



# **JORNARIO**

DE LAS

**XXIII JORNADAS**

**NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y  
MEDALLÍSTICA.**

**FEDERACIÓN DE ENTIDADES NUMISMÁTICAS Y  
MEDALLÍSTICAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA  
FENYMA.**

**ORGANIZADAS POR EL  
CENTRO NUMISMÁTICO Y MEDALLÍSTICO DEL TANDIL  
TANDIL 16 Y 17 AGOSTO 2003.**





## **FEDERACIÓN DE ENTIDADES NUMISMATICAS Y MEDALLÍSTICAS DE LA ARGENTINA**

**La Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas de Argentina (FENyMA), fundada el 13 de Abril de 1985, es una institución de segundo grado que tiene por objeto promover el desarrollo y la difusión de la Numismática y la Medallística a nivel nacional e internacional, aunando esfuerzos individuales para el bien común de ambas disciplinas y de las entidades que la integran.**

**La Federación sirve de vínculo entre las entidades miembros, para conglomerar todas sus inquietudes y mantenerlas informadas de las novedades que se produzcan. Para esto se cuenta con una página en internet, donde se canalizan todas las informaciones y además cuenta con el *boletín Electrum*, donde mensualmente informa sobre las actividades de los centros asociados.**

### **CONSEJO DIRECTIVO 2001-2003**

**Presidente: Carlos Mayer**  
**Vicepresidente: Roberto A. Bottero**  
**Secretario: Daniel H. Villamayor**  
**Tesorero: Carlos A. Graziadio**  
**Vocal: Eduardo Sánchez Guerra**  
**Revisora de cuentas titular: Dina Varela**  
**Revisor de cuentas suplente: Héctor Barazzotto.**

## **Consejo Directivo 2003-2005.**

**Presidente: Héctor R. Barazzotto**

**Vicepresidente: Aldo H. Desio**

**Secretaria: Dina F. Varela**

**Tesorero: Alberto G. Valeri**

**Vocal: Alfredo J. González**

**Revisor de Cuentas titular: Carlos A. Mayer**

**Revisor de Cuentas suplente: Carlos A. Graziadio**

**Sede: Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba.**

**Dirección postal de la Federación: Independencia 488 (X5000IUJ) - Córdoba - Argentina. Teléfono (03543) 422178 Fax: (0351) 4236087**

**Dirección postal del Boletín Electrum: Av. San Juan 2630 - C1232AAV Buenos Aires - Argentina Teléfono: 54-11 4941-5156 Fax: 54-11 4308-3824**

**E-mail: [fenyma@bigfoot.com](mailto:fenyma@bigfoot.com)**

**Página web: <http://www.bigfoot.com/~fenyma>**



## **CENTRO NUMISMATICO Y MEDALLISTICO DEL TANDIL**

**Entidad civil sin fines de lucro, fundada el 16 de Mayo de 1998. Entidad miembro de FENyMA, aglutina a coleccionistas de monedas, medallas, billetes, fichas, bonos y afines. Posibilitando el intercambio de conocimientos, ideas, a toda persona interesada en los antedichos coleccionismos.**

**Organiza muestras locales, regionales y nacionales. Realiza cuatro dispersiones anuales de material numismático.**

**Sus reuniones se realizan en el Hotel Dior, céntrico establecimiento, los días sábados de 16,30 a 18,30 hs. También se reúne el primer miércoles de cada mes a las 21 hs. en el mencionado lugar.**

### **COMISIÓN DIRECTIVA 2001-2003.**

**Presidente: Rodolfo José Franci.**

**Secretario: Trevisón Alberto**

**Tesorero: Boiardi, Eugenio**

**1er Vocal Titular: Rossanigo Arnaldo**

**2do Vocal Titular: Hansen Ricardo**

**3er Vocal Titular: Saltalamacchia Osmar**

**1er Vocal suplente: Garijo Eulogio (Revisor cuentas)**

## **CENTROS NUMISMATICOS E INSTITUCIONES AFINES REPRESENTADAS**

**En el marco de las XXIII Jornadas se contó con la presencia de representantes de las todas las entidades miembros plenarios, con excepción de Bahía Blanca y el Centro Numismático Entre-Riano.**

- **Centro Numismático de Tucumán,**
- **Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero**
- **Centro Filatélico y Numismático de Concordia**
- **Centro Filatélico y Numismático de San Francisco**
- **Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba**
- **Centro Filatélico y Numismático Villa Carlos Paz**
- **Centro Filatélico y Numismático Villa María**
- **Círculo Numismático de Rosario**
- **Instituto de Numismática e Historiade San Nicolás de los Arroyos**
- **Centro Filatélico Numismático Ituzaingó**
- **Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades**
- **Centro Numismático Buenos Aires**
- **Asociación Numismática y Medallística de La Plata**
- **Centro Filatélico y Numismático Carlos M. Pinto de Olavaria**
- **Centro Numismático de Mar del Plata**
- **Museo Numismático “José Evaristo Uriburu” del Banco Central de la República Argentina**
- **Adhesión Banco de la Provincia de Buenos Aires.**
- **Centro Numismático y Medallístico del Tandil**
- **Se contó también con la asistencia del miembro adherente, la Asociación Numismática y Filatélica de Necochea.**

## **Comisión Organizadora XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística.**

**Coordinación General: Rodolfo José Franci  
Ricardo Alberto Hansen.**

**Comisión de Hotelería y Gastronomía: Rodolfo José Franci.**

**Comisión de Inscripciones y recepción: Darío M. Pey – Julieta C. de Pey.**

**Comisión Disertantes Invitados: Rodolfo José Franci.**

**Area de Exhibiciones: Mario Norberto Juarez – Alejandro Bugna.**

**Área de Prensa y difusión: Rodolfo Serra – Mario Norberto Juarez.**

**Subcomisión Recreación Acompañantes: Rodolfo José Franci.  
Ricardo Hansen.**

**Área de Recepción de trabajos: Rodolfo José Franci – Ricardo Hansen.**

**Subcomisión de Finanzas: Ricardo Alberto Hansen – Mario Norberto Juarez.**

**Subcomisión de Subasta: Rodolfo José Franci- Ricardo Hansen.**



Municipalidad de Tandil



Ref. Nota 658/03

Tandil, 11 FEB 2003

**VISTO:**

La nota presentada por la comisión Directiva del Centro Numismático y Medallístico del Tandil, y

**CONSIDERANDO:**

Que se ha designado a la ciudad de Tandil como sede de la XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Los días sábado 16 y domingo 17 de Agosto de 2.003 a partir de las 10.00hs, en el Museo Municipal de Bellas Artes, y que concurrirán delegados, coleccionistas de países vecinos y del nuestro respectivamente.

Por todo ello.

**EL INTENDENTE MUNICIPAL DE TANDIL  
DECRETA**

**Artículo 1°-** Declárese de **INTERÉS MUNICIPAL CULTURAL** la XIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística a desarrollarse los días sábado 16 y domingo 17 de agosto del 2.003 a partir de las 10.00 hs. en el Museo Municipal de Bellas Artes.

**Artículo 2°-** El presente Decreto será refrendado por el señor Secretario de **GOBIERNO**

**Artículo 3°-** Regístrese, comuníquese, dese al "Boletín Municipal" y archívese. Tome conocimiento la Dirección de Cultura y Educación, quien notificara al requirente, y oportunamente archívese.

Nº: 209 / 2003

  
**Dr. OSCAR D. GALLI**  
*Secretario de Gobierno*  
TANDIL



  
**Ing. INDALECIO M. OROQUIETA**  
*Intendente Municipal*  
TANDIL



*Municipalidad de Tandil*  
*Concejo Deliberante*

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE TANDIL  
SANCIONA EL SIGUIENTE:

**RESOLUCION**

Artículo 1° - Declárase de Interés las XXIII Jornadas Naciona-  
-----les de Numismática y Medallística, ha realizarse  
los días 16 y 17 de Agosto en la ciudad de Tandil.

Artículo 2° - Regístrese, dése al Libro de Actas y comuníquese  
-----al Departamento Ejecutivo.

DADO EN LA SALA DE SESIONES DEL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE  
DE TANDIL A LOS CINCO DIAS DEL MES DE MAYO DE DOS MIL TRES.

Registrado bajo el N° 1431

Asunto N° 56/03

Héctor V. Llorens  
Secretario del H.C.D.



Carlos A. Fernández  
Presidente del H.C.D.



## Congresistas Participantes de las XXIII Jornadas

Aleman, Fernando  
Alzatti, Julio  
Bacci, Silvio Marcos  
Barazzotto, Héctor Rodolfo  
Barros, Adrián Oscar  
Beckmann, Guillermo A.  
Bottero, Roberto Abelardo  
Bugna, Alejandro  
Cabrera, Horacio A.  
Calabrese, Elena  
Canalicchio, Francisco Umberto  
Castellucci, Juan  
Catena, Teobaldo  
Chao, Fernando  
Cirille, Oscar Enrique  
Cohen, Mariano Alejandro  
Damato, Carlos José  
De Ansó, Federico  
Demarchi, Mario Ernesto  
Derman, Alberto  
Durá, Alberto  
Fernandez, Jorge Enrique  
Fittipaldi, Héctor  
Franci, Rodolfo José  
Gambetta, Héctor Mario  
Gancedo, Rubén  
Gómez, Ricardo  
Gonem, Raul Victor  
Graziadio, Carlos Alberto  
Hansen, Ricardo  
Harkes, Alberto Ramón  
Hernandez Mesón, Antonio  
Iezzi, Marcelo  
Inza, Juan  
Iuliano, Fernando  
Izuel, Héctor Juan  
Jara Moreno, Carlos  
Khovisse, Sofía  
Langa, Miguel Edgar  
Lin Ophag Youg  
Malizia, Norberto  
Martín, Carlos Alberto  
Martinez, José Antonio  
Mayer, Carlos Alberto  
Mendiola de Testani, Miren  
Morucci, Miguel Angel  
Muchinik, Mario  
Oraindi, Julio Javier  
Ortiz, José María  
Osorio, Alicia Beatriz  
Padorno, Manuel Ramón  
Paura, Viviana Clara  
Peruilh, José Oscar  
Pesciarelli, Rubén  
Pey, Julieta Cesarano de  
Pey, Marcelo Darío  
Pezzano, Luciano  
Pinelli, Fabio  
Pomato, Mario Héctor  
Pons, Luis Angel  
Rizzo, Sergio Oscar  
Rossanigo, Arnaldo  
Ruiz Calderón, Fernando C.  
Salinas, Carlos Alberto  
Saltalamacchia, Osmar  
Sanchez Guerra, Eduardo Manuel  
Santa María, Adolfo H.  
Scardin, Eduardo  
Spina, Gustavo Adolfo  
Stanik, Mirko  
Tonnarelli, Sergio Oscar  
Trevison, Alberto  
Varela, Dina  
Varone, Mario Ricardo  
Vietri, Rafael Mario  
Villamayor, Daniel H.

## Índice de los trabajos presentados en las Jornadas

<i>Autor</i>	<i>Título</i>
<b>Carlos Jara Moreno</b>	<b>Contramarcas de Tesorería chilenas sobre moneda patria argentina (1813, 1815)</b>
<b>Federico de Ansó</b>	<b>Breve refererencia a la amonedación de Guatemala y de un ejemplar de moneda patria contramarcada en dicha nación.</b>
	<b>Un curioso ejemplar bimetálico argentino de 1955.</b>
<b>Luciano Pezzano</b>	<b>El Reverso de las primeras monedas patrias.</b>
	<b>El Sol en Venezuela.</b>
<b>Mario Demarchi</b>	<b>Estudio sobre bonos LECOR - 2º Parte.</b>
<b>Carlos Damato</b>	<b>Bazor.</b>
<b>José A. Martínez</b>	<b>Medallas de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la Argentina.</b>
<b>Rubén H. Gancedo</b>	<b>Serie de trabajos sobre variantes de cuño de monedas de Potosí.</b>
	<b>Cómo se determina un cuño y sus variantes, en las líneas de peso moneda nacional hasta peso convertible.</b>
	<b>Serie de trabajos sobre variantes de cuño de monedas de cuproníquel y bronce de aluminio de Peso Moneda Nacional.</b>
	<b>Serie de trabajos sobre variantes de cuño de monedas de la Ley 18.188</b>
	<b>Variantes de cuño de Medio Centavo Línea Austral 1985.</b>
	<b>Variantes de cuño de Línea Peso 1 peso y 10 centavos.</b>
<b>Manuel Padorno</b>	<b>Medallística médica gallego-argentina.</b>
<b>Teobaldo Catena</b>	<b>Monedas Falsas o botones gauchescos</b>
	<b>Dos noticias sobre botones.</b>
<b>Fernando Chao</b>	<b>Billetes para Presos.</b>
<b>Fernando Ruiz Calderón</b>	<b>Billetes del Almirante Brown. Ley 3062. Valor 1 \$ Moneda Nacional.</b>
<b>A. Fernández Mesón</b>	<b>Un aporte al conocimiento y la catalogación de las fichas de Tucumán.</b>
<b>Guillermo A. Beckmann</b>	<b>Certificados de cancelación de deudas de la Provincia. de Tucumán. Emisiones años 1965-1966.</b>
<b>Lucrecia Quiroga</b>	<b>Dos ensayos monetarios erróneamente clasificados.</b>

## **Expositores**

- **Rubén Gancedo: Monedas Hispanoamericanas, Moneda de Mendoza, Medallas de Patricias Argentinas.**
- **Osmar Saltalamacchia: Fichas y medallas de Tandil.**
- **Eduardo Sánchez Guerra: Fichas de estancia.**
- **Carlos Mayer: Medallas de las Jornadas de la FENyMA.**
- **Fernando Luliano: Monedas patrias Potosí reselladas.**
- **Rodolfo Franci: Monedas patrias de Potosí reselladas.**
- **Carlos Jara Moreno (Chile): Monedas patrias e Hispanoamericanas reselladas.**
- **Marcelo Iezzi: Colección de Euros.**
- **Roberto Bottero: Billetes argentinos con motivo San Martín.**
- **José María Ortiz: Medallas y fichas de Tandil.**
- **Ricardo Hansen: Fichas de Canteras de Tandil.**
- **Carlos Salinas: monedas romanas y medioevales.**

## Medalla de las XXIII Jornadas



La medalla conmemorativa de las XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística fue diseñada teniendo en cuenta el método de confección acordado entre la Comisión Directiva del Centro y el escultor.

Son medallas acuñadas en cobre, de 2 milímetros de espesor, 30 milímetros de diámetro y 12 gramos de peso.

Se utilizaron cuños de acero “mil cuarenta y cinco” torneados grabados con ácido y cincelados y terminados a mano.

La característica más destacable es que toda la operación de construcción de los cuños y cospeles, tanto como el método de acuñación fueron totalmente hechos en forma artesanal.

Los cospeles de cobre fueron cortados y pulidos a mano.

Los cuños fueron grabados con ácido bajo el método de traspaso de imagen serigráfica.

La acuñación fue hecha en prensa de tornillo con el aporte de golpe de mazo.

En su diseño presenta en el anverso la imagen central de la Piedra Moveriza, símbolo de nuestra ciudad, enmarcada en texto con la leyenda “16 y 17 de Agosto de 2003” fecha de las jornadas y al pie la palabra “Tandil”.

En el reverso, se acuñó el texto “23” en números romanos, destacándose en la mitad superior, complementando en la parte inferior con el siguiente texto: Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística.

Bordeando todo el texto fueron incorporadas al diseño, laureles de cierta abstracción formal.

Se acuñaron 100 ejemplares en cobre.

**El autor del diseño y acuñación es el Artista Plástico José Ambrosio Rossanigo (Tandil – 1958).**

## **PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**5° Aniversario del Centro Numismático y Medallístico del Tandil  
180° Aniversario de la ciudad de Tandil.**

Las actividades académicas de las Jornadas se realizarán en el Museo Municipal de Bellas Artes, sito en Chacabuco 357, Tandil.

*Sábado 16 de agosto*

- 10.00 hs** Recepción y acreditación. Sala Manuel Cordeu.
- 11.00 hs.** Acto de apertura de las Jornadas. Salón Auditorium del museo.
  - Himno Nacional Argentino*
  - Palabras alusivas del Intendente Municipal de Tandil.*
  - Palabras de bienvenida del presidente del C.N.M.T.*
  - Palabras de apertura por el presidente de Fenyma*
- 11.20 hs.** Conferencia de apertura: “ *La Numismática como arte y su relación con la Historia* “. Por Ricardo Gómez. Sala Auditorium.
- 12.00 hs.** Presentación del Jornario de las XXII Jornadas – Rosario 2002.
- 12.15 hs.** Apertura del Salón de Exposiciones. Salas Vicente Seritti y Antonio Fortunato.
- 12.30 hs.** Vino de Honor. Sala Antonio Fortunato.
- 14.00 hs.** Habilitación de stands de venta - canje de material numismático. Sala Ernesto Valor.  
Exhibición de lotes del remate numismático. Sala Antonio Santamarina.
- 15.30 hs** Primera Sesión de Lectura de Trabajos. Sala Auditorium.  
Paseo de acompañantes. Salida desde Dirección de Turismo, 9 de Julio 555, Local 6.
- 18.00 hs.** Disertación. *Los Resellos de Tesorería chilenos sobre Moneda Patria de Provincias Unidas.* Por Carlos Jara Moreno (Chile). Sala Auditorium.
- 19.30 hs.** Remate numismático. Salón Auditorium Museo Bellas Artes.
- 21.30 hs.** Noche libre. Cena Optativa en Resto-bar La Uni. Irigoyen 662.

*Domingo 17 de agosto*

- 09.00 hs.** Habilitación de stands de venta-canje de material numismático hasta las 17,30 hs. Sala Antonio Santamarina.
- 09.30 hs.** Segunda Sesión de Lectura de Trabajos
- 11.00 hs.** Mesa redonda - Debate. Tema: “ *Las canteras de Tandil y sus medios de pago*”. Sala Auditorium.
- 12.30 hs.** Receso.
- 15.30 hs.** Asamblea de delegados de Fenyma. Salón Auditorium del Hotel Libertador. Mitre 545.
- 16.30 hs.** Finalización lectura de trabajos.
- 21.00 hs.** Cena de Despedida. Salón Hotel Libertador. Mitre 545.
  - Entrega de diplomas y medallas.*
  - Avisos*
  - Invitación a las Jornadas del 2004*
  - Palabras de clausura del Presidente de Fenyma*
  - Palabras de despedida del presidente del C.N.M.T.*

*Lunes 18 de Agosto.*

**09,30 hs. Paseo para los asistentes que permanezcan en Tandil. Incluye almuerzo.  
Salida desde la Municipalidad, Belgrano y Fuerte de la Independencia.**

## **PALABRAS DE BIENVENIDA DEL PRESIDENTE DEL C.N.M.T.**

**Sr. Intendente Municipal**

**Sr. Presidente de FENyMA**

**Sr. Secretario de Cultura de la Municipalidad de Tandil.**

**Sra. Directora del Museo Municipal de Bellas Artes**

**Sra. Directora de Turismo**

**Sres. Presidentes de los Centros e Instituciones de todo el país.**

**Estimados amigos y colegas congresistas del país y del exterior.**

**Acompañantes y público en general.**

**Para alegría de todos ustedes seré muy breve**

**Me encuentro gratamente sorprendido por la gran concurrencia a nuestras XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, cosa que imaginaba sabiendo los amigos que hemos cosechado en estos años.**

**Quiero dejar inauguradas estas jornadas que son mi último acto como Presidente del Centro Numismático y Medallístico del Tandil**

**Agradezco al Sr. Intendente Municipal, Indalecio Oroquieta el gran apoyo recibido para que éste evento sea hoy una realidad.**

**También quiero agradecer a la Sra. Miletta, directora del Museo Municipal de Bellas Artes, que nos alberga, haciendo extensivo el agradecimiento al personal a sus órdenes. Asimismo nuestro agradecimiento a la Sra. Helena Berestain de la Dirección de Turismo.**

**Quiero realizar una especial mención al Sr. José Rossanigo por el diseño de la medalla conmemorativa y la enorme tarea de confección de los cuños, labor que realizó totalmente ad honores.**

**No puedo dejar de agradecer la enorme colaboración de los miembros de nuestro centro en su desempeño en las distintas comisiones.**

**Agradezco a las empresas que colaboraron en la organización.**

**Agradezco por último, a mi familia, por soportar la locura de estos meses, las ausencias, a veces el malhumor cada vez que algo no salía como se esperaba y especialmente por mancarme ésta pasión que hoy nos reúne.**

**Recordamos en esta fecha un nuevo aniversario del fallecimiento del Libertador Gral. José de San Martín, vaya en éste acto nuestro recuerdo emocionado.**

**Nada mas, a disfrutar de las jornadas y les recuerdo que a las 11 horas estará la conferencia inaugural del Sr. Ricardo Gómez sobre “La Numismática como arte y su relación con la historia”**

**Muchas gracias.**

## **DISCURSO DE APERTURA DEL PRESIDENTE DE FENyMA**

### **Apertura XXIII Jornadas - Tandil, 16/08/2003:**

**Queridos amigos, tengan Uds. muy buenos días, bienvenidos y gracias por estar en esta hermosa ciudad de Tandil. Nuevamente estamos por dar comienzo a la fiesta mayor de la Numismática Argentina.**

**Siento una profunda alegría de volver a reencontrarnos para disfrutar la pasión que nos une: la Numismática.**

**Cada año un centro encara la organización de una nueva Jornada, es un compromiso de no fácil realización, pues las expectativas de los numismáticos para cada jornada es muy grande. Pero tengan la plena seguridad que los amigos de Tandil se han esforzado plenamente.**

**Tengan en cuenta, y me incluyo, pues gente de mucho peso en la Numismática, quiere que todo sea un éxito, pero tenemos que tratar de no estar muy cerca entre nosotros, para que por las dudas no se hunda el piso.**

**Veintitrés años consecutivos e ininterrumpidos, hacen que las Jornadas sean un clásico y de una importancia cultural que no llegamos a darnos cuenta. La cultura es sinónimo de civilización y progreso intelectual.**

**Así que no sólo tenemos que disponernos a disfrutar sino que también debemos esforzarnos en ir cada año elevando el nivel de las ponencias, es una gran responsabilidad. Y aquellos que aún todavía no se han animado por diversas razones, traten para el futuro de encarar una presentación.**

**Estudien e investiguen mucho, sino no vamos a saber que pieza comprar. y tampoco se desesperen si no pueden adquirir una moneda, medalla, etc., no es lo más importante. Nunca hay que confundir el ser con el tener, es más importante ser un coleccionista que tener una colección.**

**Que nunca se nos agote la capacidad de asombrarnos de algo cada día y cada día habremos aprendido algo. Tenemos mucho que aprender siempre.**

**Aprovechemos esta oportunidad de compartir una nueva Jornada, para aprender, para reencontrarnos con los amigos y participar de todas las**

actividades que nos han preparado el Centro Numismático y Medallístico del Tandil.

No nos demoremos más, tengo el honor y el placer de declarar oficialmente inauguradas las Vigésimo terceras (XXIII) Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que es nuestra Fiesta.



Acto inaugural XXIII Jornadas. Cdor. Carlos Mayer. FENyMA, el Intendente de Tandil, Ing. Indalecio Oroquieta y el Presidente del CNMT, Dr. Rodolfo Franci.





# Contramarcas de Tesorería chilenas sobre moneda patria argentina (1813, 1815)

Carlos Jara.

Introducción:

El tema de las contramarcas chilenas de Tesorería sobre moneda patria argentina ya ha sido tratado en Argentina por Alberto Derman<sup>1</sup> y H. Carlos Janson<sup>2</sup>. Este artículo pretende ampliar los antecedentes expuestos en las dos fuentes antes mencionadas, extendiendo por una parte las referencias documentales, y por otra el censo tanto de las piezas auténticas como de las falsificaciones. Asimismo, se propondrá una cronología de las principales falsificaciones existentes conocidas actualmente

## 1. Algunos antecedentes sobre circulación de moneda argentina republicana en Chile, antes de 1832:

*No es necesario detenerse en el período colonial, durante el cual la moneda colonial hispanoamericana circulaba libremente en ambos territorios. Evidentemente, las acuñaciones de emergencia realizadas, por ejemplo en Buenos Aires<sup>3</sup>, eran para circulación local y no tenían curso legal en otros territorios. Nos centraremos por lo tanto en la circulación en Chile de las primeras acuñaciones independentistas argentinas, esto es las monedas patrias acuñadas en Potosí en 1813 y 1815.*

*Una vez iniciado el proceso de independencia de las ambas repúblicas, motivados por razones políticas y dado que en teoría dicha moneda patria tenía la misma ley y que la colonial española<sup>4</sup>, el gobierno chileno decidió ordenar la libre circulación de dicho conjunto de piezas, mediante decreto fechado 7 de Septiembre de 1813.*

*[Decreto de 7 de Septiembre de 1813]*

“Las monedas recientemente acuñadas en la casa de Potosí con los signos característicos de la Libertad y Unión de las Provincias del Rio de la Plata, circularán y serán admitidas en el Estado de Chile, con el mismo valor legal y corriente que las de igual clase del antiguo cuño, por tener la propia ley y peso, según resulta de los reconocimientos practicados, y en consideración a la última alianza, recíprocos intereses y relaciones que unen ambas potencias”

---

<sup>1</sup> Derman, Alberto: Contramarcas chilenas sobre monedas argentinas, *Separata de “Cuadernos de Numismática”, Tomo VII, No 24, Agosto de 1980.*

<sup>2</sup> Janson, H. Carlos: La moneda circulante en el territorio argentino, *Buenos Aires, 1997.*

<sup>3</sup> Osvaldo Mitchell documentó por ejemplo la emisión de cuartillos de plomo en Buenos Aires en el siglo XVIII.

<sup>4</sup> Análisis posteriores han demostrado sin embargo que esto estas piezas a veces no presentan la ley de fino correcta.

Posteriormente, cuando se inició en la Rioja y Tucumán la acuñación de moneda a semejanza de la macuquina, algunos pagos del intercambio comercial se efectuaron con estas nuevas piezas. Rápidamente, las aduanas y los comerciantes chilenos notaron las deficiencias de ley de estas “seudo-macuquinas”, prohibiéndose por ende su circulación en decreto de 1824<sup>5</sup>:

En 1824, la ceca de la Rioja inició la producción de moneda acordonada, y similar en su diseño a la moneda patria argentina. Dado el gran parecido entre estas dos series de piezas, la circulación de la moneda riojana de cordoncillo tuvo curso en la práctica hasta principios de 1832, sin que se hubiese emitido autorización oficial alguna.



Figura 1: Monedas insurgente de 1815 y riojana de 1826, de diseños similares.

Existían sin embargo fuertes sospechas sobre la falta de ley de estas piezas riojanas, lo que motivó el ensaye de una muestra de ellas en el año de 1832, por decreto de 25 de Julio de 1832. Los detalles de este ensaye eran aparentemente desconocidos hasta ahora y los presentaremos a continuación.

## 2. Ensaye de piezas riojanas en 1832 y su posterior prohibición para circular.

Santiago, 3 de Agosto de 1832. Tesorería General<sup>6</sup>.  
Al señor superintendente de la Casa de Moneda.

En cumplimiento del Supremo decreto de 25 de Julio último remitimos a manos de VS por las de Dn. Joaquín Bera diez y seis monedas para su ensaye de las acuñadas en la Rioja que hasta ahora hemos colectado, las siete de oro y nueve de plata a saber:

- Cuatro onzas de oro de los años 1826, 28, 29 y 31 y tres cuartos de onza del propio metal de los de 1824, 25 y 26.

<sup>5</sup> Notemos que este decreto se refiere a las acuñaciones que imitaban a la macuquina y no a las acuñaciones circulares con fecha 1823. Estas últimas probablemente nunca llegaron a circular en Chile debido a su poca acuñación y a su carácter de moneda de necesidad.

<sup>6</sup> Archivo Nacional de Chile: Ministerio de Hacienda, sección Casa de Moneda, año de 1832.

- Cuatro pesos fuertes de los años de 1827, 28, 30 y 31, dos cuatros del citado metal de los de 828 y 32 y tres doses la misma materia de los de 824, 25 y 26.

De cuyo recibo nos remitirán el certificado de estilo para comprobar la partida de nuestra data. Con este motivo tenemos el honor de saludar a VS y el de ofrecerle las consideraciones de nuestro aprecio.

(firmado) José Ramón de Vargas y Bebal. El Tesorero no firma por ocupación.

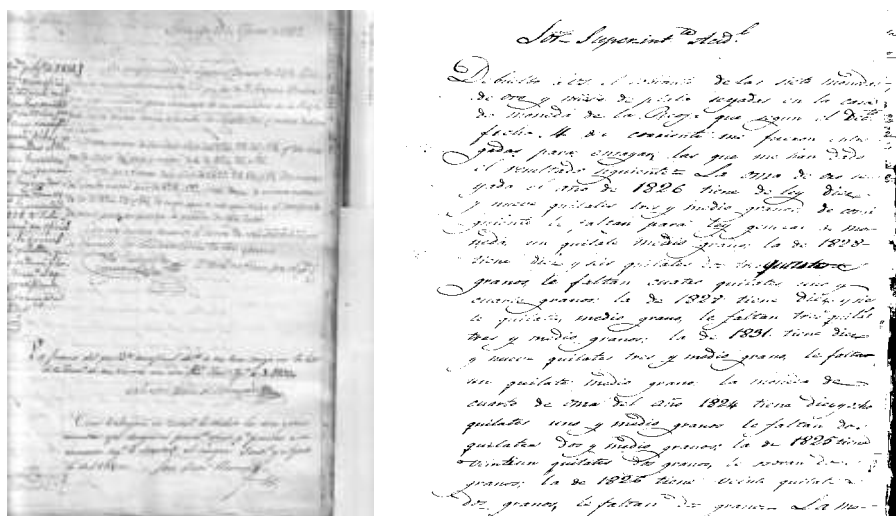


Figura 2: comunicado que indica el envío de las piezas riojanas para ser ensayadas en la Casa de Moneda de Santiago, y resultados parciales de dicho ensaye.

Los resultados detallados del anterior ensaye pueden leerse en los apéndices, y se resumen a continuación:

	Peso (g)	Ley (mil. de fino)
8 Escudos 1826	OK	0,828
8 Escudos 1828	OK	0,695
8 Escudos 1829	OK	0,713
8 Escudos 1831	OK	0,828
2 Escudos 1824	OK	0,766
2 Escudos 1825	OK	0,896
2 Escudos 1826	OK	0,854

Tabla 1: resultado del ensaye de Agosto de 1832 de monedas riojanas de oro.

	<i>Peso (g)<sup>7</sup></i>	<i>Ley (mil. de fino)</i>
<i>8 Reales 1827</i>	<i>-0.399</i>	<i>0.750</i>
<i>8 Reales 1828</i>	<i>-0,499</i>	<i>0.856</i>
<i>8 Reales 1830</i>	<i>+ ?<sup>8</sup></i>	<i>0.906</i>
<i>8 Reales 1831</i>	<i>+ ?<sup>9</sup></i>	<i>0.875</i>
<i>4 Reales 1828</i>	<i>- 0,150</i>	<i>0.863</i>
<i>4 Reales 1832</i>	<i>+ 0,150</i>	<i>0.856</i>
<i>2 Reales 1824</i>	<i>OK</i>	<i>0.865</i>
<i>2 Reales 1825</i>	<i>OK</i>	<i>0.917</i>
<i>2 Reales 1826</i>	<i>- 0.2495</i>	<i>0.913</i>

**Tabla 2: resultado del ensaye de Agosto de 1832 de monedas riojanas de plata.**

*El referido ensaye demostró por lo tanto la falta de ley de las piezas riojanas, derivando luego en la prohibición de su circulación por decreto de 17 de Agosto de 1832, como se señala en el siguiente comunicado:*

Señor Secretario de Estado en el Departamento de Hacienda.  
Casa de Moneda, Agosto 22 de 1832.

Atento a la nota de VS fecha diez y siete del mes que rige que recibí ayer, y en que se sirve transmitirme el superior decreto de la misma fecha por el que se manda no se admitan en las oficinas fiscales las monedas de oro y plata acuñadas en la Rioja se ha hecho saber al Tesorero para su total cumplimiento para que tome razón y al Contador archive según ordenanza.

Dios guarde a VS muchos años.  
(firmado) Portales.<sup>10</sup>

### **3. Las contramarcas de tesorería chilenas sobre moneda patria argentina por decreto de 29 de Marzo 1833.**

<sup>7</sup> Se refiere a la diferencia en el peso con respecto al legal correspondiente a la denominación.

<sup>8</sup> El informe indica un exceso en el peso pero no la cifra exacta.

<sup>9</sup> El informe indica un exceso en el peso pero no la cifra exacta.

<sup>10</sup> Archivo Nacional de Chile, Ministerio de Hacienda, vol.112.

*Como hemos visto, luego del decreto de 17 de Agosto de 1832, se había prohibido la circulación de la moneda riojana, y la moneda patria seguía teniendo curso legal en Chile. Sin embargo, la gran similitud entre ambas, que inicialmente había permitido la circulación de la riojana a la par de la patria, arrastraba ahora a esta última al descrédito entre la población chilena, sobre todo en los sectores analfabetos, incapaces de diferenciar entre piezas de cada serie. Para mantener en la práctica la circulación de la moneda patria, se ordenó por lo tanto, en seis tesorerías de Chile (Chiloé, Concepción, La Serena, Santiago, Valdivia y Valparaíso), resellar<sup>11</sup> todas las monedas patrias de 1813 y 1815 que ingresasen a ellas, con el escudo de armas de Chile y el lugar donde se sella, antes de devolverlas a la circulación. Una vez contramarcadas (y por ende diferenciadas de la moneda riojana de cordoncillo) dichas monedas patrias podrían nuevamente circular sin inconvenientes. La operación de contramarcas fue ordenada por el decreto de 29 de Marzo de 1833.*

*[Decreto de 29 de Marzo de 1833]<sup>2</sup>*

Santiago, 29 de Marzo de 1833.

Deseando el Gobierno remover los obstáculos que embarazan el libre giro de la moneda de oro y plata sellada en Potosí con el cuño de la República Argentina, y que por una equivocada inteligencia del decreto de 17 de Agosto del año anterior se ha confundido con la moneda de la Rioja cuya circulación tácitamente se prohibió en esa fecha, ha acordado y decreta:

1. Las Tesorerías de Santiago, Valparaíso, Chiloé, Valdivia, Concepción y la Serena admitirán las monedas de oro y plata selladas en Potosí con el cuño de la República Argentina.
2. A cada una de dichas monedas se antes de emitirlas de nuevo a la circulación se le pondrá una contramarca con el escudo de armas de Chile y el lugar donde se sella.
3. Para que pueda darse cumplimiento a esta disposición se abrirán en la Casa de Moneda cuños particulares que deberán remitirse a los jefes de las expresadas Tesorerías.
4. Dichos jefes cuidarán de que al estampar la contramarca quede libre la parte del sello primitivo en que conste el lugar donde hubiese sido acuñada la moneda.
5. Si resultare resellada con las armas nacionales una o más monedas que no sean de Potosí, perderá su empleo sin perjuicio de las demás penas que las leyes imponen a los falsificadores el tesorero que cometiese este crimen.
6. Mientras se remiten los cuños que deberán servir para el resello conservarán en depósito las Tesorerías mencionadas en el artículo 1ro toda la moneda que sea necesario contramarcas.

