve a acuñar Ramos Leceta como teniente de Ballesteros. Así lo hará hasta 1614-1615 en que es repentinamente reemplazado por el ensayador Q. Que R sucedió a B se comprueba por la clara impresión de la R sobre la B en la moneda de ° real que se reproduce.

N° 116. 1,7 g

Pese a sus pobres condiciones y al hecho de estar agujereada, es evidente la sigla R de Ramos por sobre la B de Ballesteros. Es una moneda con valor testimonial.

N° 117. 27,1 g

Moneda de 8 reales que aparenta tener una R sobre la B (no brinda la misma certeza que la moneda anterior). En todos los detalles es similar a las monedas de B durante el reinado de Felipe III. Es una pieza que posiblemente haya experimentado anomalías durante

314

su acuñación, por ejemplo la repetición del numeral III. En general es un buen ejemplar pese al descuido de su época.

Durante los casi trece años de acuñador, la producción de R es abundante. Sus piezas de rasgos toscos se asemejan conceptualmente a las últimas de B. Reverso: los leones están algo más estilizados, pasantes o rampantes; castillos de dos pisos, parecidos a una casona colonial, con puerta y siete u ocho pequeñas ventanas; las letras son muy grandes con una sigla R muy pronunciada y diferente a la R de Rincón; las grafilas son de puntos grandes.

Con pequeñas variantes debidas al largo tiempo de acuñación, el dibujo se mantiene sin cambios esenciales durante todo el período. Las variantes que pueden percibirse en ambas caras son los signos de puntuación en los textos. En el anverso la configuración de la R y el nombre del monarca (con una o con dos P). Las diferencias son notables más en el reverso, en las formas y posiciones de los leones.

Es complejo brindar una cronología exacta de los distintos grupos o tipos. Solamente nos podemos guiar por las similitudes que hay entre las monedas anteriores y posteriores a cada período.

R 1

Consideramos que este grupo es el primero por la similitud con las últimas monedas de B durante el reinado de Felipe III. Los leones todavía son toscos, poco rampantes con su cola terminada en gancho. Los castillos parecen anchas casonas (en la acuñación se confunden los trazados del edificio).

N° 118. 27,3 g

La acuñación no es muy clara. La moneda habrá experimentado la fatiga del material del cuño. Son visibles los detalles del anverso (dos P en Philippus) y la R del ensayador. Reverso: los leones algo rampantes y toscos y los castillos como los descriptos.

N° 119. 27,3 g

Pieza deteriorada por una acuñación apresurada. Anverso con la S de Philippus e Hispaniarum invertida.

R 2

Los leones son pasantes. Su cola erguida termina en un pompón. Los castillos o casonas coloniales son similares a los del grupo anterior.

N° 120. 27,2 g

Es una pieza primitiva si se la evalúa por su anverso, pero son evidentes la sigla R y el escudo de Habsburgo. En el reverso es bien visible el león pasante en el campo superior.

N° 121. 27,3 g

Moneda de pobre configuración en ambas caras. Los detalles particularmente rescatables en el reverso son los leones pasantes, especialmente los del campo inferior.

R 3

Donde los leones, manteniendo su posición pasante empiezan a ponerse más erguidos y son más estilizados. En algunas monedas la leyenda tiene puntos para la separación de los textos.

N° 122. 26,9 g

Es una pieza acuñada con algo mayor de esmero aunque igualmente muestra un trabajo desprolijo. Son evidentes los leones en el reverso.

N° 123. 27 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. Es más centrada. Puede leerse el texto del

anverso donde se destaca la separación con puntos.

R 4

Los leones son definitivamente rampantes. El pompón de la cola erguida está próximo a la cabeza pues el león está más derecho. Las letras son más grandes y el dibujo más expandido. Este grupo adelanta algunas semejanzas con los dibujos de quien será el siguiente ensayador, Quadra.

N° 124. 27,2 g

Hay una buena acuñación en el anverso pese a ser poco visible la R. En el reverso se advierten las diferencias en el tipo de los leones; hay doble acuñación que deja algunas partes del campo desdibujadas.

N° 125. 27,2 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. Está bien centrada. Puede leerse parte del texto del anverso y son claras la sigla R y el escudo de los Habsburgo. En el reverso son muy claros los leones rampantes.

N° 126. 27 g

Buena moneda considerando su época y el ensayador, con un anverso respetable. En el reverso son nítidos los leones rampantes y los castillos.

En los trece años de producción el dibujo del castillo permanece estable.

R3 moneda n. 126



Mientras aquellos de los leones demuestran alguna pequeña variante.

R1 moneda n. 119



R2 moneda n. 120



R3 moneda n. 122



R4 moneda n. 125



ENSAYADOR AGUSTÍN DE LA QUADRA 1614 - 1616**SIGLAS C Y Q**

La falta de las fechas nos impide establecer en qué momento Quadra asume sus funciones de ensayador. A su vez, la ausencia de documentación sobre el paso de una sigla a otra podría deberse a que los involucrados no son responsables finales de su tarea porque en realidad son tenientes de Ballesteros. Quadra habría trabajado desde 1614 hasta comienzos del 1616. Cambia algunos elementos del dibujo y el trabajo de las piezas es desprolijo. En las grafilas las perlas reemplazan a las gotas anteriores. El anverso permanece inalterado, salvo la sigla. En el reverso de algunas piezas persiste la casona de aspecto colonial. En otras hay un castillo que en realidad parece un fuerte cuya puerta central es sólo una breve interrupción de las dobles líneas de la base con dos ventanas muy pequeñas, una cornisa como base del piso superior y una línea dentada que imita la primera fila de almenas. Por encima hay tres torres almenadas, la del centro más alta. Las colas de los leones son uniformes, en forma de S.

Las monedas que tienen el castillo parecido a una casona colonial son de la primera acuñación porque repiten el reverso de R. Las piezas que tienen el castillo parecido a un fuerte serían de las últimas acuñaciones porque son similares a las de los posteriores ensayadores.

Curiosamente en algunas escasas piezas aparece la sigla C, que, según algunas teorías, podría interpretarse como una forma de escribir la primera letra del apellido Quadra tal como suena. Cuando se detecta el error se supone que regraban la Q sobre la C o que completan esta última letra para transformarla en una Q.

Se podrían dividir las monedas de Quadra como sigue:

Q 1

Monedas de Quadra en las que la Q está comprometida con la C. Se ilustran únicamente monedas fraccionarias (bien distintas a las fraccionarias de Felipe II por la C y el texto del anverso Philipus D.G.) porque no tenemos conocimiento de que haya una moneda de 8 reales con tales caracteres. Al final de este grupo reproducimos una moneda de 8 reales aunque dudamos que pertenezca al mismo.

C Sola**N° 127. 6,7 g**

Moneda de 2 reales. Si bien el texto del anverso se lee parcialmente, es suficiente para destacar la C aislada, sin retoques, y las tres barras del número romano del monarca. La leyenda del reverso es casi ilegible. Estas monedas de 2 reales son bien distintas a las de Felipe II donde está involucrada la sigla C.

C dentro de una Q**N° 128. 6,7 g**

Moneda de 2 reales en la que se ve claramente la superposición de las siglas (la C involucrada dentro de la Q), revelando fehacientemente la corrección aplicada. Los leones y los castillos son iguales a los de la moneda anterior. Hermosa pieza con impresión nítida en ambas caras, detalles destacados. Agujero a los 25 minutos que sin embargo no le resta belleza a la pieza.

C debajo de una Q**N° 129. 1,6 g**

Es una moneda de 1 real con el claro anagrama del rey. La destacamos porque es evidente la manipulación que hubo en el campo de las siglas, en este caso donde la Q cubre enteramente a la C preexistente. Pieza agujereada a los 45 minutos.

C sola falta la cedilla de la Q**N° 130. 27,3 g**

Pieza de 8 reales con una letra C bien clara. Pero como los extremos de la C rozan el borde del escudo, podría tratarse de una Q cortada por el lado externo del escudo heráldico. Si realmente fuese una Q, habría signos de la existencia de la cedilla inferior, que al contrario no resulta. Reverso: leones vistosos, cola erecta en su tramo último, detalles bien definidos. El dibujo no es esencialmente diferente al del reverso de las futuras monedas normales con la sigla del ensayador limpia. En el texto se utiliza la Y.

Q 2

Q aislada bajo la P. Reverso con casona colonial. Sería la primera moneda con la sigla correcta acuñada por Quadra pues en el reverso figura la casa colonial de R, que ya no se volverá a usar. Hay descuido en todas las monedas. Los cospeles irregulares determinan una acuñación desprolija. Las piezas tienen en el anverso el águila y el león intercambiados y el nombre del monarca está escrito con una sola P.

N° 131. 27,4 g

Pieza en la que a pesar del desgaste se ve claramente la Q grabada en campo virgen. Reverso desdibujado pero en el que los castillos son tipo casona colonial. Leones pasantes.

Q 3

En el reverso, los castillos parecen fortalezas, y los leones son pasantes. Se utiliza la I latina en lugar de la Y.

N° 132. 27,2 g

Pieza bastante bien centrada en la que son legibles las dos leyendas. En el anverso está la Q con cedilla larga, y en el reverso los leones en posición pasante.

Q 4

Igual dibujo de la moneda anterior pero los leones son rampantes.

N° 133. 26,7 g

La pieza refleja los defectos característicos del período pero es lo suficientemente clara como para destacar los rasgos que identifican a su grupo. Moneda de borde retocado para que aparente ser una moneda redonda de Presentación que altera levemente los textos.

N° 134. 27,1 g

La leyenda del anverso es casi ilegible porque es defectuosa la acuñación, pero es visible la sigla. En el reverso se evidencian los leones rampantes.

Q 5

Con un punto de separación entre la P y la Q.

El último grupo ha de ser el que manteniendo invariables las características de aquel anterior, tiene como única diferenciación el punto que separa las siglas del anverso. Se puede deducir la secuencia cronológica porque cuando M rectifica la Q preexistente con su propia sigla mantiene el cuño con el punto de separación de ambas siglas.

318

N° 135. 27,1 g

En el anverso se destaca el punto de separación entre las dos siglas, y la Q tiene corta la cedilla. Los castillos y los leones del reverso son iguales a los del grupo anterior.

S.B.C.: lote No. 603.

El período de producción de Quadra debe haber sido muy convulsionado, coincidente con el proceso judicial de drástica terminación.

Capítulo III

LAS MONEDAS MACUQUINAS DE ESCUDO CORONADO
CON FECHA

INICIO DE LAS MONEDAS FECHADAS 1617

ENSAYADOR JUAN DE MUÑOZ (?)

SIGLA M

Durante los últimos años de la función de Ramos Leceta y en el breve período de Quadra, en la ceca de Potosí además de las otras irregularidades cometidas en esa Casa de Moneda, se acentúa el deterioro de la calidad de las monedas, principalmente por su baja ley y peso. Amén de afectar negativamente el comercio español de los metales preciosos hacia España y perjudicar los intereses de la corona española, la adulteración de la inmensa masa de metales que llega al continente pone en crisis al sistema económico y financiero de toda Europa y, consecuentemente, a su misma estructura política y social.

Para tratar de resolver estos graves problemas la metrópoli envía a personajes de su confianza con la orden de reorganizar la Casa de Moneda. Tras las investigaciones y los consabidos procesos, le quitan a Juan Ballesteros su título de ensayador y condenan a varios funcionarios responsables de los delitos. Pero esas medidas no alcanzan para restablecer la confianza en las piezas potosinas. Se hace necesario cambiar la imagen de las monedas modificando el dibujo e instaurando una acuñación más confiable para garantizar la credibilidad en el signo monetario. La innovación consiste en ponerle fecha a la moneda. El año 1617 tiene el honor de inaugurar el nuevo estilo.

1617 constituye, pues, un momento clave para la amonedación macuquina de Potosí. En ese punto concluye un período de casi nueve lustros para unas monedas y se inicia uno nuevo, caracterizado por el año de acuñación grabado en el reverso de las piezas. El nuevo sistema se propone controlar el volumen del circulante emitido y que en caso de adulteración sea fácil ubicar de la partida defectuosa.

Todavía no se encontró la documentación sobre la persona a quien corresponde la sigla M que aparece cuando Gaspar de Heredia se transforma en el nuevo ensayador titular, pero no aplicando su sigla. ¿Será Juan de Muñoz a quien se le encomienda, que encare las variantes que se aplicarán a la nueva moneda?. El gran número de variantes que se conocen constituye un reflejo de la incertidumbre existente y de la búsqueda emprendida para encontrar definitivamente un tipo satisfactorio. Intentaremos brindar una versión satisfactoria de las alternativas más destacadas.

M 1

M sobre Q

El trabajo de M se inicia regrabando su propia sigla sobre la de Quadra. Comprensiblemente, las características de las monedas no difieren del último grupo de Quadra, incluyendo el punto que separa la sigla P de la del ensayador.

N° 136. 26,3 g

Pieza bien centrada. Anverso: tanto en el borde izquierdo de la M como en su base se advierte la curvatura preexistente de la Q. Es bien evidente el punto de separación entre las siglas. En el texto se emplea la Y. Reverso: castillos iguales a los de las monedas de Q; leones rampantes.

N° 137. 27,4 g

Tanto en su lado izquierdo como en la parte superior de la M se advierte la curvatura de la Q preexistente. Se percibe la cedilla debajo de la sigla. En el anverso se lee Phyllyphus con Y y se nota el punto de separación. Los leones y castillos son iguales a los de la moneda anterior.

M 2**Sigla M aislada**

Conservando el antiguo dibujo, posteriormente se habilitan nuevos cuños sólo con el cambio de sigla. Se mejora la ley respetando el porcentaje de fino establecido. No se introduce ningún elemento identificatorio para establecer el año de fabricación. Este período coincidiría con el fin del 1616 o el principio de 1617.

Es una moneda de tipo antiguo fácil de identificar porque en el reverso la leyenda Hispaniarum Rex es tan expandida que quita espacio para agregar el año. Las grafilas son completas hasta el término de la leyenda. Se sigue usando la Y. El anverso tiene las cinco flores de lis y el mismo dibujo que tuvo Q. Está el punto divisorio entre la P y la M. No hay mayores cambios en el reverso: los castillos están algo más estilizados y la mayoría de los leones son rampantes.

N° 138. 25,2 g

Moneda de aspecto agradable con los dibujos bien delineados, pero lamentablemente reducida en los bordes para que aparente una moneda redonda de Presentación. Este hecho perjudica las leyendas pero deja en claro la palabra REX previa a la pequeña cruz de separación.

N° 139. 27 g

Ejemplar de acuñación desprolija. Leyenda ET YNDYARUM tan expandida que no deja espacio para colocar la fecha. Los demás detalles son los comunes a las monedas de su tipo.

N° 140. 27,3 g

Pieza de un cospel irregular. Se destaca la mayor parte de los detalles de la moneda. Anverso: escudo heráldico algo desdibujado; luego del texto D.G. se lee DY HYSpanyarum. Reverso: los leones rampantes son toscos e intercambiados respecto de los castillos. Se aprecia el uso de la Y. La leyenda concluye con REX sin dejar margen a la posible inserción de la fecha.

Existen también ejemplares con el numeral a la izquierda del escudo de armas y las siglas PM en el lado derecho.

M 3**APARICIÓN DE LA FECHA 1617**

Para cumplir la instrucción de aplicar el año sin alterar el resto del diseño, en el reverso se condensa el texto ET INDIARUM REX completando el espacio vacío con una inscripción que debe reflejar la expresión AÑO DEL SEÑOR 1617 culminando con la estrella habitual. Para que el año sea visible se omite la grafila interna debajo del mismo. La versión definitiva del dibujo se logra interpretando distintas variantes que, a nuestro entender, expresan su progresión de la forma siguiente:

M 3/A ANO DEI 1617**N° 141. 13,2 g**

Lamentablemente tenemos en nuestro poder sólo una pieza de 4 reales en pobres condiciones. En el escudo pequeño de Castilla y León en el anverso en el lugar donde deberían estar los leones, queda un espacio desocupado. En el reverso puede leerse NO DEI y al final un 7 correspondiente al año 1617 con los espacios libres exactos para llenarlos con la fecha completa. La inscripción termina en 30 grados a la derecha.

N° 142. 13,2 g

Otra pieza de 4 reales con la inscripción ANO DEI donde, al final de la fecha, se puede ver la última parte del numeral 7. En el escudo pequeño del anverso se evidencian los castillos que faltaban a la pieza anterior. Como característica anómala, y que no se repetirá, el número cuatro del anverso está indicado con cuatro barras transversales. Es evidente

que se trata de monedas de transición por su composición aproximada.

M 3/B AÑO D 1617

En la segunda tentativa simplifica la palabra DEI con la inicial D. En el reverso los leones son rampantes y los castillos siguen pareciendo fuertes.

N° 143. 27,4 g

Hermosa moneda. En el anverso, detalles completos del escudo heráldico. Sigue el punto de separación entre la P y la M. En el reverso se destaca el dibujo de Castilla y León; se lee con facilidad la leyenda X ANO D.16 (significa REX AÑO D 1617).

N° 144. 26,9 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. Aunque confeccionada con un cospel carente de uniformidad. La acuñación es nítida y confiere belleza al reverso de la pieza por sus claros detalles. El diseño es similar a la moneda anterior pero el resellado de 480 Reis dificulta la visibilidad de la D. Por esa causa se lee NO -espacio de la D cubierto por el resellado- 1617 (corresponde a la leyenda REX ANO D 1617).

N° 145. 27,3 g

La impresión es débil pero se advierten todas las características correspondientes a su grupo. Anverso: no hay signo de puntuación entre la P y la M. Reverso: la D no es legible pero el espacio libre permite deducir la leyenda ANO D 1617.

M 3/C A.D. 1617

En la tercera etapa se simplifica el texto ANO D recurriendo a las iniciales A.D. dejando naturalmente el numeral del año. En lo demás es idéntica a las monedas anteriores.

N° 146. 23,4 g

Es una moneda que se rescató del naufragio del buque Nuestra Señora de Atocha. La oxidación le ha restado peso. Los detalles se ven claramente. En el anverso no se puede asegurar si hay un punto de separación sobre la M. En el reverso el texto REX A D 161 debe entenderse como REX A D 1617.

M 3/D ANO 1617

Tras la última tentativa el texto quedará estable en las sucesivas monedas: ET HINDIARUM REX ANO 1617.

N° 147. 27,4 g

Pieza algo dañada pero clara en sus detalles y en su aspecto general. La M del anverso se ve confusa y retocada. Existe el punto de separación entre las siglas. En el reverso es perfectamente legible X ANO 1617. Típica moneda de su grupo.

N° 148. 27,1 g

La escasa plangitud del cospel impide que la incisión sea uniforme. La parte que resalta del anverso es nítida y bella. Sólo falta impresión en la parte más delgada del cospel. En el reverso se lee NO 1 y quedan los espacios para el resto de los números de la fecha: 617. Muy claro el escudo de Castilla y León.

Ha sido una búsqueda constante que no descalifica otras tentativas intermedias que se efectuaron, por ejemplo: una, la de punzonear con un 8 árabe el valor de la moneda a la derecha del escudo heráldico; otra, el valor de la moneda lo marcan tres pequeñas barras debajo del V romano con un pequeño círculo encima, o las tres barras en el centro, arriba y el pequeño círculo abajo.

En 1617 concluye la producción del ensayador M pues en 1618 hay otro ensayador.

ENSAYADOR GARCÍA PAREDES ULLOA (?) 1618**SIGLA PARL (MONOGRAMA)**

Es difícil identificar al ensayador de estas escasas monedas, todas fechadas sólo en 1618. Hay un extraño y elegante monograma integrado por las letras P A R L que pueden encontrarse combinadas alternativamente. No se ha encontrado documentación que atestigüe el significado del monograma y el nombre del autor. Algunos estudiosos pensaron inicialmente que podría tratarse de Ramos Leceta, pero la hipótesis la desvirtúa la mención en el proceso de fraude incoado en 1617. Un indicio más aceptable es reconocer la autoría de García Paredes Ulloa. Pero sólo está fundamentado en el hecho de que se desempeña durante ese tiempo como oficial de la ceca y que las letras del monograma coinciden con las de su apellido. Nosotros optamos por esta última solución.

Las líneas del dibujo son nítidas y las monedas están bien acuñadas. Repiten los rasgos del ensayador M, siguen omitidas las pequeñas perlas debajo del año. La aleación es buena, seguramente como una de las consecuencias del proceso judicial anterior.

N° 149. 6,7 g

La ilustración muestra una moneda de 2 reales que a pesar de haber sido rescatada del naufragio de un buque conserva con claridad en el reverso el monograma y el numeral del rey. En el borde del reverso se lee bien sin la grafila inferior por debajo de la dicción X ANO 1618. La moneda confirma por todos sus detalles que Paredes acuñó en el año 1618.

N° 150. 13,3 g

Una moneda fraccionaria de 4 reales. Es una de las pocas monedas de este ensayador en cuyo anverso se ve claramente el monograma. En el reverso hay rastros de la fecha intuyendo con mucha dificultad la base del 1, del 6 y del 8. Los castillos y los leones pasantes erectos, signos típicos de este ensayador.

N° 151. 26,2 g

Moneda de 8 reales. A pesar de no ser claro su diseño y de presentar zonas de oxidación (por esta parte de pérdida de su peso), en el anverso de destaca el monograma y en el reverso el año 1618.

S.B.C.: lote No. 625.

MONEDAS MACUQUINAS CON EL DIBUJO DEFINITIVO DEL ESCUDO CORONADO

Después de las tentativas del 1617 y la primera efímera producción del 1618 empieza la producción normal de monedas con el definitivo dibujo del escudo coronado que salvo algunas leves variantes quedará inalterado hasta el 1652.

Casi todas las piezas son toscas, de cospeles irregulares, desprolija acuñación y de lectura dificultosa. Todo es confuso en el anverso: el dibujo del escudo heráldico, la sigla de la ceca y aquella del ensayador. Siguen siendo cinco las flores de lis. El águila del Tirol y el león de Flandes son dos imágenes casi irreconocibles. Poco se distingue el león de Brabante que asoma su cabeza desde el borde del escudo heráldico. La grafila interna del reverso está completa, dibujada por debajo de la fecha, circunstancia que hace dificultosa la interpretación de los números del año.

El manifiesto de Lamberto Sierra (1802), Ministro del Tesoro de la Real Casa de Potosí, confirma que durante todos los veinticuatro años la Corona percibe el quinto real y el derecho de *cobo* que cubre los costos de la ceca. Pero en la realidad hay algunos años en los que se desconoce la existencia de piezas con su correspondiente fecha. Esto podría derivar de que las autoridades coloniales anotaran el cobro del Quinto Real y del Cobo, no produciendo monedas sino sólo sellando lingotes como también que el aspecto tan deplorable de las piezas, haya impulsado en el transcurso de los años su sistemática fundición sin que quedaran rastros de las mismas. Alimentamos la esperanza de que alguna vez se encuentren monedas de clara identificación y, de tal suerte, que los estudiosos puedan superar el vacío producido.

En el estudio de estos veinticuatro años es necesario disociar la figura del ensayador con aquella del responsable de las siglas aplicadas en las monedas. Es indispensable hacerlo debido a que la persona a la cual se otorga el título oficial de ensayador nunca actúa directamente sino por intermedio de tenientes, siglas de los cuales figurará en las piezas. Esto genera que haya períodos con dos responsables poniendo cada uno alternativamente su sigla, o en otras ocasiones se pasa sin escrúpulo de una sigla a la otra.

Con la intención de colaborar para distinguir las etapas de este período, ofrecemos un resumen de los ensayadores y tenientes que aplican sus siglas a las monedas.

A)

1619-1626. Ensayador Juan de Ballesteros, el Mozo. Delega su tarea.

1618-1621. Teniente Juan Ximénez de Tapia (T), primer período. También se le atribuyen monedas de los años 1622 y 1623, pero no están fehacientemente documentadas ni reproducidas con claridad.

B)

1626-1633. Ensayador Juan Martel de León. Delega su tarea.

1622-1628. Teniente Martín de Palencia (P). También a él se le atribuyen piezas del año 1621 sin que haya evidencias concretas. Las piezas de los años 1625 y 1627 incluidas en catálogos de subastas e inclusive en estudios sobre el tema no confirman con fundamento que pertenezcan a esos años.

1627-1640. Teniente Juan Jiménez de Tapia (T), segundo período. Hay seguridad sobre su actuación desde el año 1627 hasta inclusive el 1635. A causa de la presencia constante en la ceca de Potosí Tapia aplica esporádicamente sus siglas desde 1636 hasta 1640. No existen monedas con la sigla T entre los años 1641 hasta el 1643.

C)

1634-1647. Ensayador Juan de Figueroa. Aparentemente también delega su función. Pierde el título durante el proceso penal de 1647.

1644-1648. Teniente Juan Ximénez de Tapia (T), tercer período. También se le atribuye intervención en el año 1643, pero los testimonios no son confiables.

1637-1647. Teniente Pedro Treviño (TR). En 1640 cambia su monograma aparentemente por FR. Algunos estudiosos interpretan que ello se debe al cambio de responsable, hipotéticamente Felipe Ramírez de Arellano.

1646. Teniente Gerónimo Velázquez (V).

1647-1649. Teniente Pedro Zambrano (Z).

D)

1649-1652. Los ensayadores no delegan sus funciones y aplican sus propias siglas.

1649-1651. Juan Rodríguez de Roas (O).

1649-1652. Antonio de Ergueta (E).

Que no coincida el cambio de ensayadores con los responsables del grabado de sus propias siglas es debido a inercia y rutina o a los intereses de personajes involucrados en la mala administración de Potosí, comenzando por la explotación de las minas y terminando en la calidad y las características de las monedas. Los ensayadores casi nunca están presentes en Potosí cuando se desarrollan los hechos, preocupados únicamente en sacar el mayor lucro posible a través de la concesión recibida.

En nuestro caso nos ocupamos sólo de los responsables que aplican su sigla en las monedas, sin recurrir al vocablo *teniente* sino al de ensayador.

ENSAYADOR JUAN XIMÉNEZ DE TAPIA PRIMER PERÍODO 1618-1621

SIGLA T

Tapia encabeza los ensayadores que se alternan hasta que la Corona decide, por la reforma de 1652 sanear mediante el ensayador Ergueta el caos reinante en Potosí, para instalar así un período estable.

Aplicando su sigla T, Tapia se desempeña en su primer período desde el 1618 hasta el 1621. Aparentemente no acuña en el 1622 y tras una pausa de un lustro reanuda sus funciones en 1627 con su sigla T levemente cambiada.

T sobre PA. 1618.

Cuando asume como ensayador, Tapia regraba su sigla por encima del monograma de PARL. Las monedas, que son extremadamente escasas, conservan lógicamente las mismas características que durante el período anterior. Son piezas de fundamental importancia porque confirman que García Paredes actúa únicamente en el año 1618 y que Tapia no lo hace antes de esa fecha.

Nº 152. 27,2 g

Moneda sufrida por haber sido enterrada. En el anverso en el lugar de la sigla del ensayador por debajo de la robusta T de Tapia se ven los restos de la sigla anterior. Se destaca en la parte inferior izquierda el final de la barra de la R y en la de la derecha la línea oblicua de la A y la terminal de la L. Es notable también la sobreimpresión de una P sobre la sigla de la Ceca pero de tamaño menor como si hubiese sido grabada contemporáneamente a la T. En el reverso no se identifica la fecha, pero la posición de la R de REX demuestra la existencia del espacio para la ubicación de la misma. Es raro que por debajo de este espacio no se haya omitido la grafila como en las otras monedas de Peralta. Los leones y los castillos están invertidos.

1618 T

En la segunda parte del año 1618 Tapia inicia la acuñación con su propia sigla. Aún sin poder establecer la fecha, se pueden reconocer las monedas de Tapia por la marcada definición de sus lineamientos. La T es robusta como la P de la Ceca y no son de tamaño muy grande. Las dos siglas están divididas por una cruz griega bien evidente y en relieve. La aleación es buena, admitiendo una impresión fácil y clara a pesar de la pobreza del grabado de las matrices. Las grafilas tienen puntos grandes. Philippus está escrito con una sola P y el círculo sobre VII en general es desproporcionado. En las leyendas se utiliza la Y griega en lugar de la I latina.

N° 153. 27 g

Es una moneda que incluimos con muchas prevenciones. Anverso: en la sigla de la ceca hay una P regrabada sobre la primitiva P, como en la moneda anterior. En el medio se destaca la robusta divisoria cruz griega. El espacio reservado para la sigla del ensayador está desocupado. Reverso: al final del texto se percibe parcial pero nítidamente un 8, con lo cual se confirma su emisión en 1618. La amplia puerta de los castillos, la ausencia de las dos ventanas y las almenas superiores con su base establecen una diferencia con el dibujo de las monedas de Tapia. Su pertenencia es dudosa pues si algunos elementos la asimilan a Paredes, otros la inclinan a Tapia.