---

<sup>11</sup> Preferimos seguir la terminología definida por H. Burzio para “resello”, esto es un resello es una contramarca que lleva el escudo de armas del país que la aplicó.

<sup>12</sup> Archivo Nacional de Chile, Ministerio de Hacienda, sección Intendencia de Chiloé, año de 1833.

7. Desde que la moneda de Potosí tenga el escudo de las armas de la República será recibida en las oficinas fiscales en general y su admisión obligatoria en los cambios y transacciones particulares.

Tómese razón en las oficinas que corresponda. Trascríbase e imprímase. (firmado) Rengifo.

*Como lo señaló correctamente A. Derman<sup>13</sup>, todos los cuños de las contramarcas de cada Tesorería fueron abiertos en la Casa de Moneda de Santiago, y comparten por ende los punzones de los volcanes en erupción que lleva su diseño, así como los punzones de las letras empleadas en las abreviaciones de cada tesorería.*

*La coincidencia de los punzones empleados, tanto en el motivo de los volcanes en erupción como en las letras, sumado al pedigrí “intachable” de algunas piezas, y al hecho que siempre la moneda resellada fue la correcta, han permitido establecer que el siguiente conjunto de piezas son legítimas:*

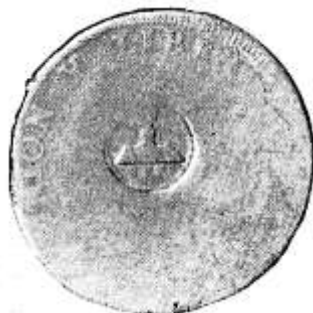


Figura 3: resello auténtico de la Tesorería de La Serena sobre 2 Reales 1813 (imagen ampliada).



<sup>13</sup> Derman, *op. cit.*, pp.5.

Figura 4: resello auténtico de la Tesorerías de Chiloé sobre 1 Real 1815 (imagen ampliada).



Figura 5: ampliación de resello auténtico de la Tesorería de Santiago.



Figura 6: resello auténtico de la tesorería de Valparaíso sobre 2 Soles 1815 (imagen ampliada).

*El tipo de contramarcas que hemos señalado como auténtico ya había sido calificado como tal por Derman. Sin embargo, dicho autor también desechó la siguiente pieza<sup>14</sup>,*

---

<sup>14</sup> Derman, *op. cit.*, pp.4.

*cuya ilustración permite apreciar el resello como auténtico. Véase la coincidencia entre el resello de dicha pieza y el de una pieza de 2 Reales de 1813 ilustrada por Medina, esta última indiscutiblemente auténtica:*



**Figura 7: pieza de 8 Soles de 1815 con resello auténtico de La Serena (anteriormente señalada como falso) y pieza de 2 Reales de 1813 con resello auténtico de La Serena.**

*El pedigrí de la anterior e importante pieza de 8 Soles que hemos logrado determinar es como sigue: Jacques Schulman (1924<sup>15</sup>) - colección Peltzer<sup>16</sup> - colección Gutttag<sup>17</sup> - Henri Christensen (1967<sup>18</sup>).*

*Como hemos visto, los cuños de los resellos llevan como leyenda el nombre abreviado de la localidad de las respectivas tesorerías, como sigue:*

*CHIL. (Chiloé), CON. (Concepción), SER. (La Serena), SAN. (Santiago), VALD. (Valdivia), y VALP. (Valparaíso).*

*La coincidencia de las tres primeras letras (VAL) en el nombre de Valparaíso y Valdivia hizo necesario que, para estas dos tesorerías, se agregara una letra más en la leyenda de la contramarca para así poder distinguirlas. Todas las otras leyendas se constituyen de las tres primeras letras del nombre de la tesorería seguida de un punto, para indicar la abreviación. Recalcamos que en el caso de la tesorería de Chiloé, las tres primeras letras son en realidad cuatro, pues en aquella época, “CH” era una sola letra.*

<sup>15</sup> Schulman, Jacques: Collections de M. A. J. Van Eyndhoven, d'un amateur zélandais at d'autres provenances, 27 de Marzo de 1924, lote # 2421 (ilustrado)..

<sup>16</sup> Glendining & Co. Limited, Catalogue of the Peltzer Collection of American Coins, June 20, 1927, lote # 1024 (ilustrado).

<sup>17</sup> Edgar Adams, The Julius Gutttag collection of Latin American coins, New-York, 1929, # 1005a (ilustrado).

<sup>18</sup> Henri Christensen: subasta de Mayo de 1967.



*Notemos por último que la contramarca puede encontrarse, contrariamente a lo propuesto por Derman<sup>19</sup>, indistintamente en el anverso o reverso de la moneda, e incluso existen piezas auténticas contramarcadas en ambas caras. El 4to artículo del decreto de Agosto de 1833 (Dichos jefes cuidarán de que al estampar la contramarca quede libre la parte del sello primitivo en que conste el lugar donde hubiese sido acuñada la moneda), debe interpretarse no como que la moneda se contramarcaba en el lado del escudo, sino que si fuese contramarcada en dicho lado, no se oblitere la marca de ceca de Potosí de la pieza con el resello (si se contramarcaba en el lado del sol, podía serlo en cualquier ubicación). No se conocen piezas contramarcadas con resellos auténticos de dos o más distintas tesorerías, pues como bien lo señala Derman<sup>20</sup>, bastaba la contramarca de una tesorería para que una pieza patria pudiese de nuevo circular libremente.*

*Para mejorar el censo de piezas auténticas, podemos añadir las siguientes piezas a las catalogadas por Janson:*

- 1 R 1813 contramarcada “SAN” (ex. colección Pampin, referenciada en CNCH # 68).
- 8 R 1813 contramarcada “CON” (ex colección Luis Ross, actualmente en Chile).
- 2 R 1813 contramarcada “VALP” (ilustrada por José Toribio Medina<sup>21</sup> en Las Monedas Obsidionales Hispanoamericanas).
- 2 S 1815 contramarcada “VALP” (ilustrada en el catálogo de la colección H. D. Gibbs<sup>22</sup>, y ya mencionada por Derman).
- 4 R 1813 contramarcada “VALP” (colección privada EEUU).

*Veremos a continuación algunos datos interesantes sobre las numerosas falsificaciones de la serie de contramarcas a la cual nos hemos referido.*

#### **4. Cronología propuesta para los principales grupos de piezas falsificadas.**

*La primera aparición de piezas falsificadas ocurre en la venta de Fonrobert<sup>23</sup>, en la cual se subastan dos piezas, un 8 Reales de Iturbide 1823 de Méjico (lote # 9985), y un 1 Centavo de EEUU de 1819 (lote # 9987), ambas reselladas con una buena imitación de la contramarca VALP., (la misma en ambas monedas).*

---

<sup>19</sup> Derman, *op.cit.*, pp.3: “por el cuarto artículo, se establece que la contramarca será aplicada dejando libre la marca de la ceca, lo que indica que se colocará del lado del escudo argentino”.

<sup>20</sup> Derman, *op.cit.*, pp.9.

<sup>21</sup> Medina, José Toribio: Las Monedas Obsidionales Hispanoamericanas, Santiago, 1919.

<sup>22</sup> Schulman, Hans: subasta de la colección H. D. Gibbs, 18, 19 de Marzo de 1966, lote # 966.

<sup>23</sup> Weyl, Adolph: Die Jules Fonrobert Sammlung..., Berlin, 1878.



Figura 8: pieza de 1 Centavo de 1819, contramarcada con un resello falso VALP., ex Fonrobert (imagen ampliada).

*La pieza de 1 Centavo pasó luego a las colecciones Peltzer<sup>24</sup>, Guttag<sup>25</sup>, y Gibbs<sup>26</sup>. La de Iturbide finalmente ingresó a la colección del Banco de Chile, donde permanece actualmente. Ambas son falsificaciones por no corresponder los punzones de sus resellos con los de los auténticos. Además, las monedas de base no son monedas patrias, que eran las únicas susceptibles de ser contramarcadas.*

*¿Cual es el origen de estas dos piezas? Notemos primero que Fonrobert también poseía una pieza auténtica resellada en Valparaíso (2 Soles 1815, lote # 9986), y que la atribución del catalogador Adolph Weyl es fantásica, pues indica que esta contramarca corresponde a una emisión de emergencia de Valparaíso bajo Francisco Vicuña en 1829. Esta mala atribución indica que, hasta esa fecha, los círculos numismáticos europeos desconocían contramarcas de otras tesorerías, y que por lo tanto este conjunto de tres piezas contramarcadas VALP. podía eventualmente corresponder a una acuñación de emergencia local de dicha ciudad. En nuestra opinión, las dos piezas fueron hechas expresamente para Fonrobert, tomando como modelo de la contramarca, la de la pieza auténtica en su misma colección. Para apoyar esta teoría, basta recordar que existen antecedentes de otras piezas falsificadas para este famoso coleccionista<sup>27</sup>.*

---

<sup>24</sup> Glendining & Co. Limited: Catalogue of the Peltzer Collection of American Coins, June 20, 1927, lote # 1028 (ilustrado).

<sup>25</sup> Edgar Adams: The Julius Guttag collection of Latin American coins, New-York, 1929, # 1006a (ilustrado).

<sup>26</sup> Schulman, Hans: subasta de la colección H. D. Gibbs, 18, 19 de Marzo de 1966, lote # 965.

<sup>27</sup> Kurt Prober considera por ejemplo como falsas dos piezas de 8 Reales contramarcadas con una imitación del carimbo de Minas Gerais pero con una "M" y una "P" en el centro del globo terráqueo. Además, una pieza de 1 dollar de EEUU del tipo "liberty seated" contramarcada con "F VII" coronada para las Indias Occidentales danesas fue desechado como falsificación por Jorgen Sömod.

## Valparaiso.

### Ohne Jahr.

9985. Nothmünze. (Peso = 8 Reales, von dem aus Santiago verjagten Präsidenten Francisco Roman Vicuña in Valparaiso, 1829 ausgegeben.) Auf dem Kopf eines, unter Augustin I. in Mexiko 1823 geschlagenen, Pesos ein Gegenstempel: (im Perlenkreise 3 Berge, von denen der Mittlere ein Vulkan, darunter VALP.) | eingeprägt. 40 mlm. 27 gr. E<sup>1</sup>.
9986. Nothmünze. (Peseta = 2 Reales, desgl.) Auf dem Wappen eines, zu Potosi 1815 geschlagenen, 2 Sueldo-Stückes der La Plata Staaten der gleiche Gegenstempel eingeprägt. 26 mlm. 6,60 gr. E<sup>2</sup>.
9987. K. Nothmünze. (Medio-Real, desgl.) Auf dem Kopfe eines Ver. Staaten-Cents von 1819 der gleiche Gegenstempel eingeprägt. 28 $\frac{1}{2}$  mlm. E<sup>1-2</sup>.

## Figura 9: descripción en el catálogo de la colección Fonrobert de tres piezas contramarcadas VALP.

*Luego de la venta de Fonrobert, y hasta la mitad de la década de 1920, aparecen algunas pocas piezas contramarcadas en varias tesorerías, todas ellas auténticas, lo que indica que no se siguieron produciendo falsificaciones durante ese período. Las dos piezas más relevantes aparecidas en este intervalo de tiempo son las dos piezas de la colección Ulex<sup>28</sup>, que son sin lugar a dudas las mismas que luego pasarían a la colección Marco del Pont<sup>29</sup>. Estas dos piezas, aunque no se ilustran en el catálogo de la subasta, se describen como sigue:*

3640 2 Reales 1813 de Rio de la Plata, con contramarca 3 montañas, debajo CHIL; lo mismo con San. (Santiago). S.g.e.

3640 2 Reales 1813 von Rio de la Plata, mit Contremarke 3 Berge, darunter CHIL; desgl. mit San. (Santiago). S. g. e. 2

## Figura 10: descripción del lote # 3640 de la subasta de la colección Ulex.

<sup>28</sup> Hess, Adolph: Sammlung des Herrn Georg F. Ulex, Hamburg, Frankfurt, May 11, 1908, lote #3640.

<sup>29</sup> El pedigrí correcto de estas dos piezas es por ende que Marco del Pont las adquirió probablemente en la subasta de Ulex, y no, como lo indica Derman, en la segunda mitad del siglo XIX.



Figura 11: ilustración en Derman de las dos piezas de la colección Ulex.

*Posteriormente, aparecen tanto en subastas como en colecciones, principalmente argentinas pero también extranjeras<sup>30</sup>, un grupo de piezas contramarcadas con una serie de punzones falsificados, los cuales están representados por las piezas de la colección Berasategui, que fueron recientemente catalogadas por E. Oliveira Cesar. Puesto que los punzones de las contramarcas se repiten entre las diferentes piezas, y que existen fuertes antecedentes de falsificación en Argentina de otras contramarcas<sup>31</sup> durante ese período, nos inclinamos a pensar que este grupo de falsificaciones se fabricó en Argentina, debido a la demanda local por estas piezas. Presentamos a continuación las ilustraciones de varias de estas piezas, las cuales nos fueron gentilmente facilitadas por Dn. Fernando Chao (H).*



<sup>30</sup> Véase por ejemplo: J. C. Morgenthau, Waldo Newcomer collection, New-York, 12 de Febrero de 1935.

<sup>31</sup> Por ejemplo, las contramarcas brasileñas de Cuyabá (tipo "960 C") y "Matto Grosso".

Figura 12: piezas con contramarcas falsas de la colección Berasategui.



Figura 13: piezas con contramarcas falsas de la colección Berasategui.



Figura 14: piezas con contramarcas falsas de la colección Berasategui.



Figura 15: piezas con contramarcas falsas de la colección Berasategui.

*Notamos que las contramarcas falsificadas anteriores casi<sup>32</sup> siempre están sobre la moneda de base correcta, o sea patria de 1813 y 1815. Se conocen contramarcados con los mismos punzones falsos, una pieza de 8 Reales de Iturbide de 1822, y un centavo de 1819 de EEUU (contramarcados SER, ambas piezas), sin duda hechos pensando que las dos piezas similares de la colección Fonrobert eran auténticas. Otra colección formada en ese período que contenía piezas con contramarcas falsas, muy probablemente de un*

<sup>32</sup> Hay en la colección Berasategui un 2 S de la Rioja contramarcado SER. (véase fig. 13).

*origen distinto<sup>33</sup>, es la colección Arrieta Cañas<sup>34</sup>, que luego fueron dispersadas en ventas de Almanzar<sup>35</sup> y H. Christensen<sup>36</sup>. Una pieza que probablemente sí pertenece a este grupo, es la pieza potosina colonial de 8 Reales con resello CHIL, ilustrada en Elizondo<sup>37</sup>.*



Figura 16: piezas falsificadas de la colección Arrieta Cañas.

*Finalmente, el último conjunto importante de piezas falsificadas corresponde, según nuestras indagaciones, a una emisión realizada en Concepción en los años 1960, la cual se caracteriza por la gran variante de piezas contramarcadas, no limitándose a monedas patrias, sino extendiéndose a piezas coloniales hispanoamericanas, 960 Reis brasileños, e incluso algunas piezas de plata de EEUU. El falsificador fue mejorando la calidad de los cuños de las contramarcas, por lo que estos a veces evidencian retoques. A continuación, se ilustra uno de ellos. Los otros pueden apreciarse en Janson.*

<sup>33</sup> Decimos muy probablemente pues los punzones falsos de las contramarcas SER difieren con los de la colección Berasategui. Además, en la colección Arrieta Cañas, existen varias piezas reselladas sobre monedas de base equivocadas..

<sup>34</sup> Casa Ramón Eyzaguirre, Catálogo de subasta de la colección Arrieta Cañas, Santiago, 1969.

<sup>35</sup> Almanzar's Coins of the World: Lista a precio fijo de 1ro de Diciembre de 1973.

<sup>36</sup> Henri Christensen: subasta de 10, 11 de Diciembre de 1982, lotes # 458 y # 460.

<sup>37</sup> Elizondo, Carlos: Eight Reales and Pesos of the New World, 2da edición, San Antonio, 1971.



Figura 17: resello falso de la tesorería de Chiloé, fabricado en Concepción en la década de 1960 (imagen ampliada).

*Otras falsificaciones más burdas existen también, pero, en nuestra opinión, no vale la pena estudiarlas tan detenidamente como las anteriores. Sugerimos a los coleccionistas guiarse por las ilustraciones de las contramarcas auténticas que se muestran en el libro de H. C. Janson, puesto que la calidad de dichas imágenes es buena.*

*La cronología propuesta para las principales falsificaciones es por ende como sigue:*

<i>Origen</i>	<i>Período</i>	<i>Punzones falsificados</i>	<i>Referencia para piezas de este tipo</i>
<i>Europa</i>	<i>Ca. 1875</i>	<i>VALP.</i>	<i>Fonrobert, lotes # 9985 y # 9987</i>
<i>Argentina</i>	<i>Ca. 1920</i>	<i>SER, VALD, VALP</i>	<i>Colección Berasategui</i>
<i>Sudamérica</i>	<i>Ca. 1930</i>	<i>CHIL, SER, VALD, VALP</i>	<i>Colección Arrieta Cañas</i>
<i>Concepción (Chile)</i>	<i>Ca. 1960</i>	<i>CHIL, CON, VALD, VALP</i>	<i>Libro H. C. Janson</i>

Tabla 3: cronología de las principales falsificaciones de contramarcas de tesorería chilenas.

*Con la tabla anterior, concluimos este artículo, el cual esperamos ayude a mejorar el conocimiento sobre la serie de contramarcas de tesorería chilenas sobre moneda patria argentina.*

### **Apéndices: Transcripción entera de la documentación referente a los ensayos de moneda riojana en Santiago en 1832.**

Santiago, 3 de Agosto de 1832.

Tesorería General.

Al señor superintendente de la Casa de Moneda.

En cumplimiento del Supremo decreto de 25 de Julio último remitimos a manos de VS por las de Dn. Joaquín Bera diez y seis monedas para su ensaye de las acuñadas en la Rioja que hasta ahora hemos colectado, las siete de oro y nueve de plata a saber:

- Cuatro onzas de oro de los años 1826, 28, 29 y 31 y tres cuartos de onza del propio metal de los de 1824, 25 y 26.
- Cuatro pesos fuertes de los años de 1827, 28, 30 y 31, dos cuatros del citado metal de los de 828 y 32 y tres doses la misma materia de los de 824, 25 y 26.

De cuyo recibo nos remitirán el certificado de estilo para comprobar la partida de nuestra data. Con este motivo tenemos el honor de saludar a VS y el de ofrecerle las consideraciones de nuestro aprecio.

(firmado) José Ramón de Vargas y Bebal  
El Tesorero no firma por ocupación.

(Respuesta al margen)  
Casa de Moneda y Agosto 4 de 1832.

Tómese razón de este oficio en la Contaduría y hecho pase original al Señor Tesorero con las monedas de oro y plata para su recibo, firmándose el cargo correspondiente; después pasarán dichas monedas al Balanzario para examinar su peso y este las pasará al Ministro Ensayador para que las ensaye como se ordena por la superioridad en decreto de 25 de Julio último. Pasará un oficial de la Tesorería a la general para firmar la partida y a su tiempo se dará a los Ministros de la Tesorería el correspondiente certificado.

Por enfermedad del Señor Superintendente, (firmado) Cruz.

En fuerza del precedente marginal decreto se me hizo cargo en los libros de la Tesorería de mi resorte con esta fecha, 5 de Agosto de 1832.

(firmado) Silvestre M. de Ochagavía.

Como Balanzario en comisión he recibido las diez y seis monedas que designa el precedente oficio para proceder a su examen según lo decretado al margen.

Santiago, y Agosto 6 de 1832.

José Domingo He.

Señor superintendente:

En cumplimiento del decreto marginal en la nota de la vuelta, pasé como Juez Balanzario en comisión al examen del peso de las siete monedas de oro y nueve de plata designadas en ella y resultó de dicha operación hallarse todas las monedas de oro en su justo peso y permiso, más en las de plata se ha encontrado que en los pesos fuertes de los años de 827 y 28 hay un exceso del feble permitido de ocho a diez granos en cada uno, pero como la moneda de plata se labra en cantidad suma por cuya razón



es cuasi imposible pesar cada moneda de por sí, se disculpa en una u otra algún exceso de feble o fuerte al permitido no siendo grave y aunque este lo es se repara en hallarse los otros dos pesos de 830 y 31 tocando al fuerte; en el examen de los dos medios pesos se encuentra hallarse también el de 828 con tres granos de exceso al feble permitido más el de 832 tiene igual número al fuerte; los tres cuartos o doses se hallan los dos de 824 y 25 en el permiso y el de 26 con cinco granos de exceso al feble que es grave teniéndose entendido que estos doses están algo gastados con el uso. Es cuanto debo informar en virtud de lo mandado. Casa de Moneda en Santiago capital de la República de Chile. Agosto 6 de 1832. José Do. Herrera.

Señor superintendente accidental.

Devueltos a VS el sobrante de las siete monedas de oro y nueve de plata selladas en la Casa de Moneda de la Rioja que según el decreto fecha 4 del corriente me fuesen entregadas para ensayar las que me han dado el resultado siguiente:

La onza de oro sellada el año de 1826 tiene de ley diez y nueve quilates tres y medio granos, por consiguiente le faltan para ley general de moneda un quilate medio grano. La de 1828 tiene diez y seis quilates dos tres cuartos de granos, le faltan cuatro quilates, uno y cuarto granos. La de 1829 tiene diez y siete quilates medio grano, le faltan tres quilates, tres y medio granos. La de 1831 tiene diez y nueve quilates tres y medio granos, le faltan un quilate medio grano. La moneda de cuarto de onza del año 1824 tiene diez y ocho quilates uno y medio granos, le faltan 2 quilates dos y medio granos. La de 1825 tiene veintiún quilates dos granos, le sobran dos granos. La de 1826 tiene veinte quilates dos granos, le faltan dos granos. La moneda de pesos de plata del año de 1827 tiene de ley nueve dineros, le faltan un dinero veinte granos. La de 1828 tiene diez dineros y seis y medio granos, le faltan trece y medio granos. La de 1830 diez dineros veintiún granos, le sobra un grano. La de 1831 diez dineros doce granos le faltan ocho granos. La moneda de cuatros de 1828 tiene diez dineros ocho y medio granos, le faltan once y medio granos. La de 1832 tiene diez dineros seis y medio granos, le faltan trece y medio granos. La moneda de doses de 1824 tiene diez dineros nueve granos, le faltan once granos. La de 1825 tiene cuatro granos de más y de 1826 tiene tres. Oficina de ensaye, y Agosto 10 de 1832.

(firmado) Ignacio Morán.

Señor Secretario de Estado en el Departamento de Hacienda.  
Casa de Moneda, Agosto 22 de 1832.

Atento a la nota de VS fecha diez y siete del mes que rige que recibí ayer, y en que se sirve transmitirme el sup. decreto de la misma fecha por el que se manda no se admitan en las oficinas fiscales las monedas de oro y plata acuñadas en la Rioja se ha hecho saber al Tesorero para su total cumplimiento para que tome razón y al Contador archive según ordenanza.

Dios guarde a VS muchos años.  
(firmado) Portales.¹

## DE ATRIBUCION DUDOSA E INCIERTA



- 6 s / f O..A / L.P sobre cospel de cobre de 38 mm ..... ---  
José Toribio Medina - Monedas Obsidionales Hispano-Americanas Año 1919.  
Colección Ismael Oros - Santiago



CJ 7

- 7 s / f O..A sobre cospel de cobre de 31,5 mm - Rev: L S / 4 R ..... ---  
Subastado por Freeman Craig - Lote 313 - 4/7/76 - Colección Marotta - Buenos Aires



CJ 8



## Referencias.

1. *Archivo Nacional de Chile: documentación varia*, en Ministerio de Hacienda.
2. *Burzio, Humberto: Diccionario de la Moneda Hispano Americana, Santiago, 1958.*
3. *Derman, Alberto: Contramarcas chilenas sobre monedas argentinas, Separata de "Cuadernos de Numismática", Tomo VII, No 24, Agosto de 1980.*
4. *Janson, H. Carlos: La moneda circulante en el territorio argentino, Buenos Aires, 1997.*
5. *Medina, José Toribio: Las Monedas Chilenas, Santiago, 1902.*
6. *Medina, José Toribio: Las Monedas Obsidionales Hispanoamericanas, Santiago, 1919.*
7. *Prober, Kurt: Carimbo de Minas, Sao Paulo, 1947.*
8. *Prober, Kurt: Carimbo de Matto Grosso y Cuyabá, Sao Paulo, 1949.*
9. *Sömod, Jorgen: correspondencia con el autor, 1998.*
10. *Varios catálogos de subastas numismáticas, o listas de ventas a precio fijo.*

**UN TEMPRANO EJEMPLAR BIMETÁLICO ARGENTINO**  
*del año 1955 no listado*  
*a la fecha en catálogos habituales*

Lic. Federico de Ansó

*Miembro N° 729 del Centro Numismático Buenos Aires*

**Trabajo presentado en las XXIII° Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística**

**Organizadas por el Centro Numismático y Medallístico del Tandil**  
**Auspiciadas por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA)**  
**TANDIL, Provincia de Buenos Aires, 16 y 17 de agosto**

*“La numismática no es una simple técnica destinada a facilitar la ordenación y clasificación de las colecciones ni una simple auxiliar de la Historia o de la Arqueología; es una ciencia autónoma, con carácter peculiar, entre lo histórico arqueológico y la historia económica...Son evidentes las relaciones de la Ciencia de las monedas con la Historia Política...”*

Antonio Beltrán Martínez <sup>38</sup>

## **INTRODUCCIÓN**

Anotado lo anterior como breve introito, sólo cabe advertir que aquello vale tanto para la remota antigüedad, en cuyo caso adquiere valor testimonial muchas veces insuperable, cuanto para épocas modernas y aún contemporáneas, obviamente mejor dotadas de otras fuentes alternativas. Por otra parte que “la historia se repite” es un dicho controvertido no siempre demostrable. Sin embargo, está reiteradamente comprobado que “los pueblos que no tienen memoria de sus errores, están condenados a repetirlos...”

Los testimonios verídicos que aporta de antaño la moneda metálica y, más recientemente el papel moneda, tienen singular significado, en oportunidades decisivos a la hora de un análisis histórico certero.

---

## **UNA BIMETÁLICA TEMPRANA**

**La pieza que hoy presentamos es, ciertamente, un temprano ejemplar bimetálico argentino, facturado casi cuarenta años antes del peso convertible de 1994, considerado este como la primera moneda bimetálica local, hasta ahora, al menos por muchos de nosotros, ciudadanos de a pié, o meros aficionados a la numismática.**

El ejemplar bajo análisis no está incluido ni es mencionado en ninguno de los catálogos de consulta habitual para el monetario argentino: Cunietti – Ferrando, Janson ; o Krause, todos ellos con diversas versiones y múltiples ediciones, así como tampoco en el Unusual Word Coins que presuntamente cubriría algún bache del Krause.

**Pues bien, parece entonces, que como recordatorio del golpe de estado “revolucionario” de 1955, que sería el tercero, pero no el último en el siglo XX, en dar por tierra a gobiernos constitucionales en nuestro país (1930 y 1943 los anteriores, 1958, 1966 y 1976 los ulteriores), se habría mandado a ejecutar el espécimen bimetálico a que hacemos referencia y cuya imagen de anverso y reverso (desafortunadamente perforada a las 12), obra en nuestra colección y se reproduce a continuación:**



(Imagen ampliada)

Hasta la fecha no se ha encontrado referencia bibliográfica alguna para esta poco común pieza numismática.

Dada la complejidad técnica y elevado costo que supone una acuñación de este tipo, en especial el firme y perfecto encastre del aro o corona con el centro, podría suponerse que en su elaboración habría participado alguna ceca privada u oficial, nacional o extranjera, ya que no parece un trabajo factible de ejecutar artesanalmente en el taller de “José Chirola”...

La corona es de aluminio o aleación de este liviano metal con un módulo de 30 milímetros, canto liso y las inscripciones: \* POR UNA ARGENTINA \* LIBRE Y DEMOCRÁTICA, en el anverso y en el reverso: \* REVOLUCIÓN LIBERTADORA \* 16 SEPTIEMBRE 1955.

El reverso es de los denominados de tipo medalla, es decir que al girarla por su eje longitudinal de derecha a izquierda (o viceversa), aparece correctamente alineada para su lectura.

Por el contrario, en la mayoría de las monedas el alineamiento adecuado se produce al girarlas por su eje horizontal de arriba hacia abajo (o viceversa).

En el ejemplar bajo análisis, el centro es una moneda circulante de 5 centavos de la serie “agricultura y ganadería”, denominada asimismo en el ambiente especializado como “cabeza de Bazor”<sup>39</sup>, en razón del grabador del busto de la Libertad, el francés Lucien Bazor, cuyo diseño reemplazó al clásico grabado de Eugene Oudiné que lucía en el monetario de la línea del Patacón de la Ley 1130 y posteriormente en las acuñaciones de cuproniquel hasta 1942.

Es de bronce de aluminio (920 cobre, 80 aluminio), peso de 2 gramos, módulo de 17 milímetros y canto estriado (no visible por encastre perfecto).

En el anverso vemos la imagen de la Libertad con gorro frigio a derecha, una rama de laurel a su espalda y el texto LIBERTAD por delante.

---

<sup>39</sup> Confr. IÑIGO, Eduardo J. *Monedas de 5, 10 y 20 centavos Cabeza de Bazor*. *El Telégrafo* N° 25.

**En el exergo la fecha 1947, año en que se acuñaron 22.520.000 ejemplares en la Casa de Moneda de Buenos Aires** <sup>40</sup>

En el reverso, aparece el valor “5 centavos”, REPÚBLICA ARGENTINA arriba y a ambos lados de la cifra una espiga de trigo por izquierda y una cabeza vacuna a la derecha, ilustrando la riqueza agroganadera del país.

Siendo este reverso tipo moneda y el del aro estilo medalla, por no haberse tomado la debida precaución, al girarla por cualquiera de sus ejes queda automáticamente invertida en alguna de sus partes.

Respecto de la datación del centro, bien podría diferir en otros ejemplares toda vez que dicha moneda se acuñó en la ceca de Buenos Aires anualmente, entre 1942 y 1950, en cantidades significativas, con un total aproximado de 195 millones de ejemplares. Ello en virtud del Decreto N° 119.976 del 15 de mayo de 1942.

El encastre es perfecto como en las actuales bimetálicas de un peso (a excepción de las falsas que si de destraban con suma facilidad).

El peso total actual es de 59 *grains* o *granos*, es decir unos 3,8232 gramos.

¿LLAVERO, MEDALLA, MONEDA, MEDALLA MONETARIA o PRUEBA?

La perforación burda que se observa a las 12, y su localización sobre el texto, en especial del reverso sobre la sílaba **LI** resulta de su incorporación a un rústico llavero, suspendida del cual fue hallada en la Feria dominical de San Pedro Telmo una tibia tarde de primavera.

**Esto indicaría con claridad que esta función accesorio, habría sido añadida “a posteriori” de su emisión conmemorativa, toda vez que si hubiera estado destinada a este fin, seguramente la perforación se habría efectuado con una mejor técnica y en un lugar más adecuado, o bien se hubiera añadido una argolla de sostén.**

**Por lo expuesto podemos discurrir que se trata de una medalla monetaria bimetálica conmemorativa, encastrada, en base a una moneda de circulación corriente anterior, como la historia numismática reconoce en múltiples ejemplos.**

Cumple con todos los atributos formales para ser considerada dentro de la especie moneda, pudiendo agregarse su calificación de alegórica o conmemorativa, sin descartar que entre habrá quienes opinen, por su cuenta y riesgo, que se trata tan sólo de una medalla y punto.

En cualquier caso debiera analizarse como hipótesis la presumible intención de acordarle al ejemplar en tratamiento la condición de prueba o ensayo para la ulterior emisión de una “medalla monetaria”<sup>41</sup> capaz de acompañar y en alguna medida suplantar al circulante de ese momento.

<sup>40</sup> Confr. CUNIETTI-FERRANDO, Arnaldo J. *La Amonedación Nacional. 1881-1964*. A.N.A., BA 1964

<sup>41</sup> BURZIO, Humberto F. *Diccionario de la Moneda Hispano Americana*. 1958, pag. 44 señala: “Medalla Moneda: Es la medalla acuñada con un fin determinado y que, reuniendo los requisitos exigidos por la ley monetaria al medio circulante, corre y es aceptada como moneda.”



Monedas circulantes en la República Argentina en los años '50

Coexistían los cobres de 1 y 2 centavos (paulatinamente en desuso), los cuproníqueles con efigie de la Libertad de Oudiné de 5, 10 y 20 centavos (acuñadas de 1896 a 1942), las “chanchas” de níquel de 50 “guitas” del '41; las cabezas de Bazor de 5, 10 y 20 centavos de bronce de aluminio (1942 a 1950) y las de busto Sanmartiniano de 5, 10, 20 y 50 centavos de cuproníquel o de acero enchapado, incluyendo las conmemorativas del Centenario con la leyenda alegórica “Año del Libertador” (1950 a 1956).

En tal caso en intento hubiera sido válido para cualquiera de los ejemplares circulantes dado el idéntico módulo que para cada valor respetaban las distintas emisiones. Es decir, las monedas de cinco centavos, cualquiera fuera su serie, ostentan módulo de 17 mm. La corona externa del encastre hubiera sido útil para todas y cada una de ellas.

En fin, como es sabido, poco después, en 1957, se lanzaría una nueva serie monetaria con el busto de la Libertad de E. Oudiné levemente modificado, la cual vendría a reemplazar a las emisiones anteriores y, en virtud de los procesos inflacionarios de ahí en más recurrentes, dejaría fuera de circulación a los pequeños valores como el que nos ocupa.



Anverso de la moneda de 5 centavos con efigie de la Libertad de 1957

## **CONFIRMACIÓN DE DOS HIPÓTESIS**

La aparición de un ejemplar similar, sin perforación, en manos del colega de Mar del Plata Rubén Pesciarelli, quien gentilmente puso a disposición la imagen de la pieza escaneada, nos permite corroborar dos de las circunstancias acotadas:

1. La emisión no estaba destinada a llaveros y la burda perforación es intencional y posterior al montaje;
2. La datación del centro en 1949 confirma que pudieron utilizarse cualesquiera de los 195 millones de ejemplares acuñados entre 1942 y 1950.





## EPÍLOGO

**Falta aún dilucidar las demás incógnitas: mentores intelectuales e ideológicos de la empresa, ejecutores, financiamiento y responsabilidad, objetivo final y alcances.**

**Es de esperar que la exposición pública de este trabajo contribuya al relevamiento de los datos que posibiliten aquellas metas.**

**Por fin y a modo de conclusión cabe añadir que en todo caso, la iconografía numismática, notafílica, medallística y filatélica peronista anterior y posterior al golpe de estado del '55, supera largamente en cantidad y calidad a la efímera bimetálica de “la libertadora” bajo análisis, sin perjuicio de la notoria condición de extrema rareza de estos ejemplares.**

**De lo expuesto más arriba daremos cuenta en un próximo trabajo en elaboración.**

En el ínterin agradeceremos nos hagan conocer cualquier dato, observación, corrección o análisis que permita mejorar y aumentar el conocimiento sobre el tema motivo del presente estudio.

Cordialmente.

Federico de Ansó  
Miembro N° 729 del CNBA  
[fdeanso@hotmail.com](mailto:fdeanso@hotmail.com)

## BREVE HISTORIA DE LA AMONEDACIÓN COLONIAL EN GUATEMALA

*Lic. Federico de Ansó*

En la Capitanía y Gobernación General de Guatemala, corazón de meso América se instaló la que habría de ser la postrer ceca hispano colonial en emitir moneda macuquina, recién allá por el año de 1733.