N° 154. 27,4 g

Esta pieza seguramente es de Tapia, acuñada en 1618. Anverso: entre las dos siglas nítidamente visibles (P y T) está la divisoria cruz griega. En la parte superior del escudo coronado hay una inversión de los emblemas de Castilla y León con aquellas de Cataluña, Aragón y Sicilia. Reverso: leones rampantes grandes y toscos; los castillos son iguales a los del tipo Q3 y M. Esto destaca que Tapia repite elementos de los anteriores ensayadores. Se advierten el 1 y el 8 finales del año. Agujero a los 20 minutos.

N° 155. 27,1 g

Anverso: similar a la anterior, con las dos siglas y la cruz griega bien marcadas y la leyenda clara destacándose en particular el numeral del rey. Reverso: los castillos y los leones están intercambiados. Los castillos ya no dan la imagen de fortaleza, sus líneas son más esbeltas porque en lugar de la doble base pesada hay una sola identificada con una pequeña línea. La puerta es relativamente grande. Por encima hay dos ventanas pequeñas y el almenar semeja cuatro pequeñas ventanas con tres torres por encima, también almenadas. Se ven claramente los números 1 y 8 de la fecha. El 8 está incompleto distinguiéndose la mitad inferior.

1619 T

La producción de este año es similar a la última del año anterior, pero en el anverso en vez de una cruz griega separando las siglas hay un punto que le da más relieve a la T, la cual en sus dos barras horizontales tiene dos pequeñas alas orientadas hacia abajo.

N° 156. 27,1 g

Moneda que perteneció a la colección Calbeto. El anverso es algo borroso aunque suficientemente claro para distinguir el punto divisorio en lugar de la cruz griega entre la P y la T como también evidentes las facciones de la T, típica de este año. Reverso: es igual a la pieza anterior. Los castillos no cambian mayormente respecto a la moneda de 1618, los leones son rampantes, levemente más delgados y reclinados, con la cola más erguida. Es muy clara la cifra 619 con el 6 cortado por la mitad.

1620 T

En las piezas del año 1620 no hay cambios substanciales respecto del año anterior. La única

variante prominente es que para separar las siglas se vuelve a utilizar la cruz griega de 1618. Las dos siglas tienen caracteres algo más engrosados.

N° 157. 26,5 g

En el anverso se distingue la cruz entre las letras P y T. Los leones del reverso son algo más delgados y esbeltos. Los castillos son bien visibles y reiteran la imagen del año anterior. Es nítido el año 1620, utilizándose la letra Z en lugar del número 2 y con carácter más reducido para el 0.

1621 T

Hay varios interrogantes planteados antes de describir las monedas de 1621. ¿Tapia acuña bajo los reinados de Felipe III y Felipe IV? ¿Su función concluye a fines de 1621 cuando empieza a producir su sucesor Martín de Palencia?

Felipe III fallece el 31 de marzo de 1621. Se presume que hasta su muerte no hay razón para alterar la rutina de los años anteriores. Las instrucciones de la metrópoli a las autoridades en el nuevo continente -y su ejecución- deben insumir varios meses, vale decir que solamente en la segunda parte del año 1621 se podrían producir cambios.

En las monedas Nos. 158 y 159 que ilustraremos, el desgaste de las piezas no permite ver el numeral del rey y por consiguiente no se las puede atribuir a un determinado monarca. Al contrario, las Nos. 160 y 161 tienen bien visibles los números de Felipe IV.

Dejando de lado las dudas y sin disponer de documentación certera, opinamos que Tapia sigue acuñando después de la muerte de Felipe III con el nuevo numeral IIII hasta fines del año 1621. Recién en 1622 sobrevendrá la sigla P (de Palencia).

Los leones del reverso parecen galgos en plena carrera inclinados hacia adelante y alargados, sin que la pata posterior izquierda esté en el centro del animal como correspondería a esa figura. Todas las monedas llevan la cruz griega de separación entre la P de la ceca y la T de Tapia.

Hasta tanto no se disponga de nuevas monedas para aclarar el problema, no queda otra alternativa que ilustrar la pieza en la que no se ve el numeral del monarca y luego las que tienen los signos identificatorios del IIII de Felipe IV.

Grupo A tipo sin lectura de numeral

N° 158. 25,8 g

Anverso: se ve la cruz griega y la T pero no los numerales del monarca. Reverso: castillos normales y leones semejando galgos. Bien visibles los dos últimos números del año, Z1, es decir 1621.

N° 159. 27,2 g

La moneda no tiene el año ni el numeral del rey. Puede ubicársela fácilmente en el año 1621 pues tiene todas las características generales de las monedas de Tapia del 1621 donde en el anverso se destaca la clásica P, la T robusta y la gruesa cruz griega. En el reverso los leones son los típicos galgos como en la pieza anterior.

Grupo B tipo con lectura de numeral

N° 160. 27,3 g

Linda moneda. Anverso: muy claras las siglas y la cruz divisoria; buen escudo heráldico y se ve parte del numeral del rey. Reverso: castillos clásicos y leones tipo galgos, muy claro 6Z1 (1621) con el 6 cortado en la parte superior.

N° 161. 26,8 g

En el anverso hay transposición de los leones y castillos del escudo de armas. Las siglas P y T se ven bien detalladas con la separación de la cruz griega. Se notan los signos numerales del futuro rey Felipe IV, destacándose la primera pequeña barra que en un

segundo tiempo fue incluida entre el nombre del rey y el numeral III preexistente. Lo señalado autoriza a pensar que hubo una matriz primitiva del año 1621 con tres III, que luego se incluyó el cuarto I para el nombre de Felipe IV. En el reverso borroso alcanza a leerse 6 y Z correspondientes al año 1621. De todas maneras es del 1621 pues los leones tipo galgos no existían en 1620. Leones y castillos invertidos.











Resumimos los tipos de castillos y leones del reverso desde 1615 hasta 1629, año en el cual los castillos abandonan el dibujo del tipo sevillano.

1) Para los ensayadores Q - M - RAL y T (primer año). Los dibujos son homogéneos desde su cominezo hasta 1618.

2) Los ensayadores T (1618-1627) y P (1622-1624) modifican levemente los dibujos de los castillos, aplicando unos nuevos para los leones, alternándolos indiscriminadamente todos los años. A veces utilizan dibujos similares al del primer período (1) y a veces uno nuevo (2).

3) Desde 1626 P sigue los mismos lineamientos que serán usados (exceptuando en 1628) luego por T y P en 1629.

4) En 1628 ambos ensayadores usan nuevos dibujos de leones sin una explicación lógica.

1)moneda 144			moneda 132
2)moneda 155			moneda 155
moneda 161			moneda 164
3)moneda 173			moneda 173
4) moneda 176			moneda 180

El período es tan anómalo que se pueden encontrar dibujos pertenecientes a un grupo utilizado en otro

FELIPE IV 1622-1666

período de acuñación

Felipe IV accede al trono a los dieciséis años para afrontar una labor que excede a su edad a su capacidad. Por si fuese poco, se encuentra rodeado de asesores ineptos y corruptos. A la sombra de Carlos V, el gran artífice de la política mundial y del perfeccionismo de Felipe II, el tercer Felipe sólo puede sobrevivir a su incapacidad gracias a la herencia recibida. Pero Felipe IV encuentra a España ya con síntomas de cansancio y tendría que haberse cargado de energía renovada para anticiparse a los nuevos tiempos que cambiarán las bases sociales, económicas y políticas del mundo occidental.

Felipe IV no es capaz de hacerlo.

No consolida la estructura interna del país. Cree encontrar la solución embarcándose en largas, costosas e inútiles guerras por las que pierde los Países Bajos, Portugal, su influencia sobre Italia y empuja la declinación del dominio absoluto de los mares que tenía España.

Sin embargo esa decadencia no impide que España resigne su papel protagónico en los grandes juegos políticos europeos. Sus aparentemente inagotables minas de metales preciosos siguen inundando el mundo. El real "de a ocho" es una de las monedas básicas en las transacciones internacionales. Es el patrón de los sistemas monetarios occidentales, indispensable para las economías en creciente desarrollo, para los intercambios comerciales y para afrontar la constante exigencia de dinero para solventar las continuas y costosísimas guerras. Potosí, como Méjico, sigue entregando generosamente y sin pausa de sus entrañas mágicas todo lo que la codicia humana demanda.

Analizaremos ahora las actuaciones de los ensayadores que operan durante el reinado de Felipe IV: Palencia, Tapia, Treviño, Arellano, Velázquez, Zambrano, Roas y Ergueta.

ENSAYADOR MARTÍN DE PALENCIA 1622-1628

SIGLA P

Según ya se ha mencionado, en el año 1621 tendría que cesar la función de acuñador de Tapia para permitir el ingreso de Palencia. La sigla P corresponde en efecto al ensayador Martín de Palencia (se la habían atribuido a Luis de Peralta) que posiblemente haya acuñado su primera moneda en 1621 pero, lo reiteramos, hasta el presente no se encontró pieza alguna con detalles lo suficientemente claros para confirmarlo.

Se sabe de los conflictos existentes en aquel período entre los dos mencionados. Estos son tolerados por la falta de energía de las autoridades, hasta que Palencia asume como ensayador último. Por estas circunstancias es posible que existan monedas con reimpressiones o sobreimpressiones de siglas de ensayadores, pero no se encontró ninguna moneda fechada en 1621 (ni en 1622) en esas condiciones.

Se le atribuyen a Palencia muchos años en su función de ensayador. Una de las razones es porque no se conocen otros ensayadores de ese período. La otra porque resulta difícil confirmar fehacientemente las fechas de emisión en las monedas de ese tiempo.

Se sabe que a fines del 1624 se derrumba el dique mayor de contención de las aguas utilizadas para la elaboración del mineral. Los efectos de este accidente se extienden al año siguiente y durante ese período la producción de la ceca se ve lógicamente perjudicada.

A la catástrofe natural se le suma la anarquía reinante en Potosí que culmina con episodios como la llamada *guerra de los guanacos*, una verdadera contienda civil alimentada por ingredientes étnicos y económicos entremezclados. Piénsese que la Villa de Potosí llegó a ser una de las ciudades más pobladas del mundo por sus ingentes riquezas mineras donde se concentraban las codicias de los criollos descendientes de los primeros inmigrantes blancos, de las diferentes vertientes regionales de España, como los vascos, catalanes y castellanos y naturalmente de la propia población indígena.

Por si fueran pocos los convidados al banquete, se agregan aventureros inescrupulosos de todas las nacionalidades, y cada una de las partes hace su aporte al caos, que desencadena

guerras internas, atrocidades y masacres de todo tipo, que recién después de transcurridas varias décadas las autoridades españolas logran controlar. Todos estos hechos han tenido mucho que ver con la paupérrima acuñación de Potosí.

Las monedas con la sigla P son rudimentarias, de dibujo confuso, con doble o triple acuñación. En sus seis o siete años de ensayador, Palencia evidencia ser uno de los funcionarios más controvertidos porque es verdaderamente difícil determinar los límites de su producción. Todas sus monedas llevan el numerario en caracteres romanos y el VIII tiene el círculo superior de considerable dimensión. En los textos es usada la Y, y en el reverso de las piezas es casi una constante la transposición de los leones y los castillos.

Durante los años de producción de P se encuentran monedas en cuyo reverso hay a veces leones que parecen galgos, y en otros casos se encuentran leones rampantes de líneas elegantes y nítidas. Estas variaciones no ofrecen pista alguna sobre qué ha sido lo primero o sobre cómo establecer la cronología en función de las similitudes entre un año y el siguiente. Nos inclinamos a creer que Palencia usó indistintamente dos tipos de cuños para el reverso sin preocuparse mayormente sobre la identificación de los años. Para nosotros Palencia inicia su acuñación en 1622.

1622 P

Del 1622 son las monedas en las que se leen fácilmente las siglas del anverso y en la otra cara los números del año. Entre la P de la ceca y la P del ensayador hay a veces un aspa robusta y en otras la cruz griega.

N° 162. 27 g

El espesor irregular del cospel conspira contra la buena acuñación de la moneda, pero igual se obtienen evidencias de los detalles fundamentales. Anverso: es evidente el aspa de separación de las dos siglas, con una clara P de la ceca. La segunda sigla podría aparentar una T o una P sobre la T (casos similares producen confusión sobre la atribución de fechas y ensayadores). A nuestro parecer se trata de una P algo comprimida en la parte superior con una superposición de metal que da la imagen que sobre la P hay una pequeña barra. Reverso: castillos y leones invertidos; leones rampantes robustos y bien delineados. Al final del texto se lee claramente REX 1622 (está omitida la palabra ANO) que por doble golpe se lee en dos campos siendo el inferior más claro.

N° 163. 27,3 g

Anverso: entre las dos P de las siglas, una cruz griega. Hay claridad en los detalles del escudo coronado, leyéndose parte del texto HISPANIARUM (escrito con I latina). Reverso: castillos y leones están invertidos; leones rampantes; muy evidentes los tres numerales de la fecha (6ZZ) señalan el año 1622.

N° 164. 27,1 g

Anverso: evidentes las dos siglas P separadas por una gruesa cruz superpuesta. HISPANIARUM escrito con Y y dos P, ambas invertidas pero la segunda acuñada sobre una normal, dando el conjunto una imagen de una H. Hay inversión de los castillos y leones en el escudo heráldico. Reverso: los castillos y los leones están entrelazados; en esta moneda el león parece nuevamente un galgo; en la fecha puede leerse 16ZZ aún cuando Z y 6 están algo encimados.

1623 P

En las muy escasas monedas del año 1623 se destaca el extraño número de la fecha porque una parte está escrita en caracteres arábigos y la otra en números romanos, resultando algo así como 16ZIII. Las dos P están separadas por un punto.

N° 165. 26,4 g

Moneda proveniente del salvataje del buque Nuestra Señora de Atocha, recupero que

tantas incógnitas develó al conocimiento de las monedas macuquinas. Anverso: las dos P están separadas por un punto. Se destaca la característica de la P del ensayador (anomalía que aparece también en la sigla de la ceca en las monedas de Tapia de esos años). La parte alta de la P en lugar de tener un solo lóbulo a la derecha, tiene dos, uno contrapuesto al otro. Las partes inferiores de los lóbulos no están terminadas. El lóbulo de la P de la sigla de la ceca tampoco ha sido terminado. Lindo escudo heráldico e Hispaniarum con Y griega. Reverso: los lineamientos son muy claros. Hay inversión de castillos y leones, siendo estos últimos tipo galgos. Para determinar la fecha se destaca la tan característica inscripción 6ZIII (1623).

N° 166. 27,1 g

En el anverso están claras la P de la ceca y la pesada cruz griega. La superposición de las perlas de la grafila -y parte de la leyenda PANYA seguidas por un segundo grupo de letras NYA que evidencian doble acuñación- induce a ver debajo de la cruz griega en el espacio del ensayador, una P con las pequeñas esferas superiores de la P grabadas una opuesta a la otra. En el reverso es los leones son distintos a los de la pieza anterior del año 1621: son definitivamente rampantes, gruesos y con las cuatro patas bien ubicadas; castillos y leones invertidos. En el reverso son muy claras las cifras 6 Z 1. Después de estas, hay un gran espacio antes de llegar al lugar destinado a la roseta de separación de la dicción. En este espacio no se notan grabaciones debido a la falta de acuñación. Es justo el espacio que permite colocar otras dos pequeñas barras para llegar al numeral 6 Z 1 1 1 como la pieza anterior.

1624 P

N° 167.

Moneda deficiente. Se ven las dos P en el anverso. En el reverso se lee claramente 1624. Los leones y los castillos están invertidos. Los leones son deformes y parecen agachados pero no tanto como en las piezas anteriores.

Calbeto: pieza No. 993.

1625 P

Como se ha dicho anteriormente, a fines del año 1624 acontece la ruptura del dique cuyo lago provee el agua a los lavaderos del mineral en Potosí. Se dificulta por esa causa la producción de la pasta.

Hay estudiosos que admiten la existencia de monedas del año 1625, aunque hasta el presente no se conoce ninguna con evidencias claras. Podría inferirse que hasta la reconstrucción del dique Potosí no produjo monedas de 8 reales, o que hubo una acuñación tan reducida que ninguna pieza llegó a nuestros días.

1626 P

En el año 1626 reaparecen monedas con la sigla P con similar acuñación respecto de las anteriores.

N° 168. 27,2 g

Moneda de naufragio estéticamente no muy elegante por haber sido limpiada después de su rescate. Las dos P del anverso son evidentes. El numeral VIII donde en su parte superior figura un círculo de gran tamaño. Reverso castillos y leones invertidos; estos últimos pasantes. La fecha aún de lineamientos débiles es muy clara. Una O de «Ano» seguido por un 1, un 6, un 2 y otro 6. La cifra termina con una raya divisoria antes la letra E de Et Indiarum.

N° 169. 27,2 g

Moneda parcialmente cubierta por óxido. La acuñación es confusa: la parte derecha del escudo de armas está reacuñada transversalmente en la base, borrando los elementos originales. Sólo las dos P tienen relieve y están separadas por un punto. Reverso: los leones y los castillos están correctamente ubicados, en vez de la transposición habitual en este ensayador. Los leones semejan galgos alargados. Gran parte de la fecha está borrada, pero se advierte la R de REX y los espacios necesarios para llegar a la última cifra que linda con la cruz de separación (omitida la palabra ANO). De la cifra se destaca justo antes de la cruz de separación y la dicción ET la parte inferior del 6 abultada y su parte superior cortada. Sólo puede ser un 6 porque en la última cifra del año con Palencia no existe el 0 y la parte inferior del 8 siempre es más estrecha.

Recordemos que en el año 1626 Ballesteros el Mozo pierde su licencia de ensayador. Asume el cargo Juan Martel de León que lo retiene hasta el año 1633. Martel de León ejerce su función (sin tener autorización real) a través de *tenientes* porque en verdad no es un profesional sino un personaje emprendedor que adopta el oficio por puro interés económico. A él le corresponde parte de la culpa por la indisciplina que reinará en la ceca de Potosí.

1627 P

Algunos estudios admiten la existencia de monedas del ensayador P correspondientes al año 1627. Nosotros no compartimos esa opinión. Al contrario, sostenemos que únicamente Tapia acuñó en ese año.

1628 P

Aparece nuevamente Palencia acuñando simultáneamente con Tapia. Reconocemos que no disponemos de datos certeros, pero en nuestra opinión primero acuña Palencia y a continuación Tapia.

N° 170. 27 g

La moneda evidencia que permaneció enterrada. Se encuentra por ello algo desdibujada, a pesar de lo cual se advierten sus caracteres fundamentales. Anverso: las dos P separadas por un punto, se encuentran al borde del escudo y por esa causa se desdibuja algo la visión de la primera. Reverso: los castillos y los leones ocupan su lugar; los leones son pasantes, con un dibujo elegante que nada tiene que ver con el parecido a perros galgos. Es imposible leer la leyenda, pero el 2 y el 8 (éste con el pequeño círculo de la base del numeral y parte de los lineamientos en su parte superior) permiten catalogar, sin dudar, a la moneda en el año 1628.

1629 P**N° 171.**

En el remate de Ponterio número 133 del 15 de enero del 2005 viene adjudicada una pieza al 1629 con ensayador P. Es indiscutible la pertenencia a Palencia por la sigla P con el punto divisorio arriba que aparece en el anverso. De la fecha del reverso son claros los números 1, 6 y Z. Dudoso es el último numeral, que aparenta un 9 aún sin mucha claridad pues hay sobreacuñación. Este mismo número no puede ser un cero, pero existe la posibilidad que sea la parte superior de un 8, habiéndose borrado la parte inferior. Sería la primera moneda con sigla P, con fecha 1629 que nosotros conocemos.

La cantidad de monedas acuñadas por P no es abundante, pero tampoco excesivamente reducida. Lo difícil es conseguir monedas en las que pueda leerse contemporánea y claramente la sigla del ensayador y la fecha de emisión. Al menos, que se vea nítidamente el último número del año, indicio suficiente si se tiene en cuenta que Palencia produjo piezas solamente en la década del 1620.

Como queda la duda sobre la moneda de 1629, (cuya existencia fué ya mencionada por algunos estudiosos) es nuestro parecer que, en la actualidad, las monedas del ensayador P que se pueden catalogar sin error corresponden a los años 1622, 1623, 1624, 1626 y 1628.

N° 172. 26,8 g

Ilustramos esta moneda solamente para que se evidencie la desidia que imperaba en los trabajos de ese período. De todos los detalles que deberían ser encontrados, los únicos legibles son las dos P. El resto, tanto en el anverso como en el reverso, está compuesto de trazos caóticos.

ENSAYADOR JUAN XIMÉNEZ DE TAPIA SEGUNDO PERÍODO 1627-1639.

En el año 1627 Tapia reasume su función en Potosí para iniciar su segundo período de ensayador, que se extiende hasta 1639. En este período de T las monedas muestran mayor prolijidad en las preparaciones de las matrices y en el cuidado al acuñar las piezas. En todos los años hay variantes en los diseños pero el aspecto general se mantiene constante.

1627 T

Tapia acuña en el final del año 1627. Los leones del reverso parecen perros galgos. Los rasgos de los castillos son similares a los de las monedas anteriores de P. En este año las monedas son descuidadas.

N° 173. 26,1 g

Moneda deteriorada posiblemente por provenir de un naufragio, hecho que explicaría también su menor peso. El anverso es el más afectado pero puede distinguirse una T delgada bajo un punto de separación y más arriba se encuentra la P de la ceca. En el reverso, los leones y los castillos están invertidos. A la izquierda puede leerse ANO 16. Luego del 6 se interrumpe el numeral y en una segunda impresión se distingue el 7 claramente. Se descarta que se trate de los años 1617 o 1637 por las características de los castillos y de los leones.

N° 174. 26,8 g

Es clara la T del anverso con una cruz entre las dos siglas. Hay una neta inversión del escudo de Castilla y León en comparación con los de Cataluña, Aragón y Sicilia. Reverso: inversión de los castillos y los leones; se lee claramente 627 pero surge la duda que el 7 haya sido retocado.

N° 175. 26,5 g

Para enfatizar la existencia de la moneda de T en 1627, reproducimos una pieza en cuyo anverso se destacan las siglas P y T separadas por un punto. Los leones del reverso parecen galgos. En el texto (levemente anticipado en el sentido horario) se lee la palabra ANO y más distanciada la base de una Z y el 7 terminal.

S.B.C.: lote No. 652.

1628 T

Las monedas de este año repiten las características del anterior, pero con una acuñación clara en ambas caras. Los leones del reverso siguen alargados, aunque comienza a notarse su retracción resultando lineamientos más lípidos. Sucede lo mismo en los castillos, que son amplios y detallados.

Tomando en consideración que también P trabaja en el año 1628, cabe preguntarse si los dos ensayadores labran simultáneamente. En caso contrario, ¿cómo se alternan en sus funciones respectivas en la ceca? Lamentablemente no hay fuentes que aclaren estos interrogantes. En nuestra opinión, Palencia acuña en los primeros meses y es sustituido luego por Tapia. Para fundamentar esta tesis, exhibimos una moneda en la que se destaca una T grabada sobre la P.

N° 176. 27,2 g

En el anverso es evidente la superposición de la sigla del ensayador. En la base hay algo grabado que no puede ser interpretado. Se graba sucesivamente una P y sin introducir modificaciones substanciales se aplica encima una T. Lo destacable en la T es la rama de la parte superior izquierda de la sigla encorvada hacia abajo, característica desconocida en las monedas con la sigla de P. Es una moneda típica de su época. Los leones y los castillos del reverso están colocados en el lugar correspondiente. Los leones son de rasgos estilizados y en posición pasante. Haciendo un esfuerzo, donde debería leerse la leyenda se ve la parte inferior del 8, que permite ubicar a la pieza en el año 1628.

N° 177. 27,2 g

Moneda que perteneció a la colección Sellschopp. Agujereada a la hora 0. Anverso: se notan las siglas P y T y un círculo desproporcionado sobre el VIII romano. Reverso: los castillos y los leones (galgos) están ubicados en sus posiciones reglamentarias. Son muy claras las cifras Z8 que identifican al año 1628.

N° 178. 26,8 g

Bonita moneda. En el anverso es evidente la sigla T del ensayador. El escudo de armas está bien definido. En el reverso figuran los últimos dos números de la fecha (28). Los leones son rampantes y los castillos están detalladamente dibujados.

1629 T

Aunque no contamos con un aval bibliográfico, nos consta que durante ese año se produce un cambio importante en el dibujo. El VIII romano pasa a ser de números arábigos, cosa que anteriormente acontecía muy raramente. El cambio se produciría en la mitad del año ya que con frecuencia se encuentran ambas grafías. Naturalmente, las monedas con el VIII romano corresponden a la primera mitad del año porque significan el final de una extensa trayectoria. En la segunda mitad, el 8 árabe inaugura la futura presentación de los años venideros. En el anverso hay tres pequeños puntos: uno sobre la P, otro en el medio como divisorio y el tercero debajo de la T. La letra T es delgada y alargada. Los leones del reverso son siempre pasantes y macizos, en tanto los castillos varían en el transcurso del año.

N° 179. 27,2 g

Podría calificarse como una moneda lozana y clara. Tiene los tres puntos pequeños de las siglas P y T. El VIII romano es bien visible, con un círculo superior engrosado. Philippus está escrito con una sola P y una I latina. En el reverso se lee espléndidamente el año 1629 completo. Los leones son los que ya se describieron. Los castillos son similares a los del año 1628.

N° 180. 27,2 g

En el anverso se lee la T de Tapia, el IIII del monarca y se nota el VIII en letras romanas. En el reverso, la parte terminal del 9 sólo se ve parcialmente, pero alcanzaría para ubicar a la moneda en el año 1629. Pero lo que en realidad confirma el año son los caracteres similares a los de la moneda anterior, todavía con el VIII romano.

N° 181. 27 g

Lo mismo sucede en esta moneda con la sigla T. En el reverso se lee perfectamente el número 62. La pieza pertenece a la acuñación de Tapia de la década del 1620. En el anverso comienza a sustituirse el VIII romano por el árabe. Estos tres elementos confirman que en 1629 se inicia la nueva grafía del 8 reemplazando al numeral romano que se empleó durante varios lustros. Los demás detalles no difieren de las monedas anteriores del mismo periodo.

N° 182. 27,5 g

Hermosa moneda en cuyo anverso figuran las tres siglas separadas por tres pequeños

puntos. Es nítido el 8 arábigo contenido por dos pequeños puntos. La parte superior del 8 está semiabierto a la izquierda. En el reverso se lee Z9 sin posibilidad de error. Durante el año 1629 aparecen otras novedades: en tanto los leones son iguales a las otras piezas de ese año, los castillos adquieren forma elegante de tablero de ajedrez, que se mantendrá por unos veinte años, casi sin excepciones. Este dibujo será fundamental para reconocer monedas dudosas, donde la fecha no se lea con certeza. Las grafilas son puntos grandes.

N° 183. 26,6 g

Ilustramos esta última pieza de 1629 para subrayar los cambios constantes que hubo en el dibujo en este año. En el anverso las siglas son muy claras mientras el ocho del numeral en cifra arábigo del valor es apenas visible. En el reverso son típicos los castillos en forma de ajedrez y los leones pasantes. De la cifra del año, aún con un cierto esfuerzo se ve la base cortada del 6, la base de la Z del dos y el final del 9. Pero la parte más interesante es que en reverso en la grafía se abandonan definitivamente las perlas grandes para sustituirlas con una cadena de perlas muy reducidas. Esta grafía será la que se aplicará desde 1630 en adelante. Se puede, por lo tanto, suponer que esta pieza es una de las últimas acuñadas en 1629.

1630 T

Parecería que en este año hay mayor dedicación en la manufactura de las piezas, pudiendo aseverarse que son las de más prolija acuñación de todas aquellas monedas del escudo coronado con fecha. Los ejemplares disponibles son más abundantes, tal vez porque en este caso la prolijidad empleada en la confección de las piezas permite visualizar mejor los detalles. A partir de esta fecha las grafilas tienen puntos más pequeños. Los demás detalles no experimentan cambios exepctuando los leones que están algo erguidos.

N° 184. 26,5 g

Moneda levemente corroída por haber permanecido enterrada. Las dos siglas del anverso continúan separadas y contenidas por los tres puntos pequeños. A la derecha se lee Philipus III y el 8 arábigo está contenido por dos pequeños puntos. En el reverso se lee bien ANO 1630. Los castillos son iguales a los del año anterior. Los leones son rampantes y de figura nada feliz. La leyenda termina con una aspa.

N° 185. 27 g

Es una bella moneda que perteneció a la colección Burzio. En el anverso registra una particularidad que no se presenta en ninguna otra macuquina y que puede catalogarse como una anomalía temporal (1630 y 1631). Por encima de la sigla de la ceca y por debajo de la inicial del ensayador, como elemento de separación hay una X (o aspa) que le confiere un aspecto singular al diseño. El 8 también está contenido por dos X. A la izquierda puede leerse RUM como parte final de la palabra HISPANIARUM. A pesar de la doble impresión en la parte derecha del escudo, el diseño general es impecable. En el reverso se destaca completa la fecha 630. Los castillos y los leones son iguales a los anteriores, pero con acuñación prolija y clara.