En 1523 había partido de México, tras la campaña conquistadora de Hernán Cortés, uno de sus más prestigiosos capitanes: Don Pedro de Alvarado y Contreras, llamado por los aborígenes locales *Tonmatih*, es decir "Hijo del Sol". Su misión era la conquista de los reinos indios al sur de Tehuantepec.

El 25 de julio de 1524 fundaba la "Ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala" bajo la advocación del apóstol Santiago, patrono de España. La villa fue trasladada en varias oportunidades a "mejor" ubicación hasta que el 22 de noviembre de 1527 en el Valle de Almolonga, al pié del volcán Hunapuh, se instaló la segunda "Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala" esta vez con la grafía actual.

El 11 de septiembre de 1541 la erupción del "volcán de Fuego", arrasó la ciudad con lava, agua y lodo, destruyendo casi todo a su paso.

La reconstrucción se llevó a cabo en otra ubicación a varios kilómetros de la "Ciudad Vieja", en el Valle de Panchoy y el acto fundacional fue el 1 de marzo de 1543 siendo Gobernadores Francisco Marroquín y Francisco de la Cueva.

En 1731 una Real Cédula de Felipe V<sup>o</sup> autorizó la creación de una casa de moneda en la Capitanía, haciendo lugar a la solicitud que al respecto había formulado en 1714 Don Toribio de Cosío.

En 1733, más de cien años después que cualquier otra hispanoamericana la ceca de Guatemala iniciaba el labrado de piezas de plata "*macacas*", es decir columnarias en trozos de plata recortada<sup>1</sup>, conforme la Real Cédula de 9 de junio de 1728 que creo este tipo de acuñación.

Entre 1754 y 1772 se emitió moneda columnaria con cordoncillo y a partir de este último año se acuñó moneda de busto (Carlos III<sup>o</sup>) con cordoncillo de cadeneta conforme la Real Orden de 18/03/1771 y Pragmática de 29/05/1772.

También se labró en esta ceca, en forma intermitente, moneda de oro de busto y cordoncillo, en especial doblones de a 8.

En junio de 1773 llegó el Mariscal Don Martín Mayorga para hacerse cargo de la Gobernación, con tan mala fortuna que el 27 de julio un nuevo terremoto destruyó totalmente a la ciudad incluida su Casa de Moneda.

Un nuevo traslado, esta vez hacia el Valle de la Ermita, al pie del Cerro del Carmen, dio lugar al nacimiento de la "Nueva Guatemala de la Asunción".

Muchos vecinos, sin embargo, optaron por reconstruir la que sería desde entonces llamada como "Antigua" en idéntico sitio anterior, a la sombra de los volcanes de "Agua" y de "Fuego", hoy una paradisíaca localidad de construcción totalmente colonial declarada "Patrimonio Histórico de la Humanidad" por la UNESCO.<sup>2</sup>

La ceca reconstruida en la Nueva Guatemala recomenzó sus acuñaciones a partir de 1776 en plata y de 1778 en oro en ambos casos con la sigla distintiva "N.G." con excepción de los cuartillos de plata que entre 1793 y 1821 continuaron diferenciándose con la inicial "G" de la anterior.

Hasta 1821, año de la independencia de Guatemala, la ceca acuñó moneda de busto de Fernando VII<sup>o</sup>, si bien Burzio registra la existencia de un ejemplar fechado en 1822.

Después de declarada la independencia de España, entre 1822 y 1823, Guatemala fue integrada por fuerza al Imperio Mexicano bajo Agustín Iturbide.

A partir de 1823 y hasta 1839 se constituyó la República Centroamericana, que como nuestro país admite indistintamente diversas denominaciones, a saber: Provincias Unidas del Centro de América; República de los Estados Unidos de Centro América; Confederación Centro Americana y República del Centro de América.

<sup>1</sup> Confr. BURZIO, Humberto F. *Diccionario de la Moneda Hispanoamericana*, Pag. 241.

<sup>2</sup> Incluso el Hotel de la cadena internacional "Ramada Inn" guarda dicho estilo colonial pero está circunscripto por una tapia perimetral de dos metros y medio que impide su vista exterior.

Esta Unión incorporó a las todas las provincias de la Capitanía General: Honduras, Salvador, Nicaragua, Costa Rica junto a la propia Guatemala, hasta su disolución.

A nombre de dicha Federación se labró moneda de plata y de oro en Guatemala, en San José (Costa Rica) y en Tegucigalpa (Honduras), siguiendo los patrones metrológicos de la moneda colonial: pesos de a 8 reales y escudos de 16 reales o dos pesos.

Las piezas de esta emisión son exquisitas y lucen en el anverso cinco volcanes surmontados por un sol radiante y la leyenda "República del Centro de América", en el reverso el árbol de la libertad con la leyenda "Libre crezca fecundo".

En ese período también comenzó el contramarcado de moneda hispano colonial y de la proveniente de otras repúblicas latinoamericanas con el objeto de validar su circulación.

Entre 1838 y 1841 se contramarcó ingente cantidad de moneda macuquina de la propia ceca guatemalteca, macuquinas de México, Perú y Bolivia (Potosí); monedas de cordón de México, Perú (Lima y Cuzco) Estado Nor-Peruano (Lima), República Sud-Peruana (Cuzco), Bolivia (Potosí), Chile (Santiago), y **Argentina (Potosí)**.

Esta última cuestión la veremos más adelante.

### **CONTRAMARCAS Y RESELLOS, REACUÑACIONES Y PIRATERÍA.**

Dice OLIVEIRA CESAR: "*Las contramarcas llevan números, letras o signos, pero cuando lucen armas, escudos o blasones del país que las punzona se llaman resellos...*"<sup>3</sup>

Por su parte BURZIO define:

"*CONTRAMARCA: Marca u otro signo estampado sobre la moneda en época más o menos posterior a la de su acuñación...La **contramarca** se distingue del **resello**, en que siendo este una contramarca, lleva el escudo de armas del país que la punzona, o bien, algunos de sus atributos.*

*La primera, en cambio, se forma por números, figuras o signos que no tienen relación con el blasón del país que la estampa...*"<sup>4</sup>

Como bien señala por su parte Alberto Jorge DERMAN<sup>5</sup>, existen diferencias conceptuales entre monedas reselladas y contramarcadas, aunque en nuestro medio se abuse en el uso indistinto de ambos términos.

No es ocioso, entonces, redundar en la diferencia: la contramarca es una señal, emblema o sello (de aquí la confusión) aplicado a una moneda preexistente, con el objeto de cambiar su valor o legitimar su circulación en la misma o distinta nación en que fuera originalmente acuñada. Valga añadir que la contramarca se aplica sobre moneda entera, cortada o cercenada por diversos medios y de diferentes diseños.

Las contramarcas realizadas en Brasil se denominaron "carimbos" y el término utilizado en idioma inglés para esta especie es *countermark* o *counterstamp*.

Por el contrario, el resello, consiste en la sobreacuñación o reacuñado de una moneda nueva sobre una anterior utilizada exclusivamente en calidad de flan o cospel. Como es obvio se utiliza totalmente la moneda original sin corte ni quita alguna. En inglés se conoce como *overstrike*. En oportunidades ser vislumbran detalles del cuño anterior, circunstancia que hace más interesante al ejemplar.

Caso distinto resulta de la moneda fundida y vuelta a acuñar con diferente impronta reutilizando tan solo su metal. En alguna circunstancia la adición de una leyenda recordatoria del acto de piratería mediante el cual se apropió el metal precioso (p. ej.: LIMA o VIGO) le otorga un carácter humillatorio hacia el vencido de carácter permanente, que Siro de Martini dio en llamar "*ad ludibrium*" (por la burla o befa).<sup>6</sup>

<sup>3</sup> OLIVEIRA CESAR de, Eduardo. Contramarcas Chinas en Monedas Coloniales... Bs.As. 1992

<sup>4</sup> BURZIO, Humberto. Diccionario de la Moneda Hispano Americana. 1958.

<sup>5</sup> Ver: Capítulo "Contramarcas..." en JANSON, Héctor Carlos. La Moneda Circulante en el Territorio Argentino: 1767-1998. Buenos Aires, 1998.

<sup>6</sup> Confr: BURZIO, Humberto. Op. Cit. Voz Lima Crown.



VIGO

5 GUINEAS DE 1703 (Almirante ROOKE)

### ***CONTRAMARCAS ESTAMPADAS SOBRE MONEDA PATRIA***

Diversos catálogos muestran contramarcas sobre monedas patrias, efectuados en:



- Chile: Cuño con dos montañas y un volcán central en erupción y abreviatura de la tesorería que aplica la marca SAN, CHIL, VALP y SER por Santiago, Chiloé, Valparaíso y La Serena, respectivamente. Existirían asimismo contramarcas de las tesorerías de Concepción y Valdivia si bien no se registran ejemplares auténticos de estas.



- Brasil: Contramarcas denominadas "carimbos" de Mato Grosso, Cuyaba y Piratini, este último de singular parecido con el escudo nacional (manos estrechadas sosteniendo espada con gorro frigio y sol flamígero).



Filipinas: Contramarcas hispanas F. 7.º por Fernando VII y Y.II. por Isabel II.



Azores: Contramarcas Corona sola y cuño circular pequeño con Corona y siglas G.P. por Gobierno Portugués.



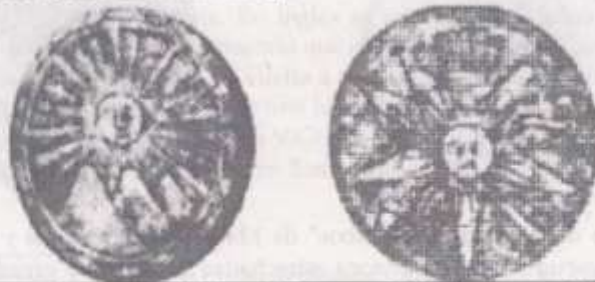
Paraguay: Contramarca León Heráldico posiblemente tomado de la medalla de 1790 de la Proclamación de Carlos IVº, sobre cobres de 1 y 4 centavos de 1854, de la Confederación.

### **LA CONTRAMARCA DE GUATEMALA SOBRE MONEDA PATRIA.**

Curiosamente, en nuestro afán inquisidor, nos llamó la atención que acreditados autores como Cunietti-Ferrando y Janson omitieran mencionar un interesante espécimen registrado por Krause como contramarca de moneda patria sobre 8 reales de Potosí de 1815, efectuada en Guatemala.

La contramarca aplicada, del Tipo IV según la nomenclatura de Krause, es la que vemos a continuación:

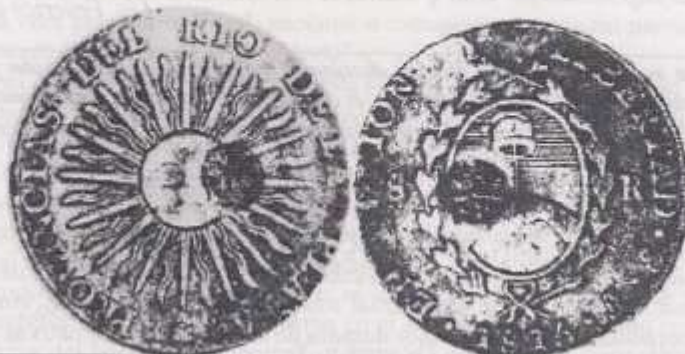
El tipo IV es idéntico al tipo III con la salvedad que en el primero de ellos no se respeta la aplicación de cuños de anverso y reverso sobre la moneda huésped.



**Guatemala, Contramarca Tipo III 6 IV (Krause). Anverso: Sol flamígero sobre 3 volcanes en cuño de 6,5 mm Reverso: Cara del Sol sobre estrella, arco y flecha en cuño de 7 mm**

*Krause Chester y Mishler Clifford. Standard Catalog of World Coins. 23th Edition, 1996.*

El ejemplar huésped en cuestión, es un 8 Reales de 1815, de la ceca de Potosí, ensayador F, por Francisco de Matos, ley 895 milésimos, peso de 27 gramos, con 24,2 gramos de plata fina, módulo de 38 milímetros aproximadamente y canto laureado.



**GUATEMALA, contramarca tipo IV (Krause) sobre Argentina, 8 Reales, Potosí, 1815 Ensayador F (KM # 14)**  
*Krause Chester y Mishler Clifford. Standard Catalog of World Coins. 23th Edition. 1996.*

Como es sabido la moneda huésped de la contramarca que estamos analizando es de las primeras monedas patrias emitidas en la ceca altoperuvana de Potosí por disposición de la Asamblea del Año XIII. Ello ocurrió tras la ocupación de la Villa Imperial por los patriotas al mando del General Manuel Belgrano en el año de 1813 y se repitió cuando fue retomada posteriormente en 1815 por el General Rondeau, esta vez estampando reales y soles.

La que observamos hoy con contramarca de Guatemala se corresponde absolutamente con las anteriormente mencionadas.

Como acabamos de ver, sería útil integrar alguna noticia del ejemplar referido, con la contramarca de Guatemala sobre moneda patria, a los respectivos catálogos de moneda argentina, a fin de contar con la información actualizada al respecto.

Agradeceré cualquier información adicional y/o rectificación que puedan hacer llegar al correo electrónico inserto más abajo.

Cordialmente.

*Federico de Ansó*      [fdeanso@hotmail.com](mailto:fdeanso@hotmail.com)

Miembro N° 729 del Centro Numismático Buenos Aires

Nota:

Todas las ilustraciones son del Catálogo de KRAUSE edición mas arriba citada, con excepción de las contramarcas del Paraguay que pertenecen a la obra de BENITEZ CIOTTI, también citada más arriba, la de Azores que es de la colección del autor, y la de Vigo que es de un catálogo de subastas de Glendings. El autor reconoce expresamente los derechos antes mencionados los que por la brevedad de su uso y dado el carácter de esta investigación, a su juicio, eximen de la autorización previa.

BIBLIOGRAFÍA:

ARMAS, Daniel. Conozca la Ciudad de Guatemala. Editorial Costa Amic, México, D.F., 1950.

BENITEZ CIOTTI, Ramón. La Primera Moneda Paraguaya. S/d. Asunción, 1997.

BURZIO, Humberto F. Diccionario de la Moneda Hispano Americana.

Fondo Histórico y Bibliográfico J.T. Medina, Santiago de Chile, 1958.

CUNIETTI FERRANDO, Arnaldo. Monedas Argentinas. Desde la época colonial hasta nuestros días. Numismática Buenos Aires, 1989. 5ta.edición.

JANSON, Héctor C. La Moneda Circulante en el Territorio Argentino, 1767 - 1998.

Edición del autor. Buenos Aires, 1998.

KRAUSE, Chester L. & MISHLER, Clifford. 1996 Standard Catalog of WORD COINS.

Krause Publications, 23rd Edition, Iola, Wisconsin, USA, 1995.

SEDWICK, Daniel & Frank. The practical book of Coins.

Edición de los autores. Florida, USA, 3era. Edición, 1995.

## EL REVERSO DE LAS PRIMERAS MONEDAS PATRIAS

*Por Luciano Pezzano*

En esta, nuestra tercera incursión sobre el apasionante tema de la determinación del anverso y reverso de la primera amonedación patria, un poco debido a la ausencia de opiniones adversas encontradas tras la presentación de los anteriores trabajos, y también para evitar ser repetitivos, decidimos abordar el tema, no del anverso como lo hicimos anteriormente, sino del reverso de las Primeras Monedas Patrias, que para mí es el Sol.

Este Sol del reverso de las monedas no es otro que el Sol del Sello de la Asamblea, que por alguna razón fue retirado y colocado en la otra cara de las monedas. Pero, ¿por qué razón? ¿Por qué tiene 32 rayos? ¿Ese número está relacionado con su origen? ¿Pero cuál es su origen?. Trataremos de dar respuestas (provisorias, por supuesto) a estos interrogantes.

Si investigamos, encontraremos algo muy interesante: el motivo del Sol es muy difundido en la heráldica española, y aparece timbrando el Escudo español de dominio, o completo, y es, casualmente (o no) figurado, y con 32 rayos flamígeros y rectos alternados, es decir, muy similar al que aparece en las monedas patrias. ¿Entonces esto significa que el Sol es europeo?. Este Sol, de 32 rayos, es el que aparece timbrando el escudo español completo o de dominio. No tenemos que aclarar que el Sol fue motivo de adoración y culto desde la antigüedad en la mayoría de las culturas: Ra para los egipcios (quienes lo representaban como un disco plano), Helios y Apolo para los griegos (que le daban forma humana). La adoración del Sol continuó en Europa incluso después de la introducción del cristianismo (recordemos que la propia fecha de la Navidad correspondía al “héroe solar”).

Entonces, siguiendo esta línea de pensamiento, podemos decir que de la clásica tradición europea podrían haberlo extraído los diputados de la Asamblea, e incluirlo en las monedas, aunque, como ya veremos, es bastante difícil que haya sido de esa manera.

Aparece así, otra hipótesis, muy sostenida, que dice que el Sol es de origen americano, en particular, incásico. Esto se entiende mejor si recordamos la profunda vocación americanista que tenían los hombres de la época, que se pone de manifiesto en la decisión de la propia Asamblea, el 12 de marzo de 1813, de abolir la mita, la encomienda y el yanaconazgo, con lo que equiparó a los aborígenes con el resto de los ciudadanos; o la propuesta que hizo Manuel Belgrano al Congreso de Tucumán, de coronar a un descendiente de los Incas como Jefe de Estado. Todo parece encajar si tenemos en cuenta que una de las máximas deidades de los aborígenes americanos era el Sol, al cual los incas llamaban “Inti” y creían que tenía forma humana, con el rostro representado por un disco de oro rodeado de llamas y rayos. Así llegamos como conclusión provisoria de esta línea que los diputados de la Asamblea se inspiraron en un símbolo aborígen y lo colocaron timbrando su sello, y luego en el reverso de sus monedas.

Hay sin embargo, una tercera hipótesis, que nos dice que el Sol sería el símbolo de la Logia Lautaro (No es desconocida la importantísima influencia que tuvo la Logia sobre el Gobierno; si aceptamos entonces al Sol como su símbolo, lo cual se vería fortalecido por la creación por San Martín (miembro de la Logia) de la Orden del Sol en Perú, podríamos tomar esta hipótesis como válida.

¿A qué conclusión se puede arribar sobre el origen del Sol? La Asamblea no declaró la independencia, pero tomó numerosas decisiones en ese sentido. En nuestra opinión, el Sol es un símbolo de quienes habitaron esta tierra “desde el origen” (eso significa “aborigen”), una alegoría de los tiempos de libertad anteriores a la dominación hispánica, libertad que comenzaba nuevamente. Aún así, no queda clara la gran similitud con el sol de las armas de dominio de España. Al respecto, y teniendo en cuenta que en Buenos Aires debió haber existido algún escudo completo, podemos suponer que el dibujante se inspiró en ese diseño del Sol, sólo por su valor iconográfico, y no por su significación.

Ahora bien, todas estas hipótesis nos permiten llegar a conclusiones sobre el posible origen del Sol y su inclusión en las monedas, pero nada de ello autoriza a afirmar que el Sol sea una cara u otra. Sin embargo, manifestamos en todo el trabajo que el Sol es el reverso.

La Asamblea dispuso en la ley del 13 de abril, que el Sol fuera el reverso de sus monedas. Por otro lado, tanto la Asamblea como el Triunvirato siempre coincidieron en que el anverso era el Escudo, de lo contrario. La Asamblea se ocupó de darle gran importancia a la difusión de su Sello, como lo encontramos en los propios testimonios de la época. Queda claro, entonces que no estamos hablando de un mero sello administrativo, sino de algo que ya calaba muy hondo en el sentimiento popular.

Llegamos a la conclusión:

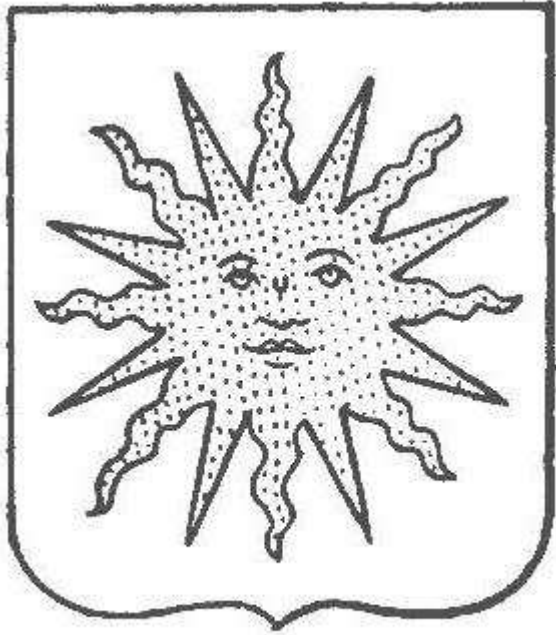
*El reverso de las primeras monedas patrias, acuñadas en la Casa de Moneda de Potosí, por ley de la Soberana Asamblea General Constituyente del 13 de abril de 1813, promulgada por decreto del Poder Ejecutivo del 28 de julio de 1813, en la ceca de Potosí es el Sol, y por lo tanto el anverso es el Sello de la Asamblea, el actual Escudo Nacional.*

Para finalizar, deseo invitar una vez más a todos aquellos que aún no formaron su opinión sobre este tema, a que investiguen profundamente antes de tomar partido por una opción u otra. Sólo así, libres de toda pasión, que es la que nos impide abordar objetivamente el tema, se podrá llegar a una solución verdadera y definitiva de la cuestión que más polémicas ha despertado en la numismática

argentina.

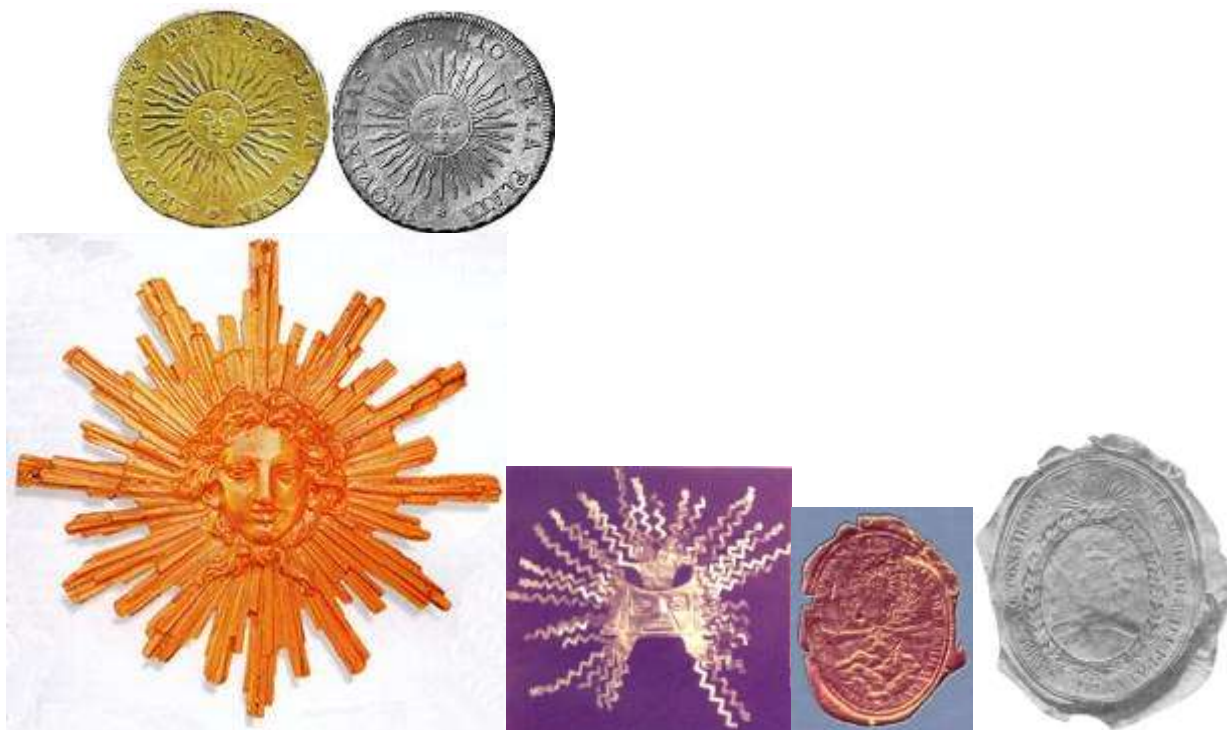






251





## EL SOL EN VENEZUELA

Este trabajo pretende sólo ser la presentación de una investigación sobre una amonedación muy particular que podría llegar a estar relacionada con nuestras Primeras Monedas Patrias. Me refiero a las emisiones independientes de Venezuela acuñadas durante un breve lapso en 1812, bajo la administración del Gobierno Patriota de la Primera República.

Son piezas de cobre, de  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{8}$  de real, en una de sus caras contienen el valor y la fecha rodeados por una orla de laurel, con gráfila perlada y en la otra –la que nos interesa– aparece una imagen que parece un sol, en cuyo centro se encuentra la cifra “19.”, es decir, “19” (lo que es lógico, pues el 19 de abril de 1810 fue el comienzo del primer gobierno patriota), y cuyos rayos (de diferente longitud) se encuentran agrupados en haces. Éstos son 7, el mismo número de las provincias que se habían unido. Todo está rodeado de una gráfila de perlas.

Pero no sólo en las monedas aparece el sol: también se emitieron billetes con este símbolo en 1811. Según lo establece la disposición 3ª de la Ley del 27 de agosto de ese año, los billetes «contendrán el sello de la Confederación, la inscripción Estados Unidos de Venezuela, y su valor particular». Se imprimieron en varios valores y en diferentes emisiones.

Entonces ¿cuál es el origen de este escudo? Fue utilizado durante la Primera República (1810-1812), aunque no se conoce el texto del decreto, la ley o la resolución que pudo crearlo. El más antiguo del cual se tiene noticia existía ya antes de ser declarada la Independencia, pues figuraba en impresos como el periódico El Publicista de Venezuela (órgano del Congreso

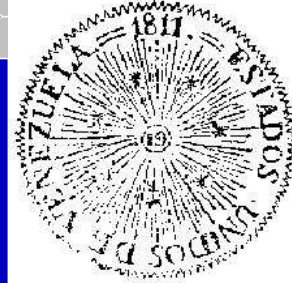
Constituyente), que apareció por primera vez el 4 de julio de 1811. Tal escudo posee en el centro un pequeño círculo, dentro del cual aparece la cifra "19", recordando el 19 de abril de 1810; de todos los puntos de la circunferencia parten numerosos rayos de longitudes desiguales, aunque los más largos tienen todos la misma; el conjunto representa un sol, cuyo centro es el número 19. Alrededor de ese centro, a distancias iguales, hay seis estrellas que se destacan sobre el fondo formado por los rayos. En la parte superior del conjunto hay una cinta o filacteria en la cual se lee la siguiente divisa latina: *Lux Unita Clarior*, que podría traducirse así: "La Luz concentrada es más brillante". El primer escudo adoptado oficialmente por el Congreso Constituyente como el de la Confederación de Venezuela fue uno distinto, aunque bastante parecido al sol ya descrito. Era el mismo de *El Publicista de Venezuela*, con 7 estrellas en vez de 6 y la inscripción «1811-Estados Unidos de Venezuela», ya mencionada, sustituyendo a *Lux Unita Clarior*.

Pero la aparición del sol en la historia venezolana no termina aquí. También aparece en una bandera muy especial. Me refiero a la bandera de Gual y España 1797. El diseño más conocido, consiste en un cuartel blanco grande; sobre él, en el punto de honor, un sol amarillo bordado de rojo, dentro de un círculo amarillo, y una faja azul debajo con cuatro estrellas blancas de cinco puntas. Cerca del cuartel, encontramos el emblema cuatricolor que parece haber sido su idea básica: cuatro palos verticales de amarillo, rojo blanco y azul. El sol, que simboliza "la patria y la igualdad, y que la ley debe ser observada por todos" no tenía un número específico de rayos. Las cuatro estrellas blancas en la faja azul (que son el cielo y la libertad) representan las cuatro provincias en que la revolución sería sostenida: Caracas, Guayana, Cumana y Maracaibo. En cuanto al emblema cuatricolor, en este diseño representa "la unión íntima de las razas bajo la causa" de la revolución. Las razas referidas eran: Pardos (o mestizos, blanco), Negros (azul), Blancos (amarillo) e Indios (rojo).

Además existe otra bandera venezolana con un Sol, que fue creada originalmente por Francisco Miranda. Data de 1806, y es conocida como la bandera naval de la corbeta *Leander*. La bandera era un campo rectangular azul oscuro con las figuras de un sol naciente en oro y una luna llena en plata, ambos figurados. Sobre la bandera encontramos un gallardete rojo con el grito de guerra "MUERA LA TIRANÍA Y VIVA LA LIBERTAD"

En lo que a nosotros nos interesa, es decir, el Sol, podemos realizar un pequeño análisis en cuanto a su representación y su simbolismo. Aparece con 7 haces de rayos en las monedas, quizás –como dije– en representación de las provincias del nuevo Estado; con un número indeterminado en el sello de los billetes, de los cuales hay algunos más largos, y con 7 estrellas entre ellos, también representando a las provincias; en ambos, el 19 en el centro, es decir, no figurados, como sí lo están el de la Bandera de Miranda (que es naciente) y el de la de Gual y España (al cual es común representarlo con 32 rayos, como al de nuestra bandera). No queda clara su representación en el sello (y, por lo tanto, tampoco en las monedas), pero en la bandera de Gual y España, significa la Patria y la igualdad, y que la ley debe ser para todos, y en la Bandera de Miranda, representa la nueva era de libertad americana que surge sobre el horizonte. Es de destacar que su simbolismo es netamente americano, pues es la Luna la que representa el ocaso del poder europeo en el continente y no el sol.

Todos estos elementos nos permiten concluir (provisoriamente, por supuesto) que el Sol era un símbolo muy difundido en Venezuela, con su simbolismo de libertad e igualdad, utilizado donde se produjo el primer movimiento emancipador de Sudamérica. No sería extraño suponer entonces que quienes crearon nuestros símbolos se hayan inspirado en los venezolanos, y los hombres de la Asamblea hayan tomado como fuente para sus primeras monedas independientes las de sus homólogos americanos.



**1.- Introducción.**

**El presente es la culminación del trabajo de investigación iniciado, que posteriormente fuera expuesto en las “XXII JORNADAS NACIONALES de NUMISMATICA y MEDALLISTICA” (Rosario, 17 y 18 de agosto de 2002).**

**Debo acotar que a partir del año 2001 y durante el 2002, se exteriorizó una inusual “proliferación” de emisión de Bonos Provinciales. Recordemos que hace muchos años ya, las “pioneras” fueron las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy, quienes dieron el puntapié inicial en lo que se refiere a este aspecto. Le siguieron: San Juan, Córdoba (primera oportunidad: CECOR); Río Negro posteriormente, y en años 2001–2002 recurrieron a esta “herramienta” financiera: La Rioja, Corrientes, Chaco, Formosa, Córdoba (por segunda vez: LECOR), Entre Ríos, Mendoza, Buenos Aires, Catamarca y más recientemente: San Luis que lo respaldó con los depósitos en dólares que tiene en el Banco de la Nación Argentina y que fue motivo de variadas contiendas jurídicas.**

**A este “festival” de bonos, se le deben sumar, los emitidos por algunos Municipios (Cruz del Eje, San Francisco y Bell Ville, en la provincia de Córdoba); Frías (Santiago del Estero) y finalmente a ello le debemos agregar el Bono LECOP NACIONAL.**

**En lo referente al presente estudio de la emisión de las “Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales de Córdoba” (LECOP CORDOBA), comúnmente conocidas como “LECOR”,(a efectos de diferenciarlas de las LECOP**

Nacionales), he estructurado el presente de modo tal que se pueda continuar el invisible “*hilo conductor*” a que hacía referencia en la primera parte de este mismo trabajo, para permitir a los presentes y lectores, tener una idea concreta y acabada sobre la emisión de esta “cuasi-moneda”, de modo que esta segunda parte del trabajo está desarrollada en los siguientes apartados:

- Normas legales que respaldan las emisiones. Detalle.
- Cantidad de billetes emitidos. Series. Detalles.
- Exteriorización oficial de cantidad emitida y series.
- Desarrollo del esquema de rescate.
- Características adicionales de emisión de los bonos-billetes. Ejemplares falsos.
- Conclusión final.

## **ESTUDIO BONOS “LECOR” (2ª. Parte)**

### **2**

///

#### **2.- Normas legales que respaldan las emisiones. Detalle.**

Como ya lo mencionara en la primera parte de este estudio, mediante el Decreto N° 2559 del 18 de octubre de 2001 se autoriza al Ministerio de Finanzas para suscribir el convenio de emisión de Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (LECOP) con el Banco de la Nación Argentina y el Fondo Fiduciario para el Desarrollo Regional.

Luego, a través del **Decreto Provincial N° 2600/01** de fecha 25 de octubre de 2001 (publicado en el Boletín Oficial el 15 de noviembre de 2001), se autoriza la emisión de las “LECOP CORDOBA”. Así el **Art.8°** del mencionado Decreto, sintéticamente dispone: “*Se autoriza la emisión hasta \$ 300.000.000.- (Pesos: Trescientos millones) a treinta y seis (36) meses de plazo, con un interés del 7% (siete por ciento) anual, pagaderos en cuatro (4) cuotas trimestrales según este cronograma:*

- Vto. 1ª. cuota: 27 meses de la fecha de emisión: 31.01.2004
- Vto. 2ª. cuota: 30 meses de la fecha de emisión: 30.04.2004

- Vto. 3<sup>a</sup>. cuota: 33 meses de la fecha de emisión: 31.07.2004
- Vto. 4<sup>a</sup>. cuota: 36 meses de la fecha de emisión: 31.10.2004

Amortizándose la totalidad del capital el 31 de octubre del año 2004.

**Aquí cabe advertir que la autorización originaria era para emitir hasta la suma de \$ 300.000.000.- , seguidamente comprobaremos que esta cifra fue largamente superada. En las series sucesivas, se aplicó igual sistema para la impresión, emisión y puesta en circulación que se utilizó para las tres (3) primeras emisiones, es decir: encargar a la Casa de Moneda de Chile la impresión de los distintos billetes, luego publicar en el Boletín Oficial el Decreto Provincial que autorizaba cada emisión y algún tiempo después (cuando los bonos ya estaban circulando), se sancionaba en la Legislatura de Córdoba, la Ley respectiva que venía a colocar en legalidad a las diferentes emisiones.**

## **ESTUDIO BONOS “LECOR” (2<sup>a</sup>. Parte)**

**3**

///

**Ello, a esa altura de las circunstancias ya no nos podía sorprender pues se correspondía perfectamente con la permanente “desprolijidad” y falta de observancia de las normas jurídicas que desde el mismo inicio de la emisión de las “LECOR”, puso en práctica el Gobierno Provincial, sin que se llegara a escuchar de los legisladores de la oposición o de la propia justicia, ninguna enérgica queja que se haya hecho de modo público, lo que nos lleva a la conclusión que resultó un**

total dislate el modo y las formas como se manipuló la emisión de las “LECOP CORDOBA” o “LECOR”.