1631 T

Se mantiene el mismo tipo de monedas que en el anterior. En el año se encuentran ejemplares donde las siglas y el numeral están comprendidos o separados por puntos o aspás. Castillos en imagen de ajedrez. Leones pasantes.

N° 186. 27,3 g

Ex colección Sellschopp. Pieza muy linda con parte de la leyenda en su anverso. No se lee la sigla de la Ceca pero sí aquella del ensayador, T, las dos siglas están separadas y circunscriptas por puntos mientras el numeral a la derecha lleva las aspás como la moneda anterior. El reverso muy bien centrado y evidente la fecha 631, terminando la

leyenda con una aspa.

1632 T

Sin cambios respecto de las anteriores, pero desaparece la alternativa de las aspas como elemento de separación. Los leones del reverso son pasantes.

N° 187. 27,3 g

No se leen las siglas del anverso, pero habrá existido la T porque durante ese período no hay otro ensayador que Tapia. A la derecha se destaca el nombre del monarca. En el reverso se ven claramente las dos últimas cifras (3Z) del año 1632. Y no hay mayores cambios en los castillos. Los leones son pasantes.

N° 188. 27 g

Buena moneda. En el anverso se ven nítidamente las dos siglas con los tres pequeños puntos divisorios. En el reverso se leen las dos últimas cifras (3Z) del año 1632. No hay cambios en los castillos ni en los leones.

1633 T

No hay cambios importantes. Se repiten las pautas del año anterior.

N° 189. 26,9 g

Es una moneda que perteneció a la colección Burzio. Anverso muy prolijo con la incisión del grabado fina y delicada. La T es levemente más alargada respecto a las anteriores. A la derecha se lee el nombre del rey. El reverso es muy desprolijo. No hay cambios en los castillos ni en los leones. Son claras las dos últimas cifras del año.

N° 190. 27,4 g

Otra linda pieza. En el anverso muy claras las siglas contenidas y separadas por tres puntos. En el reverso es evidente la fecha 1633 sin cambio en los castillos, mientras los leones son nuevamente rampantes.

1634 T

Es un año importante porque Juan de Figueroa adquiere por licitación la función de único ensayador de la ceca de Potosí con derecho oficial a designar *tenientes*. Figueroa desatendió totalmente su misión dejándola en manos de terceros para ocuparse de otros intereses, actitud que quedó reflejada en la pobre acuñación de las monedas. Respeta los términos contractuales de la Cédula pero hace abuso del derecho a designar *tenientes* a quienes da o quita arbitrariamente la función de acuñar. En 1640 cede el título a Ramírez de Arellano, que fue uno de los grandes implicados en el proceso del año 1647.

El desorden creado por Figueroa provoca una alternancia de ensayadores, la ausencia de algunos en determinados años y su reaparición posterior y finalmente la contemporaneidad de trabajo en un mismo período. Este caos conspira contra la calidad de la moneda y facilita la corrupción y la estafa a los intereses de la corona. Comprensiblemente esta situación desemboca en el juicio que tiene lugar a mediados del siglo a raíz del cual Juan de Figueroa se ve forzado a renunciar al derecho de ensayador a cambio de la condonación de una multa de 100.000 pesos en monedas de 8 reales aplicada por las autoridades judiciales.

N° 191. 25,5 g

Moneda rescatada de un naufragio. Por esta razón tiene corrosión y el peso está disminuido. En el anverso son claras las siglas y el nombre del monarca a la derecha. Reverso: castillos de la época y leones rampantes; parte del texto es legible. Son claros y grandes los números 3 y 4. Los bordes del cuatro aparecen aguzados en relación a los otros números o a las letras.

N° 192. 27,2 g

Es una pieza pobre. En el anverso es difícil reconocer la sigla del ensayador pero lo

suficiente para asignarle la pieza a Tapia. El reverso es elegante. Se destacan con claridad castillos y leones así como el número 6 3 4. También en esta moneda el número 4 presenta los bordes aguzados y rasgos distintos al resto de la grabación, avalando con la similitud de la pieza anterior que el último dígito haya sido regrabado sucesivamente en un cuño preexistente.

1635 T

No hay cambios en este año.

N° 193. 27 g

Pieza que aparenta ser una moneda de Presentación. Agujereada a los 30 minutos. Anverso sin mayores comentarios. En el reverso falta la parte del borde de la fecha, pero se puede leer la base del 1 y del 6, la terminación del 3 y los bordes agudizados de la parte inferior del 4, típico de este año y ya indicado en las piezas anteriores.

N° 194. 26,9 g

Es una pieza elegante, aunque por desniveles en el espesor del cospel quedan partes de la acuñación sin relieve. En el anverso la T está casi oculta por la proximidad de un borde demasiado grueso que limita la acuñación. Por el espacio que permanece libre y porque no hay otros ensayadores en este año, le adjudicamos la pieza a Tapia. Los leones del reverso tienen figuras estilizadas similares a las monedas de 1634. Castillos en tablero de ajedrez. Son incuestionables los dos últimos números (35).

N° 195. 26 g

Esta moneda perteneció a la Bostonian Collection. Es una pieza que se encuentra en las mismas condiciones que la anterior. No puede verse la T sin ayuda de una lupa. El reverso es similar al anterior con los números 3 y 5 visibles al final de la numeración, notándose también parte del 6 para formar el año 1635.

1636 T

Tampoco durante este año hay cambios en el diseño. Las perlas de las grafilas siguen siendo pequeñas.

N° 196.

El anverso es igual al de la moneda del año anterior, destacándose las siglas P y T. Reverso: castillos y leones iguales a la moneda anterior, con la fecha evidente 636. *Ponterio: lote No. 72.*

1637 T

En este año, contemporáneamente o alternativamente, comienza a acuñar Treviño. En su libro «The Practical Book of Cobs» de F. y D. Sedwick, se hace terminar el período de Tapia en el 1636. Efectivamente las piezas que adjudicamos a Tapia en los años 1637 y 1638 dejan dudas por la dificultad de certificación de la sigla del ensayador. Pero queda la incógnita de la moneda de Presentación con una clara T y la fecha 1639.

N° 197. 27,1 g

Hermosa pieza en cuyo reverso se lee clara e íntegramente 1637. Los diseños del escudo de Castilla y León son idénticos a las monedas del año 1636 y tampoco son substancialmente diferentes a las acuñaciones de Treviño. En el anverso es imposible leer las dos siglas, pero nos inclinamos a atribuir la pieza al ensayador T.

N° 198.

Se ilustra una fotografía de otra pieza de 1637 con características iguales a las de las piezas anteriores. En el reverso, al final del texto, se leen los números 3 y 7 (este último cortado en su parte superior). La sigla del ensayador aparenta una T, pero sin dar certeza. *Sellshopp la adjudica al 1637 T. Sellshopp: pieza No. 485.*

1638 T

También las piezas de este año se pueden confundir con las de Treviño pues los rasgos son muy similares.

N° 199. 27 g

Se ve la P de la sigla de la ceca. Más abajo se nota el punto central de separación y una sigla (borrosa a simple vista) que se asemejaría a una letra T. En el reverso el 6 y el 3 son muy claros, lo es menos el 8, pero el reducido globo inferior y parte del superior no dejan dudas. El único que podría asemejarse sería el 6, pero éste tiene la base más ancha como en la pieza del año 1636.

N° 200. 26,2 g

En el anverso son ilegibles las siglas de la ceca y del ensayador, pero de éste último quedan rasgos que podrían identificarlo como una T. También el tipo de cospel explayado pertenecería más a Tapia que a Treviño. Reverso muy nítido con la cifra 38 muy clara.

1639 T

No se conocen piezas de moneda corriente de 8 reales ni fraccionarias con la sigla T. A falta de estas reproducimos una moneda de Presentación.

N° 201.

Moneda de Presentación del año 1639 que aparece en la parte final del libro del Dr. E. A. Sellschopp: clara, con una T incuestionable y con fecha de emisión. Podría ser que T haya acuñado únicamente monedas de Presentación sin involucrarse en una producción masiva normal. Sellschopp: *pieza No. 554.*

Con este año damos por concluida la producción regular de Tapia, cuya función se interrumpe sin lógica aparente para volver en el año 1644. Reiteramos que no puede negarse la eventualidad de algunas acuñaciones esporádicas de Tapia durante los años de su ausencia.

ENSAYADOR PEDRO TREVIÑO 1637-1647**SIGLA TR**

La sigla TR de Pedro Treviño se diferencia de otras con las mismas letras por la forma de articular el monograma: una R robusta entrelazada con una T más remarcada en su ala superior izquierda. En verdad conforman un núcleo macizo carente de elegancia.

En nuestra opinión Treviño inicia su producción normal en 1637. Existen reproducciones de monedas con este monograma en los años 1634, 1635 y 1636, pero en los ejemplares reproducidos falta un binomio esclarecedor: la fecha cierta y la sigla clara del ensayador. Monedas acreditadas a esos años en realidad corresponden a Tapia y no a Treviño. No hay que descartar que algunas piezas le correspondan efectivamente, pues antes de acceder al título oficial de ensayador, Treviño ocupó distintas jerarquías en la ceca.

El aspecto de las piezas de TR no difieren mayormente de las de Tapia. Las pequeñas perlas de las grafilas tienen el mismo tamaño que en las monedas de Tapia.

N° 202. 26,7 g

Es una moneda del período 1637-1640 que no tiene fecha. Se reproduce como ejemplo de la calidad que podría haber alcanzado la ceca de Potosí en este lapso. El anverso es impecable: muy claro el monograma de Treviño; separaciones con puntos; escudo de Habsburgo bien diseñado. En el reverso dibujos ejemplares de los castillos y leones. Es de lamentar que el lugar de la fecha esté cortado.

1637 TR

Las características de este año fueron descriptas más arriba.

N° 203. 27,5 g

Anverso: las dos siglas separadas por puntos; aspecto general descuidado. **Reverso:** pocos detalles en el escudo de Castilla y León; lo remarcable es el número 7 al final del numeral, porque da fe del año 1637. Además hay la certeza que Treviño puso su sigla en el 1637 por la evidente moneda de presentación, con sigla y fecha, como de la publicación «Los Redondos» de J. L. Lázaro, moneda nro. 96.

1638 TR

No hay mayores cambios en la presentación de las piezas.

N° 204. 26,9 g

Moneda particularmente rara para su época. Muy evidentes las dos siglas y los tres puntos de separación, como también el 8 del numeral y escudo heráldico. El reverso más sufrido, pero se destacan en la doble acuñación los números finales, el 3 y el 8.

N° 205. 27 g

El disco de la moneda es reducido porque el espesor del cospel está engrosado. En el anverso, aunque algo desdibujados, se pueden ver todos los detalles de la pieza. El reverso es bastante modesto; con esfuerzo puede distinguirse el 3 en su lugar y la última parte del que debe ser un 8 del año 1638 (no puede ser un 6 o un 0 porque en esos años no se produjeron monedas con la sigla TR).

1639 TR

Siguen vigentes los lineamientos de la época.

N° 206. 26,1 g

Moneda con acuñación en parte incompleta por diferencias en el espesor del cospel. En el anverso están las dos siglas separadas por puntos. Hay una doble acuñación en el reverso donde resalta solo el escudo central y la última cifra el 9, antes del punto de separación de leyenda suficiente para identificar el año (1639).

N° 207. 25,1 g

Es una pobre moneda que desde el inicio tuvo poco espesor pero que además las limaduras y los recortes laterales le disminuyeron el peso. En el anverso la sigla TR sólo se intuye, pero el relieve que ocupa su lugar, inclusive un rastro final de la R, testimonia que se trata de las iniciales TR y no de una T sola. Por efecto de la doble acuñación en el reverso se nota el 3 algo desplazado hacia el interior de la pieza y un 9. Ambos atestiguan que se trata del año 1639.

1640 TR**N° 208. 27.7 g**

En el anverso, aún muy pobre, se destaca la sigla de la ceca P y aquella del ensayador. El monograma TR es sin duda aquel de Treviño. En el reverso también pobre, se lee la base del 1, del 6 y un neto 4. En el lugar de la última letra, aún sin certeza, se vislumbra la base de un 0. Nosotros, con la duda que la última cifra sea un 0 optamos por esta solución, pues el 4 de la década es indiscutible y en el 1640 empieza la acuñación de un nuevo ensayador.

Esta última pieza confirmaría que Treviño acuñó los primeros meses del 1640 coincidiendo con un ejemplar conocido, del mismo ensayador, en una moneda de Presentación. Como ilustrada en el nro. 555 del libro del Dr. E. A. Sellshopp.

UN NUEVO ENSAYADOR (?) FELIPE RAMÍREZ DE ARELLANO 1640-1647

SIGLA FR

En el año 1640 Figueroa subcontrata como ensayador a Felipe Ramírez de Arellano. No puede afirmarse con certeza que Arellano haya trabajado directamente en la ceca y grabado sus siglas en las matrices. Lo destacable es que los 8 años que van desde 1640 a 1647, están cubiertos por un monograma distinto de aquel de Treviño. Dicho nuevo monograma se mantiene hasta 1643, modificándose levemente desde 1644 hasta 1647.

En los primeros 4 años, sobre el núcleo central de la R se incorpora una línea horizontal. En esta línea desaparece la primitiva rama izquierda de Treviño, mientras la extremidad derecha se prolonga y se encorva hacia abajo haciendo pensar en un nuevo monograma FR.

Nosotros consideramos que el nuevo monograma FR podría corresponder a la inicial del nombre de pila, Felipe, y aquella del apellido, Ramírez. No disponemos de documentación al respecto pero es posible que en los primeros meses del 1640 haya trabajado Treviño gravando su sigla TR y el resto del año se haya aplicado la nueva sigla FR. Difícil pensar que sea el mismo ensayador que utiliza dos siglas diferente en el mismo periodo. Se sabe que los dos ensayadores fueron convocados en España para rendir cuenta de lo operado en la ceca de Potosí.

Arellano será uno de los mayores responsables del proceso de 1647 incoado contra los funcionarios de la ceca de Potosí. El juicio es coincidente con el fin de la acuñación con la sigla FR. En el segundo período reaparece el brazo izquierdo de la línea horizontal superior, reduciéndose aquel derecho. Parecería un retorno a la sigla de Treviño: TR aún siendo los rasgos profundamente distintos.

A título comparativo se reproducen (sacado de unas monedas de este texto) los monogramas de Treviño y de los otros dos tipos que nosotros adjudicamos a Ramírez de Arellano.

Treviño
moneda 206



Ramírez I
moneda 216



Ramírez II
moneda 219



1640 FR

Las piezas tienen un espesor más uniforme y por lo tanto la forma circular es más regular y expandida. No hay cambios substanciales en el dibujo; salvo en los leones del reverso que quedando rampantes como los anteriores tienen un abundante pelaje en el cuerpo y en las patas.

Nº 209. 27,8 g

Anverso: las dos siglas están parcialmente mutiladas por acuñación deficiente. Pero en la parte superior derecha del monograma del ensayador se advierte la línea horizontal terminando en curva hacia abajo como un monograma FR y no tiene la rama izquierda prolongada. En el reverso se ven claros el 4 y el 0, que permiten asignarle a la pieza el año 1640. Los demás detalles del dibujo corresponden a los del período. Testimonia la fecha de 1640 con sigla FR la pieza nro. 101 de la publicación « Los Redondos» de J. L. Lázaro.

N° 210. 25,5 g

Para confirmar el año reproducimos la fotografía de una pieza con el monograma FR evidente en el anverso y que en el reverso exhibe claramente los números 4 y 0 (del año 1640). Los restantes dibujos se corresponden con los de su período. Pieza agujereada a los 15 minutos.

S.B.C.: lote No. 675.

1641 FR

El dibujo y los detalles no cambian, comparados con el año anterior.

N° 211. 26,9 g

En el anverso el escudo de Armas es claro como también la sigla de la ceca. El monograma FR es algo confuso, pero ningún otro ensayador pudo existir en este período. En el reverso los leones y los castillos están invertidos y la fecha es evidente.

1642 FR

No cambian las características de los años anteriores.

N° 212. 25,5 g

El anverso es intrascendente, pero es evidente el monograma FR. En el reverso se destacan el 4 y el 2 (éste último confeccionado como se acostumbraba como una Z más pequeña que la normal).

N° 213. 27 g

También en esta pieza es pobre el anverso, pero destacando claramente la F del monograma. En el reverso se lee bien el 4, penúltimo número, en tanto que del 2 (acuñado siempre como una Z) sólo se ve la línea horizontal de la base.

1643 FR

Tampoco cambian los dibujos en este año.

N° 214. 26,9 g

El anverso está gastado y sólo se intuye el monograma a la derecha de la parte inferior de la R. El reverso deteriorado deja ver el 4 con sus dos bordes aguzados de la época y el 3 del final del año (1643).

N° 215.

Fotografía de una pieza en cuyo anverso es rescatable la FR. En el reverso se leen parcialmente los números 4 y 3, éste último cortado al medio circunstancia que deja perplejo al autor del trabajo sobre si es un 3 o un 5. Para nosotros es nítidamente un tres.

Sellschopp: pieza No. 496.

N° 216. 25,1 g

Reproducimos esta moneda al sólo efecto de alertar al lector sobre una de las tantas alteraciones que se efectúan sobre las macuquinas para estafar al coleccionista (cosa que ha pasado con nosotros). Muy clara la FR del anverso. El aspecto del reverso es razonable, pero en el lugar de la fecha se agrega con evidente alevosía una aleación de cobre y sobre la misma burilan un 4 y un 3 que no se corresponden con la forma estilista de la época. Las cifras adulteradas estaban escondidas por una pátina oscura.

1644 FR (?)

En el 1644 aparece una leve modificación del monograma del ensayador, mientras los rasgos generales se mantienen similares a los de las monedas de los años anteriores. Podría ser un

simple reajuste del dibujo de la sigla de Ramirez de Arrellano, como también la restauración de Treviño como ensayador con un nuevo monograma.

N° 217. 27,5 g

Es una muy bella moneda ya perteneciente a la colección de Sellschopp, con las siglas y el escudo heráldico bien visibles en el anverso. En el reverso inequívocos los dos 4 del año 1644 y los castillos y leones bien detallados.

1645 FR (?)

No cambian las características.

N° 218. 27,1 g

En el anverso la sigla del ensayador está desdibujada pero se evidencia el lóbulo superior derecho del monograma FR. En el reverso clara la cifra 645. El cinco tiene la forma más redondeada con respecto al 5 del mismo año del ensayador Tapia.

1646 FR (?)

Las mismas características que en las monedas anteriores. Hacemos notar que a pesar que FR (?) acuña hasta el 1647, en el año 1646 aparece Gerónimo Velázquez aplicando su propia sigla V.

N° 219. 25,8 g

Moneda más liviana debido a la pérdida de plata ocurrida al limpiar el óxido producido por el contacto con material orgánico. Son claras las siglas del anverso. En el reverso, en el lugar apropiado, se distinguen un 4 y la base de un 6 muy recortada en la parte superior y en caracteres reducidos como los de Tapia en esos años. La moneda es asignada al 1646, precisamente porque durante ese período existen las letras reducidas y, por otra parte, no puede tratarse de un 8 porque es demasiado maciza la base del 6 que se ve parcialmente.

1647 FR (?)

Último año de la acuñación de FR porque las autoridades enviadas por España comienzan la inspección que concluye en proceso penal, justo en el 1647, año en el cual Felipe Ramirez de Arrellano es involucrado.

N° 220.

Recurrimos nuevamente al trabajo del Dr. E. A. Sellschopp. Es una fotografía no muy clara en cuyo anverso se lee la sigla del ensayador. En el reverso son muy claros el 4 y el 7 de grafías pequeñas, como corresponde al período.

Sellschopp: pieza No. 500.

Para nosotros concluye en este punto el trabajo del responsable de Arrellano, aunque no podemos aseverar con certeza el nombre de quien es la autoría de estas monedas.

ENSAYADOR JUAN XIMÉNEZ DE TAPIA TERCER PERÍODO 1644-1648

Aunque parezca inverosímil vuelve la sigla T. Seguramente pertenece a Tapia aunque desorienta el hecho que este ensayador aparece, desaparece y perdure tanto tiempo en la codiciada ceca de Potosí.

En el anverso la P es de tamaño menor en comparación con anteriores acuñaciones de Tapia. La T es maciza y corta, dando a veces una imagen deformada. En el reverso los leones son rampantes, gruesos, cubiertos de pelos y semejantes a los del período de FR. La numeración de las fechas están escritas con números de tamaño reducido. Por lo demás, los dibujos no se diferencian de las monedas de FR. Parecería que la única modificación respecto de FR fuese simplemente el cambio de sigla y los numerales reducidos.

1644 T

N° 221. 27,75 g

Es una moneda tan clara que bien podría ser considerada como una de las piezas más bellas del período. Anverso: se ven bien las dos siglas. Lo mismo ocurre en el reverso con los números 6, 4 y 4 (año 1644). Los leones son rampantes, sin tanto pelaje como en las monedas de los años sucesivos, esbeltos.

S.B.C.: lote No. 664.

N° 222. 27.7 g

Es una pieza donde en el reverso son evidentes el 6 y el 4 y, mas a la derecha, algo desplazado hacia abajo, un 4 adicional. Esto daría la fecha del 1644. La incógnita es la sigla del ensayador. Parecería una T sobre un lóbulo circular que es inidentificable que podría significar una reimpresión sobre la sigla preexistente. La T sería con caracteres grandes como la pieza de Tapia en el 1645.

1645 T

N° 223. 27 g

Muy buena pieza para su época en el anverso claro el escudo y parte de la leyenda. Evidentes las dos siglas con los tres puntos de separación y el numeral 8 comprendido por dos puntos. En el reverso la fecha tiene doble acuñación donde en la parte más interna se notan el 1 y el 6 mientras más externamente el 4 y el 5 para formar la cifra completa 1645.

N° 224. 26.8 g

Otra linda moneda de 1645. En el anverso son muy evidentes dos siglas contenidas y separadas por puntos. También el 8 que identifica el valor de la moneda está contenido por puntos. En el reverso está muy nítida la fecha 645 como también los escudos de armas.

N° 225. 27,6 g

En el anverso se ven claramente la P y la T con la letra del nuevo tipo de la sigla del ensayador. En el reverso se ven muy bien los castillos y los leones, estos últimos sin tanto pelaje. Son evidentes el 4 y el 5 (año 1645).

1646 T

N° 226. 27,2 g

En el anverso las siglas (típicas del período) son de tamaño reducido, divididas por puntos con el escudo heráldico bien visible. En el reverso se encuentran los leones de abundante pelaje y los castillos. Figuran los números 1 y 6 desdibujados, mientras son claras las cifras finales, un 4 y un 6 del año 1646.

1647 T

N° 227. 25,9 g

Es una moneda prolija. Son claras y reducidas las siglas. Nítidos los dibujos del escudo. Reverso: los castillos y los leones responden a las características del período; antes del punto final de la leyenda se advierte el 7 (año 1647).

1648 T

Para la mayoría de los estudiosos la función de Tapia concluye con el año 1647, al menos en las monedas de uso corriente. A nuestro entender, en cambio, Tapia continúa acuñando durante un corto período del año 1648, es decir, antes de que se agudice la investigación por fraude en la ceca de Potosí. Una muestra que esto es así lo evidencia la pieza que describimos a continuación y otra pieza de Presentación.

N° 228.

En el anverso es evidente la sigla T de dimensiones reducidas. En el reverso se advierten el 4 y la base del 8 (no puede interpretarse como un 0 por cuanto en 1640 la sigla del ensayador y los números eran de tamaño mayor. Tampoco puede ser la base de un 6 pues en 1646 FR o TR utilizaban grafías tan reducidas casi del tamaño de 1 real).

Ponterio: lote No. 87.

ENSAYADOR GERÓNIMO VELÁZQUEZ 1646**SIGLA V**

Nos detenemos ahora en la función del acuñador Gerónimo Velázquez, porque no tuvimos intención de hacerlo anteriormente para no interrumpir la continuidad de la producción de Tapia.

Curiosamente se permite que, en este año, Velázquez (quien ya trabajaba en la ceca de Potosí en otras tareas) pueda grabar su sigla en la moneda macuquina.

Se ignora en qué mes inició y concluyó su labor, pero su paso habrá sido breve si tomamos como referencia las escasas monedas que llegaron a nuestras manos, pese a que tuvo tiempo de grabar su V sobre matrices de Tapia y abrir nuevos cuños con su sigla libre en campo virgen.

Las pocas monedas disponibles podrían deberse al corto tiempo de su trabajo o a que muchas monedas hayan vuelto a fundirse al mermar las autoridades su valor por su baja ley.

Lo cierto es que en este año hay tres ensayadores, identificados con las siglas FR, T y V.

N° 229. 26,6 g

Anverso: formando parte del texto visible se destacan las siglas reducidas P y T (de esta última puede verse la rama horizontal izquierda). Se advierte una V de gran tamaño regrabada. El reverso es de imagen mediocre y no permite ver la fecha.

S.B.C.: lote No. 681.

N° 230. 24,9 g

Fuera de la evidente sigla V, no se diferencia mayormente de las monedas de su período. En el anverso la variación está dada por un 8 del valor de la pieza compuesto de dos círculos menores. En el reverso no puede verse claramente la fecha, aunque el rastro del 4 evidencia el uso de grafías pequeñas. Seguramente es una moneda del año 1646 pues Velázquez no acuña en otros años.













N° 231. 27,7 g

Para mayor seguridad, reproducimos una pieza en la que se destaca la V y parte del texto en el anverso. En el reverso se ve con claridad el año 1646.

S.B.C.: lote No. 683.

En el último período de la existencia de la moneda de Escudo Coronado de 1629-1652 los castillos, por deformación del dibujo anterior, adquieren un aspecto de tabla de ajedrez. Esto se determina por la unión de las almenas de las tres torresillas superiores que forman dos cuadrados vacíos. La compresión de las almenas inferiores forman tres pequeños cuadrados vacíos que, combinados con las ya existentes ventanas, dan la idea del nuevo dibujo. Durante todo el período los dibujos de los castillos no varían en forma esencial hasta el período del proceso penal de 1650-1652.

Sin embargo notables son las variaciones de los leones.

T 29 y 32			moneda nro. 182
T 30/ 31			monedas nro. 186 y 185
T 33/ 38 TR 37/ 40			moneda nro. 202
TR 40/ 43 FR? 44/ 46 (47) T 46/48 V 46			moneda nro. 212
Z 47/ 49			monedas nro. 233 y 235
O-E 50/ 52			monedas nro. 246 y 242

Estos son los dibujos básicos de estos 24 años de producción, con la posibilidad de lineamientos que se alternan sin criterio alguno.

EL GRAN PROCESO DE SANEAMIENTO DE LA CECA DE POTOSI

1647-1652

Este capítulo interrumpe brevemente la lista de ensayadores de la ceca de Potosí para comentar el clima político y social que se vive en la ciudad.

Ya tuvimos oportunidad de analizar el acontecer en la metrópoli, que signa el carácter de las directivas que se emiten a las colonias y, en especial, para el virreinato del Perú, una de las provincias más ricas pero más alejadas del movimiento general cuyo epicentro todavía está en Europa.

A comienzos del 1500 el puerto le permite a Lima no sólo ser la sede del virreinato, sino de ganar el privilegio de ser la ciudad más importante del cono sur por sobre el resto del continente, dejando en segundo lugar a Cuzco, la ex-capital incaica.

Podría decirse que Potosí surge de la nada pero gracias a su rico cerro, al término del 1500 y principios del 1600 se transforma en una de las ciudades coloniales más prósperas. Es de imaginar que su carácter de ciudad nueva y las riquezas que atesora y que pueden procurarse fácilmente, crean un clima propicio para los abusos y excesos de todo tipo difíciles de controlar permanentemente por Lima.

Quien tiene el control de la economía de la ciudad y maneja las múltiples facetas de la producción de plata, logra también el dominio político y social de la zona. La vida de la ciudad está gobernada por entrelazamientos de alianzas entre núcleos originarios de una misma región española contra otros provenientes de otras zonas de la península. A fines del primer cuarto del año 1600 están enfrentados los vascongados con los extremadureños, castellanos contra criollos. Las esporádicas y aisladas intervenciones de Lima no pueden hacer nada contra el poder de la fracción circunstancialmente dominante.

Sucede a veces que perdedores y ganadores concilian para lucrar en desmedro de las autoridades y de la misma corona, generando abusos que empiezan declarando una menor cantidad de plata que la realmente extraída, contrabandear el metal para no pagar el Quinto Real, hasta llegar al colmo de adulterar las monedas en su ley o en el peso. Se llega incluso a sustituir lotes enteros producidos por la ceca, con una cantidad igual de monedas que a veces tienen sólo un 40% del fino establecido.

A partir de la década del 1620 comienzan a detectarse anomalías en Potosí provocando el alejamiento de la "dinastía" Ballesteros de la conducción de la ceca. No fue suficiente para detener el desorden, que se acelera en los últimos veinticinco años de la primera mitad del siglo y corrompe toda la estructura.

El caos no se circunscribe sólo a la colonia y a la metrópoli, sino que se extiende a todo el comercio internacional que había basado su andamiaje comercial en el real colonial de a 8, y en particular del potosino. Madrid asume la realidad de esta situación y sale de su letargo enviando a Potosí una comisión con plenos poderes para lograr restablecer la credibilidad en la ceca.

No tenemos la intención de incursionar en esta verdadera inquisición. Nos remitimos en cambio al cuidadoso desarrollo hecho sobre el tema por el Lic. Arnoldo J. Cunietti Ferrando en su *Cuaderno de numismáticas y ciencias históricas* editado por el Centro Numismático de Buenos Aires (Argentina). Tampoco haremos hincapié en los primeros intentos de corrección frustrados por las asociaciones ilegítimas actuantes en Potosí. Sintetizaremos sólo los resultados prácticos.

El gran inquisidor que interviene para provocar un cambio definitivo es Francisco de Nestares Marín, quien con rango de presidente tiene plenos poderes, que ejerce con bastante energía teniendo en cuenta los tiempos y los intereses en juego.

Lo que primero intenta detectar Nestares Marín es quienes son los responsables directos e indirectos de los actos delictivos, pero como suele ocurrir en las relaciones humanas, los principales protagonistas salen indemnes.

Reseñamos algunas de las medidas dispuestas:

- **Desautoriza al ensayador oficial Juan de Figueroa, que en su momento pagó un alto precio por el título. Además de desplazarlo del cargo por su mala actuación, no lo sanciona con penas más severas pero lo condena al pago de 400.000 en reales de a 8**
- **Promueve un proceso contra funcionarios de la ceca, que concluye con dos condenas a muerte en la hoguera y varios encarcelamientos. Lo notable es que uno de los condenados a muerte sea Gerónimo Velázquez que había estampado su sigla en los cuños del año 1646. Otro fue Felipe Ramírez de Arellano, titular probable de la sigla FR entre 1640 y 1647**
- **Ordena fundir todas las monedas anteriores al año 1647, devaluándolas al 50% y dejándolas fuera de circulación**
- **Mantiene al ensayador Zambrano hasta el año 1649 (había asumido en 1647)**
- **Sustituye a Zambrano por Juan Rodríguez de Roas (o Rodas) llegado expresamente de España para operar entre los años 1649 y 1651**
- **Reemplaza a Roas en el año 1651 por Antonio de Ergueta que será el futuro ensayador de Potosí por muchos años y que ha de devolverle a la moneda potosina el lustre y la credibilidad**
- **Ordena aplicar un resellado a las monedas de estos tres últimos ensayadores disminuyendo de 1/16 el valor facial de la moneda. Lo hace más para rescatar la credibilidad internacional, porque en verdad son buenas monedas por peso y ley**

No nos detenemos intencionalmente en el análisis de los resellados y sus significados porque no es el objetivo de esta publicación.

Hechas estas aclaraciones podemos concluir este capítulo con la descripción de las monedas de Zambrano, Roas y Ergueta, antes de volcarnos a la descripción de la nueva imagen de la moneda que tendrá vigencia entre los años 1652 y 1773.

ENSAYADOR PEDRO ZAMBRANO 1647-1649

SIGLA Z

Zambrano asume como ensayador siendo oficial de Ramírez de Arellano en el año 1647. En el primer año Zambrano trabaja junto a T y FR. Las monedas con las siglas T, FR (como las de los anteriores ensayadores) y Z fechadas en 1647 son devaluadas a la mitad. Las piezas de Zambrano de los años 1648 y 1649 serán reselladas para poder circular. Es decir que la acuñación del primer año de Zambrano habrá caído en el conjunto de monedas desautorizadas.

1647 Z

N° 232. 27,4 g

Buena moneda. En el anverso se destaca la sigla Z con la parte inferior delgada e inclinada hacia abajo. En el reverso se ven nítidamente los números reducidos de la fecha (647). Remarcamos que esta pieza no tiene el resellado de habilitación para circular, pues pertenece al año 1647 en el cual devaluadas del 50 %, se fundieron las piezas de 4 y 8 reales.

S.B.C.: lote No. 686.

1648 Z

N° 233. 27,7 g

Moneda descentrada donde en el anverso se denota la sigla Z. El reverso no es muy nítido y la fecha está corrida 180 grados con respecto a su posición habitual. De las últimas dos cifras se ve parte del 4 y clarísimo el 8 del final. Comprueba que el 8 es el

final de la fecha el punto de separación y parte de la dicción periférica ET IN (por Et Hindiarum) No está resellada para poder circular.

1649 Z

N° 234. 27,2 g

La sigla Z no está centrada y casi hay que leerla en el campo del pequeño león de la izquierda del escudo de Castilla y León. Reverso: muy clara la fecha 1649. Se destaca la contramarca que habilita la circulación.

N° 235. 22.0 g

Moneda impecable (exceptuando la grieta). Sea en el anverso que en el reverso donde son evidentes las siglas y fechas. La decisión de devaluar la moneda en estos años (con relativa contramarca) parece en este caso más que oportuno. La pieza no ha sufrido ni cortes ni desgaste alguno y no puede haber perdido 5.4 gramos en el pecio de La Capitana de la cual proviene. Es desidia, por no decir fraude de la ceca.

ENSAYADOR JUAN RODRÍGUEZ DE ROAS (RODAS) 1649-1651

SIGLA O

En el 1649 España envía a Juan Rodríguez de Roas para sustituir a Zambrano y sanear la situación existente.

Salvo por el agregado de su sigla, durante el primer año de su gestión Roas no cambia las pautas vigentes con Zambrano. Recién lo hará en los años 1650 y 1651 cuando en el anverso de las monedas modifique la posición de las siglas y de la puntuación e introduzca en el reverso pequeños cambios empleando distintas grafías para expresar el número 5.

Roas es más respetuoso del peso y la aleación pero ello no es suficiente para devolver la confianza de los usuarios en monedas que se asemejan a las que anteriormente habían sido incriminadas y devaluadas. Por esta razón -a partir del nuevo tipo en la emisión del año 1652- las monedas producidas por Roas están reselladas y se les quita parcialmente 1/16 del valor, como ya ha sido dicho anteriormente. Es inevitable que algunas monedas no hayan sido entregadas para el resello y lleguen a nuestras manos sin ninguna de esas contramarcas.

1649 O/Z

Como primera medida, no muy feliz, Roas regraba su sigla sobre aquella de Zambrano sobreponiendo simplemente un círculo (o una O grande) sobre la Z.

N° 236. 24.7 g

La pieza rescatada de un naufragio de La Capitana perdió peso y claridad en sus dibujos. Lógicamente es totalmente similar a la de Zambrano, salvo la sobreposición, en el anverso, de la O sobre la Z. También la P de la ceca ha sido retocada. En el reverso se pueden ver los números 4 y 9 antes del punto de separación. Moneda resellada para su reválida.

1649 O

Respeto las pautas de Z con la diferencia en el anverso de la sigla. Esta última, inicialmente es un simple círculo que al final del año se enriquece de un reducido punto en el centro. Considerando que Roas o Rodas, puede asemejarse a la palabra rueda, parecería que el punto fuera intencional para evidenciar un monograma describiendo una rueda con su eje central.

N° 237. 27,4 g

Es una moneda que perteneció a la colección Burzio. Es una pieza nada brillante. En el anverso no se distinguen las dos siglas, dejando la duda sobre si el ensayador es Z u O y si este último tiene el punto central. Pero en el reverso el número 9 al final del texto con su parte superior muy amplia, es un signo característico de Roas. La moneda no está resellada.

N° 238. 23 g

Esta pieza por su reducido peso tiene bien merecida la devaluación de 1/16. En el anverso se nota la sigla de Roas en el lado izquierdo, el escudo de armas afectado por doble acuñación y la aplicación del resello de circulación. Hay que notar que el numeral del valor de la moneda está ubicado en el mismo lugar que en las piezas de Zambrano. Reverso con acuñación desprolija (dejando los bordes lisos sin acuñar) pero muy evidentes las letras ANO y los números 1, 4 y 9. Este último es separado de la leyenda ET por un punto en lugar de la estrella.

1649 es el año de menor producción de Roas respecto a los dos venideros porque en gran parte del año sólo trabaja Zambrano.

1650 O

En este año Roas cambia el aspecto de la moneda. Los cospeles son mas explayados y grandes determinado una mayor precisión del espesor del cospel, ampliándolo y dejando más espacio para una acuñación cuidada y completa. Anverso: a la izquierda del escudo están las siglas de la ceca y del ensayador, delimitadas por dos puntos y con un punto divisorio en el medio. En los años 1650 y 1651 la sigla O lleva siempre el punto central. En la parte derecha del escudo el 8 está ubicado en una posición más elevada de lo normal. Debajo de la misma hay otra sigla O idéntica a la de la izquierda, delimitando el conjunto con dos puntos pero sin el tercero de separación. En el reverso, por lo que se explicó, los dibujos en general y las fechas se perciben con nitidez.

Un hecho curioso es que Roas usa en un mismo período e indistintamente tres tipos de grafías para expresar el 5 del decimal del año:

- **Tipo Español:** donde la parte superior del 5 está formada por un semicírculo y la parte inferior con una raya transversal hacia la izquierda haciendo parecer el número a una culebrita.
- **Tipo Colonial o local:** el 5 es más moderno con las líneas derechas en la parte superior de la conformación del número.
- **Tipo moderno:** el 5 es como los números actuales. Cada cifra está separada por un punto. Probablemente se trate del sistema utilizado en las monedas de Presentación y esporádicamente aplicado a la moneda corriente

Estas características permanecen invariables con Roas en los años 1650 y 1651, y con Ergueta en el 1651. De la producción de Ergueta del año 1652 no se puede abrir juicio porque son contados los ejemplares conocidos.

La mayor parte de las monedas tiene un resellado de autorización para su circulación.

N° 239. 25,7 g

Es una pieza proveniente de un naufragio. El anverso tiene bien detallados sus dibujos. A la izquierda se ven las dos siglas. La sigla del ensayador está afectada por el resellado. A la derecha se encuentra el 8 típico de la época y por debajo la sigla O, todo circunscripto por dos puntos. En el reverso se ven claramente los dibujos, especialmente los números 650 de la fecha, con el 5 *español*.

N° 240 27.5 g

Moneda donde en su anverso resaltan las dos siglas a la izquierda del escudo como también a su derecha el 8 y la sigla. En su reverso, resellados nitidos, los números 1650 con el 5 escrito en caracteres españoles.

N° 241 27.6 g

El anverso con impresión débil, pero claras las siglas y el numeral. El reverso resellado con lineamientos algo desdibujados, pero muy claras la cifra 1.6.5.0 todas separadas por un punto y perteneciente al tercer grupo.

N° 242. 24,6 g

Moneda proveniente de naufragio y que por esta causa perdió algo de peso, però no se afectó la claridad de los dibujos. Anverso: resellado; a pesar de tener un escudo bien claro, junto con parte del texto sólo se distingue a la izquierda la sigla O del ensayador. Reverso: son notables los leones; se ven los números 6.5.0. algo desplazado en la leyenda. Perteneciente al tercer grupo.

1651 O

Las monedas de este año no cambian las características del año anterior.

N° 243. 27,4 g

El anverso tiene todos los elementos para identificar al ensayador y al monarca. El reverso tiene el sello de reválida y puede leerse el año 1651 contenido por dos puntos. Se destaca el 5 como del primer grupo (tipo *español*).

N° 244. 27 g

Anverso con doble acuñación y bien evidentes las siglas de la izquierda. A la derecha parecería que falta la sigla del ensayador. Sólo queda el numeral de la moneda. Este sería un rasgo anómalo porque todas las piezas de estos años tienen la sigla a la derecha. En el reverso se lee claramente 1651 (5 del segundo grupo, es decir, *colonial*). Destacamos que la moneda no está resellada.

N° 245. 27.7 g

Moneda linda pero con parcial doble impresión en el anverso. La P de la ceca es ilegible. La sigla del ensayador tiene el indudable círculo con el punto central de Roas. En la parte inferior externa de la O se notarian dos apéndices uno a la izquierda y el otro a la derecha. Además se asomaría la parte superior de una S sobre la O. Esto podría considerarse un monograma formado por las letras O R S identificable con el nombre Roas. Tenemos nuestras dudas, y que todo derive de un desplazamiento de los puntos de la gráfila.

Se ignora por qué Roas termina abruptamente su producción ya que había sido enviado por España para efectuar una acuñación prolija. Podría ser que Roas haya sido elegido para que, con su habilidad y profesionalismo, ayude a Francisco de Nestares en su reforma moralizante del manejo de la ceca en Potosí. Una vez alcanzados los objetivos y reorganizadas las estructuras, se habría optado por Antonio de Ergueta para que a lo largo de una labor estable de casi treinta años confiera seguridad y normalidad a la moneda potosina.

Sobre las monedas de Roas podemos agregar que fueron de muy buena talla y aleación, detalladas en sus dibujos. Pueden catalogarse entre las mejores monedas producidas en este período en Potosí.

ENSAYADOR ANTONIO DE ERGUETA 1651-1652

SIGLA E

Como Ballesteros, Antonio de Ergueta es uno de los ensayadores más prolífico de la ceca de Potosí. Su sigla permanece acuñada entre los años 1651 y 1678, esto es, por veintiocho años. Comenzó sus funciones siendo muy joven, es cierto, pero con suficiente experiencia para ocupar el cargo en un período muy delicado.

Ergueta entra en funciones repentinamente, regrabando su sigla sobre la de Roas en el año 1651. Durante los años 1651 y 1652 aplica su sigla en campo virgen, manteniendo la imagen del Escudo Coronado.

Durante el breve período en que acuña al viejo estilo, no se aparta del dibujo de su predecesor porque es evidente que no desea innovar pues se prepara para el nuevo diseño elaborado con Francisco de Nestares, que porta la Pragmática del 1650 con los dictámenes del cambio fundamental a ser aplicado en las nuevas monedas.

Ilustraremos los dos últimos años de acuñación de Ergueta, que también coinciden con la desaparición de la figura del Escudo Coronado.

1651 E/O

N° 246. 26,1 g

Anverso: a la izquierda se ve nítidamente la E grabada sobre la preexistente sigla O. Es más dificultoso percibir el regrabado en la parte derecha. La puntuación corresponde al año 1651 del ensayador O. Parte del escudo está cubierto por el resellado habilitante para la circulación. **Reverso:** muy evidente el año 1651, con el 5 colonial.

1651 E

N° 247. 26,7 g

Pieza resellada en la que la sigla del ensayador está grabada en campo virgen. No hay punto de separación entre las siglas de la ceca y del ensayador. A la derecha es ilegible el numeral. **Reverso:** sólo puede leerse AN (de año) y el 1 del milenio seguido de dos espacios vacíos y a continuación otro 1 que corresponde a la cifra final del año (a su vez seguido por el punto que antecede a ET).

N° 248. 27,5 g

Pieza sin resellado. Agujereada a la 0 hora. En el anverso se ve la típica puntuación de este año. En el reverso se lee ANO y el punto de separación con el 1 y el 6; ilegible el 5 por coincidir con el agujero. A continuación se lee nuevamente el 1 del final de la fecha, con el punto de terminación.

N° 249. 24,4 g

Pieza rescatada de un naufragio y, por ende, de menor peso, pero con sus detalles muy conservados. **Anverso:** se perciben claramente las siglas y la típica puntuación de este año y del ensayador. **Reverso:** resellado para habilitar su circulación. Se lee 651, con el 5 de tipo *colonial*.

1652 E

El tipo de moneda no cambia respecto del anterior y su producción habrá sido muy limitada pues en este año Ergueta comienza a trabajar el nuevo tipo de dibujo. Como confirmación de lo dicho, actualmente hay menos monedas acuñadas por Ergueta de escudo coronado de 1652 que las piezas de prueba que fue produciendo hasta alcanzar el diseño definitivo de las columnas de Hércules.

N° 250. 27,2 g

Bella moneda, tal vez una de las mejores de las pocas conocidas. Anverso: a la derecha se ven claramente las características del ensayador. A la izquierda están borradas las dos siglas por el resellado para habilitar la circulación. Reverso: es inconfundible la escritura AN (por año), los números 652 con el punto final en la leyenda que separa las fechas de ET (de Et Hindiarum). El 5 es del grupo segundo, es decir de tipo *colonial*.

Con esta moneda concluye la acuñación de piezas con el glorioso Escudo Coronado.

A lo largo de un siglo estas monedas cubrieron el mundo -particularmente Europa- provocando cambios en la estructura política y económica del continente. En muchos casos generaron episodios caóticos para el equilibrio financiero, hasta llegar al quebranto de regiones enteras.

Lo dijo un cronista italiano de la época: "Estos son los años en los cuales el río de plata que brota de las montañas de Perú, conmociona misteriosamente a nuestro continente, engendrando miseria en lugar de riqueza."

El impresionante flujo de plata -expresado, principalmente, por las monedas de Escudo Coronado- marca indeleblemente el sistema de vida y la estructura de las colonias sudamericanas. También lo hace sobre las corrientes migratorias, desplaza rutas marítimas y las defensas de las mismas y despierta polos de poder y de lucha en Europa y América.

La referencia alcanza particularmente al período 1550-1580 durante el cual hay mayor producción y, por consiguiente, una afluencia más sostenida de las monedas de plata americanas. Luego merma la producción de Potosí y los sistemas europeos y americanos vuelven a estabilizarse, ahora sobre nuevas estructuras, una vez superada la crisis provocada por la avalancha del mineral americano.

Alguna de las piezas actualmente conocidas provienen del rescate de monedas en la última década de buques españoles hundidos, especialmente de los naufragios del Atocha, 1622, del Concepción, 1641, y del Maravilla, 1656. De estos últimos barcos provienen la mayor parte de las monedas reselladas pues muy pocas eran conocidas anteriormente. En los navíos se encontraron miles de monedas macuquinas mejicanas y potosinas, aunque pocas en buenas condiciones. Las piezas rescatadas pierden parte de su belleza natural por efecto de la inclemencia del mar y luego por las maniobras de limpieza.

Capítulo IV

**LAS MONEDAS MACUQUINAS
CON COLUMNAS DE HERCULES**

NUEVO TIPO DE MONEDA

ENSAYADOR ANTONIO DE ERGUETA 1652

Un nuevo tipo de moneda es la solución para poner en ejecución el decreto del año 1650. La clave es encontrar un diseño que destaque con facilidad los caracteres de la moneda, el ensayador y la fecha, para poder ejercer un control estricto y ubicar rápidamente al responsable si se descubriese alguna falencia en la pieza. ¿Cómo lograrlo? Una de las soluciones intentadas es abandonar el complicado conjunto de campos del Escudo Coronado y volver a la imagen de la moneda con las columnas de Hércules grabadas en las primitivas piezas de Méjico y Lima.

Hay un cambio básico y definitivo en la leyenda externa que circunda las dos caras de la moneda, resultando así que de un lado está el texto PHILIPUS IIII.D.G.HISPANIARUM REX (advírtase: I latina y una sola P) y del otro POTOSI.ANO.1652.EL PERU.

En toda moneda el anverso está configurado por los siguientes elementos:

- **la imagen del rey o el escudo de armas**
- **el nombre del monarca**
- **y el inicio de la leyenda que corre en ambas caras**

Al colocar ahora el nombre del monarca en la cara donde está el escudo de Castilla y León (que anteriormente era el reverso de la moneda de escudo coronado) esta cara queda automáticamente transformada en anverso, en tanto en el reverso los nuevos signos distintivos son las columnas de Hércules y la continuación de la leyenda que se inició en el anverso.

Para llegar a la definitiva moneda macuquina potosina se ponen en juego una serie de tentativas que apuntan a cumplir con las precisiones del decreto.

El período de transición que nos ocupa ha sido investigado e ilustrado por estudiosos especializados. Nada podemos agregar a lo conocido, salvo enumerar y reproducir los tramos sucesivos de las pruebas intentadas.

Vayamos al análisis.

Anverso

Se registran dos tipos:

- **Tipo A:** uno permanecerá constante en las primeras seis pruebas, con el texto perimetral incorporando dos hileras de pequeñas perlas, una interna y otra externa. Una Cruz potenziada (es decir cruz griega con limitadas barras perpendiculares a los brazos y pegadas a las extremidades de las mismas) interrumpe la leyenda en la parte superior. El escudo de Castilla y León en el centro, incorpora por debajo una granada y encima lleva puesta una corona real. En el costado izquierdo del escudo, verticalmente están dispuestos una A (inicial de la palabra ANO) una P (Potosí) y un 8 árabe por el valor de la moneda. El diseño equivalente del costado opuesto incluye una O (última letra de la palabra ANO), la E que es la sigla del ensayador y 52 que son los dos últimos dígitos del año.

Se reproduce una fotografía demostrativa del anverso suficientemente elocuente.

- **Tipo B:** un segundo tipo, que será descrito más adelante, se aplica solamente en la última prueba y será un dibujo definitivo.

Reverso

En esta cara de la moneda son numerosos los intentos hasta llegar al que será el definitivo diseño. Además de los cambios menores derivados del desplazamiento de letras y de los puntos (y la cantidad de éstos), las variantes más importantes que han sido estudiadas hasta el presente y que están muy bien recopiladas por Mc. Lean en su tabla comparativa, son las siguientes:

1) Un primer tipo presenta el texto y las grafilas perimetrales interrumpidas por una Cruz que surge de una corona real ubicada en pleno campo superior de la cara (estos elementos permanecerán sin variaciones en las futuras monedas macuquinas). En el medio están las famosas columnas de Hércules -algo cambiadas y más toscas respecto de las primitivas limeñas- sobre las olas del mar.

El resto de la cara está dividida por dos inscripciones horizontales:

Superior. Una F (inicial de Felipe) con un punto por encima, se encuentra en el lado izquierdo de las columnas; un 8 (valor de la moneda) con uno o más puntos encima, en medio de las columnas. A la derecha un IIII con un punto arriba (numeral del rey).

Inferior. El texto PLUS ULTRA está repartido entre las columnas: PLU por fuera a la izquierda; SUL en el centro; TRA en la parte externa derecha.

El reverso tiene el defecto de no hacer figurar la sigla del ensayador y una sola fecha que está en la leyenda perimetral de la moneda con posibilidad que, si la versión es algo mutilada no resulte evidente.

N° 251. 26.4 g

En el anverso se ve a la izquierda la A, la P y el 8. A la derecha la O, con mucha dificultad la E y solo parcialmente el 5 de la fecha. En el reverso figuran la F a la izquierda y en el centro el 8 con tres puntos. En la extrama derecha, en números latinos el IIII. En el renglón inferior la dicción PLUS ULTRA. En la leyenda perimetral es visible el dos de la fecha.

2) El segundo tipo es similar al anterior, salvo que las dos líneas de texto se desplazan para agregar, en la parte inferior, una tercera con la sigla del ensayador. Hay una E en los costados externos de las columnas y queda un vacío entre ellas o se agregan uno o dos puntos.

N° 252. 24,0 g

Moneda recuperada del naufragio del buque La Capitana y por esto mas liviana. En el anverso son claras las siglas en el campo izquierdo. En el derecho se ve la parte superior de la O (de ANO) y la E del ensayador que, aparentemente, ha sido regrabada sobre algo preexistente. En el reverso se destaca la inclusión de la tercera línea con la E en ambos lados de la columna. En el medio está situado un punto aislado.

N° 253. 25.6 g

Ex colección Schuckmann. Similar a la pieza anterior. En su reverso dos puntos en lugar de uno y clara lectura de la fecha en el borde perimetral.

3) La nueva tentativa es una variación del No. 2 por cuanto en la tercera línea, en el medio de las columnas coloca un 8 con uno o dos puntos por arriba. Si se quiere, es una solución inútil porque si bien ocupa estéticamente el vacío, remarca una identificación que ya era suficientemente visible a muy poca distancia más arriba.

N° 254. 21,6 g

Moneda rescatada de un naufragio y, por ende, más liviana, pero con nítidos caracteres. Son visibles todos los detalles del anverso. En el reverso es evidente el segundo 8 en la tercera línea en medio de las columnas.

4) Cuarta tentativa. En el centro de la línea más baja en lugar del espacio vacío o del punto o del 8, están grabados los últimos dígitos del año. El cambio perdurará por siempre en la moneda macuquina: es muy importante porque al emplear letras grandes, destaca el año de acuñación ubicándolo en un lugar central fácil de identificar y casi imposible de alterar.

N° 255.

Evidente en el reverso el número 5 y 2 en la tercera línea entre las columnas. Pieza ilustrada en la reedición de enero de 1992 del libro de Sellschopp por Paul Karon. Addendum "Selección fotográfica de monedas macuquinas" tercera página, primera moneda.

5) En la quinta tentativa se colocan dos barras divisorias encerrando el texto PLUS ULTRA. Será un elemento que caracterizará a la futura moneda macuquina. En el sector superior por debajo de la corona aparece HP, un error de grabado por cuanto la sigla del monarca es PH. En el mismo sector, a la izquierda se sustituye la F por una P que a partir de ese momento significa Potosí y no Perú. Del otro lado en lugar del IIII se aplica la sigla del ensayador. En la tercera línea, lateralmente a las columnas la sigla E del ensayador. Al medio de la tercera línea se ubica la fecha 52. Esta variante no es rara.

N° 256. 26,6 g

En la parte superior del reverso se destaca HP y los demás elementos de su categoría. A la derecha de la tercera línea la sigla está algo borrada pero probablemente se trata de una E y no de una P.

6) Es la última tentativa para llegar al dibujo definitivo. Imitando los lineamientos de la pieza anterior se rectifica la sigla HP por la correcta PH ubicándole a cada lado un 1 y un 6. Estos números juntos con el 5 y el 2 escritos en el centro de la tercera línea forman una fecha completa: 1652. Se inserta definitivamente la sigla de la ceca en la última parte derecha de la línea inferior.

Este grupo representa el final de las tentativas del anverso del período transicional y el definitivo dibujo del reverso.

N° 257. 27.4 g

Pieza derivante de un entierro y por esto los dibujos han sido afectados dejando desprolijidad. Pero evidentes todos los detalles de su grupo.

MONEDA DEFINITIVA:

Es el resultado de la unión de la última tentativa del reverso con el nuevo anverso (Tipo B). Para dejar en claro su aspecto definitivo resumimos:

Anverso

Dos bordes de pequeñas perlas. El interno está interrumpido en la parte superior por una corona real. Internamente figura el texto PHILIPUS - IIII - D.G. HISPANIARUM REX. En el lado izquierdo interno, la P (de Potosí) y en el derecho la E del ensayador, ambas contenidas por sendos puntos en la parte superior e inferior.

En el centro, con el nuevo dibujo de cuatro medialunas unidas por los cuatro brazos de la cruz potenziada, está el escudo de Castilla y León.

Arriba, entre un brazo de la cruz y la corona hay una granada entre dos pequeñas rayas (a veces esquematizada por un punto). Debajo, las últimas tres cifras del año.

En el escudo heráldico los leones rampantes son grandes y de abundante pelaje. Los castillos tienen puerta arqueada con dos pequeñas ventanas laterales y tres torres estrechas y almenadas, la central más alta.

Reverso

Como en el anverso, se repite el diseño de los bordes con pequeñas perlas y la interrupción provocada por la corona real. Texto interno: POTOSI. ANO 1652 (fecha completa de cuatro cifras) EL . PERU. En el centro, las dos columnas de Hércules sobre el mar con olas centrales encrespadas hacia arriba (serán una imagen típica para Potosí, pues para Lima estarán orientadas hacia abajo) y dos líneas divisorias separan el centro en tres campos.

En la parte superior de la moneda por debajo de la corona, está el texto 1-PH-6 (PH por el

monarca. El 1 y el 6 son las primeras cifras del año de acuñación). Siempre a lo alto del primer sector, a la izquierda de la columna está la sigla P. En el centro, dentro de las columnas, el numeral con el valor de la moneda. A la derecha de la columna, la sigla del ensayador. En el sector del medio, PLUS ULTRA dividido PLU-SUL-TRA. En el tercero y último sector a la izquierda, figura la inicial del ensayador. Al medio sobre las olas del mar están las dos últimas cifras de la fecha (a veces son tres) y a la derecha hay una P (de Potosí).

N° 258. 26,9 g

Anverso: nuevo escudo y fecha de tres cifras en la parte inferior. Reverso: también es claro y la mayor parte de los detalles son visibles.

A partir de esta reforma no se registran cambios fundamentales en el dibujo de la moneda, salvo en la parte superior en la que aparecen algunas variantes en cualquiera de las caras que, al combinarse entre sí, ofrecen una amplia gama de opciones.