Seguidamente se citarán las normas legales que ampararon las diferentes emisiones:

<u>Decreto Prov. N°</u>	<u>Fecha</u>	<u>Serie</u>	<u>Monto</u>
<u>Letras</u>			
2600	25.10.01	<u>1</u> <sup>a</sup> “A”-“B”-“C”-“E”	100.000.000.-
2783	21.11.01	<u>2</u> <sup>a</sup> “A”-“AA”-“AB”-“B”	100.000.000.-
		<u>3</u> <sup>a</sup> “BA”-“C”- y “D”	<u>100.000.000.-</u>
			<u>sub-total:</u>
			<u>300.000.000.-</u>
26	11.01.02	<u>4</u> <sup>a</sup> (1) “C” – “D” – “E”	16.904.900.-
			49.304.000.-
280	04.03.02	(2) “C” – “D” – “E”	3.417.100.-



<b>353</b>	<b>20.03.02</b>	<sup>(3)</sup>	<b>“C” – “D” –</b>
<b>“E”</b>	<b><u>30.374.000.-</u></b>		
	<b><u>sub-total:</u></b>		<b><u>100.000.000.-</u></b>

<b>.....</b>	<b>....03.02</b>	<b><u>5<sup>a</sup></u></b>	<b>“E”</b>
			<b>112.500.000.-</b>
			<b>Serie adicional: “AE”</b>
			<b><u>26.600.000.-</u></b>
			<b><u>sub-total:</u></b>
			<b><u>139.100.000.-</u></b>

<b>147</b>	<b>31.01.03</b>	<b><u>6<sup>a</sup></u></b>	<b>“F”</b>
			<b>112.595.000.-</b>

**ESTUDIO BONOS “LECOR” (2ª. Parte)**

**4**

**///**

<b>147</b>	<b>31.01.03</b>	<b><u>7<sup>a</sup></u></b>	<b>“G”</b>
			<b>109.358.000.-</b>
<b>147</b>	<b>31.01.03</b>	<b><u>8<sup>a</sup></u></b>	<b>“H”</b>
			<b>114.022.000.-</b>

**147**                      **31.01.03**                      **Emisión adicional:**  
**“GH”** <sup>(4)</sup>                      **525.000.-**

**sub-total:**

**336.500.000.-**

**MONTO TOTAL DE LAS**  
**EMISIONES: 875.600.000.-**

(1): **1ª y 2ª emisión adicional (de la 4ª serie).**

(2): **3ª emisión adicional (de la 4ª serie).**

(3): **4ª emisión adicional (de la 4ª serie).**

Nota: **El Art.6º del Decreto Provincial N° 147, restituye 500.000 billetes de \$ 1.- (serie “G”), entregados en exceso por error, por la Casa de Moneda de Chile (otra “perlita” más que se suma a las constantes desprolijidades que acompañaron las distintas emisiones).**

(4): **Se trata de 105.000 billetes de \$ 5.- (\$ 525.000.-), los que -según fuentes confiables- “no vieron la luz”, es decir, no fueron puestos en circulación y según esas mismas fuentes, fueron destruidos; ello nos lleva a la conclusión que de este “tipo” de valor y serie no se podrá obtener ni un solo ejemplar (si es que se destruyeron todos..., pero como en este país todo es posible, es factible pensar que probablemente dentro de un tiempo “aparezcan” en el mercado numismático, los “raros ejemplares” de \$ 5.- serie “GH”, por supuesto a precios de locura). (Fig. 3 - supuesto ejemplar)**

Como ya lo comentara en la primera parte del trabajo, el Art.9º del Decreto N° 2600/01 , describe las características técnicas y de seguridad de los bonos-billetes, lo que por lo dicho no será motivo de análisis.

### 3.- Cantidad de billetes emitidos. Series. Detalles.

Para que resulte perfectamente comprensible, mediante el gráfico que a continuación se exhibe, se efectúa el detalle de la cantidad de billetes emitidos de cada valor nominal

## **ESTUDIO BONOS "LECOR" (2ª. Parte)**

**5**

///

y las "letras" con que se identificó a los diversos bonos (Fig. 4).

<u>Cant. Billetes</u>	<u>Series: 1ª.</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Monto parcial</u>
		<u>Acumulado</u>	
2.500.000	"A"	\$ 2.-	5.000.000.-
1.000.000	"B"	\$ 5.-	5.000.000.-
4.000.000	"C"	\$ 10.-	40.000.000.-
1.000.000	"E"	\$ 50.-	<u>50.000.000.-</u> \$ 100.000.000.-
	<u>2ª. y 3ª.</u>		
7.500.000	"A"	\$ 2.-	15.000.000.-
10.000.000	"AA"	\$ 2.-	20.000.000.-
2.500.000	"AB"	\$ 2.-	5.000.000.-
9.000.000	"B"	\$ 5.-	45.000.000.-
2.000.000	"BA"	\$ 5.-	10.000.000.-
4.500.000	"C"	\$ 10.-	45.000.000.-
3.000.000	"D"	\$ 20.-	<u>60.000.000.-</u> \$ 200.000.000.-
	<u>4ª.</u>		
1.000.000	"C"	\$ 10.-	10.000.000.-
2.000.000	"D"	\$ 20.-	40.000.000.-
1.000.000	"E"	\$ 50.-	<u>50.000.000.-</u> \$ 100.000.000.-
	<u>5ª. - 6ª. - 7ª. y 8ª.</u>		

8.750.000	"E"	\$ 1.-	8.750.000.-
5.000.000	"E"	\$ 2.-	10.000.000.-
1.250.000	"E"	\$ 5.-	6.250.000.-
1.250.000	"E"	\$ 10.-	12.500.000.-
1.250.000	"E"	\$ 20.-	25.000.000.-
1.000.000	"E"	\$ 50.-	50.000.000.-
8.750.000	"F"	\$ 1.-	8.750.000.-

### **ESTUDIO BONOS "LECOR" (2ª. Parte)**

**6**

///

(continúa gráfico...)

5.000.000	"F"	\$ 2.-	10.000.000.-
1.269.000	"F"	\$ 5.-	6.345.000.-
1.250.000	"F"	\$ 10.-	12.500.000.-
1.250.000	"F"	\$ 20.-	25.000.000.-
1.000.000	"F"	\$ 50.-	50.000.000.-
6.090.000	"G"	\$ 1.-	6.090.000.-
4.914.000	"G"	\$ 2.-	9.828.000.-
1.188.000	"G"	\$ 5.-	5.940.000.-
1.250.000	"G"	\$ 10.-	12.500.000.-
1.250.000	"G"	\$ 20.-	25.000.000.-
1.000.000	"G"	\$ 50.-	50.000.000.-
10.410.000	"H"	\$ 1.-	10.410.000.-
5.086.000	"H"	\$ 2.-	10.172.000.-
1.188.000	"H"	\$ 5.-	5.940.000.-
1.250.000	"H"	\$ 10.-	12.500.000.-
1.250.000	"H"	\$ 20.-	25.000.000.-
1.000.000	"H"	\$ 50.-	50.000.000.-

105.000	"GH" (*)	\$ 5.-	<u>525.000.-</u>	\$ 449.000.000.-
	<b><u>Adicional</u></b>			
532.000	"AE"	\$ 50.-	<u>26.600.000.-</u>	\$ <u>26.600.000.-</u>
	<b><u>TOTAL MONTO EMITIDO:</u></b>			<b>\$ 875.600.000.-</b>

(\*): Bonos que no alcanzaron a circular (fueron destruidos).

### **ESTUDIO BONOS "LECOR" (2ª. Parte)**

**7**

**///**

Seguidamente y en otro gráfico, se sintetiza en los valores nominales emitidos, las "letras" en que fueron impresos y cantidad total de billetes para cada facial (**Fig. 5**):

<u>Valor Nominal</u>	<u>Variedad de letras que se emitieron</u>	<u>Cant. billetes</u>	<u>Monto total</u>
<b>\$ 1.-</b>	<b>"E" - "F" - "G" - "H"</b>	<b>34.000.000</b>	<b>\$ 34.000.000.-</b>
<b>\$ 2.-</b>	<b>"A" - "AA" - "AB" - "E" - "F" - "G" - "H"</b>	<b>42.500.000</b>	<b>\$ 85.000.000.-</b>
<b>\$ 5.-</b>	<b>"B" - "BA" - "E" - "F" - "G" - "H" - "GH"</b>	<b>17.000.000</b>	<b>\$ 85.000.000.-</b>

\$ 10.-	"C" - "E" - "F" - "G" - "H"	14.500.000	\$
	145.000.000.-		
\$ 20.-	"D" - "E" - "F" - "G" - "H"	10.000.000	\$
	200.000.000.-		
\$ 50.-	"E" - "F" - "G" - "H" - "AE"	<u>6.532.000</u>	
	<u>\$ 326.600.000.-</u>		
	<u>cantidad de billetes:</u>	124.532.000	
	<u>\$ 875.600.000.-</u>		

#### 4.- Exteriorización oficial de cantidad emitida y series.

El gobierno de la Provincia de Córdoba, recién el 18 de febrero de 2003, publica en el Boletín Oficial el Decreto N° 147 (de fecha 31.01.2003), a través del cual dispone (Art. 1°), la emisión de la **sexta (6ª.) serie (identificada con letra "F")** por un valor nominal de **\$ 112.595.000.-** según este detalle:

<u>Monto</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Cant. bonos</u>
\$ 50.000.000.-	\$ 50.-	1.000.000
\$ 25.000.000.-	\$ 20.-	1.250.000
\$ 12.500.000.-	\$ 10.-	1.250.000
\$ 6.345.000.-	\$ 5.-	1.269.000
\$ 10.000.000.-	\$ 2.-	5.000.000
\$ 8.750.000.-	\$ 1.-	<u>8.750.000</u>
	<b>cantidad de billetes:</b>	<b>18.519.000</b>

**ESTUDIO BONOS "LECOR" (2ª. Parte)**

**8**

///

Por medio del Art. 2° del mismo Decreto, se dispone la emisión de la **séptima (7ª.) serie (identificada con letra "G")**, por un valor nominal de **\$ 109.358.000.-** según este detalle:

<u>Monto</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Cant. bonos</u>
\$ 50.000.000.-	\$ 50.-	1.000.000
\$ 25.000.000.-	\$ 20.-	1.250.000
\$ 12.500.000.-	\$ 10.-	1.250.000
\$ 5.940.000.-	\$ 5.-	1.188.000
\$ 9.828.000.-	\$ 2.-	4.914.000
\$ 6.090.000.-	\$ 1.-	<u>6.090.000</u>
<b>cantidad de billetes:</b>		<b>15.692.000</b>

En el Art. 3° del referido Decreto, se dispone la emisión de la **octava (8ª.) serie (identificada con letra "H")**, por un valor nominal de **\$ 114.022.000.-** según el detalle siguiente:

<u>Monto</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Cant. bonos</u>
\$ 50.000.000.-	\$ 50.-	1.000.000
\$ 25.000.000.-	\$ 20.-	1.250.000
\$ 12.500.000.-	\$ 10.-	1.250.000
\$ 5.940.000.-	\$ 5.-	1.188.000
\$ 10.172.000.-	\$ 2.-	5.086.000
\$ 10.410.000.-	\$ 1.-	<u>10.410.000</u>
<b>cantidad de billetes:</b>		<b>20.184.000</b>

**(Fig. 6)**

El Art. 4° del aludido Decreto N° 147, dispone una **serie adicional (serie "GH")** por un valor nominal de **\$ 525.000.-** en Lecop Córdoba de valor nominal equivalente a \$ 5.- cada una, devengando intereses hasta el día 31 de marzo de 2005.-

La particularidad que tiene esta última serie, como ya se adelantó, es que existen certezas respecto a que la misma no fue puesta en circulación.

Ello posiblemente debido a: **1)** El acuerdo alcanzado entre la Nación y las Provincias emisoras de bonos, para concretar el rescate de la totalidad de ellos (como veremos más adelante); **2)** La escasa cantidad de billetes (105.000) y el mínimo valor nominal que los mismos representaban (\$ 525.000.-) respecto del total emitido, lo que indudablemente no justificaba su puesta en circulación; y **3)** La fecha en que estaban disponibles para circular, muy cercana a la del rescate.

Con el riesgo de pecar de reiterativo (la constante desprolijidad con que se manejó la emisión de estos bonos), nos lleva a hacernos la pregunta ¿Se habrán alcanzado a imprimir realmente?. Este interrogante surge debido a que en el **Anexo Unico - Decreto N° 147/03** que se publicó en el Boletín Oficial de la Provincia el 18 de febrero de 2003, en su última columna, donde se consigna: "Total billetes", se incorporan datos de las facturas (N° y fechas de las mismas), las que amparan las diferentes impresiones, sin aclararse qué emisiones de billetes se corresponden con cada comprobante aludido, y debido a ello, en las últimas emisiones no queda claro si éstas (las emisiones) están resguardadas por determinada(s) factura(s). La duda queda así planteada. **(Fig. 7)**

Con la publicación del **Decreto N° 147/03**, como ya se mencionara, se "**blanquea**" (por decirlo de algún modo) definitivamente y se devela la incógnita que se tenía hasta el año pasado, y **ahora se conoce la suma total emitida en bonos LECOR**, la que **asciende a la "friolera" de \$ 875.600.000.-** cifra ésta que se halla muy lejos del monto originalmente autorizado (\$ 300.000.000.-) y difundido por el Gobierno Provincial.

Como atenuante se puede mencionar que esta última suma equivalía en su momento a U\$\$. 300.000.000.- y el monto final emitido (\$ 875.600.000.-) devaluación mediante y estimando U\$\$. 1.- a \$ 2,97 llegamos a que ello representa U\$\$. 294.814.815.-

## **5.- Desarrollo del esquema de rescate.**

Mediante Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 743/2003 del 28 de marzo de 2003 (que se publica en el B.O. de la Nación N° 30.121 del 1° de abril), se crea el "**Programa de Unificación Monetaria**" el que tiene por finalidad retirar de circulación los títulos provinciales que reúnan las características enunciadas en el Art. 12 de la Ley N° 25.561 (Pacto entre Nación y Provincias de "Compromiso Federal para el crecimiento y la disciplina fiscal"), y reemplazarlos por moneda



nacional de curso legal, en los Estados Provinciales de: **Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, La Rioja, Mendoza y Tucumán.**

Del detalle citado y por el método de la omisión, debemos deducir que las provincias de *San Juan, Salta y Jujuy, ya han rescatado los bonos que emitieran oportunamente*, a las que se les agrega la provincia de *Río Negro* que hace aproximadamente más de cuatro años que recuperó los títulos. Queda sólo el caso particular de San Luis (última provincia emisora de bonos), los que *-como ya se dijera-* están respaldados por los fondos en U\$\$. depositados en el Banco de la Nación Argentina.

En el Art. 2° del referido Decreto Nacional, se faculta al Ministerio de Economía a emitir "**Bonos del Gobierno Nacional en dólares estadounidenses Libor-2012**" y/o "**Bonos del Gobierno Nacional en Pesos 2% - 2007**", por un **valor nominal** equivalente de hasta \$ **4.500.000.-** para ser utilizados en el "**Programa de Unificación Monetaria**". Luego, el articulado del Decreto bajo análisis dispone el plazo que se le otorga a los Estados Provinciales para iniciar y finalizar el rescate, y otros requisitos a cumplir para concretar las disposiciones contenidas en la norma legal citada y permitir el total rescate de los bonos provinciales.

El 24 de abril de 2003, en el B.O. de la Nación N° 30.136, se publica el **Decreto N° 957/2003** del P.E.N. (de fecha 23 de abril de 2003), el que **en el considerando 5°** admite que **en el texto del Decreto N° 743/2003 (Art. 2°) SE OMITIO** la inclusión de las

Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (**LECOP**), por lo que, a los fines de hacer la operatoria comprensiva de todos los instrumentos involucrados, se hace menester **ampliar la emisión de los Bonos previstos en el Decreto N° 743**, hasta un **valor nominal equivalente a la emisión de las referidas Letras (\$ 3.300.000.000.-)**, estableciéndose la metodología a seguir por parte de las jurisdicciones provinciales, para permitir el rescate de las LECOP.

El 2 de mayo de 2003, en el B.O. de la Nación N° 30.141, se publica la Resolución del Ministerio de Economía N° 302/2003 del 28 de abril de 2003, por la que se prorroga el plazo que se estableciera en el Art. 3° del Decreto N° 743, **hasta el 12 de mayo de 2003**, para adherirse al "Programa de Unificación Monetaria". A su vez, se establece que las licitaciones para el rescate, serán únicas por jurisdicción y deberán ser realizadas dentro de los diez (10) días hábiles de la vigencia del Decreto que se dicte para cada jurisdicción, **plazo que es nuevamente prorrogado hasta el 30 de mayo de 2003** por Resolución N° 339/2003 del Ministerio de Economía de la Nación (B.O. de la Nación N° 30.151 del 6 de mayo de 2003).

Mediante el **Decreto N° 1.067/2003** del P.E.N., de fecha 2 de mayo de 2003, publicado en el B.O. de la Nación N° 30.142 del 5 de mayo de 2003, **el Gobierno Nacional acepta la encomienda efectuada por la Provincia de Córdoba para el rescate de las Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (LECOP CORDOBA)**, efectuada mediante Decreto Provincial N° 763 de fecha 15 de abril de 2003, ratificado por **Ley Provincial N° 9108**, estipulándose el monto máximo del rescate que por el presente se acepta **alcanzará un Valor Nominal de \$ 656.222.550.-** de Letras de Cancelación de Obligaciones de Córdoba, y la Provincia de Córdoba deberá comprometerse en el convenio de Pago, a realizar los pagos de su deuda con el Estado Nacional en los mismos términos y condiciones que la deuda generada por el rescate encomendado, es decir, que **el Gobierno Nacional incluye totalmente la deuda originada por la emisión de bonos provinciales**, como veremos más adelante, aunque ahora pareciera que los "*números no cierran*" si se tiene en cuenta que la emisión de los bonos por parte de la Provincia de Córdoba, fue de \$ 875.600.000.-

Por Resolución del Ministerio de Economía de la Nación N° 335/2003 de fecha 7 de mayo de 2003, se elige la opción (para compensar el rescate de bonos) de los "**Bonos del Gobierno Nacional en dólares estadounidenses Libor-2012**" para el recupero de las LECOP cuya obligación de pago no corresponde a las Jurisdicciones Provinciales (Art. 2°), es decir, que por la emisión de este tipo de bonos nacional se rescata la suma de \$ 3.300.000.000.-, estableciéndose en el Art. 3°, el **31 de octubre de 2003** como fecha de finalización del rescate de las Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (**LECOPS NACIONALES**).

A través de la **Ley N° 25.736** sancionada por el Congreso el 8 de mayo de 2003, promulgada parcialmente el 14 de mayo y publicada en el B.O. de la Nación N° 30.150 del 15 de mayo del corriente año, se dispone que el B.C.R.A. podrá recibir del Estado Nacional, a los fines exclusivos de la implementación del "Programa de Unificación Monetaria", los "Bonos del Gobierno Nacional en pesos 2% - 2011" y 2% - 2013" a su valor nominal y por hasta un monto de **Valor Nominal** equivalente a **\$ 6.800.000.000.-** y de **\$ 1.000.000.000.-**, respectivamente (Artículo 1°), con lo que comprende los

\$ 4.500.000.000 de bonos provinciales y los \$ 3.300.000.000.- de las Lecop Nacionales.

**La fecha de emisión de los bonos en pesos 2011 será el 30.04.2003 y fecha de vencimiento el 30.04.2011, siendo el plazo: ocho (8) años y la moneda de emisión y pago: pesos, amortizándose en 84 cuotas mensuales, iguales y consecutivas equivalentes las primeras 83 cada una al 1,19% y 1 cuota final equivalente al 1,23%, todas ellas del monto total emitido (\$ 6.800.000.000.-) (Art. 2° - V) y ajustado con el "Coeficiente de**

**Estabilización de Referencia" (CER) el saldo de capital de los bonos, a partir de la fecha de emisión de cada serie (Art. 2° - VI), devengando un interés sobre saldos ajustados a partir de la fecha de emisión, a la tasa del DOS POR CIENTO (2%) anual, los que serán pagados mensualmente (Art. 2° - VII).**

**En el Art. 3° de la Ley ya mencionada, se faculta al Ministerio de Economía, a emitir "Bonos del Gobierno Nacional en pesos - 2% - 2013", por un Valor Nominal equivalente de hasta \$ 1.000.000.000.- para ser utilizados especialmente en el "Programa de Unificación Monetaria" para rescatar las cuasimonedas de las provincias argentinas cuya emisión no supere los \$ 300.000.000.- , estableciéndose como fecha de emisión el 30.04.2003 (Art. 3° - I), fecha de vencimiento el 30.04.2013 (Art. 3° - II); plazo de pago: diez (10) años (Art. 3° - III), moneda de emisión y pago: pesos (Art. 3° - IV), amortización en noventa y seis (96) cuotas mensuales, iguales y consecutivas equivalentes las primeras 95 al 1,04% y 1 cuota final equivalente al 1,20%, todas ellas del monto emitido y ajustado (Art. 3° - V), con aplicación del CER (Art. 3° - VI) sobre el saldo de capital de los bonos, devengando un interés sobre saldos ajustados, a la tasa del DOS POR CIENTO (2%) anual, los que serán pagados mensualmente (Art. 3° - VII).**

**El 6 de mayo de 2003 se informa que el B.C.R.A. convocará en esa semana a la licitación para rescatar las Letras de Córdoba (LECOR) por \$ 656.222.550.- (\*), según fuentes de la Secretaría de Finanzas de la Nación, resultando ella la primera licitación del "Programa de Unificación Monetaria" implementado para retirar todas las cuasimonedas provinciales que suman alrededor de \$ 7.500.000.000.-, de los cuales \$ 3.500.000.000.- corresponden a Lecops.**

**Estos títulos, emitidos por el Gobierno Nacional, comenzaron a rescatarse en el mes de mayo de 2003 por medio de un mecanismo consistente en poner en circulación la misma cantidad de pesos que Lecops que ingresen a la A.F.I.P. por el pago de impuestos con esos títulos, es decir, que se les facilitó a los tenedores de Lecops abonar impuestos**

**(\*): (coincidente con la Ley Provincial N° 9.108)**

**nacionales con esos bonos, los que luego pasaban al Gobierno Nacional a modo de rescate indirecto.**

**En 5 de mayo de 2003, el Secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se reunió con los Ministros de Economía de Tucumán, Entre Ríos y Formosa, y técnicos del B.C.R.A., para ultimar los detalles de los próximos llamados a licitación, y según las mismas fuentes (NA), a la semana siguiente saldrían los llamados a licitación para el rescate de las cuasimonedas de esas provincias.**

**La provincia de Córdoba, a través de diversos Decretos, instruyó al Banco de la Provincia de Córdoba para que proceda a adquirir LECOP CORDOBA, las que quedan en custodia de la mencionada institución bancaria, hasta tanto se**

opere el rescate por parte de la Provincia (Decreto N° 2009/2002).

Mediante la Resolución N° 14 del Ministerio de Producción y Finanzas, de fecha 03.01.2003 (B.O. del 07.01.2003), se aprueba el valor de la "*tasa de corte de cotización*", aplicable para la compra de las Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (LECOP CORDOBA), para las licitaciones presentadas el 24 de diciembre del corriente año (SIC - ???) (evidentemente se refiere al año 2002, porque la Resolución es de fecha 3 de enero de 2003), el que se determina en \$ 0,94 (Noventa y cuatro centavos de peso) por cada Lecop.

Mediante diversos Decretos, el P.E. Provincial dispone la destrucción de las Lecop Córdoba por un V\$N. de 142.413.450.- - Decreto N° 366 (03.03.2003), afectándose para ello los recursos provenientes del segundo tramo del préstamos BIRF 4585-AR del Banco Mundial por \$ 143.185.220,10

Del análisis comparativo de esta suma con el V.N. de los bonos destruidos, se llega a la conclusión que existe una diferencia de \$ 771.770,10 que puede suponerse, se debe a la "*tasa de valor de corte*" establecida (\$ 0.94 por laca Lecop Córdoba), pero no es así, llegándose a la conclusión que el valor de rescate licitatorio fue de \$ 0,99461 .

En el siguiente gráfico comparativo, se podrá apreciar de modo más claro que lo que se quiere explicitar: (Fig. 8)

<u>Tasa de corte para licitación de cada Lecop Córdoba:</u>	\$ 0,94
(Resol. N° 14 Min. de Producción y Finanzas)	
<u>Monto a destrucción (Valor Nominal):</u>	\$ 142.413.450,00
<u>Afectación fondos Pmo. BIRF 4585-AR:</u>	\$ <u>143.185,220,10</u>
<u>Diferencia de fondos afectados:</u>	\$ 771.770,10

En el supuesto caso que la suma de \$ 143.185.220,10 haya sido la efectivamente afectada para el recupero de los bonos, **la tasa de corte para licitación por cada Lecop Córdoba sería de \$ 0,99461 y no \$ 0,94** , como oficialmente lo había dispuesto el Ministerio de Producción y Finanzas de la Provincia como ya ha quedado expresado.

Al respecto, desde el Gobierno Provincial no se publicó absolutamente nada... quedando en consecuencia el interrogante (otro más... y van...) **¿Cuál fue la tasa de corte real?...**

**si fue la de \$ 0,94 por cada Lecop, ¿Dónde fueron a parar los \$ 771.770,10 ???...**

**16 Continuando con el análisis de la Resolución N° 14.. se indica que las fechas de vencimiento original de las Lecop Córdoba son el 31 de octubre de 2004 y el 31 de marzo de 2005, según la serie de que se trate, pero por el "Programa de Unificación Monetaria", se anticipa la fecha de rescate, *reconociéndose que el valor de cotización en las transacciones de mercado es a la fecha, inferior a UN PESO (\$ 1.-), pero manteniéndose su valor cercano al del peso de curso legal, disponiéndose que -previa evaluación y valoración del mercado- se estima conveniente garantizar el rescate anticipado al valor de un peso (\$ 1.-) por cada Lecop Córdoba, para los actores de la economía y de la sociedad, como una manera de reconocer a éstos la aceptación y recepción a ese valor de dichas letras.***

**En el Art.2° del Decreto referido, se detallan los beneficiarios-tenedores de LECOP Córdoba, a los que se les reconocerá el valor de \$ 1.- = 1 Lecop Córdoba, estableciéndose en el Art.7° que la diferencia entre el precio de corte fijado por el Ministerio de Economía de la Nación (\$ 0,94) y el valor de UN PESO (\$ 1.-) por cada Lecop Córdoba (denominado "Canje uno por uno" - Art. 1° - Resol. N° 305 del Ministerio de Producción y Finanzas -**

**Boletín Oficial del 13.05.2003), será pagado por el Estado Provincial con recursos de libre disponibilidad del Tesoro Provincial.**

**Mediante Resolución N° 305 del Ministerio de Producción y Finanzas (09.05.2003) publicado en el B.O. del 13.05.2003, se dispone y reglamenta la operatoria de rescate que deberán observar los tenedores de Lecop Córdoba, aprobándose los formularios de "Declaración Jurada" (Anexo I y II) para concretar el "Canje uno por uno" de Lecop Córdoba (LECOR).**

**A través de la Resolución N° 327 de igual Ministerio del 15.05.2003 (B.O. del 16.05.03) se dispone el canje de Lecop Córdoba por pesos (uno a uno) para todas las cuentas salario pertenecientes a las entidades financieras del sistema, por hasta el saldo disponible al día 12.05.2003, cuyos titulares lo requieran mediante la presentación de la solicitud y Declaración Jurada correspondiente (Art.1°), extendiéndose a todas las cuentas de custodia pertenecientes a la entidades financieras del sistema que tuvieran al 12.05.2003 un saldo sponible menor o igual a 20.000 Lecop Córdoba, cuyos titulares lo soliciten, excluyendo las cuentas del Sector Público Nacional, Provincial y Municipal (Art.2°). El Art.3° establece que los titulares de las cuentas comprendidas en los Arts. 1° y 2°, que al 12.05.2003 presenten un saldo disponible menor o igual a 1.000 Lecop Córdoba, quedan exceptuados de presentar los formularios de solicitud y "Declaración Jurada" y el canje por pesos a la paridad "1 a 1" será automático.**

**Posteriormente y a través del Art.6° de la Resolución N° 346 del ya referido Ministerio, de fecha 18.05.2003 (B.O. del**

**20.05.2003), se modifica el Art.3° de la Resolución N° 327/03, exceptuándose de la presentación de la solicitud de canje y "Declaración Jurada" a aquéllos titulares que al 19.05.2003, tengan un saldo disponible menor o igual a 20.000 Lecop Córdoba, aprobándose como Anexo I el modelo de nota para la operación de canje de Lecop Córdoba por pesos (empresas con liquidación de haberes en Lecor - Art.1° y 3° de la Resolución N° 346) y Anexo II (para el caso de empresas con cuentas salario de sus empleados - Art. 2° y 4° - Resolución N° 346).**

**Así llegamos a la disposición que establece que hasta el día 30 de junio de 2003, las LECOR podrán circular en operaciones comerciales. De manera que a partir del 1° de julio del corriente año se comienza a dar cumplimiento a la *"partida de defunción"* de la cuasimoneda provincial que nos acompañara por más de dieciocho meses.**

**Según informaciones periodísticas, al día 27 de junio, sólo quedaban en circulación letras (LECOR) por V.\$ N. 7.946.898.-, es decir, que en un escaso lapso de tiempo, se recuperaron \$ 790.689.102.-**

**A partir del 1° de julio de 2003, los poseedores de bonos Lecor podían canjearlos sólo en las sucursales del Banco de la Provincia de Córdoba hasta \$ 500.- por persona y hasta tres (3) operatorias, o bien utilizarlos para pagar impuestos provinciales y municipales (éstos en los municipios que los aceptaban) y para abonar las facturas por consumo de energía eléctrica de la empresa E.P.E.C.**

**Con posterioridad al 11.07.2003, los que aún tenían en su poder bonos LECOR, deberán aguardar a su vencimiento (31.10.2004 o 31.03.2005, según la serie y fecha de emisión de**



que se trate) y cobrarlos con los intereses, o bien canjearlos por un título público con vencimiento en el mes de octubre del año 2006.-

La agencia de noticias NA da cuenta el día 6 de agosto pasado, que *"El Banco Mundial podría desembolsar mil millones de dólares para que el gobierno complete el proceso de canje de bonos provinciales por pesos. Según trascendió ayer, el Ministerio de Economía fue el que solicitó ese préstamo, que de concederse se sumaría a los 450 millones de dólares que el Banco Mundial ya giró al país para acelerar el proceso de unificación monetaria. Fuentes del Palacio de Hacienda indicaron que los gobiernos que forman parte del Grupo de los Siete -los países más poderosos del planeta- estarían dispuestos a aceptar el pedido argentino. Hasta el momento, el Gobierno logró rescatar 2.700 millones de los casi 8.000.000.000 de pesos en cuasimonedas que circulan en varias provincias del país."*

## 5.- Características adicionales de emisión de los bonos-billetes. Ejemplares falsos.

Las características del "anverso" y reverso" del bono, como así también la localización de las marcas de agua y otros detalles técnicos, ya fueron enunciados en la primera parte de este estudio.

Sólo cabe agregar ahora muy poco a lo dicho. Entre los datos adicionales se puede decir que la tinta utilizada para la impresión es de tipo oleoso, es decir, con contenido de sustancia aceitosa. Que los "fajos" de bonos eran de 500 ejemplares en todos los valores y que las bandas de "cierre" de éstos son de papel (al igual que en el caso de los billetes que imprime la Casa de Moneda de la Nación), de los que se puede apreciar las correspondientes a los bonos de V\$N. 1.- y 2.- (Fig. 9).

Con relación a los **ejemplares falsos**, ellos continuaron proliferando, resultando el *"preferido"* el de **V\$N. 10.-** .Ello resultó un excelente *"negocio"* para los falsificadores, por la facilidad que otorgaban los bonos ante la carencia de las más elementales medidas de seguridad, de modo tal que ello alentó la impresión clandestina de letras falsas, advirtiéndose que el "tipo" de letra y numeración utilizada en la mayoría de los casos no eran iguales a la de los bonos verdaderos, incluso hasta se dio

la paradoja que no eran similares entre los mismos bonos falsos, los que nos lleva a especular que las "fabricaciones de bonos" eran de diversa procedencia.

En la **Fig. 9** se pueden apreciar algunos ejemplares falsos.

## **6.- Conclusión final.**

La puesta en circulación de los "Bonos de Cancelación de Obligaciones Provinciales" (Lecop Córdoba) o LECOR, por parte del Gobierno de la Provincia de Córdoba, se enmarcó en el plan del "Compromiso Federal para el Crecimiento y la Disciplina Fiscal".

De la sola lectura del pomposo título dado al acuerdo entre la Nación y la(s) Provincia(s) y su comparación con la situación real que luego se registró, podemos llegar a la conclusión y sin temor a equivocarnos que todo ello fue realmente una "farsa" financiera como tantas hubo en el país... esperando que haya sido la última y se comience a pensar en hacer las cosas "en serio" para que en el resto del mundo alguna vez nos crean...

En el caso particular de la Provincia de Córdoba, como ya hemos podido comprobar, en un principio se había autorizado una emisión de \$ 300.000.000.- en tres (3) series y se finalizó con una emisión de \$ 875.600.000.- en ocho (8) series, más las adicionales; habiéndose podido rescatar las LECOR gracias a la intervención del Estado Nacional que, "cargó la mochila" de todos los bonos emitidos por las provincias que ya se mencionaran, más las Lecops Nacionales y descargó toda esa monstruosa deuda en la emisión de bonos del Estado Nacional en dólares estadounidenses y pesos, que se deberán pagar en los años 2011 (\$ 6.800.000.000.-) y 2013 (\$ 1.000.000.000.-) con sus correspondientes intereses y ajustes, con lo que se aumentará una vez más la deuda pública nacional, en gran parte debido ello a la falta de ajuste en los presupuestos de gastos de muchas de las provincias argentinas y a la vista están las consecuencias...

No perdemos la esperanza que aprendamos la lección de una buena vez y **entre todos hagamos UN PAIS EN SERIO**, recién en ese entonces podremos intentar que nos incluyan entre los países desarrollados y confiables.

Al 27 de junio de 2003, sólo quedaban en circulación apenas una cifra cercana a los 8 millones de pesos, representando el 1% del total de emisión (expresiones del Ministro de la Producción y Finanzas, Lic. Juan Schiaretti a agencias periodísticas de la provincia de Córdoba el día 27 de junio de 2003).