Los elementos más destacables son:

Anverso

A) En la parte superior entre dos pequeñas rayas puede haber una granada o un punto (a veces se omiten las rayas laterales). Después de unos pocos años, la granada o el punto son sustituidos por el numeral de la moneda, en este caso un 8 con la inclusión de uno o más puntos ubicados de manera distinta:

- 8 solo
- 8 con dos puntos laterales
- 8 con tres puntos, dos laterales y uno superior
- 8 con sólo un punto arriba

B) Van desapareciendo paulatinamente los puntos que contienen las siglas P y E.

C) En la parte inferior de la cara, la fecha está compuesta por dos o tres números de caracteres pequeños o grandes y, en ocasiones, de distintos tipos en la misma moneda.

D) En algunos casos, el numeral del rey está acuñado con letras en lugar de números.

Reverso

A) El texto 1-PH-6 se registra solamente en los años 1652 y 1653. En 1654 desaparecen los números 1 y 6 y son reemplazados por dos pequeños puntos. En los años 1655, 1656 y 1657 desaparecen los puntos laterales y queda únicamente PH. En algunas monedas de los años 1656 y 1657, y en las posteriores, la sigla PH es reemplazada por una granada.

B) En torno al numeral, el 8 en este caso, pueden existir también variantes sobre la ubicación de los puntos, dando lugar a diferentes cambios:

- 8 solo sin puntos
- 8 con dos puntos en la base
- 8 con dos puntos laterales
- 8 con tres puntos, dos laterales y uno superior
- 8 con sólo un punto
- 8 con una granada arriba y dos puntos laterales

SE REGULARIZA LA PRODUCCION A PARTIR DE 1652

ENSAYADOR ANTONIO DE ERGUETA 1652 - 1679

Potosí es un escenario en el que se están jugando una serie de hechos muy importantes, algunos de los cuales han sido mencionados en estas páginas:

- **el gran proceso judicial de los años 1650-1652**
- **las férreas disposiciones emitidas por la metrópoli para sanear la situación y terminar con el caos reinante**
- **las drásticas medidas adoptadas por Francisco de Nestares**

A pesar de estos hechos concretos y positivos, paradójicamente los mismos coinciden con el comienzo de la declinación de la Villa Imperial.

Antes de hacerse efectiva la intervención real, la ciudad vive en un descontrol absoluto.

Las irregularidades comienzan en la forma en que se otorgan o se anulan las concesiones mineras, no sólo en función del interés de las autoridades, sino de acuerdo a la presión de los centros de poder instalados en la ciudad.

Las arbitrariedades en el trabajo en las minas continúan. Grandes núcleos de indígenas que extraen y elaboran el material y las etapas sucesivas son manejadas por grupos poderosos de individuos involucrados dentro del mismo quehacer.

La ceca recibe alterada la aleación de las pastas del mineral.

El fraude persistente es suficiente para corroer la credibilidad de los receptores de las monedas producidas y listas para despacho al extremo de provocar su rechazo.

Tantas irregularidades son posibles a expensas del apoyo y protección brindados por los grupos armados creados para defender a los privilegiados, que terminaban organizando sus propios ejércitos privados. Estas verdaderas castas elitistas hacen demostración de su poder con manifestaciones de lujo y despilfarro y extienden su influencia a todos los aspectos de la actividad productiva, comercial y financiera ligados a esas estructuras.

Nestares trata de ordenar la actividad productiva creando una clara reglamentación y haciendo más severos los controles. La gran Babilonia anterior deviene ahora un simple centro minero regulado por leyes estrictas. Por muchas razones Nestares termina siendo uno de los personajes más odiados de toda la historia de Potosí, entre otras porque derrumba el andamiaje de falsa euforia y despilfarro existentes.

Otros factores ayudan a la decadencia de una ciudad que en el año 1650 cuenta con una población aproximada de 150.000 almas que la ubica entre las más populosas del mundo en ese tiempo. Entre esos factores, uno es el progresivo agotamiento de las vetas de mineral de plata. El otro es la disminución de la recuperación de escorias yacentes alrededor del cerro, remanentes de primitivos aprovechamientos cercanos que habían creado un segundo yacimiento próximo al cerro. El tercer factor fue consecuente a la adopción de la plata como patrón de intercambio internacional. Para no depender tanto de España, en Europa y en el resto del mundo comienza la búsqueda y localización de yacimientos, como las famosas minas de San Joachim en Bohemia. La metrópoli encuentra la solución a la crisis internacional creada, haciendo circular en un corto tiempo nuevas monedas con distinto diseño cuya calidad despierta una buena acogida. Sin volver a la belleza estética y de labrado de las antiguas piezas potosinas, Ergueta ofrece una pieza elegante y clara.

Numismáticamente hablando, las variaciones a describir no son tan excesivas a lo largo de casi 120 años de acuñación repetida y constante. Los cambios casi se percibirán solamente en la calidad de la acuñación y estarán marcados por el devenir político y económico de cada momento.

Fuera de las referencias históricas, hemos de reducir al mínimo nuestros comentarios deteniendonos en los aspectos más salientes de cada pieza y yendo a la reproducción año a año de las monedas emitidas.

1652 E**N° 259. 27,2 g**

Moneda típica de la nueva producción de Ergueta. Anverso: las dos siglas y la granada contenidas por dos puntos. En la parte inferior, el año expresado por los últimos dos números con caracteres pequeños. Reverso: en la parte superior, la inscripción 1-PH-6. El 8, libre de puntos. El resto de la moneda posee detalles muy claros y parte de la leyenda.

1653 E

En este año algunas monedas conservan en el reverso los números 1 y 6 bordeando la sigla PH (son las más raras) mientras en otras las cifras vienen substituidas por dos puntos. Por el resto sin mayores cambios respecto al año anterior, salvo iniciar las varias alternativas en los puntos en torno al 8.

N° 260. 27,4 g

Bella moneda, representativa de la nueva emisión. Anverso: siglas y granada contenidas por puntos. Cuatro cifras para expresar el año (1653). Reverso: claro el texto I-PH-6 (borroso el 6). El 8 sin puntos. La fecha con dos números (53) con un 5 de cuerpo mayor y un 3 menor. Parte de la fecha puede leerse también en la franja externa.

N° 261. 26,5 g

En el anverso hay un resellado que dice 600 REIS para su circulación en Brasil. En la parte superior una granada que como las dos siglas están contenidas por dos puntos. En la parte inferior está la fecha con tres cifras (el 3 final grande). En el reverso a pesar de la doble acuñación se destacan los elementos típicos de la moneda correspondiente a este año.

N° 262. 28,8 g

En la parte superior del anverso es imposible distinguir si hay un 8 o una granada. En la parte inferior está la fecha con tres números, de los cuales son claros el 6 y el 5, confuso el último. La sigla PH del reverso está contenida por dos puntos. El año lo expresan dos cifras grandes, la primera un 5 y la segunda con un gran 3 que aparenta un número 7 corrigiendo un preexistente 6.

N° 263. 28,1 g

En el anverso se ve muy claramente la granada con dos puntos. En la parte inferior la fecha de tres cifras. En el reverso se encuentra PH con dos puntos laterales y el 8 circunscripto en la parte inferior por dos puntos. Para la fecha repetimos la descripción hecha para la moneda anterior, aunque no es tan clara.

1654 E

En este año en la parte superior del anverso la granada puede ser remplazada por un 8, utilizándose alternativamente cualquiera de ambas variantes. En el reverso desaparecen definitivamente los números 1 y 6 que bordeaban la sigla PH optándose por la alternativa de los dos puntos a cada lado de la sigla misma.

N° 264. 27,5 g

Es una moneda muy clara. En el anverso se encuentran todos los elementos ya descritos, pero es dificultosa la lectura de la fecha en la parte inferior. Reverso: nítidas las cuatro siglas y las cifras de la fecha (de tamaño menor el 5 y normal el 4). Legible las cifras de tamaño mayor en el borde. El 1 y el 6 substituidos por dos puntos al lado de la sigla PH. El 8 del valor de la moneda tiene dos puntos a cada lado del número y uno por encima.

N° 265. 27,2 g

Moneda muy buena en la que se ve claramente la alternativa adoptada en la parte superior del anverso (un 8 en lugar de la granada). El 8 y las siglas rodeadas por dos puntos. La fecha está armada con tres números pequeños. Detalles del reverso, iguales a los de la moneda anterior, pudiéndose leer no sólo la fecha (dos cifras, un cinco mayor y un 4 normal) sobre las olas del mar, sino también el 54 en el borde repetido 2 veces por la doble acuñación.

1655 E

A partir de este año desaparecen en el reverso los dos puntos laterales de PH.

N° 266. 27,8 g

Las siglas y las granadas del anverso están circunscriptas por puntos. En la parte inferior es ilegible el año. En el reverso hay una doble acuñación que desfigura algo la moneda, pero igualmente se distingue PH sin puntos y el 8 con dos puntos laterales. Sobre las olas del mar la fecha expresada en caracteres pequeños.

N° 267. 27,6 g

En la parte superior del anverso de la moneda en lugar de la granada se ha grabado un 8 que, al igual que las siglas, está contenido por dos puntos laterales. Tres cifras pequeñas identifican el año. En el reverso, la sigla PH está aislada, y el 8 circunscripto por dos puntos. La fecha está expresada por dos números mayores.

1656 E

Como en el año 1655, en éste se repite la alternativa de poner en la parte superior del anverso la granada o el número 8. Además en el reverso existe la posibilidad de usar en la parte superior PH o indistintamente una granada circunscripta por dos puntos. Es comprensible que con tantas alternativas, unidas a la arbitraria ubicación de puntos alrededor del 8, las combinaciones posibles son numerosas. Sólo nos limitaremos a brindar algunos ejemplos.

A) Monedas con PH en el reverso**N° 268. 27,5 g**

Moneda muy clara. Anverso: granada circunscripta por puntos; en la parte inferior y pese a estar cortada la moneda, en el espacio destinado a la fecha puede leerse las partes superiores del 5 y del 6. En el reverso es nítida la sigla PH, sin puntos. El 8 del numeral tiene dos puntos laterales, más uno arriba. La fecha (56) de grandes caracteres está muy desdibujada. Pueden leerse en el borde de la moneda en caracteres pequeños los dos últimos números de la fecha (5 y 6).

N° 269. 27 g

La granada del anverso está reemplazada por el 8 con dos puntos. En la parte inferior y pese a estar bastante desdibujada puede leerse la fecha con tres números pequeños (656). Reverso: es evidente PH. El 8 del numeral comprendido entre dos puntos y, por debajo, la fecha con dos números (el 5 pequeño y el 6 mayor).

B) Moneda sin PH en el reverso**N° 270. 27,2 g**

Anverso: se presume que el signo que está debajo de la corona sea una granada comprendida entre dos puntos. Son claros los tres números del año en caracteres pequeños (656). En el reverso ya no está PH y en su lugar hay una granada, con dos puntos, y más abajo el 8 con dos puntos laterales. La fecha está expresada con dos números (el 5 más pequeño y el 6 mayor). En el texto del borde puede leerse 165 (un 6 muy borroso).

N° 271. 27,2 g

Bella moneda. En el anverso se ve claramente el 8 entre la barra superior de la cruz y la corona, comprendido por dos puntos laterales. Las tres cifras del año (656) son de pequeños caracteres. Reverso: en lugar de PH hay un punto aislado que representa la granada. Más abajo hay un 8 aislado, sin puntos. A pesar de la doble acuñación ocupa su lugar la cifra que representa el año (56) con caracteres grandes.

1657 E

Todas las monedas del año 1657 tienen, como en el 1656, las varias alternativas en ambas caras. Para evitar descripciones reiterativas, reproducimos solo una moneda donde figura la sigla P.H. y otra donde la misma está omitida.

N° 272. 28,1 g

Linda moneda casi redonda. Anverso: la granada y las dos siglas contenidas por puntos, fecha completa en letras chicas. En el reverso: clara la sigla P H y el 8 con los puntos laterales. La cifra sobre las olas con características normales. Legible casi todo el resto de las inscripciones.

N° 273. 27,3 g

Es una bella moneda. En el anverso se visualiza la granada con dos puntos y por debajo, en caracteres pequeños, tres cifras del año (657). En el reverso se nota la falta de la sigla PH. En su lugar hay una granada circunscripta por dos puntos. Más abajo el 8 libre y las cifras sobre las olas del mar, muy claras, con caracteres pequeños. En el borde sólo se leen tres cifras del año (165) porque el último número es ilegible.

1658 E

En el reverso desaparece la alternativa de colocar PH. Está definitivamente reemplazada la sigla por la figura de la granada. En muchos ejemplares la granada no es más que un punto que, al paso del tiempo, también desaparece. De tal manera, en la parte superior de la pieza quedan sólo tres componentes: la sigla P, el 8 dentro de las columnas indicando el valor y a la derecha las iniciales del ensayador.

N° 274. 27,1 g

Moneda de gran cospel que prácticamente permite la lectura de las leyendas de ambas caras. Anverso: granada con dos puntos. En caracteres pequeños y por debajo, tres cifras del año (658). Reverso: granada con dos puntos. Desdibujado el año por encima de las olas del mar (dos cifras). En la leyenda el año se lee nítidamente (1658); toda la leyenda está expresada con caracteres grandes, salvo los tres últimos del año en cifras pequeñas.

N° 275. 28 g

Moneda semejante a la anterior. La variante está en el anverso: en lugar de la granada hay un 8 contenido en su base por dos puntos.

N° 276. 27 g

Es una moneda muy similar a las anteriores pero por la doble acuñación las cifras del año en el anverso (de caracteres muy pequeños) están muy distanciadas entre sí. También hay doble acuñación en el reverso. En la tercera línea inferior, en medio de las columnas de Hércules, en grandes caracteres hay un 5 y un 8 (sin duda los dos últimos números del año). En la parte inferior se suman un 6 y un 8, habiéndose saltado el 5 penúltimo. Por la doble acuñación el 6 señalaría el siglo y el 8 el año.

N° 277. 28,2 g

Es también una moneda similar a las anteriores, pero con la transposición de siglas en el reverso figurando en la parte superior izquierda, y en la inferior derecha una E y en la superior derecha e inferior izquierda una P.

362

1659 E

En este año se repiten las características del 1658.

N° 278. 26,9 g

Moneda clara y hermosa, con ambas caras típicas de su tiempo. En el reverso la granada y el 8 son aislados. La cifra 59 tiene el 5 pequeño y el 9 con un carácter mayor. También puede leerse 59 en el borde perimetral de la moneda.

N° 279. 28,9 g

Bella moneda con la fecha muy clara en el anverso. En el reverso el 8 del numeral está comprendido entre dos puntos y el 5 y el 9 están expresados en caracteres del mismo tamaño.

1660 E

En el anverso de la moneda de este año, las siglas de la ceca como la del ensayador, pueden ser contenidas por dos puntos (uno inferior y uno superior) o aisladas sin ellos. También en los años posteriores hay ejemplares que alternativamente ponen u omiten la puntuación.

N° 280. 28,1 g

Anverso: se destacan la P y la E aisladas. El año está expresado con tres cifras clásicas (660). En el reverso, el 8 tiene dos puntos laterales. La fecha sobre las olas tiene dos números (60) de tamaño normal. Algo del año puede ser leído en la leyenda del borde.

N° 281. 27 g

Es una excelente moneda. Anverso siglas sin puntos. La granada circunscripta por dos puntos. Reverso: en la parte superior la granada está aislada; por debajo un 8 también aislado; el 60 del año, en caracteres pequeños.

1661 E

Sin mayores cambios respecto al año anterior. En algunos casos reaparecen los puntos en las siglas de la ceca y del ensayador.

N° 282. 26,1 g

Moneda de poco peso aunque no aparenta haber recibido cortes sucesivos después de su acuñación. Las siglas P y E del anverso están circunscriptas por puntos evidentes. La granada en la parte superior y los tres números en caracteres pequeños en la parte inferior. El reverso es típico de su época. Puede leerse algo de la fecha en la leyenda del borde.

1662 E

N° 283. 26,6 g

Anverso: granada con los dos puntos, pero los mismos faltan en las siglas P y E. Es clara la fecha 662. Reverso: sin mayores elementos que merezcan ser detallados. Las dos cifras del año son de caracteres pequeños.

1663 E

A partir de este año la granada del anverso casi siempre es sustituida por un punto (es una interpretación más simple del dibujo de la granada).

N° 284. 26,4 g

En el anverso reaparecen los puntos bajo las siglas P y E. La fecha tiene tres números de caracteres grandes. En el reverso se ve claramente que se ha sustituido la granada por un punto. El año está expresado por dos números de tamaño mayor (63). Puede

leerse parte de las cifras en la leyenda.

1664 E

N° 285. 27,7 g

Anverso: la granada y las cifras circunscriptas por puntos. Es clara la fecha en la parte inferior (664). En el reverso la granada y el 8 no tienen puntos. Es clara la fecha sobre las olas del mar (64 con caracteres pequeños).

1665 E

N° 286. 26,7 g

Anverso algo borroso, con la granada y las siglas sin puntos. En la parte inferior el año está expresado por tres números (los dos primeros menores y el 5 último mayor). El reverso es muy claro, sin mayores detalles destacables. Debido a una doble acuñación en la leyenda externa se lee 16665 (evidentemente el año es el 1665).

N° 287. 27,9 g

En el anverso de la moneda se encuentran los puntos en las siglas y en la granada. La fecha es ilegible. En el reverso falta el punto que sustituye a la granada. El 8 tiene los dos puntos laterales. Aunque con algo de dificultad, pueden leerse sobre las olas del mar dos números pequeños del año (65). Reproducimos esta moneda porque es una pieza que aun teniendo partes de sus caras con elementos borrosos, es un ejemplar casi sin circulación que ha llegado a nosotros con su pátina original y las partes en relieve tienen el filo del golpe de acuñación. Esto demuestra que muchas monedas macuquinas son descuidadas no por el paso del tiempo o del uso sino por su fabricación.

1666 E

Felipe IV muere en el año 1665. Por sus cuarenta y cuatro años de reinado, Felipe IV no cosecha, precisamente, demasiados elogios. Es que en ese período España pierde territorios, se independiza Portugal, se firma la paz de Westflavia a raíz de la cual nacen las Provincias Unidas Libres de Flandria que preanuncian la futura Holanda. Las desventuras no se limitan sólo a la pérdida de espacios geográficos importantes, pues a ello se le agrega la declinación del rango de primera potencia mundial que le permitía a España jugar un papel protagónico en el campo político y militar europeo y, desde luego, en el mar. Por un año más Potosí continúa acuñando monedas con el nombre de Felipe IV. Puede calificarse, pues, a esta emisión como moneda póstuma.

N° 288. 26,8 g

Moneda muy elegante. En el anverso clarísimas las tres cifras del año 666 de tamaño reducido y el escudo de armas con los castillos y los leones. También el reverso muy bien detallado con el año 66 en cifras grandes.

Al final de este capítulo queremos aclarar un punto que puede favorecer suspicacias. A veces las monedas de ocho reales en lugar de pesar 27,4g., como establecía la cédula real pesan más llegando hasta los 28g. Esto podría parecer absurdo en cuanto sería improbable que la ceca perdiera los gramos del material del sobrepeso. La explicación es que la ceca no devolvía las cantidades de monedas basándose sobre el valor nominal de las piezas sino sobre el peso real global que correspondía al platero. Por esta razón no se fijaban mayormente si la moneda excedía algo en el peso porque promediaban con las que pesaban menos. En el caso en el que todas las piezas se excedieran de peso quien perdía era el platero que recibía menos monedas de lo debido con respecto del peso global de su pertenencia.

CARLOS II 1667-1701 período de acuñación

Luego del reinado poco feliz de Felipe IV, España necesita un monarca enérgico que no sólo restaure la imagen política y militar del país ante las otras potencias europeas, sino que sea capaz de reestructurar las finanzas, la economía y la propia organización del Estado en la península y en las colonias. Pero quien accede al trono en 1665 es Carlos II un niño de sólo cuatro años. Hasta su mayoría de edad será su madre, María Ana de Austria, quien regente el gobierno. Por ser poco idónea, la regente declina la dirección del Estado en manos de consejeros y cortesanos que llevan a España a un total estado de postración.

Las cosas no mejoran cuando Carlos II llega por fin a la mayoría de edad, no sólo por su precaria salud, sino por su evidente ineptitud para asumir un compromiso tan complejo.

En esos momentos España debe hacer frente a una Europa en plena ebullición:

- **Francia, con el poderío militar de Luis XIV**
- **Los Países Bajos, en su máxima expansión comercial con Amsterdam como sede de los intercambios internacionales**
- **Inglaterra, cada vez más afirmada en los mares**
- **Rusia, un gigante dormido despertado por Pedro el Grande**
- **Los estados germánicos, vigorizados por el nuevo impulso religioso**

Ante tal empuje de las potencias vecinas, Carlos II en vez de reinar y de hacerlo con eficiencia, sólo consigue sobrevivir hasta el 1700.

Las colonias americanas quedan al arbitrio de los virreyes y de los funcionarios de turno, con el agregado de la inseguridad que crean los piratas que infestan los mares y obligan a buscar nuevas vías para que los embarques lleguen a España desde Potosí. Se intenta, de tal suerte, la vía del Río de la Plata o el cruce por el estrecho de Magallanes.

En cuanto a la parte monetaria, se busca un mejor manejo tras la nueva apertura de la ceca limeña en 1683, autorizándola a amonedar piezas de oro en las colonias y obligando a que todo el metal de plata que se envíe a Europa sea amonedado.

Pero las vetas de las minas de Potosí dan sus primeros síntomas de agotamiento y la producción decae con relación a los años anteriores, cosa que sucede también porque no se aplican nuevas tecnologías para la recuperación del mineral.

En el transcurso de este reinado la producción de monedas macuquinas potosinas empieza a mermar. Y será la más pobre de su época.

El diseño -con el cambio del nombre del monarca- y la calidad de las piezas son similares a las del reinado anterior, con cierta mejoría en algunos años. Ergueta sigue acuñando hasta el año 1679, en que se produce su fallecimiento.

Deseamos hacer algunas aclaraciones sobre lo que resta del presente trabajo.

Para no repetir en cada moneda la ubicación de los elementos más destacados, permítanos el lector hacer las siguientes descripciones generales:

- en el anverso, la granada o el punto que la reemplaza y el numeral 8, con o sin puntos, se encuentran siempre en la parte superior de la cara. Las siglas de la ceca y del ensayador están lateralmente a cada lado del escudo y pueden ser con o sin puntos.
- en el reverso, el numeral 8 se encuentra en la parte superior. La fecha, que es lo que comúnmente se lee, está en la parte inferior sobre las olas del mar. Cuando tengamos que referirnos a la fecha del texto periférico, haremos una mención específica.

1667 E**N° 289. 26,7 g**

Moneda que corresponde a Carlos II pues en el anverso pueden distinguirse las letras OLUS (de Carolus) y la fecha tiene dos números pequeños. El 8 del reverso tiene un punto por encima; la fecha es de dos cifras (67) con caracteres grandes.

1668 E**N° 290. 27,1 g**

Bella moneda. En el anverso se pueden ver las dos siglas y las tres cifras de la fecha 668, acuñada ésta con caracteres pequeños para la decena y centena y con uno de módulo mayor para la unidad. En el reverso el 8 con dos puntos laterales y una granada en la parte superior, en aquella inferior podemos ver la fecha con números grandes sobre las olas del mar, así como también en la leyenda perimetral.

1669 E**N° 291. 26,6 g**

En el texto externo del anverso se percibe la palabra Carolus II. La granada tiene dos puntos laterales. La fecha es de tres cifras normales (669). En el reverso el 8 está aislado. Los números 69, del año, son claros y de caracteres grandes.

1670 E**N° 292. 26,5 g**

En el anverso se evidencia una doble acuñación pero dejando bien visible la fecha 670 en caracteres grandes. Reverso muy bien centrado con las cifras 70 sobre las olas del mar y el 1760 completo en la leyenda.

1671 E**N° 293. 27,2 g**

Moneda de aspecto agradable. En el anverso la granada y en el reverso el 8 se encuentran aislados. Es clara la fecha del año (71) con caracteres grandes.

1672 E**N° 294. 26,8 g**

La granada del anverso sigue aislada. Las cifras del año son de caracteres grandes. El 8 del reverso no tiene el punto. La fecha 72 es de caracteres grandes. Puede verse parte de la fecha en el borde.

1673 E**N° 295. 27 g**

En el anverso se lee gran parte de la leyenda y las siglas con puntos. De la fecha se destacan el 6 y el 7, mientras del 3 sólo la parte inferior. En el reverso el 8 aislado y con cifras grandes, el numeral de la fecha sobre las olas del mar como también la parte de aquella en la leyenda.

1674 E

N° 296. 26,4 g

Anverso: la granada está aislada. La P está circunscripta por puntos. De las tres cifras de la fecha sólo se leen el 7 y el 4 en caracteres pequeños. Reverso: el 8 está aislado; se ven nítidos el 7 y el 4 de la fecha; también es evidente el año 1674 en el texto periférico.

1675 E

N° 297. 28 g

Es una bella moneda. Las dos siglas están circunscriptas por puntos, en tanto la granada sigue aislada. La fecha es clara, con cifras normales (675). En el reverso, el 8 está aislado. Se lee con dificultad el 5 de la fecha.

1676 E

N° 298. 25,1 g

Es una moneda de poco peso por provenir de un cospel delgado, pero que además ha sufrido probablemente mutilaciones para quitarle parte del metal. Anverso: las dos siglas y la granada están circunscriptas por puntos. De las tres cifras sólo se leen el 7 y el 6 del final. En el reverso la granada está por encima del 8. Por un doble golpe de acuñación en la fecha aparece un 7 adicional (lectura de los números 776).

1677 E

A partir de este año las cifras del anverso son dos, de caracteres mayores.

N° 299. 27,2 g

Es una moneda que habrá permanecido enterrada y por esa causa está algo corroída. La granada y las siglas están circunscriptas por puntos. Hay sólo dos cifras (77) para identificar la fecha. En el reverso hay una granada sobre el 8 y en la fecha dos 7.

N° 300. 27,6 g

Ilustramos esta moneda con la intención de evidenciar como se inicia el descuido en el trabajo de la ceca. La doble acuñación altera por completo los dibujos. La cruz potenziada del anverso está sobreacuñada y semeja una estrella de cinco brazos. En el reverso, las olas del mar y los números del año (77) están transversalmente superpuestos.

1678 E

N° 301. 27,7 g

En el anverso la granada y las siglas están circunscriptas por dos puntos. Es imposible leer la fecha. Es evidente en el reverso la granada por encima del 8. Los números de la fecha (78) son claros .

1679 E

Ergueta fallece este año luego de haber trabajado sin pausa a lo largo de veintisiete años. La figura de Ergueta se destaca en la historia de la acuñación potosina no sólo por el largo tiempo en que permanece en funciones, sino por su trabajo constante y esmerado que se inicia reestructurando administrativa y técnicamente a la ceca de Potosí en el año 1652, gracias a la cual la moneda de ese origen rescata la confianza mundial en ella. Ergueta y Ballesteros pueden ser considerados los pilares del trabajo efectuado en la Villa Imperial.

Aún en el año 1679 aparecen monedas con las siglas de Ergueta con lo que se demuestra que incluso acuñó en los primeros meses de ese año.

N° 302. 24,8 g

Moneda a la que se le quitó material pero al parecer ya fue acuñada con menor peso. En el anverso muy deteriorado sólo puede distinguirse la P de la ceca. En el reverso, también de pobre diseño, es posible leer la fecha con caracteres grandes y la sigla E en el cuadro inferior izquierdo.

ENSAYADOR MANUEL DE CEJAS 1679

SIGLA C

Como oficial de la ceca, Manuel de Cejas actúa sólo unos pocos meses durante el año 1679 aguardando la designación oficial que recaerá en Pedro Villar y entretanto permitiéndosele aplicar su sigla en las monedas. En un primer momento corrige los cuños anteriores regrabando su sigla sobre la de Ergueta. Posteriormente, aplica su sigla en campo virgen.

1679 C/E

N° 303. 24,1 g

Moneda de muy poco peso por tratarse de una pieza recuperada de un naufragio. El anverso es casi ilegible, salvo el castillo en la parte superior izquierda y la sigla P. Reverso: en el recuadro inferior izquierdo, aún con dificultad, puede verse la línea superior y la inferior de la primitiva sigla E y encima regrabada la C de Cejas. La granada con dos puntos laterales; de la fecha sólo puede verse el número 9 final.

N° 304

Para evidenciar mayormente la sobreacuñación de la sigla del ensayador, reproducimos un muy raro 1/2 real. De la fecha del anverso se nota solo los numerales 6 y 7. En el reverso no se ve la fecha pero es muy evidente la sigla C sobre la E.

1679 C

N° 305. 27,4 g

Linda moneda. Anverso: la granada y las siglas entre puntos. Pueden verse parte del 7 y del 9 de la fecha con cifras mayores. Reverso: claras las dos siglas del ensayador C, sin vestigio de la anterior sigla de Ergueta. De la fecha sólo se ve el último número, 9.