**Gráfico demostrativo**

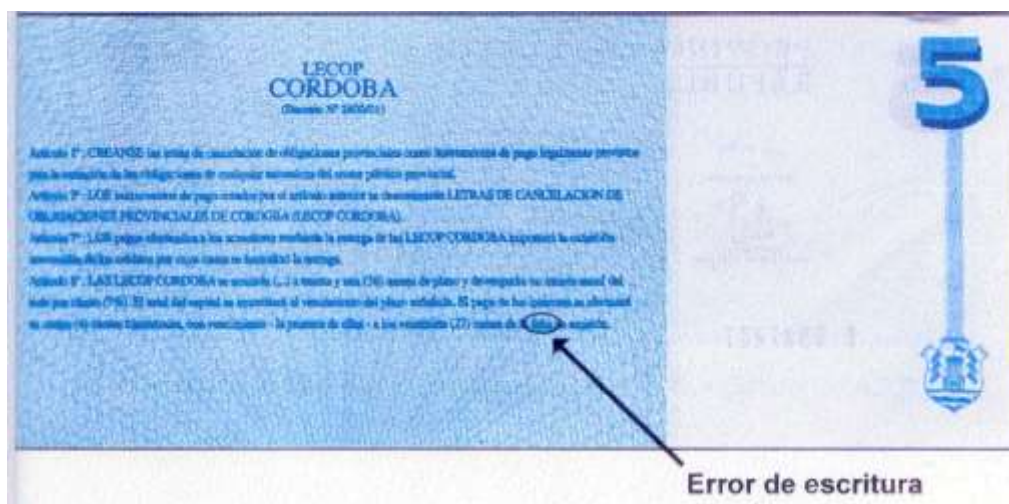
<b><u>RESCATE DE LECOR</u></b>	<b><u>Expresados en Lecor</u></b>	<b><u>Porcentaje s/total de la emisión</u></b>
PRIMER RESCATE	142.413.450,00	17,8
SEGUNDO RESCATE hasta 27.06.03	<u>648.275.651,52</u>	<u>81,2</u>
<b>TOTAL RESCATADO AL 27.06.03</b>	<b>790.689.101,52</b>	<b>99,0</b>
<b>TOTAL DE EMISION</b>	<b>798.636.000,00</b>	<b>100,0</b>
<b>Pendiente de RESCATE</b>	<b>7.946.898,48</b>	<b>1,0</b>

\* \* \* \* \*

**Detalle SEGUNDO RESCATE hasta: 27.06.03**

SECTOR PRIVADO MAYORISTA	320.810.684,76	49,5
SECTOR PRIVADO MINORISTA	51.817.031,00	8,0
SECTOR PÚBLICO	275.647.935,76	42,5
<b>TOTAL:</b>	<b>648.275.651,52</b>	<b>100,0</b>





<u>Cant. Billetes</u>	<u>Series: 1ª.</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Monto parcial</u>
		<u>Acumulado</u>	
2.500.000	"A"	\$ 2.-	5.000.000.-
1.000.000	"B"	\$ 5.-	5.000.000.-
4.000.000	"C"	\$ 10.-	40.000.000.-
1.000.000	"E"	\$ 50.-	<u>50.000.000.-</u> \$ 100.000.000.-
	<u>2ª. y 3ª.</u>		
7.500.000	"A"	\$ 2.-	15.000.000.-
10.000.000	"AA"	\$ 2.-	20.000.000.-
2.500.000	"AB"	\$ 2.-	5.000.000.-
9.000.000	"B"	\$ 5.-	45.000.000.-
2.000.000	"BA"	\$ 5.-	10.000.000.-
4.500.000	"C"	\$ 10.-	45.000.000.-
3.000.000	"D"	\$ 20.-	<u>60.000.000.-</u> \$ 200.000.000.-
	<u>4ª.</u>		
1.000.000	"C"	\$ 10.-	10.000.000.-

2.000.000	"D"	\$ 20.-	40.000.000.-	
1.000.000	"E"	\$ 50.-	<u>50.000.000.-</u>	\$ 100.000.000.-
<b><u>5<sup>a</sup> - 6<sup>a</sup> - 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.</u></b>				
8.750.000	"E"	\$ 1.-	8.750.000.-	
5.000.000	"E"	\$ 2.-	10.000.000.-	
1.250.000	"E"	\$ 5.-	6.250.000.-	
1.250.000	"E"	\$ 10.-	12.500.000.-	
1.250.000	"E"	\$ 20.-	25.000.000.-	
1.000.000	"E"	\$ 50.-	50.000.000.-	
8.750.000	"F"	\$ 1.-	8.750.000.-	

(continúa gráfico de **Fig. 4**)

5.000.000	"F"	\$ 2.-	10.000.000.-	
1.269.000	"F"	\$ 5.-	6.345.000.-	
1.250.000	"F"	\$ 10.-	12.500.000.-	
1.250.000	"F"	\$ 20.-	25.000.000.-	
1.000.000	"F"	\$ 50.-	50.000.000.-	
6.090.000	"G"	\$ 1.-	6.090.000.-	
4.914.000	"G"	\$ 2.-	9.828.000.-	
1.188.000	"G"	\$ 5.-	5.940.000.-	
1.250.000	"G"	\$ 10.-	12.500.000.-	
1.250.000	"G"	\$ 20.-	25.000.000.-	
1.000.000	"G"	\$ 50.-	50.000.000.-	
10.410.000	"H"	\$ 1.-	10.410.000.-	
5.086.000	"H"	\$ 2.-	10.172.000.-	
1.188.000	"H"	\$ 5.-	5.940.000.-	
1.250.000	"H"	\$ 10.-	12.500.000.-	

1.250.000	"H"	\$ 20.-	25.000.000.-	
1.000.000	"H"	\$ 50.-	50.000.000.-	
105.000	"GH" (*)	\$ 5.-	<u>525.000.-</u>	\$ 449.000.000.-
<b><u>Adicional</u></b>				
532.000	"AE"	\$ 50.-	<u>26.600.000.-</u>	\$ <u>26.600.000.-</u>
<b><u>TOTAL MONTO EMITIDO:</u></b>				<b>\$ 875.600.000.-</b>

(\*): Bonos que no alcanzaron a circular (fueron destruidos).



**Variante letra "GH" - LECOR de \$ 5.- (Imaginario)**

Valor Nominal   Variedad de letras que se emitieron   Cant. billetes   Monto total

\$ 1.-	"E" - "F" - "G" - "H"	34.000.000	\$
	34.000.000.-		
\$ 2.-	"A" - "AA" - "AB" - "E" - "F" - "G" - "H"	42.500.000	
	\$ 85.000.000.-		
\$ 5.-	"B" - "BA" - "E" - "F" - "G" - "H" - "GH"	17.000.000	\$
	85.000.000.-		
\$ 10.-	"C" - "E" - "F" - "G" - "H"	14.500.000	\$
	145.000.000.-		
\$ 20.-	"D" - "E" - "F" - "G" - "H"	10.000.000	\$
	200.000.000.-		
\$ 50.-	"E" - "F" - "G" - "H" - "AE"	<u>6.532.000</u>	
	<u>\$ 326.600.000.-</u>		
	<u>cantidad de billetes:</u>	124.532.000	
	<u>\$ 875.600.000.-</u>		

**Fig. 6**

**Billetes con letra "F"**

<u>Monto</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Cant. bonos</u>
\$ 50.000.000.-	\$ 50.-	1.000.000
\$ 25.000.000.-	\$ 20.-	1.250.000
\$ 12.500.000.-	\$ 10.-	1.250.000
\$ 6.345.000.-	\$ 5.-	1.269.000
\$ 10.000.000.-	\$ 2.-	5.000.000
\$ 8.750.000.-	\$ 1.-	<u>8.750.000</u>
	<b>cantidad de billetes:</b>	<b>18.519.000</b>

**Billetes con letra "G"**

<u>Monto</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Cant. bonos</u>
\$ 50.000.000.-	\$ 50.-	1.000.000
\$ 25.000.000.-	\$ 20.-	1.250.000
\$ 12.500.000.-	\$ 10.-	1.250.000
\$ 5.940.000.-	\$ 5.-	1.188.000
\$ 9.828.000.-	\$ 2.-	4.914.000
\$ 6.090.000.-	\$ 1.-	<u>6.090.000</u>
	<b>cantidad de billetes:</b>	<b>15.692.000</b>

**Billetes con letra "H"**

<u>Monto</u>	<u>Valor nominal</u>	<u>Cant. bonos</u>
\$ 50.000.000.-	\$ 50.-	1.000.000
\$ 25.000.000.-	\$ 20.-	1.250.000
\$ 12.500.000.-	\$ 10.-	1.250.000



\$ 5.940.000.-	\$ 5.-	1.188.000
\$ 10.172.000.-	\$ 2.-	5.086.000
\$ 10.410.000.-	\$ 1.-	<u>10.410.000</u>
	<b>cantidad de billetes:</b>	<b>20.184.000</b>

**Fig. 8**

<b><u>Tasa de corte para licitación de cada Lecop Córdoba:</u></b>	<b>\$ 0,94</b>
<b>(Resol. N° 14 Min. de Producción y Finanzas)</b>	
<b><u>Monto a destrucción (Valor Nominal):</u></b>	<b>\$ 142.413.450,00</b>
<b><u>Afectación fondos Pmo. BIRF 4585-AR:</u></b>	<b><u>\$ 143.185,220,10</u></b>
<b><u>Diferencia de fondos afectados:</u></b>	<b>\$ 771.770,10</b>

En el supuesto caso que la suma de \$ 143.185.220,10 haya sido la efectivamente afectada para el recupero de los bonos, **la tasa de corte para licitación por cada Lecop Córdoba sería de \$ 0,99461 y no \$ 0,94** , como oficialmente lo había dispuesto el Ministerio de Producción y Finanzas de la Provincia como ya ha quedado expresado.

Al respecto, desde el Gobierno Provincial no se publicó absolutamente nada... quedando en consecuencia el interrogante (otro más... y van...) **¿Cuál fue la tasa de corte real?... si fue la de \$ 0,94 por cada Lecop, ¿Dónde fueron a parar los \$ 771.770,10 ???...**

Fig. 9

Diferente tipografía utilizada para la numeración



Sectores donde se localizan "marcas de agua" falsa

## **BAZOR**

**Creemos haber podido hallar una de las puntas del nudo gordiano, que ponemos a vuestra consideración, de no ser así, que este pequeño aporte contribuya para ello.**

**En el Boletín de Junio de 2000 el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos publica en su página 65 un trabajo del Licenciado Arnaldo J Cunietti-Ferrando sobre las monedas de este tipo. De este artículo transcribimos...”en algunos años encontramos piezas que tienen un sonido falso, esto es provocado porque en la confección de los cospeles se han empleado dos chapas soldadas en el centro, en vez de ser de una sola pieza maciza. Con varios golpes aplicados en el canto es posible separarlas en dos partes, pero no se trata de monedas falsas...”**

**Consultados varios Numismáticos y estudiosos del tema, otra idea que aparece sobre este interrogante es que el metal con el que se fabricó el cospel, se confeccionó con un método similar a la fabricación de la masa de hojaldre, vale decir de plegados sucesivos y luego laminados hasta obtener el espesor deseado, y en este proceso de plegado aparentemente algunas capas no estarían bien soldadas y se produce la separación a que alude el Lic. Cunietti-Ferrando.**

**Luego, en las XXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, realizadas en Rosario los días 17 y 18 de agosto de 2002, en una mesa redonda donde estuvo presidida por el Dr Fernando Chao, el Licenciado Rubén Gancedo, el Contador Edgardo J. Iñigo, Juan Salguero y el Ing Teobaldo Catena, se consulta a los mismos sobre este tema, y el Ing Catena, nos da su punto de vista que podría ser –la línea en el canto de la moneda- restos de escoria en el proceso de fundición.**

**No obstante la muy buena predisposición de los consultados sobre el tema, decidimos recurrir a la Universidad Tecnológica Nacional de Rosario. Fuimos al Departamento de Ingeniería Mecánica y consultamos nuestra inquietud con el Ingeniero Jorge Ponzzone, al cual le dejamos tres ejemplares de la moneda en cuestión.**



**Uno de los cospeles abierto y los otros dos cerrados, explicándole nuestra inquietud.**

**Al cabo de dos semanas, exámenes de por medio, obtuvimos lo que llamaríamos una respuesta científica.**

**1.- Se cortó una moneda en tres partes , primero por la mitad y luego la otra mitad en dos partes.**

**2.- Uno de los  $\frac{1}{4}$  de la moneda se abrió completamente, como lo muestra la fotografía adjunta.**

**3.- En la mitad de la moneda, vista el corte de frente se observa un núcleo oscuro que se hace mas delgado hacia los bordes, lo que da origen a la línea que se ve desde el canto.**

**4.- Si observamos el  $\frac{1}{4}$  de la moneda que se abrió, vemos que la sección que corresponde al centro de la moneda tiene una mancha oscura que es complementaria con las otras dos partes de la moneda.**

**5.- El análisis del metal no detecta escoria de ningún tipo, solamente se llega a la conclusión que la zona oscura de la moneda se debe a aire que quedó en la confección de la lámina para fabricar el cospel, como lo indica el Lic. Cunietti-Ferrando. Este aire dentro del cospel hace que la parte de metal que no está unida se oxide y forme la parte oscura del núcleo.**

**6.- Al consultar sobre la forma de fabricación del cospel, nos indican que la soldadura de las láminas, no solamente se efectúa por calor , sino que se puede hacer por presión, lo que nos da la orientación para decir que las láminas de metal no estaban perfectamente laminadas para tener un espesor parejo. Estos cospeles, según el trabajo del Lic. Cunietti Ferrando fueron provistos por la Compañía Argentina Metalúrgica de Estaño y Aluminio SA (CAMEA)**

**7.- Otro interrogante que surge es, que al medir con un micrómetro la media luna del dibujo se observan las siguientes medidas:**

---

A las 12	2,20 mm
A las 3	2,24 mm
A las 9	2,295mm

Lo que nos hace formular una pregunta: Si el cospel tiene distintas medidas, cómo en el proceso de acuñación no se empareja todo el disco? Dado que la presión del balancín llega hasta un determinado espesor, porque de no ocurrir esto la moneda tendría el espesor del papel.

Pasados unos meses, en el inicio del 2003 aparecen en nuestras manos monedas de Cuproníquel con las mismas características que las descritas anteriormente.

Una línea central, que al serle aplicado un golpe con un elemento filoso, permite la separación del cospel.

Lo que hace que nuevamente consultemos a la Universidad Tecnológica Nacional, y a la persona que ya había estudiado el caso anterior.

Al examinar la moneda como lo habíamos realizado en el punto 3 anterior, no se distingue en la mitad restante línea alguna ni en la mitad que tiene un pedazo de canto separado.

Esto indica que el sistema de fabricación del cospel es de mejor calidad que las monedas de broncealuminio.

Está en estudio si cualquier moneda de cuproníquel se pueda abrir, aún sin tener la línea en el canto, estudio que una vez realizado por la universidad será distribuido a todos los interesados.

.

**Carlos J Damato**  
**Director del**  
**Departamento de Investigaciones**  
**Circulo Numismático de Rosario**

---

**Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística 2003**  
**Presentadas en el Centro Numismático de Tandil.-**

**Trabajos del Lic. Rubén Gancedo**

**Cada uno de estos trabajos, son inéditos, tanto sea de la moneda del Virreinato del Río de la Plata ceca Potosí como así también las monedas metálicas de la República Argentina.-**

**Potosí**

- 1. Variantes de cuño de la moneda Columnaria de ocho Reales de 1770.-**
- 2. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1778**
- 3. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1779**
- 4. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1780**
- 5. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1781**
- 6. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1783**
- 7. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1784**
- 8. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1787**
- 9. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1789**
- 10. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1790**
- 11. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1793**
- 12. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1794**
- 13. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1795**
- 14. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1798**
- 15. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1799**
- 16. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1800**
- 17. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1801**
- 18. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1802**
- 19. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1803**
- 20. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1804**
- 21. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1805**
- 22. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1806**
- 23. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1807**
- 24. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1808**
- 25. Variantes de cuño de la monedas de Busto de ocho reales de 1814**
- 26. Variantes de cuño de la moneda Columnaria de cuatro reales de 1767**
- 27. Variantes de cuño de la moneda Columnaria de cuatro reales de 1770**
- 28. Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1773**
- 29. Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1774**

- 
30. **Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1777**
  31. **Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1780**
  32. **Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1797**
  33. **Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1798**
  34. **Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1807**
  35. **Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1819**
  36. **Variantes de cuño de la monedas de Busto de cuatro reales de 1820**
  
  37. **Cómo se determina un cuño y sus variantes, en las Líneas:  
Peso Moneda Nacional  
Peso Ley 18188  
Austral  
Línea Peso (actual)**
  
  38. **Variantes de cuño de 20 centavos de Cuproníquel año 1905**
  39. **Variantes de cuño de 20 centavos de Cuproníquel año 1922**
  40. **Variantes de cuño de 20 centavos de Cuproníquel año 1924**
  41. **Variantes de cuño de 20 centavos de Cuproníquel año 1926**
  42. **Variantes de cuño de 20 centavos de Cuproníquel año 1927**
  43. **Variantes de cuño de 20 centavos de Cuproníquel año 1937**
  
  44. **Variantes de cuño de 10 centavos de Cuproníquel año 1898**
  45. **Variantes de cuño de 10 centavos de Cuproníquel año 1925**
  46. **Variantes de cuño de 10 centavos de Cuproníquel año 1935**
  47. **Variantes de cuño de 10 centavos de Cuproníquel año 1939**
  48. **Variantes de cuño de 10 centavos de Cuproníquel año 1941**
  
  49. **Variantes de cuño de 5 centavos de Cuproníquel año 1896**
  50. **Variantes de cuño de 5 centavos de Cuproníquel año 1897**
  51. **Variantes de cuño de 5 centavos de Cuproníquel año 1903**
  52. **Variantes de cuño de 5 centavos de Cuproníquel año 1906**
  53. **Variantes de cuño de 5 centavos de Cuproníquel año 1920**
  54. **Variantes de cuño de 5 centavos de Cuproníquel año 1923**
  
  55. **Variantes de cuño de 20 centavos de Bronce de aluminio 1942**
  56. **Variantes de cuño de 20 centavos de Bronce de aluminio 1946**
  57. **Variantes de cuño de 20 centavos de Bronce de aluminio 1947**
  
  58. **Variantes de cuño de 10 centavos de Bronce de aluminio 1946**

- 
- 59. Variantes de cuño de 10 centavos de Bronce de aluminio 1950**
  - 60. Variantes de cuño de 5 centavos de Bronce de aluminio 1946**
  - 61. Variantes de cuño de 5 centavos de Bronce de aluminio 1947**
  - 62. Variantes de cuño de 5 centavos de Bronce de aluminio 1949**
  - 63. Variantes de cuño de 5 centavos de Bronce de aluminio 1950**
  
  - 64. Variantes de cuño de 50 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1971**
  - 65. Variantes de cuño de 50 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1972**
  - 66. Variantes de cuño de 50 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1973**
  - 67. Variantes de cuño de 50 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1974**
  - 68. Variantes de cuño de 50 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1975**
  
  - 69. Variantes de cuño de 10 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1970**
  - 70. Variantes de cuño de 10 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1971**
  - 71. Variantes de cuño de 10 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1973**
  - 72. Variantes de cuño de 10 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1974**
  
  - 73. Variantes de cuño de 5 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1972**
  - 74. Variantes de cuño de 5 centavos Ley 18188 de Bronce de aluminio 1973**
  
  - 75. Variantes de cuño de Medio Centavo Línea Austral 1985**
  
  - 76. Variantes de cuño Línea Peso valor 1 Peso**
  - 77. Variantes de cuño Línea Peso valor 10 Centavos**



---

## 8 REALES 1770

Rey Carlos III

### MONEDAS COLUMNARIAS

**Modulo:** 38 a 40 mm. **Canto:** Laureado. **Peso:** 26,3 a 26,98 grs.

**Ensayadores: José de Vargas y Flor.-**  
**Raimundo de Yturriaga.-**

8770) 1770 Roseta de 4 pétalos  
1770 JR

- a) 1770/69 JR CAROLUS.III. J R sobre R. 6 .~~\$.~~70 sobre 69. Q corta
- b) 1770 JR CAROLUS.III. JR sobre JR .~~\$.~~ Q no toca la letra U
- c) 1770 JR CAROLUS III. Carolus sin punto .~~\$.~~ La Q no toca la U
- d) 1770 JR CAROLUS . III Fecha separada .~~\$.~~
- e) 1770 JR CAROLUS III. J R sobre R .~~\$.~~ Carolus sin punto. Q no toca la letra U

Se quitó la pieza que en la publicación anterior aparece con la diferencia de un monograma con tres puntos y otro con dos, sin el punto de arriba; se entiende que el mismo estaba empastado o mal llamado, gastado.-



8770A



8770AR



8770B



8770BR



8770C



8770CR



8770D



8770DR



8770E



8770ER

---

**TODOS LOS ORDINALES DE ESTAS PIEZAS TIENEN NÚMEROS ROMANOS.-**

**8 REALES 1778**

**Rey Carlos III**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.**

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga**

**8778) 1778 PR**

- a) 1778 PR 8 derecho. Ordinal separado Rev: En PR del ensayador la letra R grande. H de HISPAN próxima a la columna de Hércules. Lices bajas**
- b) 1778 PR CAROLUS 1 subido. Ordinal Junto CA de CAROLUS junto al busto. Ordinal toca una pequeña cola del punto Rev: escritura perimetral próxima al escudo. Columna izquierda notablemente inclinada, lices no simétricas**
- c) 1778 PR 8 muy inclinado. Ordinal separado Rev: puntos grandes, escritura perimetral junta**
- d) 1778 PR Fecha proporcional. Ordinal junto Rev: PR separado, puntos grandes Columna de Hércules derecha, notablemente inclinada.**
- e) 1778 PR Fecha proporcional. Ordinal del medio más levantado. La I de GRATIA difiere de cuño anterior Rev: Escritura perimetral junta, ver letras de ensayador**
- f) 1778 PR Fecha separada. Ordinal junto, el primero más separado. La C de CAROLUS en el busto Rev: Lices con dos hojas y separadas**



---

8778A



8778AR



8778B



8778BR



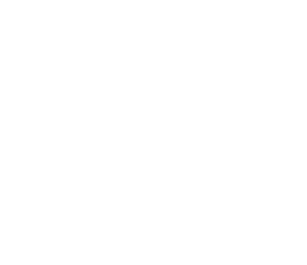
8778C



8778CR



8778D



8778DR





**8778E**



**8778ER**



**8778F**



**8778FR**

---

## 8 Reales 1779

Rey Carlos III

MONEDAS DE BUSTO

Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.

Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga

8779) 1779 PR

- a) 1779 PR 9 de fantasía largo. Ordinal junto Rev: R de ensayador subida
- b) 1779 PR 9 de fantasía corto Rev.: igual a cuño A
- c) 1779 PR Fecha: 1chico, 9 grande y subido Rev.: punto anterior a R de ensayador junto
- d) 1779 PR Fecha junta: 1 chico, 9 largo. P.R Rev.: lices no simétricas. I de HISPAN apunta su base a la columna de Hércules
- e) 1779 PR Fecha 1 chico. 9largo y separado Rev.: 8R, R notablemente inclinación
- f) 1779 PR Fecha punto sobrepasa la altura del 9 de fantasía largo Rev.: Base de columna derecha, atraviesa el lateral del escudo
- g) 1779 PR Fecha 9 grande. 1 subido Rev.: Base de la corona toca el escudo
- h) 1779 PR Fecha chica, números chicos Rev.: punto final de P.R. obre la corona
- i) 1779 PR Fecha separada, 9 chico y subido. Letra C de CAROLUS al borde del busto



8779A



8779AR



8779B



8779BR



8779C



8779CR



8779D



8779DR



8779E



8779ER



8779F



8779FR



8779G



8779GR



8779H



8779HR



8779I



8779IR



---

8 REALES 1778

Rey Carlos III

MONEDAS DE BUSTO

Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.

Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga

8778) 1778 PR

- a) 1778 PR 8 derecho. Ordinal separado Rev: En PR del ensayador la letra R grande. H de HISPAN próxima a la columna de Hércules. Lices bajas
- b) 1778 PR CAROLUS 1 subido. Ordinal Junto CA de CAROLUS junto al busto. Ordinal toca una pequeña cola del punto Rev: escritura perimetral próxima al escudo. Columna izquierda notablemente inclinada, lices no simétricas
- c) 1778 PR 8 muy inclinado. Ordinal separado Rev: puntos grandes, escritura perimetral junta
- d) 1778 PR Fecha proporcional. Ordinal junto Rev: PR separado, puntos grandes Columna de Hércules derecha, notablemente inclinada.
- e) 1778 PR Fecha proporcional. Ordinal del medio más levantado. La I de GRATIA difiere de cuño anterior Rev: Escritura perimetral junta, ver letras de ensayador
- f) 1778 PR Fecha separada. Ordinal junto, el primero más separado. La C de CAROLUS en el busto Rev: Lices con dos hojas y separadas



8778A



8778AR



8778B



8778BR



8778C



8778CR



8778D



8778DR



**8778E**



**8778ER**



**8778F**



**8778FR**

---

**8 REALES 1780**

**Rey Carlos III**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.**

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga**

**8780) 1780 PR**

- a) 1780 PR Fecha: 0 de 80 chico Rev.: en PR, R sobre R
- b) 1780 PR Fecha: 7 chico, ordinal junto. Rev.: cuartelado superior del león más grande
- c) 1780 PR Fecha: proporcional. Ordinal junto Rev.: Lices comprimidas
- d) 1780 PR Fecha: 7 ligeramente subido Ordinal junto. Busto próximo a la R de CAROLUS Rev PR muy separado. Último punto de P R muy separado
- e) 1780 PR Fecha: 17 subido. Ordinal del medio bajo Rev.: D de ETIND caído
- f) 1780 PR Fecha: 17 subido y más junto. 7 delgado y alto
- g) 1780 PR Fecha: proporcional. Ordinales separados Rev PR la P apunta a la parte superior de la columna de Hércules
- h) 1780 PR Fecha: 1 subido Rev.: P.R· último punto subido.
- i) 1780 PR Fecha: separada. Ordinal, punto final chico y junto Rev: H de HISPAN caída



**8780A**



**8780AR**



**8780B**



**8780BR**



**8780C**



**8780CR**



**8780D**



**8780DR**



---

**8780E**



**8780ER**



**8780F**



**8780FR**



**8780G**



**8780GR**



**8780H**

**8780HR**



8780I



8780IR

**8 REALES 1781**

**Rey Carlos III**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.**

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-**

**8781) 1781 PR**

**a) 1781 PR 81 sobre 71 Ordinal junto**

**b) 1781 PR Fecha junta. Ordinal separado. Último inclinado**

**c) 1781 PR Fecha 8 más grande Rev: Igual a B**

**d) 1781 PR Fecha separada Rev: R de PR sobre la punta de la columna de Hércules**

**e) 1781 PR Fecha 1 de 81 levantado Rev: I de HISPAN próxima a la parte superior de la columna de Hércules**

**f) 1781 PR Fecha separada Rev: columna derecha, inclinada hacia dentro, base no toca el escudo**

**g) 1781 PR**

**h) 1781 PR**



8781A



8781AR



8781B



8781BR



8781C



8781CR



8781D



8781DR





8781E



8781ER



8781F



8781FR



8781G



8781GR



8781H



8781HR

---

8 REALES 1783

Rey Carlos III

MONEDAS DE BUSTO

Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.

Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-

8783) 1783 PR

a) 1783 PR 3 sobre 2

b) 1783 PR 3 sobre 1 1 subido <sup>1</sup>783

c) 1783 PR Fecha proporcional Ordinal separado Rev: REX, X toca la columna. Punto desproporcionado

d) 1783 PR Fecha proporcional 1 subido Rev: R de PR toca la parte superior de la columna de Hércules:

e) 1783 PR Fecha 83 subido

f) 1783 PR Rev: R de PR dos puntos finales

g) 1783 PR



8783A



8783AR



8783B



8783BR



8783C



8783CR



8783D



8783DR



8783E



8783ER



8783F



8783FR



8783G



8783GR

**8 REALES 1783**

**Rey Carlos III**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.**

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-**

**8783) 1783 PR**

**a) 1783 PR 3 sobre 2**

**b) 1783 PR 3 sobre 1 1 subido <sup>1</sup>783**

**c) 1783 PR Fecha proporcional Ordinal separado Rev: REX, X toca la columna. Punto desproporcionado**

---

d) 1783 PR Fecha proporcional 1subido Rev: R de PR toca la parte superior de la columna de Hércules:

e) 1783 PR Fecha 83 subido

f) 1783 PR Rev: R de PR dos puntos finales

g) 1783 PR



8783A



8783AR



8783B



8783BR



8783C



8783CR



8783D



8783DR



8783E



8783ER



8783F



8783FR



8783G



8783GR

---

## 8 REALES 1784

Rey Carlos III

MONEDAS DE BUSTO

Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.

Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-

8784) 1784 PR

- a) 1784 PR 84 sobre 1 En HISPAN S sobre S En REX X sobre X (curiosidad)
- b) 1784 PR Fecha junta Rev: Leyenda separada del escudo
- c) 1784 PR Fecha separada.1 más pequeño y grueso
- d) 1784 PR Fecha separada. 8 caído. Ordinal inclinado
- e) 1784 PR Fecha 7 y 4 más grande. Aparenta subido. 4 sin inclinación



8784A



8784AR



8784B



8784BR



8784C



8784CR



8784D



8784DR



8784E



8784ER

**8 REALES 1787**

**Rey Carlos III**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo: 39 a 42,30 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,3 a 27 grs.**

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-**



---

8787) 1787 PR En estas piezas, la A de GRATIA marca diferencias de cuño

a) 1787 PR Fecha junta. Ordinal inclinado

b) 1787 PR Fecha junta. Ordinal recto

c) 1787 PR Fecha 8 chico y subido

d) 1787 PR Fecha junta proporcional. El 4 con menor inclinación Rev: el punto de R de ensayador está fuera de la línea de la columna de Hércules

e) 1787 PR Fecha junta proporcional

f) 1787 PR Fecha junta. 1 chico. Ordinal próximo a la escritura Rev: R de P.R. sobre la columna de Hércules

g) 1787 PR Fecha 7 de unidad subido

h) 1787 PR Fecha 7 de unidad subido y derecho

i) 1787 PR Fecha de menor a mayor y derecho

j) 1787 PR Fecha proporcional, el último ordinal inclinado

k) 1787 PR

l) 1787 PR



8787A



8787AR



8787B



8787BR



**8787C**



**8787CR**



**8787D**



**8787DR**



**8787E**



**8787ER**



**8787F**



**8787FR**



8787G



8787GR



8787H



8787HR



8787I



8787IR



8787J



8787JR



8787K



8787KR



8787L



8787LR

### 8 REALES 1789

#### REY CARLOS III

#### MONEDAS DE BUSTO

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-**

**8789) 1789 PR Busto CARLOS III con la inscripción IV**

- a) 1789 PR Siete chico
- b) 1789 PR Siete chico y bajo
- c) 1789 PR 9 más grande, aparente subido
- d) 1789 PR 89 más grande, puntos de fecha distantes
- e) 1789 PR 178 en línea, 9 grande



8789A



8789AR



8789B



8789BR



8789C



8789CR



8789D



8789DR



8789E



8789ER

**8 REALES 1790**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo: 41,23 a 41,27 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,64 a 26,85 grs.**

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-**

**8790) 1790 PR Busto CARLOS III con la inscripción IV**

**a) 1790 PR 1 derecho, 7 chico**

**b) 1790 PR 7 chico**

**c) 1790 PR 7 subido**

**d) 1790 PR Fecha 7 inclinado, 1 chico. Punto de fecha separado**

**h) 1790 PR**



8790A



8790AR



8790B



8790BR



8790C



8790CR



8790D



8790DR



8790H



8790HR

---

**8 REALES 1793**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo: 41,23 a 41,27 mm. Canto: Cadeneta. Peso: 26,64 a 26,85 grs.**

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-**

**8793) 1793 PR**

- a) 1793 PR 3 grande, subido y derecho**
- b) 1793 PR 3 grande, subido e inclinado**
- c) 1793 PR**
- d) 1793 PR Fecha chica**
- e) 1793 PR Fecha proporcional**



**8793A**



**8793AR**



**8793B**



**8793BR**





8793C



8793CR



8793D



8793DR



8793E



8793ER

**8 REALES 1794**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-  
Raimundo de Yturriaga.-**

**8794) 1794 PR**

- 
- a) 1794 **PR** Fecha proporcional. Ordinal separado
  - b) 1794 **PR 4** subido
  - c) 1794 **PR** Fecha proporcional. Ordinal junto
  - d) 1794 **PR** Fecha proporcional. Ordinal más separado que en cuño A
  - e) 1794 **PR** Fecha proporcional. **7** inclinado
  - f) 1794 **PR** **CAROLUS IIII** sin punto final



**8794A**



**8794AR**



**8794B**



**8794BR**



**8794C**



**8794CR**



8794D



8794DR



8794E



8794ER



8794F



8794FR

**8 REALES 1795**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-**

---

Pedro Martín Albizu.-

8795) 1795 PP

a) 1795 PP 5 subido

b) 1795 PP 17 95 separado

c) 1795 PP Fecha proporcional. 1 chico

d) 1795 PP Fecha proporcional

e) 1795 PP

e) 1795 PP



8795A



8795AR



8795B



8795BR



8795C



8795CR



**8795D**



**8795DR**



**8795E**



**8795ER**

**8 REALES 1795**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-**

**Pedro Martín Albizu.-**

**8795) 1795 PP**

- a) 1795 **PP 5** subido
- b) 1795 **PP 17 95** separado
- c) 1795 **PP** Fecha proporcional. **1** chico
- d) 1795 **PP** Fecha proporcional
- e) 1795 **PP**
- e) 1795 **PP**



8795A



8795AR



8795B



8795BR



8795C



8795CR



8795D



8795DR



8795E



8795ER

**8 REALES 1798**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-**

**Pedro Martín Albizu.-**

**8798) 1798 PP**

a) 1798 **PP 1** subido

b) 1798 **PP** Fecha proporcional

c) 1798 **PP**

d) 1798 **PP**

e) 1798 **PP**

f) 1798 **PP**



8798A



8798AR



8798B



8798BR



8798C



8798CR



8798D



8798DR



8798E



8798ER







**8798F**



**8798FR**

**8 REALES 1799**

**REY CARLOS IV**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-**

**Pedro Martín Albizu.-**

**8799) 1799 PP**

a) 1799 **PP 99** subido

b) 1799 **PP** Último **9** subido

c) 1799 **PP** Último **9** subido e inclinado

d) 1799 **PP**

e) 1799 **PP** Fecha separada

f) 1799 **PP 1** chico. Último **9** subido

g) 1799 **PP** Último **9** subido y derecho



8799A



8799AR



8799B



8799BR



8799C



8799CR



8799D



8799DR



8799E



8799ER



8799F



8799FR



8799G



8799GR

**8 REALES 1800**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

---

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-**

**Pedro Martín Albizu.-**

**8800) 1800 PP**

- a) 1800 **PP** Fecha proporcional
- b) 1800 **PP** Último **0** subido
- c) 1800 **PP** Último **0** subido e inclinado
- d) 1800 **PP** Último **0** subido el otro, más chico
- e) 1800 **PP**



**8800A**



**8800AR**



**8800B**



**8800BR**



---

**8800C**



**8800CR**



**8800D**



**8800DR**



**8800E**

**8800ER**

### **8 REALES 1801**

**REY CARLOS IV**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-**

**Pedro Martín Albizu.-**

**801) 1801 PP**

a) 1801 PP Fecha proporcional. Ordinal junto

b) 1801 PP Último 1 subido y derecho

c) 1801 PP Último 1 subido

---

d) 1801 PP Fecha proporcional. Ordinal separado

e) 1801 PP

f) 1801 PP



8801A



8801AR



8801B



8801BR



8801C



8801CR



8801D



8801DR



8802E



8802ER



8802F



8802FR

**8 REALES 1802**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

---

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Narciso de Mazondo.-**  
**Pedro Martín Albizu.-**

**8802) 1802 PP**

- a) 1802 **PP 2** derecho y subido
- b) 1802 **PP 2** subido
- c) 1802 **PP** Fecha proporcional
- d) 1802 **PP 0** chico
- e) 1802 **PP**
- e1) 1802 **PP**
- f) 1802 **PP**



**8802A**



**8802AR**



**8802B**



**8802BR**





**8802C**



**8802CR**



**8802D**



**8802DR**



**8802E**



**8802ER**



**8802E1**



**8802E1R**



**8802F**



**8802FR**

**8 REALES 1803**

**REY CARLOS IV**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-**

**Juan Palomo y Sierra.-**

**8803) 1803 PJ**

**a) 1803 PJ** Fecha proporcional

**b) 1803 PJ 1** subido **3** derecho

**c) 1803 PJ 3** levantado

**d) 1803 PJ 3** levantado y derecho. Ordinal junto

**e) 1803 PJ 3** levantado, apenas inclinado. Ordinal separado



**8803A**



**8803AR**



**8803B**



**8803BR**



**8803C**



**8803CR**



**8803D**



**8803DR**



**8803E**



**8803ER**

---

**8 REALES 1804**

**REY CARLOS IV**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-**

**Juan Palomo y Sierra.-**

**8804) 1804 PJ**

a) 1804 PJ

b) 1804 PJ 4 grande

c) 1804 PJ Fecha separada

d) 1804 PJ

e) 1804 PJ



**8804A**



**8804AR**



---

8804B



8804BR



8804C



8804CR



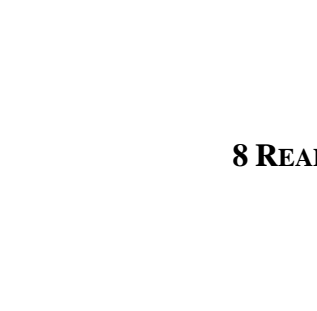
8804D



8804DR



8804E



8804ER



**8 REALES 1805**

**REY CARLOS IV**  
**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

---

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-**

**Juan Palomo y Sierra.-**

**8805) 1805 PJ**

a) 1805 **PJ 5** sobre **4**

b) 1805 **PJ P· J.**

c) 1805 **PJ** Fecha proporcional. Ordinal junto

d) 1805 **PJ 5** levantado

e) 1805 **PJ 8** subido

f) 1805 **PJ** Fecha proporcional. Ordinal separado

g) 1805 **PJ** Fecha junta. **1** derecho o menor inclinación

h) 1805 **PJ 1** con menor inclinación, separado del **8**

i) 1805 **PJ** Fecha separada. **5** levemente subido

j) 1805 **PJ 5** subido con mayor inclinación que cuño **i**

k) 1805 **PJ**

l) 1805 **PJ** Fecha separada. **5** levemente subido, diferente del cuño **i**. El moño que sujeta el cabello del rey apunta a la **A** de **CAROLUS**

m) 1805 **PJ 5** con boca achatada

n) 1805 **PJ 1** subido

o) 1805 **PJ 8** caído

p) 1805 **PJ**

q) 1805 **PJ 5** grande y subido

r) 1805 **PJ**



---

8805A



8805AR



8805B



8805BR



8805C



8805CR



8805D



8805DR



8805E

8805ER



**8805F**



**8805FR**



**8805G**



**8805GR**



**8805H**



**8805HR**



**8805I**



**8805IR**





8805J



8805JR



8805K



8805KR



8805L



8805LR



8805M



8805MR



8805N



8805NR



8805O



8805OR



8805P



8805PR



8805Q



8805QR



8805R



8805RR

**8 REALES 1806**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-  
Juan Palomo y Sierra.-**

**8806) 1806 PJ**

- a) 1806 **PJ 6** sobre **5 6** abierto
- b) 1806 **PJ 06** sobre **06**- En **8R R** sobre **R 6** subido
- c) 1806 **PJ 6** con cola larga
- d) 1806 **PJ 6** grande
- e) 1806 **PJ 6** con cola larga y abierto
- f) 1806 **PJ 6** abierto y levantado
- g) 1806 **PJ 8** grande. **6** subido.
- h) 1806 **PJ 180** parejo. **6** abierto y levantado
- i) 1806 **PJ**



8806A



8806AR



8806B



8806BR



8806C



8806CR



8806D



8806DR



8806E



8806ER





**8806F**



**8806FR**



**8806G**



**8806GR**



**8806H**



**8806HR**



**8806I**



**8806IR**

---

**8 REALES 1807**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-  
Juan Palomo y Sierra.-**

**8807) 1807 PJ**

- a) 1807 **PJ 7** subido. Fecha proporcional
- b) 1807 **PJ** Fecha proporcional. **8** inclinado al revés.
- c) 1807 **PJ 1** subido y derecho.
- d) 1807 **PJ** Fecha proporcional.
- e) 1807 **PJ** Fecha chica
- f) 1807 **PJ 7** subido
- g) 1807 **PJ 7** grande y subido



**8807A**



**8807AR**



**8807B**



**8807BR**



**8807C**



**8807CR**



**8807D**



**8807DR**



**8807E**



**8807ER**



**8807F**



**8807FR**



**8807G**



**8807GR**

**8 REALES 1808**

**REY CARLOS IV  
MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 41,23 a 41,27 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,64 a 26,85 grs.