ENSAYADOR PEDRO VILLAR 1679-1697

PRIMER PERÍODO 1679-1684

SIGLA V

Pedro Villar es nombrado ensayador al término del año 1679 y bate monedas durante dieciséis años. Hasta el año 1684 utiliza la sigla V y desde ese año hasta el 1697 emplea la sigla VR.

La calidad mejora levemente en relación a los últimos años de Ergueta, quien aparentemente dejaba el cuidado de la calidad de las piezas en manos de sus oficiales.

Las piezas de Villar son de buen peso y aleación, en ocasiones superior al normal. Si se tiene en cuenta el mal momento que vive España en ese período, la producción (nada cuantiosa) y la calidad del trabajo de Villar puede ser calificado como satisfactorio.

1679 V/C

N°306. 26,0 g

La primera actuación de Villar es, regrabar su sigla V sobre la C de Cecas. Esta moneda, fruto de rescate del naufragio del buque Piedmont está bastante desdibujada y perdió peso. El anverso lleva la fecha 79 y la V regrabada sobre una persistente sigla. En el

reverso el regrabado es muy evidente, especialmente en el recuadro izquierdo inferior.

1679 V

N° 307. 27,1 g

Es una moneda deteriorada. En el anverso se repiten las características comunes a los ensayadores anteriores. Fuera del cambio de las siglas del ensayador, se mantienen solamente dos grandes cifras para indicar el año. En el reverso, particularmente en la sigla de la derecha, se advierte que la V fue grabada sobre algo preexistente, tal vez una C (de Cejas). En el campo inferior izquierdo hay vestigios pequeños de grabados anteriores. Si bien la fecha no es muy clara, se destaca el 9 de la última cifra del año.

1680 V

N° 308. 26,5 g

En el lugar de la granada del anverso reaparece el 8 circunscripto por puntos. También las siglas lo están. Son claras las dos cifras que identifican el año. En el reverso es bien visible la granada y el 8 aislado. La fecha tiene dos cifras grandes.

1681 V

A partir de este año hay una notable mejoría en la estética de las monedas por el cuidado que se presta a la acuñación y a la preparación de los cospeles.

N° 309. 27,4 g

La moneda aún teniendo una grieta derivada de la acuñación es una linda pieza. En el anverso se ven claras las siglas de la ceca, el escudo de armas y la fecha. El reverso muy elegante en todos sus detalles, con un punto arriba del 8.

1682 V

N° 310. 27,2 g

La moneda tiene un agujero a los 50 minutos que no afecta la belleza ni la calidad de la pieza. En el anverso el 8, las siglas y la fecha están circunscriptas por puntos. El 8 del reverso está aislado y encima tiene la granada. Tanto la fecha (82) como los demás detalles, son claros.

1683 V

N° 311. 27,5 g

Es una hermosa moneda. En ambas caras se distinguen todos los elementos que caracterizan al período de Villar, resaltando los atributos deseados para una moneda macuquina.

1684 V

N° 312. 26,4 g

Es una moneda tan espléndida que podría pensarse que se utilizaron los cuños para labrar una pieza de una "presentación". En el anverso están contenidas por puntos la granada, las dos siglas y la fecha (84). Puede leerse casi en su totalidad la leyenda periférica. En el reverso hay un punto en el lugar de la granada. El 8 no tiene puntos. Son evidentes la fecha (84) y la leyenda casi completa del borde que incluye el año 1684 íntegro.

ENSAYADOR PEDRO VILLAR

SEGUNDO PERÍODO 1684-1697

SIGLA VR

Es casi seguro que las siglas VR corresponden a Pedro Villar, pero no se conoce ningún documento que atestigüe el cambio de siglas, de V a VR. No hay que dejar de tener en cuenta que el año 1684 se reabre la ceca de Lima y que el primer ensayador es Francisco Villegas que utiliza, precisamente, la sigla V.

Para diferenciar los orígenes las autoridades habrían ordenado aplicar dos siglas diferentes: V para Lima y VR para Potosí. Esta es la razón lógica de que existan diferencias evidentes entre las monedas de ambas cecas.

La sigla de la Casa de Moneda de Potosí continúa siendo la P, en tanto para Lima se adopta una L. Hay otros detalles que las distinguen:

- **las olas del mar del reverso están invertidas en las piezas limeñas con respecto a las de Potosí**
- **las columnas de Hércules son más estilizadas en las monedas de Lima**
- **el espesor del cospel es mayor en las piezas limeñas y por esa razón tiene menor diámetro**

La VR de Villar es un monograma armado con una R recostada sobre la parte derecha de la V, que aprovecha la rama derecha de esta última letra para configurar la parte oblicua de la R.

El cambio entre las siglas en el 1684 no es uniforme pues ambas pueden aparecer indistintamente. Esta alternativa se introduce en cualquiera de las caras y en todos los valores emitidos. Semejante desprolijidad podría deberse a que, al tratarse de un mismo ensayador, no es tan apremiante el cambio, apelando a todas las matrices y punzones que estaban a disposición, hasta agotarlos.

En algunas ocasiones se verifica esta situación también en otros años que no es el 1684, pero no es un dato destacable porque no evidencia ningún cambio esencial, sino sólo la utilización de viejos cuños para evitar costos innecesarios.

A título de ejemplo ilustraremos una pieza de 2 reales y otra de 1 real.

1684 VR

N° 313. 5,8 g

Moneda de 2 reales. En el anverso se ven las siglas P y VR. En el reverso en lugar de la VR hay bien visible una V aislada. Se puede leer la fecha tanto en su lugar sobre las olas del mar como en la leyenda perimetral. Es una pieza agujereada a los 25 minutos.

N° 314. 3,3 g

Moneda de 1 real. En el anverso se encuentra la V aislada. En el reverso son evidentes los dos monogramas VR en los lugares destinados a la sigla del ensayador. Pieza agujereada a los 25 minutos.

N° 315. 26,5 g

Moneda rescatada de un naufragio con corrosiones que al ser limpiadas disminuyeron el peso. Es imposible leer la sigla en el anverso. En el reverso con seguridad está la VR en la parte inferior izquierda y, probablemente, en la superior.

1685 VR

N° 316. 27,6 g

Del anverso son rescatables la sigla VR y el 85 de la fecha. El reverso está en mejores condiciones con el numeral y la fecha nítidos. La sigla tiene el monograma. En el borde

370

está completo el año 1685.

1686 VR

N° 317. 27,5 g

Moneda con poco uso. La acuñación es desprolija. Anverso: un doble golpe de acuñación impide leer completamente la fecha (sólo queda libre el 8 de la década). Reverso: son evidentes el punto y el 8. Es muy claro el 6, último número de la fecha. Es seguro que la moneda sea del 86 porque en el anverso se distingue el 8 de la década y en el reverso el 6 del año.

1687 VR

N° 318. 28 g

Es una buena moneda. En el anverso hay dos puntos a cada lado de la base del 8 sin que aparentemente haya otro elemento por encima. Las siglas y la fecha están contenidas por puntos. En el reverso está aislado el 8 con el punto encima. Los demás elementos y las siglas, son claros.

1688 VR

N° 319. 27,5 g

Moneda ex-Calico. Anverso: por la doble acuñación, en la fecha se lee 888 (evidentemente el año es 1688). En el reverso: son nítidos el 8 con el punto, las siglas y la fecha.

1689 VR

N° 320. 27 g

Moneda de tosca acuñación. Anverso desdibujado, el 8 tiene dos puntos a cada lado de la base. En el reverso se lee el numeral con el punto por encima. Por la doble acuñación en la fecha aparece 889 en vez de 89. En la leyenda del borde puede leerse parte de la fecha.

1690 VR

N° 321. 26,2 g

Moneda originariamente liviana Anverso: doble acuñación en el 0 de la fecha. Reverso: siglas y año, nítidos. En leyenda lateral se leen las dos últimas cifras del año.

1691 VR

N° 322. 27 g

La moneda ya refleja el deterioro que caracteriza a las piezas acuñadas en la última década del siglo. Si bien se respeta el peso de la aleación, se descuida la confección y estética de la moneda. Anverso: sólo son visibles el escudo y la sigla de la ceca. Reverso: es más claro. Son evidentes parte de la sigla del ensayador y la fecha.

1692 VR

N° 323. 26,7 g

Moneda agujereada a los 37 minutos. Refleja las características de la época. En el anverso se distinguen la última cifra del año y la sigla del ensayador. En el reverso están completas las siglas y la fecha.

1693 VR**N° 324. 27,3 g**

El anverso muy confuso por la doble acuñación que encima la grabación haciendo aparecer dos castillos en la base del escudo y un solo león en el recuadro superior derecho. Muy difícil leer las dos cifras 93 del año. En el reverso también por doble acuñación, está algo desdibujado el número 9 de la fecha, pero es rescatado en el numeral del borde.

1694 VR**N° 325. 27,3 g**

En el anverso es posible leer partes de la leyenda y con cifras grandes la fecha del año 94. Siglas con puntos. En el reverso, 8 con puntos siendo muy claros y completos todos los detalles.

1695 VR**N° 326. 27,2 g**

La moneda tiene una rajadura porque el cospel recibió un duro golpe durante la acuñación, a pesar de lo cual están claros los elementos del dibujo. En el anverso se ve el 8 rodeado en su base por dos puntos. Se lee el 5 final del año. En el reverso son claras las siglas y la fecha.

1696 VR**N° 327. 26,4 g**

En el anverso se destacan el numeral bordeado en la base por dos puntos, la sigla de la ceca y el año. En el reverso todos los detalles son claros. En la parte lateral puede leerse parte de la fecha de la leyenda.

1697 VR

Es el último año en que Villar bate monedas porque es sustituido temporariamente por Sebastián de Chavarría, un oficial de la ceca que acuña con su propia sigla en tanto llegue el ensayador definitivo. Durante sus años productivos, Villar hizo un buen trabajo a pesar de haberlo descuidado en los últimos años.

N° 328. 27,2 g

No se conocen muchas monedas de este año con la sigla VR pues Villar sólo acuñó durante los dos primeros meses. En el anverso de esta moneda no se ven las siglas, pero son evidentes las dos cifras del año. El monograma es claro en el recuadro de la derecha del reverso. La fecha está muy mutilada en la parte inferior y se destaca mejor en el texto del borde.

ENSAYADOR SEBASTIÁN DE CHAVARRÍA 1697**SIGLA CH**

Tal como aconteció en 1679 con Manuel de Cejas, en este año 1697 se encomienda a un oficial de la ceca de Potosí, Sebastián de Chavarría, que temporariamente acuñe con su sigla hasta que se nombre nuevo ensayador. Lo hace sólo en ese año y por pocos meses, utilizando un monograma compuesto por una H incluida dentro de una C. Las monedas disponibles son escasas por el corto tiempo de producción de Chavarría. Se desconocen ejemplares con la sigla CH grabada sobre la V, lo cual autoriza a suponer que Chavarría puso sus iniciales en campo virgen.

1697 CH

N° 329. 27,4 g

Esta moneda perteneció a la colección Sellschopp. En el anverso se ve la fecha y parte del monograma correspondiente al lado convexo de la C. En el reverso son muy evidentes la CH del monograma en el recuadro inferior izquierdo y la fecha. En el borde externo es visible el 7 final del año.

ENSAYADOR TOMÁS FERNÁNDEZ DE OCAÑA 1697-1701**SIGLA F**

No hay documentación disponible sobre la designación oficial de Fernández de Ocaña como ensayador. Comienza a operar en la última parte del año 1697 y continúa durante cinco años, siendo reemplazado luego de haber acuñado las últimas monedas con el nombre de Carlos II. Fernández de Ocaña utiliza inicialmente los cuños de CH regrabando una F sobre la sigla anterior. En el mismo año pasa a entallar su sigla en campo virgen. La calidad y el aspecto de las monedas de este ensayador no cambian mucho con respecto a la calidad de los diseños de sus antecesores.

1697 F/CH

N° 330. 26,7 g

En el anverso es imposible distinguir la sobreimpresión porque falta parte del material en el lugar preciso. En el cuadro superior derecho del reverso es evidente la F grabada sobre la CH. También es clara la fecha (97) sobre las olas del mar.

1697 F

N° 331. 27,7 g

El único detalle sobresaliente del anverso es el año. Reverso: en los dos campos correspondientes, particularmente en el izquierdo, se ve la F aislada en campo virgen. También es clara la fecha.

1698 F

N° 332. 27,2 g

Moneda agujereada a la 0 hora. Pese a esta mutilación, en el anverso pueden verse parte de la fecha y la sigla del ensayador. En el reverso son claros todos los detalles, en particular la sigla del ensayador y el año.

1699 F

N° 333. 27,4 g

Es una moneda acuñada con mucha prolijidad. En el anverso es clara la sigla del ensayador. En el reverso son evidentes los detalles de las partes izquierda y central. Se destacan las siglas P y F y el número del año.

1700 F

N° 334. 26,8 g

Moneda reproducida en el diccionario de Burzio. En ambas caras las cifras del año tiene tres números que advierten que se entra en el año 1700. Si aplicasen sólo los dos últimos números, se generaría una confusión sobre los respectivos siglos. De esta manera, a partir de este siglo, la fecha será siempre representada por números de tres dígitos. Son

cifras de caracteres pequeños. Anverso: son claras las siglas pero algo desdibujada la fecha. Reverso: todos los detalles son muy claros. En el año se emplea un 7 grande y los dos 0 más pequeños.

1701 F

En el año 1700 muere Carlos II sin dejar descendencia directa y nombra como heredero del trono de España y sus colonias a un Borbón, el duque de Anjou nieto de Luis XIV de Francia, que adopta el nombre de Felipe V. Esta circunstancia abre paso a la lucha por la sucesión del trono de España que ocasionará tanto derramamiento de sangre en Europa en las primeras décadas del 1700.

En el año 1701 todavía se emiten monedas con el nombre del antiguo soberano porque la toma del poder por parte de Felipe V todavía es precaria. Recién en el año 1702 se emiten piezas con el nombre correcto. Por esta causa las piezas del año 1701 son consideradas *monedas póstumas*.

N° 335. 27,7 g

En la leyenda externa del anverso junto a la F de la sigla pueden distinguirse, aún con dificultad, las letras US de Carolus con el espacio para numeral. La fecha sigue siendo de tres números. Todos los detalles del reverso son claros. La cifra es de tres números.

FELIPE V 1701-1747

PRIMER PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1701-1724

Es el siglo del auge de las monarquías absolutistas que en función de sus nuevas organizaciones internas y coloniales ven afianzadas las posiciones ganadas en el 1600. Claro que esta situación es posible al precio de continuas guerras que ensangrientan los campos de batalla y los mares y de una maraña de alianzas y tratados -constantemente burlados- que dejan su marca en Europa y en América.

Reina una agitación general que estimula un movimiento socioeconómico de los nuevos estratos sociales que preanuncia el tiempo de las grandes revoluciones.

A mitad del siglo es el *iluminismo* con su revolución intelectual y filosófica quien alienta otras revoluciones (una económico - social en las colonias británicas del norte de América y luego la social - burguesa en Francia). De tal suerte se sientan las bases para el término del dominio español en Hispanoamérica a principios del 1800 y el nacimiento de las nuevas repúblicas americanas.

Por su largo reinado Felipe V protagoniza la primera mitad del siglo XVIII y es el centro de las primeras luchas europeas que desencadena la sucesión al trono español que Carlos II deja sin herederos. El trono de España no sólo es importante para el control de la península, sino que por efectos del mismo lo es también para los dominios europeos y americanos.

El conde de Anjou -de los Borbones reinantes en Francia- es proclamado Rey de España en noviembre del 1700 con el nombre de Felipe V, contando con el apoyo de Luis XIV, Rey de Francia, pero con el rechazo del resto de Europa. La paz de Utrecht de 1713 apagará la contienda luego de trece años de luchas.

El nuevo rey encuentra a España y su imperio virtualmente en quiebra, sin ejército ni marina y carente de organización interna. Aunque después de la paz de Utrecht logra reorganizar administrativamente el Estado, no está en condiciones de aportarle a sus dominios ninguna clase de beneficios ni de abrirles el camino para una organización moderna, situación que, al contrario, se da a pasos agigantados en las otras monarquías europeas.

Este estado de cosas empeora a raíz de la desastrosa guerra que se inicia en el 1739 con Inglaterra -contienda que personalizan Eduard Vernon por los ingleses y Blas de Lezo por los españoles- que implica para España la pérdida del control de las vías de comunicación con América.

El sistema de vida en las colonias experimenta cambios y se insinúan núcleos sociales productivos. Cultivos intensivos, cuyos productos son exportables, comienzan a cubrir las campiñas. Las ciudades que nacen ya no tienen el aspecto de fortalezas sino núcleos para albergar poblaciones más numerosas. Surge una incipiente burguesía comercial, con todas las implicancias que se derivan de este hecho.

Ante la imperiosa demanda de plata por parte de Felipe V pero sin un correlato de directivas y controles durante el primer período de su reinado, la producción de monedas potosinas destinadas a pagar deudas y a ser fundidas en Europa, es sumamente descuidada. Felipe V abdica a favor de su hijo Luis I en el año 1724, pero la muerte repentina de éste lo fuerza a retomar el trono, que conserva hasta el año 1747. A pesar de un reinado de sólo siete meses, Potosí emite monedas de Luis I desde 1725 hasta el 1727, sin que se adviertan mejoras comparativas en la calidad de las monedas.

Felipe V reacuña con su nombre. La producción del segundo período es algo más cuidada a pesar de lo cual las monedas siguen siendo toscas, particularmente si se las compara con las monedas europeas producidas en este período.

Tanto en las colonias españolas de América como en las de los otros países europeos hay un desarrollo mercantilista agrícola - burgués que al expandir el comercio con el extremo oriente necesita imperiosamente circulante, en especial en monedas fraccionarias.

Es imprescindible estabilizar el aspecto de la moneda para darle mayor seguridad a los usuarios. Pero para ello hay que terminar con los abusos y alteraciones constantes que sufren las

monedas macuquinas. La corona decide, entonces, un cambio fundamental al crear la moneda *Columnaria de Cordoncillo*. El primer cuño se abre en Méjico en el año 1732 y las nuevas piezas que se producen comienzan a circular internacionalmente desplazando a las macuquinas producidas en las otras cecas.

Es comprensible que la ceca de Méjico sea la elegida para la creación de la moneda del Cordoncillo porque hay que satisfacer las demandas de todo el área caribeña, incluidas las colonias inglesas, francesas y holandesas y el extremo oriente.

En verdad algo alejada de los mercados comerciales y con aleaciones fuertemente azufradas que dificultan la acuñación de monedas redondas, Potosí es considerada por la corona como una mina productora de pequeños lingotes de plata en forma de monedas. Esta circunstancia determina que luego de la ceca de Méjico otras casas acuñen hermosas monedas acordonadas en tanto Potosí seguirá produciendo monedas macuquinas hasta el año 1773.

ENSAYADOR DIEGO DE YBARBOURU 1701 - 1727

SIGLA Y

El de Ybarbouru es uno de los períodos de mayor desprolijidad en la amonedación de macuquinas. A los cospeles les falta planitud y, en consecuencia, es difícil la impresión. El exceso de azufre en la aleación dificulta la acuñación porque endurece el cospel y provoca pequeñas roturas laterales en las monedas.

A menudo los lineamientos de la acuñación son confusos y están desdibujados y en ambas caras es raro que puedan leerse las dos leyendas que circundan los bordes. Siguiendo la línea iniciada en el año 1700, las cifras del año en ambas superficies están expresadas por los tres últimos números. En el reverso de casi todas las monedas sigue aplicándose sobre el 8 un punto que simboliza la granada. Como se ha dicho, casi todas las piezas son de manufactura primitiva. Una de las causas de este hecho, es que el mineral extraído se transforma en monedas que luego serán recicladas como materia prima de fundición. Diego de Ybarbouru está a cargo de la ceca hasta el 1727, último año de acuñación de Luis I.

1701 Y

N° 336. 26,8 g

Es una moneda típica del período. El escudo de Castilla y León es poco identificable en el anverso, sólo la Y del ensayador es visible. En el reverso se advierten la fecha y en el recuadro inferior la P de la ceca.

1702 Y

N° 337. 27,5 g

Es una moneda muy nítida si se tiene en cuenta su época. Anverso: buenos detalles del escudo de Castilla y León; se distinguen las siglas (Y y P) y los dos últimos números de la fecha. Reverso: la fecha y la sigla en el recuadro izquierdo son muy claras.

1703 Y

N° 338. 26,7 g

Moneda que perteneció a la colección Sellschopp. Aunque con dificultad, en el anverso se leen los números 7 y 3 del año. También se distingue la parte de la inscripción externa. Reverso: claramente visibles las dos P, las dos Y y la fecha central.

1704 Y

N° 339. 25,9 g

Moneda *sufrida* probablemente mutilada para restarle material. Anverso: poco visible la Y del ensayador. Reverso: sólo pueden leerse las dos siglas del ensayador y la fecha

376

central

1705 Y

N° 340. 26,6 g

Es una moneda mediocre. Anverso: visible la fecha. Reverso: sólo se distingue su parte derecha (resaltan la Y del ensayador, la P de la ceca y la fecha central).

1706 Y

N° 341. 27 g

Es una moneda hermosa a pesar de su rusticidad. Anverso: se distinguen la P de la ceca y parte del escudo de armas. Reverso: bien visible la fecha central, a la izquierda la Y, confusa la P. No se detectan las siglas que tendrían que estar ubicadas a la derecha. En el cuadro central y superior, el 8 tiene una doble acuñación, con dos pequeños puntos laterales.

1707 Y

N° 342. 26,7 g

Hay descuido en la confección de esta moneda. Anverso: puede intuirse la fecha; los leones y los castillos están desdibujados. Reverso: sólo la parte central está acuñada, destacándose la fecha y a la derecha las siglas Y y P.

1708 Y

N° 343. 27 g

La moneda está partida lateralmente. Anverso, muy confuso. Reverso, primitivo, pueden leerse la fecha central, dos Y y en el recuadro inferior derecho la P de la ceca.

1709 Y

N° 344. 25,6 g

Es una moneda muy pobre y de reducido peso. Anverso: sólo se destaca la Y. Reverso: son visibles las partes superiores de la Y y la P, en tanto sólo se esbozan las siglas de la parte inferior. La fecha es clara. No existe el punto sobre el 8.

1710 Y

N° 345. 26,3 g

Es una moneda desprolija. El anverso es casi ilegible. Reverso: sólo figura el núcleo central con el ensayador a la izquierda y la fecha sobre las olas del mar.

1711 Y

N° 346. 26,2 g

Es una moneda pobremente acuñada. Anverso: se leen las siglas Y y P. Reverso: es más clara la parte izquierda leyéndose las siglas Y y P. La P del campo derecho es visible parcialmente, en tanto es clara la fecha.

1712 Y

N° 347. 26,6 g

Es una moneda tosca. Anverso: sólo es visible la Y del ensayador. Reverso: en la zona

derecha se visualizan la P de la ceca y las dos últimas cifras de la fecha. Sobre el 8 hay una granada grande.

1713 Y

N° 348. 27,1 g

La moneda perteneció a la colección del violinista Jasha Heifetz. Anverso: se ven las siglas Y y P; el escudo está acuñado girado a 90 grados respecto del eje del dibujo habitual. Reverso: se leen claramente las dos siglas P de la ceca, la fecha central. El 8 con una granada poco visible.

1714 Y

N° 349. 27,7 g

La moneda está partida lateralmente y está burdamente acuñada. En el anverso sólo se lee la P de la ceca. Reverso: en la zona izquierda pueden leerse las siglas Y y P. La fecha es fácilmente legible y reaparece el punto sobre el 8.

1715 Y

N° 350. 25,6 g

Es una moneda típica de su época. Anverso: se detectan el 7 y el 1 de la fecha. En el reverso son muy claras las cuatro siglas y la fecha.

1716 Y

N° 351. 25,7 g

Es una moneda particularmente bella teniendo en cuenta su época de acuñación. Anverso: son bien visibles los detalles de los castillos y de los leones; se intuye la sigla P de la ceca. Reverso: la acuñación de la parte derecha es más clara, se evidencian las siglas Y y P, se lee con claridad la fecha. Están resaltados los dos pequeños puntos laterales sobre el 8.

1717 Y

N° 352. 26,7 g

Es una moneda típica de su época. Anverso: se le lee la P de la ceca y en la parte inferior la fecha completa 717. Reverso: se ven más los detalles de la parte inferior donde se encuentran la fecha y la P de la ceca y la Y del ensayador.

1718 Y

N° 353. 27 g

Moneda con el cospel partido. Del anverso sólo son rescatables el escudo de armas y la Y del ensayador. Sólo se leen el 7 y el 1 del año. Reverso: le distinguen nítidamente las dos P de la ceca y la fecha y difusamente la Y del ensayador en el recuadro izquierdo.

1719 Y

N° 354. 25,9 g

Esta moneda con el cospel defectuoso probablemente fue enterrada y estuvo en contacto con material orgánico. Para eliminar a este último sufrió alteraciones y pérdida de peso. La imagen del anverso es muy débil y la fecha parcialmente visible. En la impresión del reverso se ve la fecha central bastante desdibujada.

378

1720 Y

N° 355. 26,8 g

Es una tosca moneda. En el anverso se ve el escudo con la sigla Y. En el reverso se leen los dos números, el 2 y el 0, de la fecha 1720.

1721 Y

N° 356. 27,3 g

Esta moneda perteneció a la colección Heifetz. Su acuñación es levemente más cuidadosa. Anverso: se distinguen el escudo de armas y la Y. Los números 721 del año están casi borrados del todo. En el reverso se ve más nítidamente la parte superior con las siglas Y y P. Pese a estar desdibujada, no hay dudas sobre la fecha de acuñación. El 8 tiene nuevamente el punto en su parte superior.

1722 Y

N° 357. 27,2 g

Moneda que perteneció a la colección Heifetz. La pieza es una muestra de la baja calidad de acuñación de este período. Salvo la fecha, el resto del anverso es confuso. Los únicos elementos rescatables del reverso son la Y en el campo derecho y el 8 sin puntos.

1723 Y

N° 358. 25,6 g

En anverso: se leen claramente los números 723. En el texto del borde PUS V de FELIPE V. En el reverso se distingue en particular la parte inferior, destacándose en el recuadro izquierdo la sigla Y y 723 de la fecha. En la leyenda exterior se perciben los números 172.

1724 Y

N° 359. 27,3 g

Es la última moneda del Felipe V con el ensayador Y. Salvo los buenos detalles del castillo de la derecha, el resto del anverso es realmente nulo. Es evidente que la mediocridad de la pieza no es fruto del uso, sino de la mala acuñación. En el reverso son claros los números 724, es visible la Y en el campo derecho y por encima del 8 hay un punto grande.

LUIS I 1725-1707 **período de acuñación**

En 1724 Felipe V abdica a favor de su hijo de diecisiete años que adopta el nombre de Luis I pero que fallece víctima de la viruela en agosto de ese mismo año. Tres factores le restan relevancia en el panorama europeo y americano a Luis I: su juventud, la abulia de su carácter y la brevedad de sólo siete meses de su reinado.

Potosí continuará acuñando en el año 1724 en nombre de Felipe V, pero en los tres años posteriores -por causas que se ignoran- las monedas llevan el nombre de Luis I sin que se tome en consideración el regreso al trono por parte de Felipe V y la muerte de su hijo. La certeza de que esos tres años corresponden a Luis I está dada además por el monograma del monarca conocido en las monedas de medio real fechados en 1725, 1726 y 1727 sin posibilidad de ubicar ningún otro monograma durante esos años.

La peculiaridad de las piezas de Luis I es que en la grafía del anverso se usa una sigla en lugar del habitual número romano. Figura Luis P R (Primero). Esto nunca mas se repetirá con los otros monarcas excepto las últimas monedas de Carlos III.

ENSAYADOR DIEGO DE YBARBOURU 1725 - 1727

SIGLA Y

Por tres años las monedas ostentan la sigla de Ybarbouru. Con ellas finaliza su función de acuñador de la ceca de Potosí. Se trata de piezas escasas, en particular las del año 1725. En la acuñación se sigue el mismo criterio que en años anteriores. El resultado son monedas troqueladas con prisa y descuidadamente.

1725 Y

N° 360. 26,1 g

Pese al período, es una moneda particularmente clara. Puede verse el 8 con los dos puntos laterales y a la izquierda la P de la ceca. En el reverso se distinguen bien las dos siglas del ensayador, la fecha, el 8 sin el punto y la P del recuadro izquierdo. Con dificultad se advierte la P en el recuadro derecho.

1726 Y

N° 361. 25,8 g

Anverso: se distinguen muy bien el escudo, el 8 y la fecha. Reverso: a pesar de tratarse de un cospel irregular, se ve perfectamente el conjunto del dibujo central con todas sus siglas y los números 726 del año. También puede verse parcialmente la fecha en la leyenda y parte de los números 2 y 6.