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-  
Juan Palomo y Sierra.-**

**8808) 1808 PJ**

**IV**

- a) 1808 **PJ 08** grande
- b) 1808 **PJ** Último **8** subido. En el ordinal, el **7** final inclinado
- c) 1808 **PJ 08** subido
- d) 1808 **PJ** Último **8** caído e inclinado
- e) 1808 **PJ** Fecha chica, ordinal separado
- f) 1808 **PJ** Fecha chica, ordinal junto
- g) 1808 **PJ 8** de la centena derecho
- h) 1808 **PJ 8** de la centena subido y levemente inclinado al revés
- i) 1808 **PJ 8** de la centena derecho. **2** de **II** del ordinal caído
- j) 1808 **PJ 8** de la centena derecho, ordinal junto





**8808A**



**8808AR**



**8808B**



**8808BR**



**8808C**



**8808CR**



**8808D**



**8808DR**



**8808E**



**8808ER**



**8808F**



**8808FR**



**8808G**



**8808GR**



**8808H**



**8808HR**



**8808I**



**8808IR**



**8808J**



**8808JR**

**8 REALES 1814**

**REY FERNANDO VII**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 37,8 a 40 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 26,5 a 27,24 grs.

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-**  
**Juan Palomo y Sierra.-**

**8814) 1814 PJ**

- a) 1814 **PJ 14** sobre 13
- b) 1814 **PJ 14** sobre 11 Rev: La Flor de Lis está comprimida
- c) 1814 **PJ** El 4 más grande, aparenta más bajo
- d) 1814 **PJ** Fecha proporcional
- e) 1814 **PJ 4** subido
- f) 1814 **PJ 8** subido

---

g) 1814 **PJ** Fecha junta

h) 1814 **PJ** Fecha junta, más grande los números

i) 1814 **PJ**

j) 1814 **PJ**

Hay piezas con letras grandes y chicas del lado del escudo



**8814A**



**8814AR**



**8814B**



**8814BR**



**8814C**



**8814CR**



**8814D**



**8814DR**



**8814E**



**8814ER**



**8814F**



**8814FR**



**8814G**



**8814GR**



**8814H**



**8814HR**



8814I

8814IR



8814J

8814JR

4 REALES



MONEDAS COLUMNARIAS



REY CARLOS III







**Modulo:** 32,3 a 33,3 mm. **Canto:** Laureado. **Peso:** 12,9 a 13,38 grs.


**Ensayadores:** José de Vargas y Flor.

**Raimundo de Yturriaga.**

<b>4767 ) 1767 JR</b>		
		<b>a ) 1767 JR</b> Fecha: <b>1</b> separado Rev: Roseta pétalos abiertos. León superior, cola separada en el cuadrante
<b>4767A</b>	<b>4767AR</b>	

 <p>4767B</p>	 <p>4767BR</p>	<p>b) 1767 <b>JR</b> Fecha: proporcional Rev: Roseta pétalos cerrados. <b>JR: R</b> sobre <b>R</b></p>
--	---	--

<p>4770) 1770 <b>JR</b></p>		<p>a) 1770 <b>JR CAROLUS.III.</b> Fecha: separada .S. Rev: <b>JR</b> chica. Monograma 3 puntos</p>
 <p>4770A</p>	 <p>4770AR</p>	<p>b) 1770 <b>JR CAROLUS.III.</b> Fecha: junta .S. Rev: <b>JR J</b> chica <b>R</b> grande. Monograma 3 puntos</p>
 <p>4770B</p>	 <p>4770BR</p>	<p>c) 1770 <b>JR CAROLUS.III.</b> 0 separado del 7 .S. Rev: <b>JR J</b> chica <b>R</b> grande. Monograma 3 puntos</p>
 <p>4770C</p>	 <p>4770CR</p>	

 <p>4770D</p>	 <p>4770DR</p>	<p>d) 1770 <b>JR</b> CAROLUS.III. Fecha: proporcional .<b>§</b>. Rev: <b>JR</b> <b>J</b> chica <b>R</b> grande. Monograma 3 puntos</p>
 <p>4770E</p>	 <p>4770ER</p>	<p>e) 1770 <b>JR</b> CAROLUS.III. 17 junto, 70 más separado .<b>§</b> <b>JR</b> grande. Monograma 1 punto</p>



#### MONEDAS DE BUSTO

#### REY CARLOS III









**Modulo:** 33,6 a 35,5 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 12,7 a 13,39 grs.








**Ensayadores:** José de Vargas y Flor.


**Raimundo de Yturriaga.**

<p>4773) 1773 <b>JR</b></p>		
 <p>4773A</p>	 <p>4773AR</p>	<p>a) 1773 <b>JR</b> Fecha: junta Rev: ordinal junto</p>



 <p>4773B</p>	 <p>4773BR</p>	<p>b) 1773 <b>JR</b> Fecha: <b>1</b> sin base</p>
 <p>4773C</p>	 <p>4773CR</p>	<p>c) 1773 <b>JR</b> Fecha: proporcional Rev: Ordinales góticos.</p>
 <p>4773D</p>	 <p>4773DR</p>	<p>d) 1773 <b>JR</b> Fecha: números juntos</p>
 <p>4773E</p>	 <p>4773ER</p>	<p>e) 1773 <b>JR</b> Fecha: <b>3</b> separado</p>

 <p data-bbox="282 575 365 604">4773F</p>	 <p data-bbox="570 575 652 604">4773FR</p>	<p data-bbox="786 268 1279 298">f) 1773 JR Fecha: 3 subido y separado</p>
 <p data-bbox="282 970 365 999">4773G</p>	 <p data-bbox="570 970 652 999">4773GR</p>	<p data-bbox="786 663 1325 735">g) 1773 JR Fecha: 3 separado e inclinado. GRATIA, IA juntas</p>
 <p data-bbox="282 1365 365 1394">4773H</p>	 <p data-bbox="570 1365 652 1394">4773HR</p>	<p data-bbox="786 1058 1023 1087">h) 1773 JR Fecha:</p>
 <p data-bbox="282 1759 365 1789">4773I</p>		<p data-bbox="786 1453 1338 1575">i) 1773 JR Fecha: .<b>3</b>. Ordinal muy subido similar a <b>B</b>, cuño fácil de diferenciar por la A de <b>GRATIA</b>, en el busto</p>

 <p data-bbox="284 573 365 604"><b>4773J</b></p>		<p data-bbox="781 262 1235 352"><b>j) 1773 JR Fecha: .<del>5</del>.177 JUNTO 3 SEPARADO</b></p>
---	--	---

**MONEDAS DE BUSTO  
4 Reales 1774**

- 4774) 1774 JR Fecha: 4 separado e**
- a) 1774 JR Fecha: 1 y 4 grandes, el 4no toca el busto
  - b) 1774 JR Fecha: separada 17 74
  - c) 1774 JR Fecha: junta. Ordinales: último separado e inclinado
  - d) 1774 JR Fecha: 4 grande, aparenta subido
  - e) 1774 JR Fecha: 17 bajo, 74 levantado
  - f) 1774 JR Fecha: 1 chico, 4 grande. Fecha en escalera
  - g) 1774 JR Fecha: 7 de centena, muy bajo
  - h) 1774 JR Fecha: 7 de centena, bajo
  - i) 1774 JR Fecha: 1 bajo, 4 grande y separado
  - j) 1774 JR Fecha: números grandes, 77 bajo.
  - k) 1774 JR Fecha: 1 subido, 774 en escalera
  - l) 1774 JR Fecha: 1 y 4 grandes. 77 bajo, 4 toca el busto
  - m) 1774 JR Fecha: separada



**4774A**



**4774AR**



**4774B**



**4774BR**



4774C



4774CR



4774D



4774DR



4774E



4774ER



4774F



4774FR



4774G



4774GR



4774H



4774HR



4774I



4774IR



4774J



4774JR



4774K



4774KR



4774L



4774LR



4774M



4774MR

**MONEDAS DE BUSTO**  
4 Reales 1777.-

4777) 1777 PR

- a) 1777 PR
- b) 1777 PR
- c) 1777 PR
- d) 1777 PR
- e) 1777 PR
- f) 1777 PR
- g) 1777 PR



4777A



4774AR



4777B



4777BR



4777C



4777CR



4777D



4777DR



4777E

4777ER

4777F

4777FR



4777G

4777GR

**MONEDAS DE BUSTO**  
**Rey Carlos III 1780**

**4780) 1780 PR**

- a) 1780 PR 80 sobre 79
- b) 1780 PR 80 sobre 70
- c) 1780 PR PR sobre JR
- d) 1780 PR
- e) 1780 PR
- f) 1780 PR
- g) 1780 PR



4780A



4780AR



4780B



4780BR



4780C



4780CR



4780D



4780DR



4780E



4780ER



4780F



4780FR



4780G



4780GR

### MONEDAS DE BUSTO

Rey Carlos IV 1797

4797) 1797 PP

a) 1797 PP

b) 1797 PP

c) 1797 PP

d) 1797 PP

e) 1797 PP

f) 1797 PP



4797A



4797AR



4797B



4797BR





4797C

4797E



4797CR

4797ER



4797D

4797F



4797DR

4797FR

**MONEDAS DE BUSTO**  
**Rey Carlos IV 1798**

**4798) 1798 PP**

a) 1798 PP 9 sobre 7

b) 1798 PP 98 sobre 78

c) 1798 PP

d) 1798 PP

e) 1798 PP

f) 1798 PP



4798A



4798AR



4798B



4798BR



4798C



4798CR



4798D



4798DR





4798E



4798ER



4798F



4798FR

**MONEDAS DE BUSTO  
4 Reales 1802**

**4802) 1802 PP**

**a) 1802 PP**

**b) 1802 PP**

**c) 1802 PP**

**d) 1802 PP**

**e) 1802 PP**

**f) 1802 PP**

**g) 1802 PP**



4802A



4802AR



4802B



4802BR



4802C



4802CR



4802D



4802DR



**4802E**



**4802ER**



**4802F**



**4802FR**



**4802G**



**4802GR**

**MONEDAS DE BUSTO  
REY CARLOS IV 1807**

**Modulo:** 34,3 a 34,5 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 12,84 a 12,9 grs.

**Ensayadores: Pedro Martín Albizu.-  
Juan Palomo y Sierra.-**

**4807) 1807 PJ** Se ha encontrado **ET** subido

- a) 1807 PJ
- b) 1807 PJ
- c) 1807 PJ
- d) 1807 PJ
- e) 1807 PJ
- f) 1807 PJ
- g) 1807 PJ



4807A



4807AR



4807B



4807BR



4807C



4807CR



4807D



4807DR



4807E



4807ER



4807F



4807FR



4807G



4807GR

**REY FERNANDO.**

**4 REALES 1819**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 33 a 34,23 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 12,98 a 13,62 grs.

**Ensayadores:** Pedro Martín Albizu.-

**Juan Palomo y Sierra.-**

---

**4819) 1819 PJ**

**a) 1819 PJ**

**b) 1819 PJ**

**c) 1819 PJ**

**d) 1819 PJ**

**e) 1819 PJ**

**f) 1819 PJ**



**4819A**



**4819AR**



**4819B**



**4819BR**



**4819C**



**4819CR**



**4819D**



**4819DR**



**4819E**



**4819ER**



**4819F**



**4819FR**

**REY FERNANDO VII**

**4 REALES 1820**

**MONEDAS DE BUSTO**

**Modulo:** 33 a 34,23 mm. **Canto:** Cadeneta. **Peso:** 12,98 a 13,62 grs.

**Ensayadores:** Pedro Martín Albizu.-

---

Juan Palomo y Sierra.-.

4820) 1820 PJ

a) 1820 PJ

b) 1820 PJ

c) 1820 PJ

d) 1820 PJ

e) 1820 PJ

f) 1820 PJ

g) 1820 PJ



4820A



4820AR



4820B



4820BR



4820C



4820CR



4820D



4820DR



4820E



4820ER



4820F



4820FR



4820G



4820GR

Cómo se determina un cuño o su variante



*Recomendación:*

*Coloque la moneda superponiendola a la ilustración. Tome como referencia las estrellas de la Ceca, en la misma posición.*

pl.



20 C 896 a



20 C 896 b



20 C 897 a



20 C 896 b



20 C 897 c



20 C 897 d



20 C 898 a



20 C 898 b



20 C 898 c



20 C 899 a



20 C 903 a



20 C 903 b



20 C 905 a



20 C 905 b



20 C 905 c



20 C 905 c



20 C 911 a



20 C 911 b



20 C 912 a 20 C 912 b 20 C 912 c

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

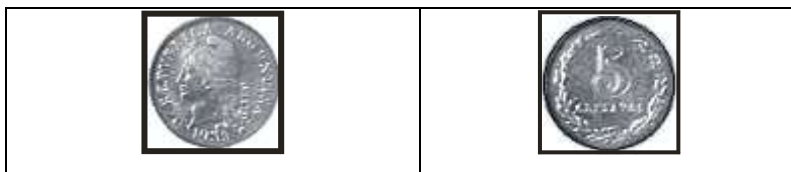
1896

5 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel; Peso 2 gr. Canto Estriado. Espesor 1,297 mm. Modulo 1,7 mm. Reverso Moneda. Casa de Moneda de la República Argentina.**

**Anverso: En el campo, perfil izquierdo de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



---

**Diferencias en la Fecha año 1896**

**Clasificación.**

**5 C 896 1896**

**1.498.722.**



**5 C 896 a**  
El número 6, inclinado, toca el rizo de la  
cabellera de la Libertad



**5 C 896 b**  
El número 6, inclinado, no toca el rizo inferior  
de la cabellera de la Libertad



**5 C 896 c**  
El número 6 separado



**5 C 896 d**  
El número derecho y toca el rizo de cabellera de  
la Libertad



**5 C 896 e**  
El número 6, derecho y subido, toca el rizo de la  
de la Libertad y la parte interior del mismo



**Existen monedas con Dientes juntos y Dientes separados**

El coleccionista que necesite diferenciar los dientes juntos y dientes separados de las piezas solamente debe hacer girar el canto de la misma sobre un papel carbónico superpuesto a un papel blanco, la huella que deja mostrará la cantidad de dientes, se toma un centímetro de dicha impresión y se cuentan los mismos

La presentación y ampliación del corte de las piezas, que se encuentran en el mismo renglón, es para dar al coleccionista una ayuda mayor al observar rápidamente la variante de cuño.

**Cese de curso legal 31 de enero de 1965. Desmonetización 1° de julio de 1965.**



---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

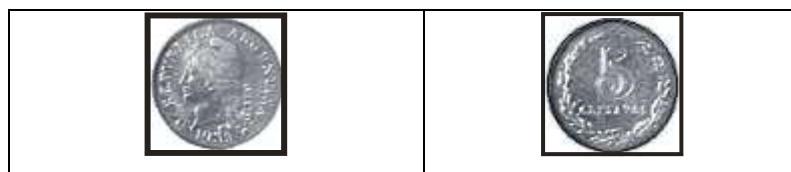
1903

5 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel; Peso 2 gr. Canto Estriado. Espesor 1,297 mm. Modulo 1,7 mm.  
Reverso Moneda. Casa de Moneda de la República Argentina.**

**Anverso: En el campo, perfil izquierdo de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



### Clasificación.

**Diferencias en la Fecha año 1903**

**5 C 903    1903            2.501.882**



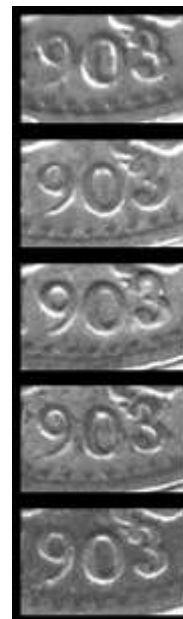
**5 C 903 a**  
**El número 3**

**5 C 903 b**  
**El número 3**

**5 C 903 c**  
**El número 3**

**5 C 903 d**  
**El número 3**

**5 C 903 e**  
**El número 3**



**Existen monedas con Dientes juntos y Dientes separados**

**El coleccionista que necesite diferenciar los dientes juntos y dientes separados de las piezas solamente debe hacer girar el canto de la misma sobre un papel carbónico superpuesto a un papel blanco, la huella que deja mostrará la cantidad de dientes, se toma un centímetro de dicha impresión y se cuentan los mismos**

**La presentación y ampliación del corte de las piezas, que se encuentran en el mismo renglón, es para dar al coleccionista una ayuda mayor al observar rápidamente la variante de cuño.**

**Cese de curso legal 31 de enero de 1965. Desmonetización 1º de julio de 1965.**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

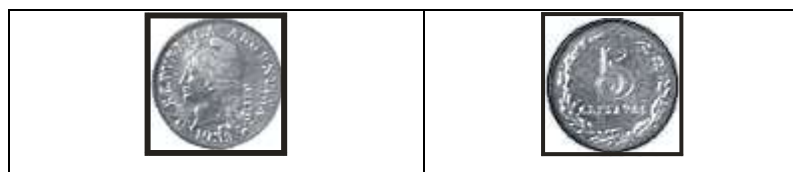
1906

5 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel; Peso 2 gr. Canto Estriado. Espesor 1,297 mm. Modulo 1,7 mm.  
Reverso Moneda. Casa de Moneda de la República Argentina.**

**Anverso: En el campo, perfil izquierdo de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



**Clasificación.**

**Diferencias en la Fecha año 1906**

**5 C 906 1906**

**3.938.805.**

**8**

**15**

**70**



**5 C 906 a**

**El número 9 corto. El 6 abierto y corto**

**5 C 906 b**

**El número 9 corto. El 0 sin inclinación difiere del cuño "c". 6 abierto**

**5 C 906 c**

**El número 6 abierto**

**5 C 906 d**

**El número 9 corto. El número 6 cerrado**

**5 C 906 e**

**El número 6 abierto y largo**

**5 C 906 f**

**El número 6 con mayor inclinación, similar al cuño "a" difiere en la forma del 6**



**Existen monedas con Dientes juntos y Dientes separados**

El coleccionista que necesite diferenciar los dientes juntos y dientes separados de las piezas solamente debe hacer girar el canto de la misma sobre un papel carbónico superpuesto a un papel blanco, la huella que deja mostrará la cantidad de dientes, se toma un centímetro de dicha impresión y se cuentan los mismos

La presentación y ampliación del corte de las piezas, que se encuentran en el mismo renglón, es para dar al coleccionista una ayuda mayor al observar rápidamente la variante de cuño.

**Cese de curso legal 31 de enero de 1965. Desmonetización 1º de julio de 1965.**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

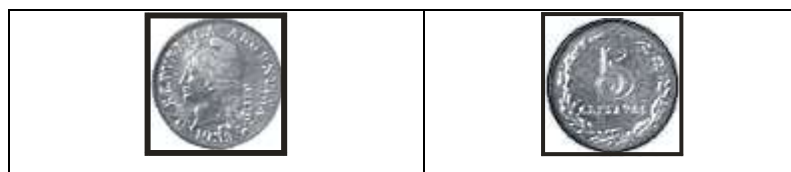
1920

5 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel; Peso 2 gr. Canto Estriado. Espesor 1,297 mm. Modulo 1,7 mm.  
Reverso Moneda. Casa de Moneda de la República Argentina.**

**Anverso: En el campo, perfil izquierdo de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



### Clasificación.

#### Diferencias en la Fecha año 1920

5 C 920    1920            5.234.814



**5 C 920 a**

**El número 2 con inclinación. 0 separado**



**5 C 920 b**

**El número 2 menor inclinación**



**5 C 920 c**

**El número 2 base ancha. La punta del rulo no se ve por estar empastado el cuño, 0 más separado**



**5 C 920 d**

**El número 2 con menor inclinación que el cuño "c", el número 0 más separado**



**5 C 920 e**

**El número 2 derecho, el 0 con inclinación**



**5 C 920 f**

**El número 2 derecho base gruesa. 0 ligeramente subido y separado.**



**5 C 920 g**

**El número 2 con inclinación similar al cuño "d". 0 con mayor inclinación.**



**5 C 920 h**

**Número 2 similar al cuño "e" con mayor inclinación. 9 más derecho y 0 separado redondeado**



Diferencias en el rulo de la frente año 1920



**Cuño 5 c 920 "b"**

**Cuño 5 C 920 "c"**

**Existen monedas con Dientes juntos y Dientes separados**

**El coleccionista que necesite diferenciar los dientes juntos y dientes separados de las piezas solamente debe hacer girar el canto de la misma sobre un papel carbónico superpuesto a un papel blanco, la huella que deja mostrará la cantidad de dientes, se toma un centímetro de dicha impresión y se cuentan los mismos**

**La presentación y ampliación del corte de las piezas, que se encuentran en el mismo renglón, es para dar al coleccionista una ayuda mayor al observar rápidamente la variante de cuño.**

**Cese de curso legal 31 de enero de 1965. Desmonetización 1º de julio de 1965.**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

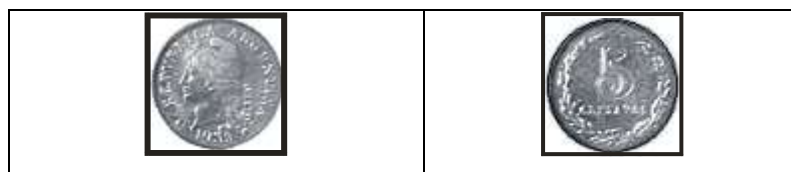
1923

5 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel; Peso 2 gr. Canto Estriado. Espesor 1,297 mm. Modulo 1,7 mm.  
Reverso Moneda. Casa de Moneda de la República Argentina.**

**Anverso: En el campo, perfil izquierdo de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



### Clasificación.

#### Diferencias en la Fecha año 1923

5 C 923    1923    6.255.659



**5 C 923 a**  
**Fecha gruesa. Los números 2 y 3 con menor inclinación**



**5 C 923 b**  
**El número 3 separado y caído**



**5 C 923 c**  
**El número 3 separado, caído. Difiere del "b" en la posición del número 1. 9 más corto**



**5 C 923 d**  
**El número 9 corto, grande y recto**



**5 C 923 e**  
**El número 9 chico en la parte superior, más redondo y varía la posición. El 2 con menor inclinación**



**Existen monedas con Dientes juntos y Dientes separados**

**El coleccionista que necesite diferenciar los dientes juntos y dientes separados de las piezas solamente debe hacer girar el canto de la misma sobre un papel carbónico superpuesto a un papel blanco, la huella que deja mostrará la cantidad de dientes, se toma un centímetro de dicha impresión y se cuentan los mismos**

**La presentación y ampliación del corte de las piezas, que se encuentran en el mismo renglón, es para dar al coleccionista una ayuda mayor al observar rápidamente la variante de cuño.**

**Cese de curso legal 31 de enero de 1965. Desmonetización 1º de julio de 1965.**



---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1898

10 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel; 750% bronce y 250% níquel. Peso 3 grs. Canto Estriado. Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso Moneda. Espesor 1,316 mm. Modulo 19,5 mm.**

**Ley N° 3321, 2 de diciembre de 1895.**

**Anverso: En el campo la figura, perfil izquierdo, de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



### Diferencias en la Fecha año 1898

10 C 898      1898      8.533.365.



**10 C 898 a**  
El número 8 de la unidad muy separado

**10 C 898 b**  
El número 8 de la centena chico, 8 de la unidad subido y junto al 9

**10 C 898 c**  
El número 8 de la unidad separado

**10 C 898 d**  
El número 8 de la unidad menor separación. El 8 de la centena más junto al 9

**10 C 898 e**  
El número 9 es distinto a todos los cuños



**Cese de curso legal 21 de enero de 1966. Desmonetización 1 de Julio de 1966**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1925

10 CENTAVOS

Metal Cuproníquel; 750% bronce y 250% níquel. Peso 3 grs. Canto Estriado. Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso Moneda. Espesor 1,316 mm. Modulo 19,5 mm.

Ley N° 3321, 2 de diciembre de 1895.

**Anverso:** En el campo la figura, perfil izquierdo, de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.

**Reverso:** En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.



### Diferencias en la Fecha año 1925

10 C 925      1925      5.414.963



10 C 925 a  
El número 5 y 2 grandes





**10 C 925 b**  
Similar al cuño “a” varían la  
posición del 1 y del 2

**10 C 925 c**  
El número 2 más grande y menor  
inclinación

**10 C 925 d**  
Fecha proporcional



**Cese de curso legal 21 de enero de 1966. Desmonetización 1 de Julio de 1966**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1939

10 CENTAVOS

Metal Cuproníquel; 750% bronce y 250% níquel. Peso 3 grs. Canto Estriado. Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso Moneda. Espesor 1,316 mm. Modulo 19,5 mm.

Ley N° 3321, 2 de diciembre de 1895.

**Anverso:** En el campo la figura, perfil izquierdo, de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.

**Reverso:** En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.



### Diferencias en la Fecha año 1939

10 C 939      1939

5.585.472.



10 C 939 a  
El número 9 de la unidad con inclinación





**10 C 939 b.**  
El número 3 derecho



**10 C 939 c**  
El número 3 con pequeña inclinación favorable, el 9 de la centena más grande



**10 C 939 d**  
El número 9 más junto



**10 C 939 e**  
El número 3 con inclinación favorable distinta a todos



**10 C 939 f**  
Similar al cuño "b" difiere en la posición del 9 de la unidad



**Cese de curso legal 21 de enero de 1966. Desmonetización 1 de Julio de 1966**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1941

10 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel; 750% bronce y 250% níquel. Peso 3 grs. Canto Estriado. Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso Moneda. Espesor 1,316 mm. Modulo 19,5 mm.**

**Ley N° 3321, 2 de diciembre de 1895.**

**Anverso: En el campo la figura, perfil izquierdo, de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



**Diferencias en la Fecha año 1941**

**10 C 941    1941    4.101.405.**



**10 C 941 a**  
**1 más separado del 4**



**10 C 941 b**  
**Fecha proporcional**



**10 C 941 c**  
**El número 1 con menor inclinación**



**10 C 941 d**  
**El número 1 de la unidad separado con menor inclinación**



**10 C 941 e**  
**Fecha proporcional, la diferencia con el cuño "b" se encuentra en la posición del 4 y en la fecha más junta por la posición del número 1**



**Cese de curso legal 21 de enero de 1966. Desmonetización 1 de Julio de 1966**



---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1905

20 CENTAVOS

Metal Cuproníquel. 750 cobre, 250 níquel. Peso 4 gr. Modulo 21 mm. Canto Estriado.  
Reverso Moneda. Espesor 1,424 mm. Ceca Casa de Moneda de la República Argentina.  
Artista Eugene André Oudiné.

Ley N° 3321 del 2 de diciembre de 1895.

Anverso: En el campo la figura de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.

Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.



*Diferencias en la Fecha año 1905*

*Clasificación*

20 C 905 1905 4.454.610.



20 C B 905 a  
El número 0 con inclinación opuesta





**20 C B 905 b**  
El número 0 con menor inclinación opuesta



**20 C 905 c**  
El número 0 derecho



**20 C B 905 d**  
El número 0 con muy poca inclinación



**Cese de curso legal. 31 de enero de 1967. Desmonetización 1 de abril de 1967.**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1922

20 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel. 750 cobre, 250 níquel. Peso 4 gr. Modulo 21 mm. Canto Estriado.  
Reverso Moneda. Espesor 1,424 mm. Ceca Casa de Moneda de la República Argentina.  
Artista Eugene André Oudiné.**

**Ley N° 3321 del 2 de diciembre de 1895.**

**Anverso: En el campo la figura de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



**Diferencias en la Fecha año 1922**

**20 C 922      1922      2.324.168. -**



**20 C B 922 a**  
**El número 2 de la unidad mas inclinado**



**20 C B 922 b**  
**El número 2 con menor inclinación**



**20 C B 922 c**  
**El número 2 separado**



**20 C B 922 d**  
**El número 2 de la unidad inclinado, el 2 de la decena con menor inclinación que el cuño a**



**Cese de curso legal. 31 de enero de 1967. Desmonetización 1 de abril de 1967.**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1924

20 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel. 750 cobre, 250 níquel. Peso 4 gr. Modulo 21 mm. Canto Estriado.  
Reverso Moneda. Espesor 1,424 mm. Ceca Casa de Moneda de la República Argentina.  
Artista Eugene André Oudiné.**

**Ley N° 3321 del 2 de diciembre de 1895.**

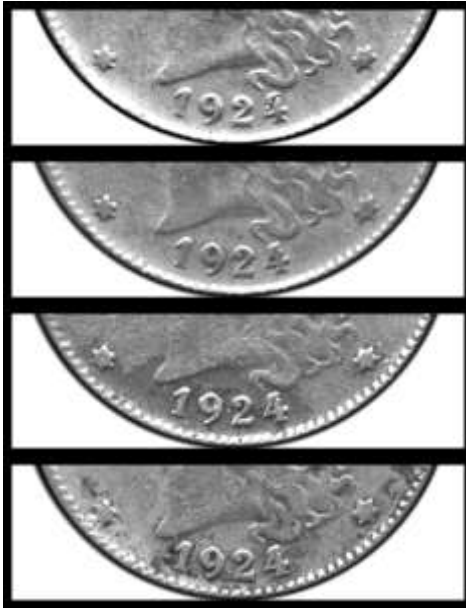
**Anverso: En el campo la figura de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



**Diferencias en la Fecha año 1924**

**20 C 924      1924      3.675.515. -**



**20 C B 924 a**  
Fecha proporcional. 4 ligeramente separado

**20 C B 924 b**  
2 / 2. 1 y 9 con inclinación favorable mas separado, 2 con inclinación inversa. 4 más chico

**20 C B 924 c**  
92 / 92. Los números 1 9 y 2 con inclinación favorable. 4 más grande y aparenta caído

**20 C B 924 d**  
2 / 2. Difiere del cuño anterior por posición del 2



**Cese de curso legal. 31 de enero de 1967. Desmonetización 1 de abril de 1967.**

---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1927

20 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel. 750 cobre, 250 níquel. Peso 4 gr. Modulo 21 mm. Canto Estriado.  
Reverso Moneda. Espesor 1,424 mm. Ceca Casa de Moneda de la República Argentina.  
Artista Eugene André Oudiné.**

**Ley N° 3321 del 2 de diciembre de 1895.**













**Anverso: En el campo la figura de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



### Diferencias en la Fecha año 1927

20 C 927      1927      2.880.000. -

	<b>20 C B 927 a</b> Fecha / Fecha. 2 con inclinación inversa	
	<b>20 C B 927 b</b> 192 / 192	
	<b>20 C B 927 c</b> 9 / 9	
	<b>20 C B 927 d</b> Fecha / Fecha. Poco notable en el 7.9 cola en punta	
	<b>20 C B 927 e</b> Fecha / Fecha. 2 derecho. 7 con inclinación inversa	
	<b>20 C B 927 f</b> 19/19	

**Cese de curso legal. 31 de enero de 1967. Desmonetización 1 de abril de 1967.**



---

## MONEDAS DE CUPRONÍQUEL

1937

20 CENTAVOS

**Metal Cuproníquel. 750 cobre, 250 níquel. Peso 4 gr. Modulo 21 mm. Canto Estriado.  
Reverso Moneda. Espesor 1,424 mm. Ceca Casa de Moneda de la República Argentina.  
Artista Eugene André Oudiné.**

**Ley N° 3321 del 2 de diciembre de 1895.**

**Anverso: En el campo la figura de la Cabeza de la Libertad, leyenda perimetral “República Argentina”, entre estrella la fecha. Gráfica perimetral de puntos.**

**Reverso: En el campo rodeado de dos ramas de laurel atados por un moño el valor en números, abajo la palabra “Centavos”. Gráfica de puntos.**



---

**Diferencias en la Fecha año 1937**

**20 C 937      1937      3.314.120.**



**20 C B 937 a**  
**El número 7 inclinado**



**20 C B 937 b**  
**El número 7 inclinado, 3 mas grande y menor inclinación**



**20 C B 937 c**  
**El número 7**



**20 C B 937 d**  
**El número 7 inclinado, 3 derecho**



**Cese de curso legal. 31 de enero de 1967. Desmonetización 1 de abril de 1967.**

---

## Línea Peso Moneda Nacional

“Liberta” de Bazor

### MONEDAS DE BRONCE DE ALUMINIO

**Composición:** 920 partes de cobre y 80 partes de aluminio.

**Artista:**

Juan Bazor "Cabeza de la Libertad".

Decreto N° 119976, 15 de mayo de 1942, firma Vicepresidente de la Nación en ejercicio y de la Presidencia.

### 5 CENTAVOS

Metal Bronce de aluminio. Peso 2 gr. Modulo 17 mm. Canto Estriado. Espesor 1,394 mm. Ceca Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso moneda.

**Anverso:** Leyenda superior semicircular “República Argentina”, en el centro del campo el valor separado por dos líneas laterales. En el lateral izquierdo un espiga de trigo y en derecho la cabeza de un vacuno. En la parte inferior entre líneas la inscripción “Centavos”. Borde perimetral grueso.

**Reverso:** En el campo el perfil derecho de la Libertad, diseño de Bazor, en el lateral izquierdo una rama y en el derecho la leyenda “Libertad”, en el exergo, la fecha. Gráfica dentada.



## Diferencias en la Fecha año 1946

5 C 946            1946            20.460.005. -



- 5 C 946 a  
El número 6 cerrado y con inclinación favorable
- 5 C 946 b  
El número 9 aparenta elevado. 6 con inclinación favorable
- 5 C 946 c  
Los números 946 con inclinación favorable y juntos
- 5 C 946 d  
Los número 94 juntos. El número 6 separado
- 5 C 946 e  
Los números 9 y 4 juntos. 6 más separado que el cuño "c y abierto "
- 5 C 946 f  
El número 6 cerrado y más grande que los demás números de la fecha
- 5 C 946 g  
El número 6 grande. Difiere del cuño "f" por la posición del 9



## Año 1946. Letra E



*Nota: En la presente secuencia se muestra el deterioro del cuño en la letra E de "Libertad" hasta prácticamente desaparecer es por ello que ninguna de estas piezas individualmente se puede considerar una variante de cuño.*

Cese de curso legal 31 de Enero de 1965 y la desmonetización 1º de Julio de 1965

---

# MONEDAS DE BRONCE DE ALUMINIO

## Cabeza de la Libertad

1947

5 CENTAVOS

**Composición:** 920 partes de cobre y 80 partes de aluminio. **Artista:** Juan Bazor "Cabeza de la Libertad".

**Decreto N° 119976, 15 de mayo de 1942, firma** Vicepresidente de la Nación en ejercicio y de la Presidencia.

**Metal** Bronce de aluminio. **Peso** 2 gr. **Modulo** 17 mm. **Canto** Estriado. **Espesor** 1,394 mm. **Ceca** Casa de Moneda de la República Argentina. **Reverso** moneda.

**Anverso:** Leyenda superior semicircular "República Argentina", en el centro del campo el valor separado por dos líneas laterales. En el lateral izquierdo un espiga de trigo y en derecho la cabeza de un vacuno. En la parte inferior entre líneas la inscripción "Centavos". Borde perimetral grueso.

**Reverso:** En el campo el perfil derecho de la Libertad, diseño de Bazor, en el lateral izquierdo una rama y en el derecho la leyenda "Libertad", en el exergo, la fecha. Gráfica dentada.



*Clasificación*

---

**Diferencias en la Fecha año 1947**

**5 C 947**

**1947**

**22.520.000.**



**5 C 947 a**  
**7 / 7**



**5 C 947 b**  
**7 / 7 menos visible que el cuño "a".**



**5 C 947 c**  
**7 / 7. Difiere del cuño "b" por la posición del 7 y el 9 derecho**



**5 C 947 d**  
**El número 7 derecho. El 4 con poca inclinación**



**5 C 947 e**  
**El número 4 derecho, difiere del cuño "d" en la posición del 9 y el 4**



**5 C 947 f**  
**77 con mayor inclinación**



**Se observan piezas con Dientes juntos y Dientes separados.**

**Cese de curso legal 31 de Enero de 1965 y la desmonetización 1º de Julio de 1965**

---

## MONEDAS DE BRONCE DE ALUMINIO

### Cabeza de la Libertad

1949

5 CENTAVOS

**Composición:** 920 partes de cobre y 80 partes de aluminio. **Artista:** Juan Bazor "Cabeza de la Libertad".

**Decreto N° 119976, 15 de mayo de 1942, firma** Vicepresidente de la Nación en ejercicio y de la Presidencia.

**Metal** Bronce de aluminio. **Peso** 2 gr. **Modulo** 17 mm. **Canto** Estriado. **Espesor** 1,394 mm. **Ceca** Casa de Moneda de la República Argentina. **Reverso** moneda.

**Anverso:** Leyenda superior semicircular "República Argentina", en el centro del campo el valor separado por dos líneas laterales. En el lateral izquierdo un espiga de trigo y en derecho la cabeza de un vacuno. En la parte inferior entre líneas la inscripción "Centavos". Borde perimetral grueso.

**Reverso:** En el campo el perfil derecho de la Libertad, diseño de Bazor, en el lateral izquierdo una rama y en el derecho la leyenda "Libertad", en el exergo, la fecha. Gráfica dentada.























*Clasificación*

---

*Diferencias en la Fecha año 1949*

5 C 949            1949            35.470.000.

	<b>5 C 949 a</b> El número 9 de la unidad redondo, abierto y levemente separado	
	<b>5 C 949 b</b> El número 9 de la unidad más cerrado y aparenta caído	
	<b>5 C 949 c</b> El número 9 de la unidad con inclinación favorable, difiere del cuño "b" en la posición del 9 de la centena	
	<b>5 C 949 d</b> El número 9 de la unidad con menor inclinación. El 9 de la centena con marcada inclinación y cerrado	
	<b>5 C 949 e</b> El número 9 de la unidad grande. Difiere del cuño "d" por la posición del 9 de la centena	
	<b>5 C 949 f</b> El número 9 de la unidad notablemente separado	
	<b>5 C 949 g</b> El número 9 de la unidad aparenta caído. Difiere del cuño "b" por la posición del 9 de la centena	
	<b>5 C 949 h</b> El número 9 de la unidad con inclinación favorable. Difiere del "e" por la posición del 9 de la centena	
	<b>5 C 949 i</b> El número 9 de la unidad con cola corta. Difiere del cuño "a" por la posición de la centena	
	<b>5 C 949 j</b> Los números 9 redondos. Difiere del cuño "e" por la posición del 9 de la centena y el 4 por estar más juntos	

Se observan piezas con Dientes juntos y Dientes separados.

Cese de curso legal 31 de Enero de 1965 y la desmonetización 1º de Julio de 1965



---

## MONEDAS DE BRONCE DE ALUMINIO

### Cabeza de la Libertad

1950

10 CENTAVOS

**Composición:** 920 partes de cobre y 80 partes de aluminio. **Artista:** Juan Bazor "Cabeza de la Libertad".

**Decreto N° 119976, 15 de mayo de 1942, firma** Vicepresidente de la Nación en ejercicio y de la Presidencia.

**Metal** Bronce de Aluminio. **Peso** 3 gr, **Canto** Estriado., **Espesor** 1,369 mm. **Modulo** 19,5 mm, **Ceca** de la República Argentina. **Reverso** moneda.

**Anverso:** Leyenda superior semicircular "República Argentina", en el centro del campo el valor separado por dos líneas laterales. En el lateral izquierdo un espiga de trigo y en derecho la cabeza de un vacuno. En la parte inferior entre líneas la inscripción "Centavos". Borde perimetral grueso.

**Reverso:** En el campo el perfil derecho de la Libertad, diseño de Bazor, en el lateral izquierdo una rama y en el derecho la leyenda "Libertad", en el exergo, la fecha. Gráfica dentada.



*Clasificación*

**Diferencias en la Fecha Año 1950**

10 C 950	1950	42.825.000. -	1	3	6
		<b>10 C 950 a</b> El número 0 derecho			
		<b>10 C 950 b</b> El número 0 con inclinación opuesta, 9 separado y aparenta más chico			
		<b>10 C 950 c</b> Los números 5 y 0 derechos. Difiere con el cuño "b" en la posición del 9			
		<b>10 C 950 d</b> El número 0 con inclinación favorable. El 9 con menor inclinación y más separado			
		<b>10 C 950 e</b> El número 0 redondo			
		<b>10 C 950 f</b> El número 0 con menor inclinación. Difiere del cuño "c" por la posición del mismo			



**Curiosidad**

**Existe cospel fino y grueso**

**Cese del curso legal 21 de enero de 1966 y su desmonetización el 1º de Julio de 1966**

---

## MONEDAS DE BRONCE DE ALUMINIO

### Cabeza de la Libertad

**Composición:** 920 partes de cobre y 80 partes de aluminio. **Artista:** Juan Bazor "Cabeza de la Libertad".

**Decreto N° 119976, 15 de mayo de 1942, firma** Vicepresidente de la Nación en ejercicio y de la Presidencia.

### 20 CENTAVOS año 1942

**Peso 4 gr. Canto Estriado. Espesor 1,789 mm. Modulo 21,5 mm. Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso moneda.**

**Anverso:** Leyenda superior semicircular "República Argentina", en el centro del campo el valor separado por dos líneas laterales. En el lateral izquierdo un espiga de trigo y en derecho la cabeza de un vacuno. En la parte inferior entre líneas la inscripción "Centavos". Borde grueso.

**Reverso:** En el campo el perfil derecho de la Libertad, diseño de Bazor, en el lateral derecho una rama y en el izquierdo la leyenda "Libertad", en el exergo, la fecha. Gráfica dentada.

**Anverso**



**Reverso**



---

## Diferencias en la Fecha

### Clasificación

20 C B 942 1942 10.254.605

a) Fecha chica.



**20 C B 942 a G**  
Fecha grande. El número 2 subido



**20 C B 942 b G**  
Fecha grande y subida con relación al cuño "a"



**20 C B 942 a**  
Fecha chica. El número 2 subido.



**20 C B 942 b**  
Fecha chica. Número 2 menos inclinado



**20 C B 942 c**  
Fecha chica. Los números 4 y 2 con inclinación



### **Nota:**

Se han observado piezas con Modulo fino y grueso.

**Cese de curso legal. 21 de enero de 1967. Desmonetización 1° de abril de 1967.**

---

## **MONEDAS DE BRONCE DE ALUMINIO**

### **Cabeza de la Libertad**

**1946**

**20 CENTAVOS**

**Composición: 920 partes de cobre y 80 partes de aluminio. Artista: Juan Bazor "Cabeza de la Libertad".**

**Decreto N° 119976, 15 de mayo de 1942, firma Vicepresidente de la Nación en ejercicio y de la Presidencia.**

**Peso 4 gr. Canto Estriado. Espesor 1,789 mm. Modulo 21,5 mm. Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso moneda.**

**Anverso: Leyenda superior semicircular "República Argentina", en el centro del campo el valor separado por dos líneas laterales. En el lateral izquierdo un espiga de trigo y en derecho la cabeza de un vacuno. En la parte inferior entre líneas la inscripción "Centavos". Borde grueso.**

**Reverso: En el campo el perfil derecho de la Libertad, diseño de Bazor, en el lateral derecho una rama y en el izquierdo la leyenda "Libertad", en el exergo, la fecha. Gráfica dentada.**

**Anverso**

**Reverso**



### Diferencias en la Fecha año 1946

20 C 946 1946 14.625.005



20 C 946 a  
El número 6 derecho, el 9 más recto y de base chata



20 C 946 b  
El Número 6 con inclinación el 9 redondeado



*Nota: Estos dos cuños son iguales, el que se encuentra más gastado tiene fecha fina, y el que se encuentra en excelente estado tiene números gruesos. Se debe a que el cospel que tiene los números finos es de menor espesor, y el otro al ser más grueso el balancín apretó en la acuñación marcando más el cospel*

Cese de curso legal. 21 de enero de 1967. Desmonetización 1° de abril de 1967.

## MONEDAS DE BRONCE DE ALUMINIO

### Cabeza de la Libertad

1947

---

20 CENTAVOS

**Composición:** 920 partes de cobre y 80 partes de aluminio. **Artista:** Juan Bazor "Cabeza de la Libertad".

**Decreto N° 119976, 15 de mayo de 1942, firma** Vicepresidente de la Nación en ejercicio y de la Presidencia.

**Peso 4 gr. Canto Estriado. Espesor 1,789 mm. Modulo 21,5 mm. Casa de Moneda de la República Argentina. Reverso moneda.**

**Anverso:** Leyenda superior semicircular "República Argentina", en el centro del campo el valor separado por dos líneas laterales. En el lateral izquierdo un espiga de trigo y en derecho la cabeza de un vacuno. En la parte inferior entre líneas la inscripción "Centavos". Borde grueso.

**Reverso:** En el campo el perfil derecho de la Libertad, diseño de Bazor, en el lateral derecho una rama y en el izquierdo la leyenda "Libertad", en el exergo, la fecha. Gráfica dentada.

Anverso



Reverso



Diferencias en la Fecha año 1947

20 C 947 1947 23.164.000.



7/7. 7 subido





7/7. 7 derecho

20 C 947 c  
7/7. 7 inclinado

20 C 947 d  
El número 9 con base recta y  
el número 7 subido.

20 C 947 e  
Difiere del cuño "d" por el  
número 4 derecho y más bajo

20 C 947 f  
194 juntos. El número 4 con  
inclinación inversa



*Nota: En estas piezas se puede observar el número 7 más grueso, por tener 7/7, si bien el número 1 del millar tiene el mismo defecto en los tres cuños, de sobre fecha puede atribuirse ello al cuño madre dado que no tendría sentido retocar el número 7 y encontrar distintas sobre fecha y, no retocar el número 1*

Cese de curso legal. 21 de enero de 1967. Desmonetización 1° de abril de 1967.

### Línea Pesos Ley 18188

En esta emisión monetaria fueron suprimidos dos ceros de la emisión de Moneda Nacional. Las monedas que tenían en su anverso la cara de la Libertad y la conmemorativa del Cabildo con su valor de un peso a partir de la sanción de esta Ley, en 1968, pasó a valer un centavo pero, aproximadamente a los dos años comenzaron a emitirse las monedas (que posee fecha 1970 en adelante), reflejando el problema inflacionario del país que se puede observar en el presente libro cuando vemos el cese del curso legal de las piezas, su desmonetización, la calidad de las piezas emitidas y por el material empleado para acuñarlas.

### 50 CENTAVOS

Peso 4,35 g. Modulo 20,5 mm. Canto estriado. Reverso Moneda, Espesor 1,857 mm. Metal Bronce de Aluminio., Ceca Casa de Moneda de la República Argentina.



**Anverso:** En el campo la esfinge de la Libertad diseñada por el artista Oudiné. Leyenda perimetral "República Argentina", entre estrellas "Libertad", gráfila de puntos perimetral.  
**Reverso:** En el campo el valor, denominación y fecha, un laurel lateral izquierdo recto, gráfila de puntos perimetral.



**Clasificación.-**

<b>50 C 970</b>	<b>1970</b>	<b>*</b>	<b>56.103.729</b>
<b>50 C 971</b>	<b>1971</b>		<b>34.947.079</b>
<b>50 C 972</b>	<b>1972</b>	<b>*</b>	<b>40.955.826</b>
			<b>A Fecha y leyenda chica</b>
			<b>B Fecha y leyenda grande</b>
			<b>C Letra A de Argentina grande **</b>
<b>50 C 973</b>	<b>1973</b>	<b>*</b>	<b>59.472.124</b>
			<b>A Fecha y leyenda chica</b>
			<b>B Fecha y leyenda grande</b>
			<b>C Defecto en oreja **</b>
<b>50 C 974</b>	<b>1974</b>	<b>*</b>	<b>63.063.074</b>
			<b>A Fecha y leyenda chica</b>
			<b>B Fecha y leyenda grande</b>
<b>50 C 975</b>	<b>1975</b>	<b>*</b>	<b>64.859.000</b>
			<b>A Fecha y leyenda chica</b>
			<b>B Fecha y leyenda grande</b>
			<b>C Vos de centavos más grande **</b>
<b>50 C 976</b>	<b>1976</b>		<b>9.765.406</b>



A

50 c 971 N<sup>os</sup> finos



B

50 c 971 N<sup>os</sup> finos



A

50 c 971 N<sup>os</sup> gruesos



B

50 c 971 N<sup>os</sup> gruesos



A



B

50 C 971

Diferencia en la parte superior de la cabellera



A



B

50 C 971

Diferencia en la parte inferior de la cabellera



A



B



C



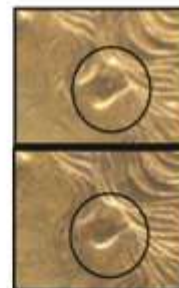
D

50 C 972

Diferencias en la palabra ARGENTINA



A



B

50 C 971

Diferencia en la cabellera de la nuca y el lóbulo de la oreja



A



B

50 C 971

Letra gruesa

Letra fina



A



B

50 C 972

Letra gruesa

Letra fina



RA



RB

50 C 972

Letra gruesa

Letra fina



***Observación (\* en la Clasificación)***

\*En estos años, encontramos cospeles finos y gruesos; letras empastadas; parte del laurel o fecha sobre fecha; granas perimetrales con doble acuñación, así como también las estrellas o la leyenda que no son variantes de cuño.

\*\*Aunque las piezas difieran en su escritura; en un elemento o simplemente en una o más letras seguramente que en estos casos se hizo un arreglo del cuño y no estamos tampoco ante una variante de cuño.

**Emisión comenzó el 1 de enero de 1970, cese de curso el 31/10/1979 desmonetización 28/12/1979.**

---

## Pesos Ley 18188

### Monedas de aluminio al manganeso

#### 5 CENTAVOS

Peso 0,91 g., Modulo 17,5 mm, Reverso moneda, Espesor 1,385mm, Ceca Casa de Moneda de la República Argentina, Canto liso.

Anverso: En el campo la esfinge de la Libertad diseñada por el artista Oudiné. Leyenda perimetral "República Argentina" entre estrellas "Libertad", gráfila de puntos.

Reverso: En el campo el valor, denominación y fecha, una rama de laurel lateral izquierdo recta, gráfila de puntos perimetral.



#### Clasificación.-

5 C 970            1970            56.173.596

Se han observado piezas de anverso en las cuales el rulo superior de la Libertad, aparece como una letra "S" fina y otras gruesa. En otras parece el número "5", también se pueden observar las letras "BL" de República juntas y separadas, del mismo modo algunas letras se encuentran unidas por tratarse de un cuño roto. Volvemos a repetir que éstos no deben ser estudiados como variante, ninguna de ellas, por considerarlas defectos y no cuños diferentes.

5 C 971            1971            3.797.755

5 C 972            1972            84.248.506

A Fruto junto

B Fruto separado

C AR junta.

D AR separada

5 C 973            1973            113.912.265

A "R" República larga

B "R" República corta

5 C 974            1974            18.149.876

5 C 975            1975            6.940.000



Reverso Fruto junto a la rama "A" y fruto separado de la rama "B"



Anverso: 5 C 973, encontramos una variante en el pelo rizado de la Libertad a la altura de la "A" en el que la cabellera se observa junta o separada. La Estrella significa: "la Ceca de nuestra Casa de Moneda", una variante en el mismo cuño en la "R" de Argentina encontramos la base superior mas larga, por ello se especifica que ambas diferencias se

---

obtienen comparando dos piezas. En los reversos hemos encontrado diferencias en la letra "S" de centavos que podrían tomarse como una variante como así también se observa un punto y otros que no fue tomado del propio metal sin embargo esto, reiteramos, no significa una variante de cuño.

La emisión comenzó el 18/05/1970 el cese de curso legal 31/10/1979 desmonetización 28/12/1979.

## 10 CENTAVOS

Peso 2,12 g., Modulo 17 mm, Canto estriado, Reverso moneda, Espesor 1,442 mm. Metal Bronce de aluminio, Ceca Casa de Moneda de la República Argentina.-

Anverso: En el campo la esfinge de la Libertad diseñada por el artista Oudiné. Leyenda perimetral "República Argentina", entre estrellas "Libertad", gráfila de puntos.

Reverso: En el campo el valor, denominación y fecha, un laurel lateral izquierdo recto, gráfila de puntos perimetral.



**Clasificación.**

10 C 970	1970	64.585.300
10 C 971	1971	135.623.493

- A. 9 abierto, números gruesos
- B. 9 cerrado, números finos
- C. Fecha sobre fecha
- D. Letras finas
- E. Letras gruesas

Letra e de República separada

Letra e de República junta

Rulo que toca la frente

- I. Rulo que no toca la frente.
- J. Lunar en el cuello (curiosidad) \*
- K. El N° 1 de la unidad más corto.- \*



RA



RB



RC



D



E





F



J



K

10 C 973      1973  
10 C 974      1974  
10 C 974      1974

19.930.016  
79.155.998  
A. 9 abierto, números gruesos  
B. 9 cerrado, números finos  
C. Fecha sobre fecha  
D. Letras finas  
E. Letras gruesas  
F. Letra e de República separada  
G. Letra e de República junta  
H. Rulo que toca la frente  
Rulo que no toca la frente

10 C 975      1975

31.269.500

### Detalle de Rulo



H



I

### Observación (\* en Clasificación)

En los cuños de 1971, 1974 y 1975 encontramos cospeles grueso y fino, cospeles irregulares y en la mayoría de los cospeles se encuentran los Dientes Juntos (DJ). Hay irregularidades en sus dientes al igual que se encontraron cuños rotos. Todo este tipo de curiosidades no es variante de cuño como tampoco lo son las que se mencionan con un asterisco (\*). Las fotografías son la prueba de cuños diferentes. Podemos encontrar cuños modificados pero, lo normal, es encontrarlos en las piezas de la Ceca de Potosí porque en aquella época no se contaba con la tecnología actual.



RA



RB

10 C 970

Número 9 abierto y cerrado



RA



RB

10 C 971

Números finos      Números gruesos



RA

RB

RC

10 C 974

Diferencias en los cuños



10 C 974

Curiosidad: Cuño roto



A

10 C 973



B

Diferencia en el rulo inferior de la cabellera y en las granas

En las piezas en las que la escritura es gruesa se puede comprobar por la distancia que hay entre la misma, como por ejemplo el pelo debajo del busto de la libertad de Oudiné con la leyenda Libertad, difieren en la distancia al igual que en la parte superior entre las "A" final de República y la "A" inicial de Argentina, indefectiblemente estos son cuños distintos, de ser cuños corridos o empastados no se observarían estos detalles.

10 C 976      1976      730.584

Los cuños que tienen la letra H y la letra I, no deben ser considerados variantes de cuño ya que solamente muestran una falencia en la acuñación como ser el lunar, éste es un derrame de material que está en el cuello del busto de la Libertad, pudiéndose encontrar en otra parte. En la clasificación "I" el cuño se empastó en la parte inferior del uno observándose en muchos cuños como más pequeño y se reconoce al examinar el empaste en la mala terminación de su base. También encontramos piezas con malas acuñaciones como doble granas o doble acuñación de leyenda que para nada pueden ser tomados como variantes de cuño.-

Emisión comenzó 1/1/1970, cese curso legal 31/10/1979 desmonetización 28/12/1979.

---

---

## Línea Austral

Este signo monetario de mediados de la década del 80 se mantuvo por un corto período, al igual que su antecesor el PESO ARGENTINO, no llegando a cumplir las expectativas por la cual fue creado. La paridad con el anterior fue de 1 a 1000, quitándole 3 ceros al peso nuevo sin embargo, dejó algo muy grato para los coleccionistas de monedas ya que por primera vez se acuñó una moneda de ½ centavo en nuestro país y a la vez, nuestro monetario fue incrementado al incluir uno de los pájaros tradicionales en nuestra República "EL HORNERO" dando comienzo a la fauna en la Numismática Argentina. Si bien este valor circuló un limitado lapso reflejó la problemática económica de la época.

### MONEDAS DE ALEACIÓN DE BRONCE Y ALUMINIO

#### EL HORNERO

Pájaro de color generalmente pardo acaramelado, el pecho blanco, y la cola de tono herrumbroso vivo, que construye con barro y paja un característico nido en forma de horno, que vive en América Central y Meridional.-

#### ½ CENTAVO

Peso 3,6 g. Modulo 19,5 mm. Reverso Moneda. Espesor 1,763 mm. Canto liso. Metal bronce de aluminio. Comienzo de la fauna en nuestra amonedación. C. M. R. A.

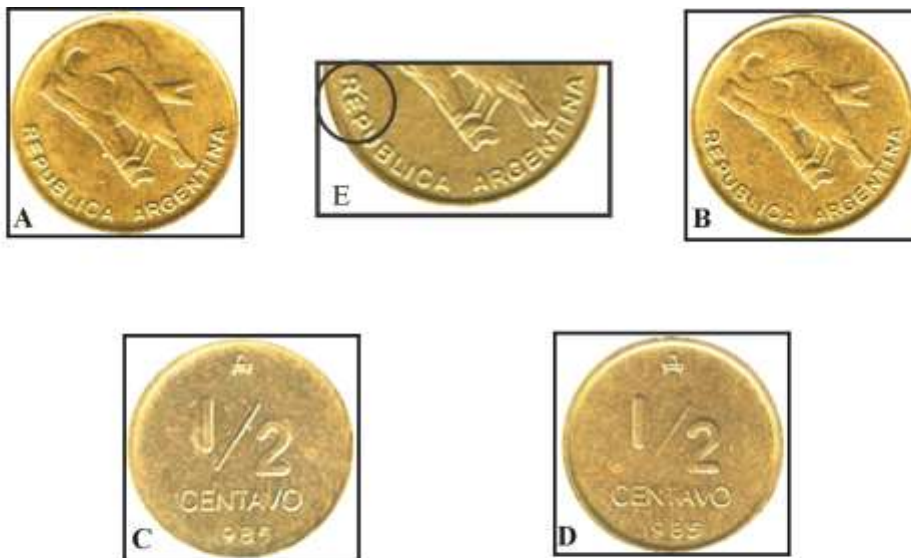
Anverso: En el campo posado sobre una rama el hornero y en perspectiva el nido típico de esta ave, leyenda semicircular inferior "República Argentina".

Reverso: Signo monetario del Austral. Valor en números, denominación y fecha debajo



#### Clasificación

½ C 985	1985	7.915.129
		Aletras finas de anverso en la letra "R" de Argentina
		B letras gruesas de anverso
		C Fecha y leyenda centavo gruesa (C de centavo caída)
		D Fecha y leyenda centavo fina (C Normal)
		E Curiosidad, apóstrofe en la letra R de República



Su emisión comenzó el 23/09/1985, cese de curso legal 31/12/1991 y su desmonetización 1/03/1992.

### Línea Peso

También se llamó el Peso de la Convertibilidad por la paridad del mismo con el dólar, salieron seis valores: 1C, 5C, 10C, 25C, 50C. y 1 Peso.

### MONEDA PATRIA

#### 1 PESO

Primera moneda Bimetálica de la República Argentina compuesta por el anillo exterior de cobre y níquel

Peso 6,4 g., Modulo 23 mm, Reverso medalla, Espesor 1,854 mm, Canto liso, Metales: anillo: Cu 75%, Ni 25%, núcleo: Cu 92%, Al 6%, Ni 2%.

Anverso: con leyenda perimetral " República Argentina" entre puntos en la parte superior y en la inferior "Primera Moneda Patria"

Reverso: dos ramas de laurel por lado en la parte superior la inscripción del valor y en la inferior la fecha.-

Su centro, constituido por cobre, aluminio y níquel, reproduce el anverso y el reverso de la Moneda Patria de 1813 acuñada en Potosí.

Del lado del anverso tanto el punto en el que comienza la inscripción “República Argentina” y el punto en que termina, tiene en su interior la letra A, B o C, que significan la Ceca de emisión de las mismas.



Corea

Corea

Inglaterra



Francia

Error "Provincias"

Corea

Detalle correspondiente al número 3 del núcleo de los Anversos



"A" Corea

"B" Inglaterra

"C" Francia

Ubicación de la Ceca

Detalle de la letra que identifica la Casa de Moneda (en el anillo de la moneda) y del sol (en el núcleo)



"A" Corea

"B" Inglaterra

"C" Francia

### Clasificación

---

1 P 994	1994 *C*	75.000.000	Poongsan (Corea)
1 P 995	1995 *A*	185.000.000	Corea. 5 abierto.
1 P 995	1995 *B*	14.000.000	Inglaterra.
	a)1995 *B*	56.000.000	error Provingias.
1 P 995	1995 *C*	90.000.000	Francia. 5 cerrado.
1 P 996	1996 *A*	30.000.000	Poongsan (Corea)
1 P 996	1996	UNICEF	Casa de Moneda Soc. del Estado
1 P 997	1997.	Voto Femenino	Casa de Moneda Soc. del Estado
1 P 998	1998.	MERCOSUR	Casa de Moneda Soc. del Estado
1 P 998	1998	Jorge Luis Borges	Francia
1 P 001.	2001	Gral. Urquiza	Casa de Moneda Soc. del Estado

### Cómo distinguir las monedas "A" / "B" / "C"

Si estas monedas tienen borradas las letras que las caracterizan se reconocen por los siguientes detalles:

Las monedas que tienen la letra "B" (Inglaterra), se distinguen perfectamente por tener 19 hojas de laurel por lado, en el anillo.

Las monedas que tienen la letra "A" (Corea) y "C" (Francia) tienen 15 hojas por lado, difieren la "A" en las hojas internas de los laureles que se ven más bajas que las externas, en las "C", nacen juntas del tallo, esto se observa perfectamente en el par de hojas próximo a la fecha

En el núcleo difieren: la letra "C" por tener el número 3 con la parte superior recta y tanto la "A", como "B" el número 3 se inicia con una punta hacia abajo con la parte superior recta. Se distingue también, la "A" por tener el 3 abierto en la parte inferior, y en la "B" el número 3 en la parte inferior tiende a cerrarse.

Cuando la pieza tiene el sol que sobresale se produce un giro de la misma sobre su eje. En los cantos lisos aparecen algunas piezas con rayas sin ser cantos dentados, trayendo al coleccionista una dificultad mayor por existir piezas dentro de la misma ceca. Esas diferencias, no son variantes de cuño sino menor presión en el armado o, en los anillos que sufrieron alguna presión al momento de acuñarse. En la "C" la leyenda "Un Peso", en el anillo, las letras son más chica y el sol aparece hundido.

Fragmento de las distintas rosetas y pares de laureles.



Corea 1994

Corea 1995

Inglaterra 1995



Francia 1995



Corea 1996



Error "Provingias"

### Línea Peso

### 10 CENTAVOS

### ESCUDO NACIONAL

Modulo 18 mm, Reverso moneda, Espesor 1,234 mm, Canto estriado, Ceca varias casas de monedas. Peso 2,3 gr

Anverso En el campo el escudo Nacional, escritura perimetral en la parte superior entre puntos "República Argentina" en su parte inferior "En Unión y Libertad" rodeado de una gráfila de puntos.-

Reverso: En el campo el número 10, la palabra CENTAVO, y debajo la fecha, perimetral una gráfila de puntos.-

### CASAS DE MONEDAS

#### Clasificación

10 C 992 1992 154.500.000

Casa de Moneda Soc. del Estado

Canto estriado con dientes juntos. Br. Al. Cu92, Al 8.

Sol 21 rayos



a) 1992 650.000.000 Chile canto estriado con dientes separados. (Br. Al Idem).Sol 19 rayos.

10 C 993 1993 100.000.000 México. La diferencia se observa en el centro del escudo por estar hundido en forma vertical. Br. Al. Sol 19 rayos.

a) 1993 400.000.000 Corea. Sol con 18 Rayos

10 C 994 1994 80.000.000 Casa de Moneda Soc. del Estado Canto Estriado con dientes juntos y dientes separados. Sol 19 y 21 rayos. Éste último únicamente canto estriado, dientes separados.

Casa de Moneda Sociedad del Estado

Chile



Sol con 21 rayos

Sol con 19 rayos

México

Corea



Escudo hundido

Sol con 18 rayos

Casa de Moneda Sociedad del Estado



Sol con 21 rayos

Sol con 19 rayos

**MONEDAS FALSAS O BOTONES GAUCHESCOS ?**

A fines de 1847, la policía detectivesca de Londres había obtenido sospechosas muestras de una probable falsificación en esa ciudad, de piezas monetarias de países extranjeros, hechas sobre metal de escaso valor intrínseco. En particular, y esto resultaba lo más alarmante, corresponderían al variado circulante utilizado en el Río de la Plata. Los supuestos falsificadores disimulaban dicha tarea uniendo las monedas de a dos, en junta, figurando ser botones y así facilitar su exportación.

Desde ya que la policía londinense disponía del conocimiento de quienes estaban abocados a dichas tareas, pero aludían que no les era posible hacer otra cosa que advertir a los representantes diplomáticos de los países involucrados sobre este suceso, ya que las leyes inglesas no contemplaban penas sobre este asunto.

Puesto al tanto sobre esta novedad, el cónsul general argentino en Londres, don Jorge F. Dickson, comunicó de inmediato la noticia al ministro Arana, de quien dependía y en su nota realizaba el siguiente comentario:

*“...á semejanza de botones dobles; el anillo que las une siendo de metal tan blando – seguramente estaño – que se separa con la mayor facilidad, y quedan las monedas falsas en estado perfecto para entrar en circulación”. Y terminaba la comunicación diciendo: “Me ha parecido necesario hacer á V.S. estas advertencias para poner a salvo los intereses del erario de Buenos Ayres y si estubiese el general Oribe en posesión del gobierno de la República del Uruguay, sería conveniente participar á S.E. que igual delito podrá intentarse en su presidencia”.<sup>i</sup>*

Rosas, actuando en consecuencia, se ocupó de participar de esta preocupación a los gobiernos de las provincias del litoral de la Confederación y al del Uruguay, no haciéndolo, en cambio, con las demás provincias del interior de nuestro país donde, sin embargo-, la falsificación estaba instalada desde hacía varios años (?).

ααα

**Si analizamos este hecho pormenorizadamente, vemos que desde el punto de vista de su fabricación, los botones gauchescos pueden considerarse pertenecientes a alguno de estos tres grupos a saber: a) Monedas circulantes, b) Botones monetiformes, y c) Botones artesanales.**

---

**Las monedas circulantes** incluyen por regla general, a todas aquellas que tuvieron presencia de alguna manera en territorio rioplatense y, además, a las de circulación en el momento de su aplicación como botón.