1727 Y

N° 362. 26.7 g

Espléndida moneda con tres fechas visibles (caso raro en este período de acuñación). En el perímetro del anverso se lee U I S . P R . D que tiene que interpretarse como Luis I (DEI GRACIA). Impecable el reverso de los dibujos. Bien centrado, y en su grafía se destaca NO. 1727 EL P. (Año 1727 El Perú)

N° 363. 26,4 g

Otra moneda que tiene mucho que envidiar a la precedente. En el anverso sólo se distinguen el escudo de armas y tres números algo difusos del año. En el reverso se leen claramente las dos siglas del ensayador y la fecha.

Con esta moneda finaliza la acuñación de Luis I. Remarcamos que sólo en América -en Potosí, más precisamente- se acuñan por tres años monedas de este monarca.

El hecho más destacable tal vez sea que luego de veintisiete años -uno de los períodos más largos- concluye la hegemonía de Ybarbouru en la ceca de Potosí. Evidentemente este ensayador no pasa a la historia por la belleza de sus monedas. Ybarbouru fue muy poco cuidadoso en la preparación del cospel y esta circunstancia se tradujo en acuñaciones toscas.

Puede justificarse la mediocre calidad de la producción de este ensayador si se tiene en cuenta el apremio real porque toda la plata producida sea amonedada, descuidando la prolijidad de la acuñación.

FELIPE V 1701-1742

SEGUNDO PERÍODO DE ACUÑACIÓN 1728-1747

Durante los diecinueve años del segundo período del reinado de Felipe V en la ceca de Potosí se alternan siete ensayadores. Recordemos que la corona vende en propiedad el título de ensayador a personajes privados (durante este período el dueño es Joaquín Vázquez de Acuña) que adquieren el derecho de nombrar oficiales que a su vez se transforman en ensayadores de facto. Los oficiales aplican su sigla en las monedas y en ocasiones se hacen llamar directamente *ensayadores*. El escaso control de la península ibérica sobre el quehacer de las colonias -con beneplácito de sus autoridades- deja en manos del *titular* las decisiones que se deben tomar en la ceca de Potosí. Esta situación permite a los *titulares* negociar sin trabas la designación de los *oficiales*: cada anulación o cambio se transforma en una fuente de lucro. En este año llega de España la orden de devaluar la moneda macuquina que de un peso de 27,468 g pasa a uno de 27,06 g. Además la ley que era de 930 de fino se rebaja a 916. La repercusión en Europa y en la colonia es inmediata provocando la desaparición de toda moneda anterior a 1728.

Por nuestra parte para facilitar al lector el seguimiento de estos hechos nos permitimos calificar como ensayadores a todos los oficiales y a tal efecto transcribimos a continuación el listado de quienes cumplieron esas funciones a lo largo de estos diecinueve años:

- 1728-1732 José de Matienzo (M)**
- 1732-1733 desconocido (Y A)**
- 1733-1737 Esteban Gutiérrez de Escalante (E)**
- 1737-1740 Pedro Manrique de Jiménez (M)**
- 1740-1742 Diego de Puy (P)**
- 1742-1744 José Carnicier (C)**
- 1744-1760 Luis de Quintanilla (Q) (acuña también bajo Ferdinando VI)**

Se puede advertir que el final de un período de un ensayador coexiste con el de otro funcionario. Queda abierta, por lo tanto, la posibilidad de reimpresiones de siglas y fechas. En nuestra opinión este hecho no reviste tanta importancia porque revela, al fin, que un ensayador recupera matrices anteriores sin que por ello haya cambios en el sistema o en el tipo de acuñación. Tampoco es una circunstancia determinante para la ubicación histórica de las piezas ya que las mismas llevan el año y el nombre del monarca.

No vamos a extendernos demasiado con cada ensayador porque al margen del estilo o de la forma en que se cuida la acuñación, no se desprenden hechos de interés para el carácter del presente trabajo.

ENSAYADOR JOSÉ DE MATIENZO 1728-1732

SIGLA M

En Matienzo existe el deseo de mejorar la imagen de la moneda respetando más el peso y la labranza y dejando de lado la tosquedad que caracterizó a Ybarbouru.

A partir de este momento el numeral del reverso carecerá de punto, quedando de tal forma definido un diseño que llegará al año 1773 cuando cesa la acuñación de monedas macuquinas en Potosí.

1728 M

N° 364. 27 g

Todos los detalles del anverso son bastante confusos. En el reverso se destacan las dos siglas del ensayador y los tres números de la fecha central (728).

1729 M

N° 365. 27 g

Es una moneda de acuñación bastante bien cuidada. Anverso: la parte central es completa y evidentes las siglas con el año. Reverso: aún con una doble acuñación hay detalles en el dibujo central (fecha y siglas).

1730 M

N° 366. 26,7 g

La doble acuñación sobre el anverso quita visibilidad a los detalles de la cara. Hay mayor nitidez en la parte izquierda del reverso destacándose las siglas P y M y los tres últimos números del año (730).

1731 M

N° 367. 27,2 g

Hay una notable mejoría en la calidad de las monedas porque se pone mayor cuidado en la acuñación. En el anverso resaltan el 8, el escudo de armas y la fecha completa. En el reverso se leen las siglas P y M. El dibujo central es sumamente claro en todos los detalles, inclusive en el año completo.

1732 M

N° 368. 26,8 g

Esta moneda perteneció a la colección Heifetz, y no es tan prolija por la mala planitud del cospel. En el anverso sólo es visible la parte superior del escudo y el 8. El reverso es más nítido y en él se leen la fecha y la sigla del ensayador en el recuadro derecho.

Recuérdese que en este año por la anterior disposición real de 1728 se produce el gran cambio en la ceca de Méjico al crearse la famosa moneda columnaria de cordoncillo, que por casi cuarenta años será la moneda corriente en la colonia y en las transacciones internacionales.

N° 369. 27 g

Tan sólo para llamar la atención sobre las diferencias entre las acuñaciones de Potosí y Méjico, reproducimos un 8 reales mejicano del 1732, omitiendo su descripción.

ENSAYADOR MONOGRAMA Y A (?) 1732-1733

Las letras Y y A corresponden a un ensayador desconocido y ambas letras están grabadas como un monograma agradable. No se conoce documentación alguna sobre este ensayador. Solo se podría mencionar, sin ninguna seguridad, a Yñiego de Acuña Marqués de Escalona, quien trabajaba en este período en la ceca de Potosí.

1732 YA

N° 370. 26,5 g

Linda moneda con menor peso por haber sufrido mutilaciones. En el reverso se notan todos los detalles, escudo de armas, siglas de la ceca y fecha (esta última algo confusa). Lo más importante es el monograma a la derecha del cual se nota la Y, y pegada a la línea derecha de la letra la correspondiente a la A. Reverso acuñado muy detalladamente donde junto a la fecha evidente se notan los dos monogramas.

Ponterio: lote No. 222.

N° 371. 23,8 g

Esta es una de las falsificaciones más conocidas hecha con el fin de estafar a los coleccionistas. En la ejecución se basaron en una pieza cuyo original es desconocido, pero la adulteración se delata por la porosidad de los gránulos de fundición y por su peso específico. Es una falsificación muy linda en la que pueden verse todos los detalles.

1733 YA**N° 372. 26,5 g**

Moneda particularmente linda. En el anverso se pueden leer las dos siglas y la fecha. Se nota también en la leyenda perimetral las letras LIPUS V de FELIPE V. El reverso es muy bueno y está bien detallada la parte central del escudo, el monograma "Y A" y la P. La fecha es muy sobresaliente.

ENSAYADOR ESTEBAN GUTIÉRREZ DE ESCALANTE 1733-1737**SIGLA E**

Con este ensayador el aspecto de las monedas mejora levemente, podría ser por la influencia de los cambios acontecidos en Méjico que estimulan a las autoridades limeñas a rehabilitar en algo a la producción potosina. Hasta ahora no se conocen sobreimpresiones de la sigla del ensayador, es decir E sobre Y A.

1733 E**N° 373. 26,9 g**

Los relieves de la moneda son discontinuos por la reducida planitud del cospel. Anverso: se destacan las siglas P y la fecha. La E del ensayador es poco visible y está acuñada invertida. En el reverso son más claras la parte izquierda con el 8, las siglas (P y E) y la fecha.

1734 E**N° 374. 26,9 g**

En el anverso son evidentes el escudo de armas, las siglas (P y E) y el año. Lo más visible del reverso es la parte inferior con la E en el recuadro izquierdo y la fecha, de la cual pueden detectarse parte de los números 3 y 4 correspondientes al año 1734.

1735 E**N° 375. 26,9 g**

Es una moneda ex colección Burzio, con restos de corrosión por haber permanecido enterrada. Sólo son destacables en el anverso las siglas (P y E) y el escudo de armas. En los dos recuadros correspondientes al reverso se lee una pequeña E porque es evidente que usaron un punzón de una moneda fraccionaria. Son muy claros los números 735 del año.

1736 E**N° 376. 27,3 g**

Salvo la leyenda exterior, en el anverso de esta moneda pueden observarse todos los detalles. Lo mismo ocurre en el reverso con su parte central: son claras las siglas del ensayador, la inicial de la ceca y la fecha.

1737 E

N° 377. 27,1 g

E comparte su último año de ensayador con quien lo sucede, M. Es una moneda en general muy clara. En el anverso se distinguen todos los detalles de la parte central y algunas letras de la leyenda. También es sumamente claro el reverso en todos sus detalles con parte de la fecha en el perímetro.

ENSAYADOR PEDRO MANRIQUE DE JIMÉNEZ 1737-1740**SIGLA M**

Las monedas no experimentan cambios esenciales. Se desconoce que hayan regrabado una sigla M sobre una E. Las escasas monedas disponibles de la primera acuñación de Pedro Manrique de Jiménez permiten suponer que éste cumple funciones sólo en los últimos meses de 1737.

1737 M

N° 378. 27,1 g

En el anverso se distinguen las siglas y parte de la fecha. En el reverso es mejor la visibilidad de la parte derecha (puede leerse la sigla P, de la ceca, la M, del ensayador y la fecha central).

1738 M

N° 379. 26,7 g

Visibles en la parte central del anverso las siglas (P y M) y la fecha. En el reverso está completo el dibujo central. Aunque parcialmente, se lee la fecha en la leyenda, con los números 738 del año.

1739 M

N° 380. 27,6 g

Es pobre el anverso de esta moneda. La fecha casi es ilegible y las siglas P y M están desdibujadas. En el reverso es muy clara la parte derecha de la moneda con las siglas del ensayador y de la ceca y evidentes los números 739 del año.

1740 M

N° 381. 27,2 g

Esta moneda perteneció a la colección Burzio. Por la mala planitud del cospel en el anverso sólo es rescatable la sigla de la ceca. Al contrario, el reverso tiene mejor suerte porque se leen las dos siglas, P y M, y la fecha. Esta es la última moneda que acuña M porque luego comparte el año con el ensayador que lo sucede.

ENSAYADOR DIEGO PUY 1740 - 1742**SIGLA P**

Poco es lo que puede decirse de este ensayador que, de los tres años durante los cuales acuña monedas, comparte el primero con Manrique y el tercero con quien lo sucede. No hay mayores cambios en los diseños de las monedas respecto de las anteriores. Se desconocen siglas regrabadas del ensayador aunque ello es posible por el corto período de su acuñación y por las coincidencias de fechas con las producciones de los otros dos ensayadores.

1740 P

N° 382. 26,6 g

Sólo pueden verse en el reverso el escudo de armas y la fecha (el 4 algo confuso). El

elemento más importante es la sigla del ensayador a la derecha que identifica la pertenencia de la moneda a Puy. El reverso tiene una imagen algo movida por la doble acuñación, pero se ve claramente la fecha. En el recuadro derecho destinado a la sigla del ensayador es difícil ver nítidamente una letra, aunque en el centro se percibe la rama vertical de la P (se descarta la posibilidad que sea atribuible a una M).

1741 P

N° 383. 27,1 g

Es un anverso muy bello en el que se advierten todos los elementos (salvo la sigla del ensayador). Reverso: están completas las dos siglas del ensayador, en el campo derecho la sigla de la ceca, y se ve con nitidez el 741 del año.

1742 P

N° 384. 26,5 g

Esta pieza perteneció a la colección Paul Karon. Perdió algo de su peso por haber permanecido enterrada. El anverso está algo desdibujado a pesar de lo cual son claros todos los detalles, excepción hecha con la sigla del ensayador, ausente por deficiencia del cospel. En el reverso es evidente la sigla del ensayador (P) en el campo derecho y los números 742 del año.

ENSAYADOR JOSÉ CARNICIER 1742-1744

SIGLA C

Al comienzo de su primer año de producción, 1742, Carnicier regraba inicialmente su sigla sobre la anterior de Puy para después ponerla en campo virgen. En el 1743 queda como único ensayador pero al comienzo de 1744 termina su actividad cuando Quintanilla aplica su sigla Q. En la producción de Carnicier sigue el deterioro de la calidad de las monedas.

1742 C/P

N° 385. 6,8 g

Lamentablemente sólo contamos con esta moneda de 2 reales para demostrar la sobreacuñación de siglas. El ejemplar es bastante pobre, pero alcanza para determinar la doble impresión. En la parte derecha del anverso se ve la C regrabada sobre una P anterior. Los dos campos destinados a las siglas en el reverso son demasiado confusos como para permitirnos emitir una opinión. Son claros los números 742 del año.

1742 C

N° 386. 26,8 g

El anverso es muy descuidado. Sobresalen el 8, la P y el último número del año (2). Tampoco es muy claro el reverso, pero en el recuadro de la derecha se identifica la C del ensayador grabado en campo virgen y los números finales del año (42).

1743 C

N° 387. 26,8 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. El anverso resalta únicamente el escudo de armas y el 7 correspondiente al año. En el reverso está mejor acuñada la parte derecha, siendo visibles las dos siglas (C y P) y muy claro 743, del año.

1744 C

N° 388. 26,1 g

La moneda tiene labradas en el anverso la sigla C y la fecha completa. El reverso está bien acuñado con las cuatro siglas evidentes y una fecha muy clara (744).

ENSAYADOR LUIS DE QUINTANILLA 1744-1747**SIGLA Q (acuñada con una q minúscula en lugar de la Q mayúscula)**

Quintanilla acuña hasta la muerte de Felipe V y lo sigue haciendo oficialmente durante todo el reinado de Fernando VI. En total acumula diecisiete años de profesión.

En su primer período Quintanilla no afronta mayores problemas pues al contar con la confianza del titular Vázquez de Acuña continúa como ensayador único de la ceca. Por otra parte, su posición es muy fuerte en Potosí y cuenta con buenas influencias económicas y políticas. Por si fuese poco, es el dueño de una de las mejores hornallas del cerro. En el período posterior de Fernando VI será partícipe del cambio deseado por la Corona en el sentido de que existan dos ensayadores oficiales: uno, nombrado por el propietario del título y el otro, por el virrey.

Tanto la calidad de los cospeles como el labrado de las matrices y la ulterior acuñación continúan deteriorándose. De tal forma, se abre camino al peor período de producción de las monedas potosinas que se extiende hasta su terminación en el año 1773 cuando, finalmente, ya no son más que simples trozos de plata. Cuando empieza Quintanilla su labor no retoca la sigla C en las matrices de Carnicier.

1744 Q

N° 389. 26,8 g

Moneda que perteneció a la colección Heitfetz. En el anverso sólo pueden distinguirse el escudo de armas y la sigla Q grabada en campo virgen. Se demuestra, así, que la pieza no es el resultado de matrices retocadas. El reverso es más claro en la parte derecha, donde se lee la fecha completa (744). Y la Q grabada en campo virgen.

1745 Q

N° 390. 26,5 g

El escudo de armas del anverso es algo confuso; son legibles las siglas P y Q. En el reverso es más clara la parte superior de la moneda. También la fecha es en cierta medida confusa pero son inequívocos los números 745.

1746 Q

N° 391. 27 g

Moneda que perteneció al monetario Sellschopp. Es bueno el anverso en el que resaltan el escudo de armas de delicado diseño, las siglas y el número 74 (por deficiencia del cospel falta el último número). En el reverso es mejor la parte superior y central, con siglas visibles y fecha completa (746).

1747 Q

Felipe V muere en el 1746, por lo tanto las monedas emitidas en este año bajo su nombre tienen que ser consideradas póstumas. Es difícil encontrar piezas de 8 reales con el nombre del Rey, debido a que los cospeles de este período son de grueso espesor y de tamaño reducido impidiendo la lectura de la leyenda en los bordes.

N° 392. 27.3 g

Moneda que podría pertenecer sea a Felipe V que Fernando VI en cuanto es imposible leer el nombre del rey en la leyenda. Claras las siglas y las fechas.

La certeza de dicha acuñación se destaca por la existencia de un medio real con el monograma del Rey Felipe V y una del Rey Fernando VI, las dos fechadas 1747.

N° 393.

Transcurrido casi medio siglo, en este año concluye el reinado de Felipe V quien deja a su hijo Fernando VI la pesada herencia de gobernar un país exhausto.

FERNANDO VI 1747-1760

período de acuñación

España y las Indias tuvieron la mala fortuna de que el reinado de Fernando VI haya sido tan breve. A diferencia de los últimos reyes que lo precedieron, Fernando VI es un monarca inteligente que, cuando accede al trono a la edad de treinta y tres años, recibe sus posesiones en estado calamitoso.

Su primera decisión es distanciarse de las intrigas y de los conflictos existentes entre las monarquías europeas, evitando de tal forma que lo involucren en la guerra de siete años entre Francia e Inglaterra que termina arrasando con toda Europa. Fernando VI articula una serie de alianzas y pactos que respeta y hace respetar sin recurrir a la violencia, apelando al tacto y a los juegos diplomáticos.

Se rodea de asesores capaces y fieles para dedicarse a resolver cosas tan esenciales como la reconstrucción del aparato productivo español, su comercio y las finanzas. Intenta eliminar en las colonias el poder concentrado en pocas personas, fomenta la autoindependencia administrativa para estimular el progreso de las provincias y abrir mayores redes de intercambio entre ellas.

Todas las monedas españolas de 8 reales son acuñadas en las Indias. En las cecas centroamericanas y en Méjico se producen el tipo y las cantidades de monedas necesarias para crear el circulante monetario utilizado internacionalmente.

Por las razones que ya se expusieron, Potosí queda como la oveja negra del rebaño y sigue produciendo monedas macuquinas. En verdad al comienzo hay una leve mejoría en las fracciones de las piezas pero éstas van decayendo paulatinamente hasta llegar al prototipo de moneda que perdurará con Carlos III pues a esta altura ya no interesa demasiado el aspecto, sino que se respeta el Quinto Real, la aleación convenida y el peso establecido.

Continuando la tarea que había iniciado durante el reinado anterior, Quintanilla permanece ininterrumpidamente como responsable de la ceca de Potosí a lo largo de los doce años del reinado de Fernando VI.

En la continuidad de su labor se insertan dos ensayadores, en 1750/1751 Escalante con la sigla E y en el 1753/1754 Caballero con la sigla C, sin alterar la continuidad del oficio de Quintanilla.

Reinando ya Carlos III, en el año 1760 continúan emitiendo monedas con el nombre de Fernando VI. En el comienzo de este último año Quintanilla acuña aplicando solamente las dos Q, hasta que aparece en el recuadro inferior izquierdo la Y de Yturriaga como segundo ensayador. Sucesivamente intervendrá también el ensayador Vargas y Flor con su sigla V.

Para brindar una visión más clara, detallamos primero los trece años de Q y luego, separadamente, los períodos en los que se incluyen los otros ensayadores.

ENSAYADOR LUIS DE QUINTANILLA SIGLA Q

Acuñado con q minúscula en lugar de una Q mayúscula

1747 Q

N° 394. 26,5 g

Es una moneda agujereada a los 15 minutos. El anverso está mejor acuñado en la parte derecha donde se advierte la Q del ensayador y el 747 del año. En el borde se entreven letras que dejarían interpretar el desarrollo del nombre del Rey, pues a los 30/40 minutos se notan las letras D U S que pertenecerían a un nombre largo FERDINANDUS y no a uno corto FELIPUS. El reverso, mejor acuñado, tiene claras, y en su sitio correspondiente, las dos Q y la fecha.

1748 Q

N° 395. 26,9 g

Esta moneda perteneció a la colección Burzio. Es una pieza algo deteriorada porque permaneció enterrada. El anverso es claro, con las dos siglas y la fecha completa. El

reverso está oscurecido a causa del entierro de la pieza, a pesar de lo cual se leen dos siglas correspondientes a la ceca, la fecha y la sigla Q en el campo izquierdo.

1749 Q

N° 396. 27 g

Esta pieza perteneció a la colección Sellschopp. El anverso casi es ilegible. Reverso: se ve claramente la fecha; la Q sólo aparece esbozada en el campo derecho, en tanto es más nítida en el izquierdo.

1750 Q

N° 397. 26,8 g

Anverso: sobresalen la Cruz potenziada y la fecha, en tanto son inexistentes los dibujos del resto de esta cara. De este modo se demuestra que el mal estado de la moneda no se debe al uso sino a una acuñación desprolija. Otro tanto ocurre en el reverso, donde sobresalen las columnas de Hércules, la fecha y las dos siglas superiores (es clara la Q) con el 8 ubicado centralmente, evidenciando que la pieza casi no ha sido utilizada.

1751 Q

N° 398. 25,8 g

Esta moneda perteneció a la colección Burzio y su reproducción se encuentra en la lámina 84 de su *Diccionario de la moneda hispanoamericana*. En el anverso es confuso el lugar de la Q del ensayador. Aunque parece regrabada sobre otra sigla, se nota que fue acuñada en campo virgen y que los trazos que aparecen en la parte inferior se deben a un doble golpe de acuñación. La fecha es clara y completa. Los detalles son más nítidos en el reverso: se destaca la Q en campo virgen en el recuadro derecho y sólo parcialmente en el izquierdo. Es visible la fecha completa.

1752 Q

N° 399. 26 g

Esta pieza perteneció a la colección Burzio, que al igual que la anterior se encuentran en su diccionario en la misma página. El anverso está muy bien acuñado (son claras las dos siglas y los números 7 y 5 correspondientes al año 1752). El reverso es totalmente legible en todos sus detalles y tiene una clara Q a la derecha.

1753 Q

N° 400. 27 g

Moneda agujereada a los 50 minutos. En el anverso la Q no está regrabada sobre ninguna otra sigla; la fecha está algo desdibujada. En el reverso la sigla del ensayador es más nítida en el campo derecho. La fecha central es completa: 753.

1754 Q

N° 401. 27 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. Considerando su época, es una bella moneda. El anverso es bueno, con el claro diseño del escudo de armas, la sigla de la ceca y completa la fecha. En el reverso se destacan todos los elementos que se requieren, incluso las dos Q claramente aisladas en sus respectivos campos.

1755 Q

N° 402. 27,6 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. En el anverso sólo se advierte parte del escudo de armas y del numeral 8. En el reverso es mejor la parte derecha de la moneda, destacándose las dos siglas y la fecha.

1756 Q

N° 403. 27,3 g

Esta pieza perteneció a la colección Burzio y aparece ilustrada en su *Diccionario de la moneda hispanoamericana*, lámina 84. El anverso está muy deteriorado no por el uso sino por la deficiente acuñación. En las leyendas periféricas figuran el VI y D.G. del nombre del rey. El reverso es bueno si se tiene en cuenta el período de esta moneda. La fecha central es clara y la Q es visible en el recuadro izquierdo.

1757 Q

N° 404. 27,1 g

El espesor de la pieza delata que el cospel ha sido acuñado con descuido y la moneda semeja en verdad un pequeño lingote. Casi no se advierten dibujos en el anverso y en su parte inferior se leen los números 7 y 5 de la fecha (1757). La impresión no mejora substancialmente en el reverso (sólo se rescata la fecha sobre las olas del mar sin que se puedan leer las siglas). Sin duda pertenece a Quintanilla porque no hay otros ensayadores en este año con los cuales pueda confundirse.

1758 Q

N° 405. 25,7 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. Es una pieza tan pobre que casi no hay nada rescatable en su anverso. En el reverso sólo se ven la fecha, y parte de la Q en el recuadro superior derecho.

1759 Q

N° 406. 26,7 g

Es una moneda extremadamente primitiva. En el anverso sólo se ve la Cruz potenziada. En el reverso se encuentra la fecha en la parte inferior y se ve parcialmente la Q a la derecha.

1760 Q

Las monedas de este año pueden considerarse póstumas, pues Fernando VI fallece durante el 1759 y Carlos III accede al trono en 1760. Tal como fue señalado para los casos de otros monarcas, en las colonias transcurre algún tiempo hasta que se acuñan monedas con el nombre del nuevo rey.

N° 407. 26,7 g

Moneda que atestigua fehacientemente que Quintanilla acuña piezas en 1760 a nombre de Fernando VI. En la leyenda del anverso a la derecha del escudo se pueden leer las letras "FERDIN" y la Q del ensayador. En el reverso es clara la fecha 760 mientras son ilegibles las cuatro siglas.

Como se dijo anteriormente, con la producción de Q coexisten otros ensayadores que expresamente ilustramos al término del capítulo a fin de demostrar la continuidad de la producción de

Quintanilla.

Los primeros dos ensayadores son Esteban Gutiérrez de Escalante (sigla E) que opera durante los años 1750 y 1751 y José Caballero (sigla C), que labra en los años 1753 y 1754. En el 1760 interviene Raymundo de Yturriaga (sigla Y) y Vargas y Flor (sigla V).

Siguiendo el razonamiento anterior -y guiados por la realidad de las sobreacuñaciones- ofrecemos el siguiente orden correlativo:

- Escalante se introduce en la producción de Quintanilla en el año 1750 regrabando su sigla sobre la Q. Emite monedas con su propia sigla en campo libre en los años 1750 y 1751. Pero en 1751 es Quintanilla quien coloca su sigla sobre la de E, acuñando, sucesivamente monedas con su propia sigla.

E:

1750 E sobre la Q

1750 E en campo libre

1751 E en campo libre

1751 Q sobre la E

- Caballero, siendo designado oficialmente por las autoridades segundo ensayador, en febrero del 1750 repite el mismo esquema de Escalante pero aplicando masivamente su sigla solo en el 1753.

C:

1753 C sobre la Q

1753 C en campo libre

1754 Q en un campo y una C en el otro

1754 Q sobre la C

ENSAYADOR ESTEBAN GUTIÉRREZ DE ESCALANTE 1750-1751

SIGLA E

Nos consta que Escalante trabajó en la ceca de Potosí en estos años pero ignoramos por qué aparece en este período acuñando además su sigla durante dos años conjuntamente con Quintanilla. La única explicación es que Escalante trabaja el segundo período en 1750 en parte regrabando sobre el cuño de Q y en parte con cuños nuevos. En el 1751 abre cuños con su sigla pero esta vez es Quintanilla quien regraba su sigla una vez adquirido nuevamente su lugar.

Para el caso de los ensayadores E y C, si bien sabemos de la existencia de piezas de 8 reales, ni estas, ni sus reproducciones, se encuentran en nuestro monetario. En su lugar utilizamos monedas de menores denominaciones para ejemplificar.

Pese a haber localizado monedas de 8 reales con tales características, no contamos en nuestro monetario con todos los ejemplares ni con sus reproducciones. Por esta causa, cuando carecemos de piezas de 8 reales, reproducimos monedas fraccionarias.

1750 E/Q

N° 408. 6,9 g

Es una moneda de 2 reales, con un agujero a los 10 minutos. Junto con la fecha es evidente en el anverso la grabación de una E sobre una Q preexistente. En el reverso todavía es más clara la doble acuñación en el sector derecho (sobre las olas del mar es visible 750, correspondiente a la fecha).

1750 E aislada

N° 409. 26,8 g

En el anverso es evidente la sigla E aislada como la fecha 750. En el reverso la sigla en el sector inferior izquierdo también aislada y clara la fecha.

N° 410. 26,9 g

Es otra pieza de 8 reales que tiene un agujero a las 50 minutos. Hay un resello centroamericano en el anverso, pero no altera los elementos esenciales de la moneda. En el anverso se ve claramente a la derecha la E aislada. Son bien visibles el escudo de armas y la fecha. En el recuadro izquierdo del reverso sólo se ve la parte superior de la E, pero el resto del campo libre evidencia que no hubo una Q anterior. El cuerpo superior derecho es ilegible mientras que el año es nítido.

17511751 E aislada**N° 411. 26,9 g**

El anverso de esta pieza es bastante confuso. En el sector inferior izquierdo del reverso se destaca en campo virgen la E completa y nítida del ensayador. Sin duda la fecha es 1751. También podemos ver un resello de Centroamérica.

1751 Q/E**N° 412. 26,1 g**

Es una moneda excepcional considerando su época, aunque le falte algo de peso. En el anverso la sigla del ensayador es algo confusa precisamente por la superposición de las letras, en tanto los demás detalles son muy claros, la fecha incluida. En la leyenda periférica se lee un VI correspondiente al monarca. Todos los aspectos del reverso son claros, incluso la fecha, pero en particular lo son los dos campos correspondientes, con una clara letra Q sobre una preexistente E.

Esta secuencia, aparentemente lógica, podría cerrar el problema planteado. Sin embargo sigue sobrevolando el interrogante sobre si ha sido realmente de esta forma, o si ambos acuñadores lo hicieron contemporáneamente, o se alternaron cuando uno de ellos estaba inactivo.

Además disponemos de una pieza que genera nuestras dudas.

N° 413. 26,7 g

Esta pieza perteneció a la colección Burzio. Lleva la fecha 1751. En el anverso se destaca la Q sobre una sigla anterior que parece una E. En el reverso se ve claramente la Q sobre la E en el recuadro superior derecho. Sin embargo en el lado izquierdo inferior se ve una letra que parece una C (aparentemente regrabada sobre algo que preexistió). La forma de la C es similar a aquella que figura como sigla en la pieza de 2 reales de 1753 y que seguramente pertenece al ensayador Caballero (pieza 414)..

Podría ser que Caballero, aplicase en forma esporádica su sigla en las monedas del bienio 1750-51, fuerte del nombramiento de ensayador en 1750 anticipándose a su actuación masiva en el período 1753-54. En este caso estaríamos ante los rastros de las siglas de tres ensayadores.

ENSAYADOR JOSE MARIA CABALLERO 1753-1754**SIGLA C**

En el año 1752 la ceca limeña finaliza la acuñación de macuquinas para producir coronarias de cordoncillo. Durante el primer año las monedas tienen la sigla de un solo ensayador, pero en 1753 y en años sucesivos, los ensayadores son dos.

En Potosí el *titular* hace permanecer al *ensayador efectivo*, Quintanilla en este caso defiende su actuación en resguardo de los intereses derivados del pago que se hizo al momento de la compra del título de ensayador. Por otra parte, la Corona -para concederle mayor prestigio a las autoridades y restringir el poder del titular para ir desplazándolo paulatinamente- pretende que un segun

do ensayador sea designado por el virrey. Este hecho genera un sin fin de discusiones y reclamos que seguramente influyen los años 1750-1751. En 1753 se pacta que se mantenga el ensayador designado por el titular (Quintanilla, en este caso) y que al mismo tiempo pueda grabar su sigla el ensayador nombrado por el virrey, Caballero, quien tiene la mala suerte de fallecer en 1754, retro trayendo todo al punto inicial, es decir, una sigla única en la moneda con la letra Q. Queda como incógnita por qué Caballero regraba las tres siglas sobre matrices que ostentan la Q. Podría ser que apoyado por el virrey, Caballero quiere demostrar que si en 1753 circulan monedas con una sola Q, también pueden hacerlo las que llevan una sola C, apelando al principio a viejas matrices. En abono de esta hipótesis está la circunstancia que en 1753 y 1754 ambos acuñan separadamente su propia sigla, para ponerse de acuerdo voluntaria u obligadamente en un breve período del año 1754, cuando Caballero aplica su sigla en el anverso y en el campo superior derecho y Quintanilla lo hace en la parte inferior izquierda.

1753

C sobre Q

Nº 414. 27,2 g

Esta moneda perteneció a la colección Sellschopp. Son claros los elementos del anverso salvo la parte confusa de la sigla del ensayador por el sobregabado de la C sobre la Q. Hay un bello reverso con dos enormes C en los lugares del ensayador, regrabadas sobre dos Q. El retoque se hace con evidente pericia porque son nítidas las dos C y apenas visibles las dos Q. Muy claros son los números de la fecha: 753.

C en campo libre

Nº 415. 6 g

Como no disponemos de una moneda de 8 reales, apelamos a otra de 2 reales que es intrínsecamente pobre. Nada hay rescatable en el anverso. El reverso es muy relevante la C que se encuentra en el campo izquierdo y la fecha: 753.

1754 C - Q

En este año no conocemos monedas con las tres C en campo libre cumpliéndose, evidentemente lo deseado por las autoridades pero no descartamos la posibilidad de su existencia.

C en un campo y Q en el otro

Nº 416. 26,7 g

Es una moneda agujereada a los 55 minutos. Anverso: junto con la fecha, hay un lóbulo engrosado de texto ilegible, ubicado a la derecha, que demuestra que hubo en ese lugar más de una inicial de los ensayadores (por lo menos dos). En el campo derecho del reverso hay una espléndida C en campo libre y en el izquierdo una evidente Q. Quedaría demostrado el acuerdo entre el virrey y el titular para que haya dos ensayadores, un convenio que se deshace con la muerte de Caballero.

1754 Q/C

Aparentemente el ciclo se cerraría con la regrabación de la Q de Quintanilla sobre C de Caballero.

Nº 417. 26,8 g

En el anverso el año y la marca de la ceca, pero no aquella del ensayador. En el reverso muy clara, en el campo superior derecho la grabación de la sigla Q sobre la preexistente C. Es evidente la sigla Q en el recuadro inferior izquierdo y en campo libre. Segura la fecha 754.

N° 418. 6,2 g

Para mayor claridad ilustramos una moneda de 2 reales del año 1754, donde en la parte derecha del anverso se ve claramente la preexistente C y la Q grabada encima.

1760 INTERVENCIÓN DE RAYMUNDO DE YTURRIAGA Y DE JOSÉ VARGAS Y FLOR COMO ENSAYADORES.

Este año está cargado de incógnitas. Se sobrepone la emisión de monedas de dos reyes y de tres ensayadores dificultando una cronología ordenada, pues, como de costumbre falta documentación. Además los ejemplares son en su mayoría toscos dificultando la lectura de las leyendas y de las siglas.

Con las piezas en nuestro poder nos arriesgamos a presentar para el año 1760 la siguiente progresión de las siglas de los ensayadores en el reverso:

PRIMER	PERÍODO	FERNANDO VI	Q - Q
SEGUNDO	“	“	Q - Y
TERCER	“	“	V sobre Q - Y
CUARTO	“	“	Y - V
QUINTO	“	CARLOS III	Y - V
SEXTO	“	CARLOS III	V - Y

Las razones que nos impulsan a este razonamiento son:

- Las piezas con la Q del anverso y las dos Q del reverso son de los primeros meses donde Quintanilla no es molestado por nadie.
- El 19 de enero de 1760 la Corona gana otra vez la batalla al nombrar el Virrey como segundo ensayador a Raymundo de Yturriaga, quien emplea la sigla Y. Ahora no se repite el regrabado de siglas o piezas con las tres Y aisladas. Tal como durante el último período de Caballero, se abren nuevos cuños con la sigla Q en el anverso. En el reverso queda la Q y en la parte derecha superior como primer ensayador, y la Y en la inferior izquierda como segundo ensayador. Cosa que tiene que haber acontecido a fines del primer trimestre y a principios del segundo de 1760.
- Evidentemente Quintanilla pierde toda su autoridad y es reemplazado por el segundo ensayador José Vargas y Flor, nombrado por el Virrey. Éste para evidenciar su nombramiento aplica su sigla sobre la Q utilizando los cuños anteriores. La sobregrabación, practicada por un breve período, tiene que haber acontecido durante el segundo trimestre de 1760 terminando con el desgaste de las matrices.
- Al abrir nuevos cuños. Yturriaga, que es el principal ensayador, aplica como corresponde la sigla en el anverso y en el campo derecho superior del reverso mientras Vargas lo aplica en el campo izquierdo. Hay monedas así sigladas con el nombre de Fernando VI en el anverso.
- Aún con el cambio del monarca quedan inalterados los cargos de los ensayadores reflejándose en las siglas ubicadas en sus cuadros correspondientes. Las piezas llevan el nombre de «Carolus III» en la leyenda del anverso.
- A fin de año Vargas se transforma en primer ensayador y aplica su sigla en el anverso y en el cuadro superior derecho del reverso. Yturriaga, pasa a ser segundo ensayador y como tal pone su sigla en la parte inferior izquierda. Esta postura continuará hasta el 1770.

• **PRIMER PERÍODO - Q - Q en los dos campos - Fernando VI**
1760 QQ

N° 419. 26,7 g

Para evidenciar la diferencia reproducimos una moneda en cuyo anverso es imposible identificar la sigla, pero en el reverso son muy claras las dos Q en correspondencia a sus recuadros. Clara también la fecha 760.

- **SEGUNDO PERÍODO - Q en un campo e Y en otro - Fernando VI**
1760 QY

N° 420. 26,7 g

En el anverso solo visibles los últimos dos dígitos del año 1760. Reverso: es clara la Q en el recuadro derecho y parcialmente se distingue la rama vertical de la Y que, de cualquier manera, no admite que en este campo se haya grabado una Q. Es evidente la fecha con el último dígito en número pequeño. Pero además en la parte superior del cero aparece una inclusión de material como si fuera una sobregabación. Nosotros creemos que se trata solo de un mal retoque cuando fue grabado el cero en campo libre.

- **TERCER PERÍODO - V sobre Q en un campo e Y en otro - Fernando VI**
1760 VQ-Y

N° 421. 26,7 g

Anverso casi ilegible. En el reverso se ve en el campo superior derecho la sigla V sobregabada arriba de la Q. En el campo izquierdo inferior no se lee claramente la Y pero sí su parte derecha. El cero lleva la anomalía de la moneda anterior.

- **CUARTO PERÍODO - Y y V las dos en campo libre - Fernando VI**
1760 YV

N° 422. 26,3 g

Moneda muy linda. En el anverso se lee la sigla y el año. El elemento más importante es que se destaca la leyenda con las letras FER...ANDUS que certifican que la pieza ha sido todavía acuñada bajo el nombre de Fernando VI. El reverso es clarísimo: las dos siglas en campo virgen, las cifras del año con el cero anómalo y parte de la fecha en la leyenda.

- **QUINTO PERÍODO - Y y V en campo libre - Carlos III**

1760 YV

N° 423. 26,8 g

En el anverso se rescata el final del nombre del monarca OLUS suficiente para atribuirlo a dicho Rey. Desdibujada la fecha. En el reverso vemos clarísimas las dos siglas y la fecha. Moneda ilustrada por H. C. Janson en 1985 en «Las acuñaciones Potosinas del año 1760» pág. 7, actualmente en la colección de R. Benítez Ciotti, Asunción, Paraguay

- **SEXTO PERÍODO - V en un campo e Y en el otro. Carlos III.**
1760 VY

N° 424. 27,1 g

No se lee el nombre del monarca pero no puede ser otro debido a que en los años siguientes se repite la progresión de siglas como en esta pieza. El anverso pobre y de la V a la derecha solo puede verse parte del trazado izquierdo. De la fecha únicamente se ven los números 7 y 6. En el reverso son claras la fecha y la V en el campo superior derecho. Lamentablemente no puede verse la sigla en el campo inferior izquierdo, pero no puede ser otra que una Y. Nítida la fecha 760.

CARLOS III 1760-1773 período de acuñación

Muerto Fernando VI sin dejar herederos, accede al trono de España su hermanastro Carlos III quien a los 45 años de edad acumula una experiencia de gobernante: tres años como Duque de Parma y veinticuatro en el reinado de Las Dos Sicilias.

A pesar de su aspecto desagradable y de carecer de una inteligencia excepcional, Carlos III tiene la habilidad de rodearse de colaboradores capaces y honestos aportando a la corte madrileña una élite de intelectuales más su propia experiencia de gobierno en Italia. Continuó la política de reorganización de la metrópoli y de sus colonias que había iniciado su hermanastro y acentuó el impulso renovador. Lamentablemente, sus esfuerzos no alcanzaron a superar las ineficiencias de sus antecesores, que no habían conseguido que España acompañase el ritmo instalado en otras naciones europeas.

Carlos III aplicó el *Despotismo ilustrado* que campeaba en Europa pero lo hizo tardíamente, pues las demás naciones se adaptaban ya a los grandes cambios intelectuales y sociopolíticos fundantes de las grandes revoluciones gestadas en el continente y las colonias.

En verdad Carlos III intentó agilizar el gobierno colonial (creó, por ejemplo, el Virreinato del Río de la Plata) para alcanzar localmente un mayor impulso cultural y comercial fomentando el desarrollo de las posesiones americanas, que intentaban tener estructuras sociales similares a las europeas. Sin embargo tuvo la poca fortuna de que su sucesor, el inepto Carlos IV, arruinase cuanto su padre había intentado remediar.

Como había pasado anteriormente con las piezas de Luis I, en la dición de la leyenda, en lugar de hacer seguir un numeral después del nombre del monarca (en este caso III)se opta por escribir en latín la palabra TERTIUS (tercero) donde la T y la E están unidas en monograma figurando la inscripción TRTIUS.

Con Carlos III concluye la acuñación de las macuquinas potosinas que dejaron de producirse en 1773 para dar paso a las llamadas monedas de *busto*. En el interín en Potosí se intenta labrar entre los años 1767 y 1770 monedas columnarias acordonadas evitando las otras cecas latinoamericanas (ver moneda 368, pag. 209) pero la dureza de la aleación dificulta la acuñación y entonces solo se emiten reducidas cantidades de piezas. Aún a pesar de entrar en uno de sus peores períodos de labranza, las macuquinas siguen siendo abundantes. Las monedas de este último período experimentan un cambio al reunir la Corona todos los oficios de la labranza de las monedas bajo las autoridades de la Ceca. De esta forma al eliminar el Ensayador Titular, que es indemnizado monetariamente, desaparecen las fuentes de litigio, el virrey nombra los ensayadores y dos han de ser las siglas que figuren en las monedas. Como siempre, hay en el anverso sólo una sigla en la parte derecha. En el reverso la misma sigla del anverso figura en el campo derecho mientras que en el izquierdo graba su sigla el segundo ensayador.

JOSÉ VARGAS Y FLOR - RAYMUNDO YTURRIAGA

SIGLAS V y Y

1760 VY

En el capítulo anterior ya se han ilustrado dos monedas pertenecientes a Carlos III fechadas 1760. Una con Yturriaga como ensayador primero y por lo tanto con sus siglas ubicadas en el anverso en la parte derecha y en el recuadro derecho superior del reverso (las más abundantes). La otra invirtiéndose las partes siendo Vargas el ensayador primero e Yturriaga el segundo ensayador. No detallamos ninguno de los dos tipos sugiriendo referirse al capítulo anterior. Solamente queremos dejar demostrada la existencia de piezas acuñadas durante 1760 a nombre de Carlos III reproduciendo un medio real con el monograma de este Rey.

N° 425. 1,7 g

Se reproduce este 1/2 real que en su anverso destaca el monograma del monarca y la fecha 60.

1761 VY

N° 426. 26,9 g

Es una pieza excepcional para su época. En el anverso la fecha y las siglas P y V evidentes y en la leyenda puede leerse RTIUS (de Tertius). En el campo derecho del reverso, la V; en el izquierdo, la rama superior derecha de la Y. Se ven claramente la fecha y las dos siglas de la ceca.

1762 VY

N° 427. 26,7 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. En el anverso es visible parte de la fecha y la leyenda S RTIUS. Existe un espacio entre la S final del nombre CAROLUS y la R, espacio que correspondería al grabado de la superposición de la T y la E. En el reverso está borrosa la V en el campo derecho, pero se percibe la línea izquierda. Es casi ilegible la Y en el recuadro izquierdo; completa la fecha (762).

1763 VY

N° 428. 26,8 g

Moneda perteneciente a la colección Burzio, reproducida en la página 85 de su diccionario. Anverso: final de la fecha; en la leyenda una S.TE en monograma y una R siendo la S el final de CAROLUS y el TE-R el comienzo de TERTIUS. Es muy clara la unificación de la T con la E. Reverso: a la derecha es clara la V; a la izquierda es confusa la Y. Muy evidentes la fecha y las siglas de la ceca.

1764 VY

N° 429. 26,7 g

Anverso con la sigla V a la derecha, es muy evidente como también la fecha. En el borde inferior en la leyenda clarísimos al terminar la leyenda US, en monograma TE y las letras RTI de TRTIUS. Reverso muy borroso y solo visible el numeral y la V en el campo derecho.

1765 VY

N° 430. 26,5 g

Sólo detallados en el anverso el escudo de armas, la sigla de la ceca y la fecha (el último de los números con una impresión muy débil). Reverso: la V en el campo derecho y la Y en el izquierdo. Llamamos la atención sobre las siglas de los dos ensayadores en esta pieza: en todas las monedas de este período existe la posibilidad para un observador poco familiarizado de confundir la V con la Y. En esta pieza en particular las dos siglas parecerían iguales, pero observando detenidamente se advierte la diferencia entre ambas. Fecha completa (765).

1766 VY

N° 431. 27 g

Claras en el anverso las dos siglas y la fecha. En el reverso sobresale la V en el campo derecho y la fecha completa. En el recuadro izquierdo no se advierte la sigla (que no podría ser otra que la Y).

1767 VY

Desde este año la V del ensayador Vargas tiene un punto en la parte superior de la letra.

N° 432. 26,9 g

En anverso se lee el escudo de armas y muy claramente las dos siglas con toda la fecha notándose el punto sobre la V del ensayador. En el reverso clara la parte izquierda y central de la moneda con siglas y fecha.

1768 VY

N°433. 26,7 g

Moneda muy vistosa para su época. Anverso: clara la V a la derecha y la fecha. En la leyenda, a pesar de la débil impresión, puede leerse la S, el monograma TE y las letras RTIUS (de Tercius). En el reverso está bien acuñada la V a la derecha en tanto de la Y del campo izquierdo sólo se destaca la rama lateral derecha. Ocupan sus sitios las dos P de la ceca y la fecha completa (768).

1769 VY

N° 434. 26,9 g

Moneda que perteneció a la colección Burzio. Se ven con claridad en el anverso las dos siglas P y V y la fecha completa. En el reverso se lee parcialmente la V en el campo derecho, en tanto es muy evidente la Y en el recuadro izquierdo, como también la fecha completa (769).

1770-1773

En el año 1770 concluye la tentativa de acuñar en Potosí monedas columnarias y sólo en el año 1773 se labrarán nuevamente piezas redondas de cordoncillo con la efigie del monarca y llamadas comúnmente *monedas de busto*.

Durante 1770 y en los tres años sucesivos -últimos para las macuquinas- se presentan distintas alternativas respecto de la ubicación de las siglas. Es difícil hacer una catalogación cierta de las piezas porque casi nunca exhiben en sus caras contemporáneamente los dibujos completos. Hay que agregar además que muchas veces se aplican las siglas en los distintos campos en forma totalmente arbitraria.

Presumamos que en la parte izquierda del anverso sea constante en los cuatro años de producción la grabación de la letra P. En la parte derecha varían, suponiendo que la sigla corresponda a aquella del recuadro derecho superior del reverso.

En el reverso creemos que en el campo superior izquierdo se aplica siempre la letra P (aunque existen ejemplares del año 1773 con una letra V). En los otros tres campos se alternan posibilidades que intentamos resumir.

AÑO	IZQ. SUP.	DER. SUP.	IZQ. INF.	DER. INF.
1770	(P)	V	Y	P
1770	(P)	V	V	(P)
1770	(P)	V	J	(P)
1770	P	V	P	(Y)
1771	(P)	Y	(V)	P
1771	(P)	(V)	(Y)	P
1772	P	Y	V	(Y)
1772	p	V	(Y)	Y
1772	p	V	(Y)	V
1772	(P)	(Y)	VF	(Y)
1773	(P)	V	(Y)	V
1773	P	V	(Y)	Y
1773	V	(V)	J?	(Y)

Las siglas entre paréntesis son aquellas que aún irreconocibles se supone correspondan a cada campo.

1770
1770 VY

N° 435. 26,7 g

El anverso es realmente pobre. No se distingue ninguna de las siglas y se observan desdibujados los dos números 7 del año (faltan las últimas cifras). Al estar mejor grabado, el reverso nos permite ubicar la pieza pues en el recuadro inferior izquierdo tiene una Y, la fecha (770 en el centro) y la P en el campo derecho inferior. Como la Y y la P están correctamente ubicadas en sus sectores la letra del campo superior derecho y del anverso es sin duda una V.

1770 V V

N° 436. 25,1 g

Moneda pobre donde en el anverso se destaca únicamente la V al lado de la cruz. En el reverso en el campo izquierdo inferior se ve nítidamente una V en el lugar que debía estar ocupado por la Y. Evidente también la fecha 770.

1770 VJ

En un número limitado de monedas, en el campo inferior izquierdo del reverso, figura una J. La letra podría corresponder a la inicial del nombre de pila de Vargas y Flores.

N° 437. 26,8 g

Pieza que perteneció a la colección Burzio. El anverso es muy pobre evidenciando sólo la sigla de la ceca y el final de la fecha. En el reverso es espléndida la V en el recuadro superior derecho. En el campo inferior izquierdo con cierta imaginación puede intuirse la parte inferior de una J, semejando un semicírculo pequeño, clara la fecha 770. Además ilustramos el detalle de la J de una pieza de la colección Janson que habla por sí sola. Quizás el mejor ejemplar conocido a la fecha.

N° 438. 26.6 g

Con la intención de brindar mayor seguridad, reproducimos una segunda pieza. En el anverso apenas visible parte de la fecha. En el reverso a pesar de no ser una excelente moneda demuestra nítidamente la fecha 770 y la ubicación de la J en cuestión en el campo inferior izquierdo.

1770 VP

N° 439. 26,5 g

Esta moneda tiene todos sus atributos en regla pero en el reverso, recuadro inferior izquierdo tiene una P de la cual se distingue bien su parte superior y algo menos la rama descendente de la letra. No estamos en condiciones de brindar una explicación coherente. La fecha es clara y puede verse parte de la V en el campo superior derecho.

1771
1771 YV

N° 440. 27 g

Se necesita fantasía para interpretar esta moneda. El anverso es prácticamente despreciable salvo las dos últimas cifras del año. En el reverso se lee la fecha y la P en el campo inferior derecho. En el campo superior derecho a pesar de estar desdibujada se advierte una Y que autoriza a suponer que la sigla ausente sea una V.

1771 VYCon V en el campo inferior derecho

N° 441. 26,9 g

Es una pieza inusual por sus rasgos. En el anverso está muy clara la sigla V. Reverso: fuera de una espléndida acuñación en el centro de la moneda con la fecha muy clara, no se advierten rastros de las siglas. Lo único destacable es que en el recuadro inferior derecho hay vestigios de una sigla que tiene oblicua su parte izquierda, casi sugerentemente una V que descarta la posibilidad de una P. No son visibles las otras siglas pero al estar la V en el anverso, automáticamente se ubican las otras tres letras.

1772

Durante este año se produce la segunda desvalorización de la moneda hispanoamericana. Se mantiene el peso de 27,06 g, pero la aleación pasa de 916 de fino a 902.

En el recuadro inferior izquierdo, a pesar de predominar las monedas con la Y, aparecen algunas piezas en cuyo recuadro hay una V con dos pequeñas barras en el lado derecho de la letra pretendiendo armar un monograma VF que correspondería al doble apellido de Vargas y Flor.

1772 YV

N° 442. 26.8 g

En el anverso se destaca la Y. En el reverso la V en el recuadro inferior izquierdo que hace suponer que esté la Y en aquel superior derecho. Ilegibles los otros campos. Pieza remarcada con sello centroamericano.

1772 VY Con Y en el campo inferior derecho

N° 443. 26,9 g

En el anverso se distinguen la V a la derecha, y parte de la fecha. También en el reverso la fecha es clara 772 (2 sobre 1). En el campo superior derecho la V es bastante clara y en el campo inferior derecho una Y está en el lugar de la P. Se presume que en la parte inferior izquierda debería encontrarse una Y.

1772 VY con V en el campo inferior derecho

N° 444. 26,5 g

No hay ningún elemento en el anverso que ayude a la identificación de la pieza. Por el contrario en el reverso es evidente la fecha (772) y muy claras e inequívocas las dos siglas en los campos derechos, tanto en el superior como en el inferior. En el inferior izquierdo debería ubicarse una Y.

1772 YVF

N° 445. 13,5 g

No obran en nuestro poder reproducciones ni monedas de 8 reales en cuyo campo inferior izquierdo aparezca el monograma de las dos letras (V y F). Sin embargo tenemos noticias de su existencia. Poseemos una pieza de 4 reales de por sí bastante pobre. El anverso no ofrece datos útiles para la catalogación. Reverso: bastante clara la fecha; en el recuadro inferior izquierdo hay un monograma con una V y en la parte derecha de la letra se ubican dos pequeñas barras perpendiculares que junto con la V forman el monograma VF que pertenecería al doble apellido de Vargas y Flor. Es imposible comprobar las demás siglas.

1773 Último año de las macuquinas
1773 VY Con V en el campo inferior derecho

N° 446. 26,9 g

El anverso no aporta nada a nuestro propósito. En el reverso son muy claras las dos siglas V en los dos campos derechos, superior e inferior. Es muy clara la fecha pero es imposible determinar la restante sigla en el lado izquierdo suponiendo sea una Y.

1773 VY Con Y en el campo inferior derecho

N° 447. 26,4 g

Esta moneda tiene las mismas características que la anterior, pero en el campo inferior derecho hay una Y en vez de una V.

N° 448 26.8 g

Esta moneda tiene algunas peculiaridades. En el reverso es muy clara la V del ensayador en el lado derecho. Evidente también, la fecha del reverso 773. De los cuatro recuadros del reverso es imposible identificar los dos del lado derecho pero presumiendo una V en la parte superior y una Y en la inferior. Muy clara la V del primer recuadro superior mientras la de la parte inferior es dudosa. Es una J? Así parecería. La esquina derecha de la línea superior es sobresaliente como en las monedas que aparecen en 1770. La línea vertical es bastante visible aún el lóbulo inferior en la J aparece solo esbozado.

Repetimos, en los cuatro años, desde 1770 hasta 1773 es casi imposible saber con certeza la colocación de las siglas. Creemos que en este período hubo mucha confusión en las directivas de la ceca de Potosí en la espera de la producción de las monedas de busto de 1773.

Esta es la última moneda amartillada que ilustramos y con la cual completamos nuestro trabajo sobre las piezas macuquinas potosinas. Sería deseable que apareciesen más piezas y de mayor claridad y documentos correspondientes para aportar una cronología mas exacta y una ubicación de las monedas sin margen de error.

Monedas Macuquinas denominadas de "Presentación"

No existe ninguna documentación oficial que explique el porqué de estas piezas que vienen normalmente llamadas "Redondas", de "Presentación" o "Royals". Aparecen contemporáneamente a las piezas de "Escudo Coronado con Fecha", siendo representadas casi todos los años, a partir de Felipe IV y en distintos valores. Las piezas respetando los dibujos, posiciones y textos, evidencian lineamientos y caracteres mucho más claros, exactos y nítidos con respecto a aquellos de sus hermanas de circulación corriente acuñadas en el mismo año. Además son monedas redondas y con planos de espesor uniforme que permiten una buena acuñación que facilita la visión casi completa de todos los atributos que tiene que representar. Se encuentran casi siempre en buenas condiciones aunque unas cuantas presentan agujeros. Algunas llevan el rastro de haber circulado normalmente como elemento de pago. Muy probablemente, utilizando cuños especiales, son ejemplares acuñados con mucho cuidado y destinados a ser entregados a la Corte o autoridades locales que a su vez las distribuían como premio o testimonio de fidelidad a sus súbditos (como serían sucesivamente en Inglaterra las Maundy).

En los primeros años la acuñación es más prolija y los discos son más amplios. En un segundo período los cospeles son más estrechos resultando las monedas más robustas. En los últimos años de producción, el espesor de la pieza es muy grueso reduciéndose notablemente su circunferencia.

Reproducimos sin detallar una pieza de 8 reales del primer período, una de 8 del segundo y una de 4 reales del último período.

N° 449 27.0 g

Pieza de 8 reales de 1677.

N° 450 27.0 g

Pieza de 8 reales de 1696.

N° 451 13.30 g

Pieza de 4 reales de 1760.

Monedas Macuquinas denominadas de “Corazón”

Las “Monedas de Corazón” son piezas que respetando el peso correspondiente de las monedas corrientes, recortadas manualmente, tienen una forma de corazón con la parte superior en forma de abanico y comúnmente agujereadas en el centro del mismo. Tanto el aspecto superior como el agujero facilitaban que la pieza fuera colgada en signo de ofrenda.

El peso igual que las normales demuestra que venían acuñadas expresamente por la Ceca con un peso superior para ser recortadas posteriormente.

Son piezas votivas con carácter religioso fetichista que venían requeridas por distintos estratos sociales, tan así que son más numerosas (en la enorme escasez en general) las piezas fraccionarias con respecto a las piezas de 8 Reales.

Podrían ser usados los cuños normales o en escasos casos el cuño de las de Presentación y es posible que tuvieran un sobreprecio con respecto a la moneda normal por el mayor trabajo que implicaba.

No se descarta la posibilidad que hayan sido utilizadas como monedas corrientes.

Reproducimos, sin comentarlas, una pieza de 8 Reales y una de 1 Real ambas de 1734.

Ponterio lotes N°. 226 y N°. 893, respectivamente.

N° 452.

Correspondiente a una pieza de 8 reales.

N° 453.

Correspondiente a una pieza de 1 real.