**Los botones artesanales** por su lado, son elementos funcionales y, además, decorativos, cuyos diseños responden al gusto del artesano y/o al pedido del usuario. Este tipo de botón gauchesco no busca apariencia monetaria.

Finalmente el grupo b), de nuestro particular interés, cumple como los anteriores con sus funciones de abrochar las prendas y adornarlas, pero sus diseños aparentan los de las monedas, de ahí su denominación de **monetiformes**. Tiene su origen en la necesidad de lucir según el gusto de la época, reemplazando a las monedas verdaderas por réplicas y de tal forma reduciendo el precio de la prenda acomodándose de esta forma a bolsillos menos pudientes.

**Siendo este el objetivo, resulta lógico que el fabricante trate de reproducir en las piezas de su hechura, de una manera razonablemente fiel, aquellas monedas de mayor demanda para ser colocadas en los tiradores, rastras y otras prendas del paisano.**

Surge aquí, en consecuencia, la posibilidad de una situación delictiva: **la falsificación de monedas**. Si las piezas son tan fieles, bien puede entonces intentarse “pasar” éstas por monedas ciertas. Veamos entonces que nos dicen los elementos testimoniales, es decir; los botones monetiformes, para poder conjeturar mejor sobre estas posibilidades.

Bien, en primer lugar observamos que hay piezas con caras iguales. Anverso idéntico al reverso. Otras cuyas leyendas incluyen alteraciones varias, desde fechas anómalas a frases o vocablos diferentes, por ejemplo: / 1547 / (#2.01), / BOT. DE.P. /, o / B S P 1- ARGÜELLO / (#2.01 y 2.02), / NON SOLUM NOBIS NATI / (# 2.04) y así por el estilo. Pero bien, descartando éstas, quedan sin embargo una importante cantidad de gran semejanza en sus fases con las monedas legítimas. ¿Pasarían éstas entonces por aquellas ? Con toda seguridad, el ciudadano común ya estaba avisado de ello. Preguntamos: ¿Cómo hacía entonces para darse cuenta?. Las piezas coloniales y las primeras monedas patrias cuyo módulo, peso y canto colocamos a continuación de su valor, tienen por lo común las siguientes características en su metrología según sean monedas o botones:

<b>VALOR</b>	<b>MONEDA</b>			<b>BOTÓN</b>			<b>OBSERVACIONES</b>
	<b>MÓDULO</b>	<b>PESO</b>	<b>CANTO</b>	<b>MÓDULO</b>	<b>PESO</b>	<b>CANTO</b>	
8 R	40 mm	27 g	cadena	38 mm	11,8/21 g	Liso/estriado	Estriado a mano, irregular
4 R	34,5 mm	13,5 g	cadena	33/34 mm	8,8/12,8 g	Liso/estriado	1 solo caso 14,2 g
2 R	27,5 mm	6,5 g	cadena	27/28 mm	4,2/6 g	Liso/estriado	En plata leyenda muy alterada
1 R	21,4 mm	3,3 g	cadena	20,8/22 mm	2,4/2,8 mm	Liso/estriado	En plata leyenda muy alterada

---

Digamos que por regla general se imitaban monedas de plata y lo más significativo era su diferencia con las legítimas en el peso, en alguna medida también en su módulo y casi siempre en el labrado de su canto, que en lugar de cadeneta o laureado era liso o estriado y en este último caso las más de las veces muy irregular por haber sido hecho a mano. Es decir, fácil de identificar.

En este punto muchos se preguntarán porqué, si los botones son de latón o de bronce, cuyo aspecto exterior es tan diferente a las monedas de plata, no se dice que es precisamente por su apariencia externa que se hace difícil pretender “pasarlos” por moneda. Vale entonces aclarar que muchos de estos botones eran tratados superficialmente con sustancias químicas que por frotación con un paño sobre las caras o inmersión en ciertos compuestos químicos, lograban obtener coloración de plata o de oro, según fuera el caso.

Algunos ejemplares llegaron a nuestros días conservando aún su coloración original, o al menos en las zonas más protegidas del rozamiento, como son las del fondo en los contornos de las leyendas o de los dibujos, que dan testimonio de lo expuesto. Pero he aquí algo insólito que en cierta forma abona a favor de nuestra tesis. Obran en nuestra colección dos botones símil oro, de módulo 38 mm (# 2.07a y # 2.08a), pero que, sin embargo, **semejan monedas de plata coloniales de 1805 (!)**.

La razón por la que escasamente se ven botones con estas características superficiales se debe en gran parte a que estos procedimientos lograban sólo unas muy delgadas capas de coloración que por acción de agentes atmosféricos o de frotamiento por el uso iban disipándose con el tiempo hasta perderse totalmente. A fines de la década del 1850 empezaron a difundirse gradualmente otros procedimientos –como el galvánico o electrolítico- que permitieron capas adheridas más firmemente y de mayores grosores con mejor permanencia en el tiempo.

Por su parte, los botones de plata generalmente eran muy diferentes a las monedas en su diseño y en sus leyendas las que se alteraban de variadas formas. Muchas de ellas colocando el nombre del fabricante. En cuyos casos resultaba, más que evidente, que no existía afán de falseamiento. Estas piezas aparecieron recién alrededor de 1850. Las dos décadas anteriores fueron de presencia exclusiva del bronce o latón.

Pero para el poco observador o directamente ignorante, podrían parecer iguales, y las sospechas se fundaban en el hecho que entre 1820 y 1850 era muy grande la falsificación de moneda metálica en nuestro país, de allí este hecho, tal vez anecdótico, de la época de Rosas que hemos reproducido al comienzo.

En nuestro parecer, todo se debió a un temor infundado, no habiendo en dicha actividad fines delictivos y tratándose efectivamente de botones gauchescos monetiformes. Seguramente llamó la atención de la policía inglesa el hecho de tener estas piezas apariencias de monedas y ¿qué otra cosa podrían imaginar entonces que no fuera una industria de la falsificación amparada por la carencia de leyes en tal sentido?. Tal vez, ¿qué podrían saber ellos sobre la moda y los usos en la indumentaria de nuestros gauchos?

---

Por otro lado, si hubiera existido en realidad la intención de hacer moneda falsa, en un país donde no había leyes que lo impidiesen cuando se trataba de circulante foráneo y atento a la capacidad tecnológica que manejaban por entonces los ingleses, se hubiera hecho una acuñación con mayor perfección, con canto de cadeneta o laureado y leyendas correctas. Los botones que simulaban monedas de oro, con diseños coincidentes con aquellas, etc.

Sólo hemos encontrado, en los botones conocidos, la marca de fabricantes londinenses “England & French Manufactures” de “Paris-London”, colocada en el reverso de una pieza de bronce, de 38 mm de diámetro con el escudo y leyenda imitando el tipo español colonial en el anverso –aunque alterado- (# 22.11). No creemos que se tratase ésta de una de esas piezas. ¿ No lo cree Ud. también así ...?

## DOS NOTICIAS SOBRE BOTONES

por Teobaldo Catena

En todo catálogo bisoño de piezas de coleccionismo dispersas, es decir, lo que llamaríamos más precisamente un “ensayo de catalogación”, como es el caso del nuestro sobre botones gauchescos<sup>1</sup>, nos encontramos con una estructuración estudiada que tiende, como es de rigor, al ordenamiento de su contenido y que planifica los espacios para las incorporaciones futuras. Es por cierto un catálogo “diluido” y “abierto”. Diluido, porque hay conciencia que dista aún bastante para tener en su haber la mayor parte de los ejemplares existentes, y abierto, por cuanto está preparado para recibir sin contratiempos los agregados obligados que se produzcan con la aparición posterior de piezas no catalogadas.

Razón más que suficiente para invitar a todos los coleccionistas a realizar su aporte, como bien se dice: *“a colocar su granito de arena”*, para que éste catálogo vaya poco a poco incrementando su densidad y perfeccionamiento. A propósito, hoy queremos dar, en esta dirección, **dos noticias sobre botones.**

---

La primer noticia podría calificarse de “**perfeccionista**”, en tanto se trataría de la misma pieza ya catalogada como # 2.61<sup>i</sup> cuyas leyendas de anverso y reverso versan así:

/ PLATERIA 11 SEPTIEMBRE / e / HISPAN ET IND – BOT DE PL /. Debiendo ser:  
/ • PLATERIA • 11 • SEPTIEMBRE / e / • HISPAN • ET • IND • BOT • D • P • /. El 11  
“cabeza abajo”.

Igual metal y módulo, agregando que el canto es estriado a mano (irregular), lo que no se indicaba anteriormente.

La segunda noticia trata de una pieza desconocida y, en consecuencia, no catalogada, que por sus características corresponde al grupo de ejemplares denominados como “**Botones del IV Centenario**”, puesto que su aparición grupal se produce en coincidencia con los festejos del IV Centenario del Descubrimiento de América, aunque dichos botones no hacen referencia a ello.

Este botón, hasta ahora ignorado por nosotros, es probable que no sea un ejemplar de gran rareza. En realidad, no lo sabemos, sólo suponemos, ya que no habría ninguna razón circunstancial para que así sucediera. Creemos sí, como muy probable, que en tal caso y con el correr del tiempo, se vaya develando este interrogante mediante la aparición de otros ejemplares iguales y, asimismo, por qué no, es razonable también imaginar la presencia de algunos nuevos hasta hoy desconocidos.

Debemos el conocimiento de este ejemplar al Dr. Néstor Hugo Vallet, de Rivadavia. San Juan, quién nos proveyó de la fotografía ampliada en colores y algunos comentarios sobre su pertenencia.

Veamos la imagen y descripción de sus faces.



A/ Al centro, retrato del rey de Gran Bretaña Jorge IV <sup>3</sup>, de perfil izquierdo. Leyenda perimetral: / GEORGIUS IV DEI GRATIA • 1825 /.

A/ Al centro, retrato del rey de Gran Bretaña Jorge IV <sup>i</sup>, de perfil izquierdo. Leyenda perimetral: / GEORGIUS IV DEI GRATIA • 1825 /.

R/ Pequeño círculo al centro, / Ω / <sup>i</sup> y leyenda: /EINGETRAGENES FABRIK-ZEICHEN/ y una estrella de cinco puntas entre comienzo y final de la leyenda (Idem a los # 40.02 y 52.01) <sup>i</sup>.



**MONEDA DE 1 SOVEREIGN**



---

Para concluir diremos además que este diseño de anverso reproduce el de las monedas de Gran Bretaña acuñadas entre los años de 1825 y 1830 y en particular, por su módulo, las de oro de 1 sovereign, conocidas también como libra esterlina.



**Fernando Chao.**  
**CUANDO LOS PRESOS TENÍAN BILLETES**

Para dedicarse a estos temas del coleccionismo, hacen falta - o es conveniente contar con - varias virtudes. La paciencia, la constancia, la tenacidad, el optimismo y muy convenientemente, la memoria visual. Careciente de varias y ejercitadas pocas, debo agradecer la posesión de la última de ellas.

Esta digresión viene a cuento de haber visto hace muchos años, varios decenios, en la colección de papel moneda argentino del Museo Histórico “Dr. Julio Marc”, un billetito que en su momento me llamó la atención.

Para que quede constancia en un futuro, este importante conjunto fue formado inicialmente por un banquero rosarino, el Sr. Miguel Monserrat - propietario del banco homónimo - quien lo donó al museo y posteriormente sus series fueron acrecentadas por el Dr. Marc con la colaboración de Francisco Pardo. Es por lo tanto un conjunto notable y excepcionalmente completo.

Pero volviendo al papel en cuestión, recordé siempre un billete emitido por la cárcel local, que estaba incluido sin ningún dato aclaratorio ni explicativo entre los vales rosarinos, a continuación de series muy completas de todos los pequeños o grandes bancos que emitieron papel moneda durante el siglo XIX en esta ciudad.

Nunca más volví a ver ese billete en particular ni esos conjuntos tan notables, sobre los que trabajó en alguna medida mi amigo Luis M. Novelli a quien siempre le apasionó el tema del papel moneda.

Hace un tiempo, me ofrecen entre un lote de piezas de muy escaso interés, un billete y una tarjeta postal que estaban guardados en un sobre, aparentemente desde hacía mucho tiempo. Inmediatamente los adquirí,

Se trataba de otro ejemplar emitido por la Cárcel  
Penitenciaria local, del valor de 50 centavos,  
firmado y numerado y en perfecto estado de  
conservación. Verlo y recordar lo visto hace más

---

de treinta años, fue instantáneo. Me vino a la memoria la concordancia de tipos y color de impresión, pero no del valor nominal aunque sí sabía que el ejemplar ya observado no estaba en perfecto estado de conservación.

Visitar el museo, revisar las numerosas carpetas, encontrarlo y pedir que me lo escanearan y enviaran el archivo, fue cuestión de las siguientes veinticuatro horas, no más. Debo agradecer aquí a quien era la directora en ese momento, la museóloga Irma Montalván, de destacadísima gestión.

#### LOS VALES EN CUESTIÓN

El ejemplar que yo había adquirido, era de mayor tamaño que los billetes de igual monto circulantes en la época. Es unifaz y presenta un troquelado de perforaciones como los sellos de correo en su lado izquierdo. El papel de color blanco es de muy buena calidad, semejante pero más grueso al del circulante argentino. Presenta una filigrana en la que se alcanzan a leer las letras “CONO” en forma oblicua en el ángulo inferior izquierdo y en superior derecho, aparentemente un número “10” ó las letras “IO”. Se debe tratar evidentemente de la marca de agua de un fabricante de papeles de seguridad, seguramente extranjero.

La impresión, inclusive la firma, está realizada en tinta azul oscura y los números están aplicados en tinta negra.



La descripción sería: Cifras “0,50” en las cuatro esquinas del diseño. El mismo está dividido en dos triángulos, el superior izquierdo sombreado con líneas oblicuas de izquierda a derecha y liso el inferior derecho. La leyenda en cinco teóricos niveles sería: / “Cárcel Penitenciaria” ( en cursivas ) / “DEL ROSARIO DE SANTA FÉ” ( en imprentas mayúsculas ) / “Vale por pesos” ( cursivas ) “0.50 M/N CURSO LEGAL” ( esto último en una cartela rectangular con perímetro formado por dos líneas paralelas y cubierta por un rayado horizontal y las dos últimas palabras una superpuesta a la otra ) / “IMPORTE JORNALES” ( imprentas mayúsculas ) “Inocencio M. Villar” ( rúbrica en cursiva ) / “Nº ( en cursiva ) “577” ( en tinta negra y aplicado posteriormente a máquina, por la evidente perfección y correcta distribución de las cifras , dentro de un tetraedro sombreado con líneas horizontales sin recuadrar ) “INTENDENTE” ( en mayúsculas de imprenta )/- Todo el perímetro del diseño, presenta una guarda de curvas y rayado oblicuo entre dos líneas dobles paralelas.

Las dimensiones son 130 x 70 mm el papel y 125 x 63 la impresión.

No presenta datos de impresor.



En cuanto al ejemplar de la colección Marc y que como yo recordaba, presenta una rotura en el ángulo inferior izquierdo, las únicas diferencias con respecto a la descripción anterior, serían:

en la cartela de la tercera línea, leyenda /”DOS M/N CURSO LEGAL” todo también en mayúsculas de imprenta e idénticamente distribuido.

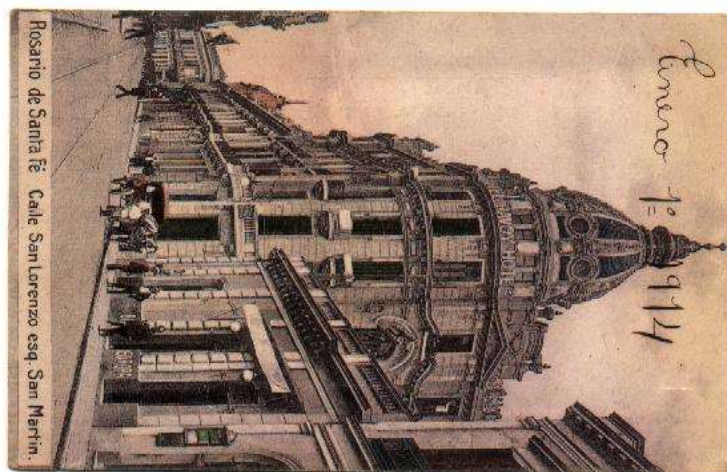
En la última línea, también en tinta negra, la cifra /”709”/

Las dimensiones del ejemplar son exactamente iguales a las del anterior al contrario de lo que ocurría con el circulante contemporáneo que presentaba diferencias notables entre un valor y el inmediato superior.

## LA POSTAL

De acuerdo al texto impreso en el billete, la emisión debía haber sido efectuada con anterioridad a 1927 cuando por decreto municipal, dejó de llamarse oficialmente a la ciudad

“El Rosario de Santa Fé” ( de donde proviene lo de “del Rosario de Santa Fé”), para pasar a denominarse solamente Rosario. Pero cuánto tiempo más atrás se habría impreso el único vale hasta entonces conocido, no figuraba entre los datos recogidos por nuestro museo. Es ahora el momento en que debemos reconocer la existencia de fuerzas y designios superiores que auxilian oportunamente a los coleccionistas y a quienes investigamos estos temas.



Como ya he relatado, junto con mi billete de 50 centavos, venía una tarjeta postal que reproduce la esquina ( aún existente ) del muy lujoso para su época Hotel Savoy con sus cuatro pisos y su elegante cúpula en el cruce de las calles San Martín y San Lorenzo de Rosario. Justamente la cúpula divide la fecha manuscrita en “Enero 1º” a la izquierda y el año “1914” a la derecha.



Esta humilde tarjeta de comienzos de año, trae en su reverso un texto también manuscrito de cuatro líneas que dice: /“Querido primo deseo / paces (sic) feliz año nuevo / Tu prima / Carmen”

---

Quiero suponer que alegró esta breve nota a quien lo recibió, dado el lugar en el que se hallaba. El nombre y dirección ( que incluyo descontando el seguro fallecimiento del destinatario teniendo en cuenta los años transcurridos ) escrito también en cuatro líneas reza: /"Señor / Gaspar Iñurrieta / Carcel Rosario / Cuidad (sic)"/.

Suponemos que el error de Cuidad por Ciudad es más producto de la dislexia que de un “acto fallido” en forma de mensaje dirigido a los guardianes de la institución.

## CONCLUSIONES

Ha existido en Rosario, en la vieja Jefatura de Policía, hasta hace unos años, un museo policial muy atractivo. Junto a él, existía un archivo muy interesante formado por personal con inquietudes históricas y profesionales. En esta provincia en la que se da la inversa de la situación nacional, tenemos una cabeza de enano sobre un cuerpo de gigante. La capital de la provincia y sede de toda la burocracia, es más pequeña que el sur santafesino y en cuanto a inteligencia, tiene asimismo un cerebro “reducido”, por no decir pequeño.

Este museo, durante una de las constantes gestiones de gobernadores del norte, fue lamentablemente trasladado a la capital provincial, donde desapareció. Se fueron con él las posibilidades de obtener datos útiles a la historia de Rosario y los departamentos del sur provincial cuyas comisarías dependían de esta jefatura.

Por ello debo reconocer que los únicos documentos en los que basaré mis conclusiones son los mismos con los que ya cuentan ustedes.

Hasta el momento, son éstos los dos únicos ejemplares conocidos. Su circulación ha sido desde ya muy reducida y me atrevo a suponer que teniendo en cuenta su “ilegalidad” en cuanto a emisión de moneda nacional, habrá sido observada por la superioridad, si no sancionado su creador. Aún más, el hecho de que no figure el nombre de la imprenta nos hace suponer que han sido grabados y producidos por internos de la misma penitenciaría. Sería quizá obra de algún especialista en la materia, momentáneamente recluido?

El “intendente” Inocencio M. Villar, lo es evidentemente de la Cárcel, no de la ciudad que no tenía jurisdicción sobre esa institución y es seguramente él quien dispuso la impresión de estos billetitos. Vemos que son por “importe jornales”, lo que indicaría que sirvieron para pagar los trabajos realizados por los presos que generaban con ellos utilidades a la penitenciaría.

En cuanto a los valores, descuento la existencia ( aunque no la subsistencia en la actualidad ) de billetes de un peso. El hiato entre los cincuenta centavos y los dos pesos, hace esta especulación muy sencilla.

---

La tarjeta enviada por su prima a don Gaspar, quien me atrevo a suponer que no estaba para felicitaciones, nos permite fechar esta emisión entre 1913 y 1914. Teniendo en cuenta que los ejemplares están en muy buen estado de conservación, supongo que no han debido estar circulando mucho tiempo. Además, no creo que los poseedores dejasen de canjearlos por efectivo al salir en libertad. Estas cantidades de pesos moneda nacional, eran significativas para un ex convicto vuelto a la sociedad. Esto nos da una idea de su verdadera rareza.

Todo haría suponer que se habrían emitido 1000 ejemplares de cada uno por las tres cifras del numerador y que fueron puestos en circulación en su casi totalidad teniendo en cuenta que la numeración de ambos no es justamente baja.

Los presos de la cárcel realizaron históricamente trabajos para la ciudad. Un ejemplo que está testimoniado aún fotográficamente, es el de la excavación del enorme lago y con la tierra de allí extraída la formación de la “montañita” que adornan el Parque Independencia y que se efectuaron a principios del siglo XX. Eran épocas de abundantes obras públicas y escasa mano de obra y utilizar a los presos que no tuvieran causas graves, era una buena solución. Es razonable pensar que estos

trabajos pagados por el municipio o empresas ferroviarias o tranviarias que extendían el tendido de sus líneas, llevaría al mencionado intendente a imprimir en flagrante violación de las disposiciones nacionales, vales en “moneda nacional de curso legal”.

Cómo salió librado don Inocencio de esta gestión?. Como y cuando salió “liberado” el vasco Iñurrieta de su paso por la Cárcel Penitenciaria?. Es muy probable que nunca lo lleguemos a saber aunque no dejamos de agradecer a la prima Carmen que haya enviado esa tarjeta fechada (que nos permite datar a nuestros ejemplares), al lugar donde “cuidaban” suponemos que con esmero a su primo Gaspar.

Fernando Chao (h)

Rosario 2003

---

BILLETE DEL ALMIRANTE BROWN LEY 3062

VALOR \$ 1 m/n

Por Fernando C. Ruiz Calderón

Fue en las Jornadas de Numismáticas del año 1990 realizada en Buenos Aires, al cumplirse ese año el centenario de la creación de la Caja de Conversión el 7 de octubre, que presenté a título de homenaje una recopilación sobre los Bancos Garantidos y emisiones de la Caja de Conversión, basados en las memorias de dicha Caja y las del Ministerio de Hacienda del año 1989 a 1907. Dicho trabajo constaba de veinte páginas e igual número de anexos y el mismo en esa oportunidad sirvió de base para una disertación referida a la emisión menor incluida en unos de los capítulos.

Como hasta la fecha, dicho trabajo no ha sido publicado, presento en estas jornadas las supuestas falsificaciones existentes, del billete de un peso de la Ley 3062 y las distintas variedades en su color.

Mencionaba en el mismo que la renovación de los billetes de bancos garantidos entre otros billetes en circulación, se efectuó por Ley 3062 de fecha 8 de enero de 1894, siendo autorizada la Caja de Conversión por decreto de fecha 27 de enero de 1894. La licitación fue ganada por la Compañía Sudamericana de Billetes. Salieron a la circulación con fecha 15 de junio de 1895, pero aún el 12 de julio de 1895, según artículo de "La Nación" de ese día la Caja de Conversión pedía la ampliación del plazo para renovar la circulación de los billetes de bancos garantidos, solicitando la cooperación de los bancos que eran reacios a hacerlo por no tenerlos separados y siendo un trabajo nada fácil su renovación.

Por esa demora en lanzarla a la circulación y por la falsificación en todos sus valores, salvo los de \$ 500 y \$ 1.000 dicha circulación estuvo condenada al fracaso.

Los valores de UN PESO con la efigie de Guillermo Brown no fueron emitidos por cuanto el Directorio de la Caja de Conversión presidida por Rafael Perú para dar por terminado el contrato, según la Memoria al 31/12/1897, ordenó la suspensión de su impresión para sustituirlo por billetes de \$ 5.-

Puesta en circulación la emisión PROGRESO el viernes 30 de noviembre de 1900 y ante las dificultades de la provisión de papel por la casa italiana Milani y la gran aceptación y demanda de la nueva emisión se hecha mano del sobrante de los Bancos Garantidos, en los valores de UN PESO y DOS PESOS no emitidos.

Producida la renuncia del Director Rafael Perú el 16 de octubre de 1903 se firma contrato con la Compañía Sudamericana de Billetes que utiliza la impronta de los billetes de UN PESO de la Ley 3062.

Tal emisión fue necesaria por haber agotado la habilitación de billetes de \$ 1 con la impronta de Brown de los Bancos Nacionales Garantidos que se venía emitiendo desde Abril de 1900 y

---

finalizara el 25 de julio de 1903, por un total emitido de \$ 10.448.960 de UN PESO y \$ 772.500 de DOS PESOS.

Comprensible el desconcierto de los autores Lorenzo A. Barragán Guerra y Luis Seghiizzi en su libro póstumo editado por el Centro Numismático de Buenos Aires. Edición 1978, para determinar en las memorias de la Caja de Conversión, la impronta utilizada, ya que en el diario “La Nación” de fecha 22 de noviembre de 1904 daba a conocer que en “Acuerdo de Gabinete del 21 de noviembre de 1904 se autorizaba a la Caja de Conversión para contratar con la Compañía Sudamericana de Billetes la impresión de 10.000.000 de billetes pudiendo invertir al efecto hasta la cantidad de \$ oro 74.000. Decreto emanado a raíz de una nota elevada por la Caja, donde indudablemente figuraba el detalle de la solicitud interpuesta.

Los citados autores, calificaron a dicha emisión como “anómala” dentro de las de “El Progreso”, pero lo cierto lo hubiera sido verdaderamente, si hubieran salido con la impronta “El Progreso” habiendo sido emitidos por una empresa particular contraviniendo el Decreto Reglamentario de fecha 28 de julio de 1899 de la impresión de los billetes autorizados por ley 3505, en su Art. 5º: “Los grabados originales, punzones de reproducción y clichés de trabajo, se guardarán en la Casa de Moneda, en caja de dos llaves, de las cuales una tendrá la Caja de Conversión y la otra la Casa de Moneda etc. Etc.”

Me alienta presentar el presente trabajo, por cuanto no figura en las publicaciones referidas al tema las variantes que en su oportunidad daba a conocer, referidos a la emisión de billetes con la efigie de Brown. Y siendo poseedor de un solo ejemplar en aquel entonces no podía abrir juicio en uno u otro sentido.

Decía entonces “Parece ser que la maldición de las falsificaciones persigue a la emisión de los valores de la ley 3062. En efecto en el diario “La Nación del miércoles 16 de marzo de 1904, en pagina 6, figura:

“LOS NUEVOS BILLETES DE UN PESO. PLANCHAS DOBLES?

Ocurre algo anormal en la nueva emisión de billetes de \$1. –m/n que es bueno tenga su explicación, por la Caja de Conversión.

Los billetes de un mismo valor deben ser uniformes, en toda identidad posible, pues la diferencia es lo que establece que un billete sea bueno o malo.

Existen sin embargo diferencia entre billetes legítimos que nos han exhibido ayer por un comerciante, y cuyo cajero se ha encontrado en dificultades varias veces por notar esas



---

desemejanzas y según manifiesta, en la Caja de Conversión le han dicho que unos y otros billetes son legítimos.

Las diferencias son numerosas:

los que hemos examinados son los números A 1.065.477 E y el 1.698.736 E

El tamaño del papel, uno es mas largo, el otro mas ancho. En cuanto a las planchas una es mas larga que la otra.

Puestos al trasluz, el anverso y el reverso no coinciden de la misma manera, pues las líneas de agua que toca el cuello de la figura de mujer, toca el ojo en el otro billete, habiendo también diferencias sensibles en lo que respecta al rostro del almirante Brown.

Se comprende que siempre que la diferencia de distancias fuera idéntica, sería por distinta colocación de las planchas coincidentes, pero si hay diferencias y coincidencias, es evidente que se trata de otra plancha.

Vemos otros detalles: En un billete debajo de Brown hay un semicírculo de ornato que no existe en el otro; las palabras presidente y secretario ( en negritas en el original ), en uno están debajo de la rúbrica de los señores Sola (sic) y Aubone y en otro está arriba; en uno la figura de mujer tiene rayos flamígeros, hechos a líneas al empezar y punteados al final; en el otro no existen esos rayos; y por el estilo, en un examen minucioso, las diferencias aumentan. Además se advierte diversidad de color en las tintas y hasta en el papel”.

Al día siguiente jueves 17 de marzo de 1904, en su página 6, publicaba el citado periódico

### “LOS NUEVOS BILLETES UN PESO”

La Cia. Sudamericana de billetes de banco, impresora de la nueva moneda de un peso, nos ha dirigido una nota ayer, dando algunas explicaciones con respecto a las diferencias de tamaño y de la impresión que con toda verdad establecimos.

La compañía manifiesta y no lo dudamos, que existe diferencia de tamaño entre uno y otro billete, debido a contracciones o distensiones del papel a causa de las sucesivas veces que es necesario mojarlo, para conseguir una buena impresión. Explica también las diferencias de coincidencia en las imágenes al trasluz por la misma causa.

Nada de esto discutimos, porque si a eso fuéramos, demostrado quedaría que los billetes no son iguales.

En cuanto a la diferencia de planchas a que nos referíamos, insistimos en lo que hemos manifestado en nuestro número anterior, con tanta más fe cuanto que en un nuevo examen hemos notado muchas mas particularidades diferenciales.

S trata de un caso de interés público...”

Por cierto que las posibilidades en el interior, aún hoy de poder cotejar ejemplares de esta emisión son muy menguados y por mi parte me he reducido a completar las cuatro series que componen la emisión y he podido constatar que en los ANVERSOS:

**EJEMPLAR: A 0.775.518 Figura Brown sin óvalo en la parte inferior.**

**COLOR: verde Medidas: 68 x 1445 mm.**

---

**Rayos flamígeros en la parte superior izq. De la cabeza de la mujer: 4 rayos separados. Los rayos cubren la cifra “UNO” superior izquierdo y central.-**

**ESTADO DEL BILETE: Bueno**

**EJEMPLAR: B 1.709.885 Figura de Brown con óvalo en la parte inferior.**

**COLOR: Marrón mitad superior. Verde mitad inferior. Medidas 69 x 146 mm.**

**Rayos flamígeros: igual a A**

**ESTADO DEL BILETE: Sin circular**

**EJEMPLAR: C 1.985.222 Figura de Brown con óvalo en la parte inferior.**

**COLOR: marrón Medidas: 68 x 145 mm.**

**Rayos flamígeros igual a A**

**ESTADO DEL BILETE: Sin circular**

**EJEMPLAR: D 1.258.159 Figura de Brown con óvalo en la parte inferior.**

**COLOR: marrón mitad superior. Verde mitad inferior. Medidas: 68 x 147 mm.**

**Rayos flamígeros: 3 rayos separados.**

**ESTADO DEL BILETE: Sin circular**

**EJEMPLAR: D 4.801.173 Figura de Brown con óvalo en la parte inferior.**

**COLOR: verde Medidas: 68 x 145 mm.**

**Rayos flamígeros: 2 rayos separados.**

**ESTADO DEL BILETE: Bueno**

**En la publicación de Albert Dick World Paper Money Edición Año 1982 hace constar la variedad de tonalidades con el 217 figura color verde y el 218 verde y marrón, con diferencia de precios sustancialmente superior para los segundos**

**Esa tonalidad marrón observada puede deberse a que todos los billetes examinados tiene un fondo de seguridad color rosa, en unos menos visible, en otros más, que en la mitad superior del billete es como una sucesión de eslabones y en la parte inferior son sucesivas líneas de puntos verticales. La razón del color marrón que se observa, surge de lo alegado por la compañía impresora en su nota de fecha 16 de marzo de 1904 que le dirigiera al periódico en cuanto explica la diferencia de tamaño de los billetes examinados se debe “ a las sucesivas veces que es necesario mojarlo, para conseguir una buena impresión”, ya que ese procedimiento ha hecho, en muchísimos casos, que el fondo de seguridad rosa se diluyera y al aplicar el segundo fondo de seguridad color verde, resultara el color marrón que en mayor o menor grado se observa. La constatación es sencilla tomemos dos fibras de tonalidades parecidas a las usadas en los dos fondos de seguridad y al superponerlas nos da el resultante color marrón. Por otra parte la mayor tonalidad marrón que se observa en la parte superior de los billetes se debe a que hasta la palabra “LA NACIÓN” es una sucesiva línea de aros parecen eslabones de una cadena, y en la parte inferior son tenues líneas punteadas verticales**

Sea por la razón que fuere, es acertada la diferenciación que hace Albert dic, en colores verde y marrón en la obra citada, o sepia claro y verde en la parte inferior como lo definen en su obra póstuma Barragán Guerra y Seghizzi

No he tenido la suerte de verificar la existencia de billetes donde figuren las firmas debajo de la leyenda del cargo que desempeñan.

Por otra parte el ejemplar D 40801.173 no obstante ser del mismo largo que los restantes la impresión de su anverso es de dos milímetros menor.

Indudablemente habrá que dar la razón al periodista en la controversia con la Caja de Conversión cuando publicaba "...pero si hay diferencias y coincidencias es evidente que se trata de otra plancha".

Las aparentes diferencias en el diseño, del fondo de seguridad verde pueden surgir por cuanto en el ejemplar "A" se observa en la parte inferior un pequeño margen en blanco y en el ejemplar D 3.258.159 el fondo verde toma parte de la guarda inferior, se observa por lo tanto un corrimiento hacia arriba y hacia la izquierda en el primer caso, con respecto al grabado en negro. No obstante, los cien años transcurridos desde la impresión de los billetes ante la imposibilidad de cotejar billetes sin circular de la serie A, me descalifica para poder abrir juicio en cuanto a la diferencia del diseño de los fondos de seguridad, no así en cuanto el color, marrón en su parte superior y verde en la inferior.



---

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Lorenzo A. Barragán Guerra- Luis Seghizzi. El papel moneda argentino en el Siglo XX S.E.L.A Año 1978**

**Ubaldo M. Guevara. Moneda de la República Argentina 1890-1980 Bs.As. Agosto 1980**

**Albert dic. World Paper Money Año 1982**

**Oswaldo G. Nusdeo y Pedro D. Conno. Papel Moneda Argentino y Bonaerense Siglo XIX 1813-1897 Avellaneda 1982**

**Fernando C. Ruiz Calderón Billetes de Bancos Garantidos y Caja de Conversión Año 1990 No editado.**

**Roberto A. Bottero, Tratado y catalogación 1890 a 2001 Bs.As. 2002.-**

# **CERTIFICADOS DE CANCELACION DE DEUDAS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN**

## **EMISIONES AÑOS 1965 – 1966**



**AUTOR**

**GUILLERMO A. BECKMANN**

Con respecto a los Títulos de la Provincia, debe recordarse que en oportunidad de las XXII Jornadas Nacionales en Rosario en Agosto de 2002, se presentó un trabajo en mancomún con Antonio Hernández Mesón, catalogado “LETRAS DE TESORERIA 1898/1900”, aporte que en esa oportunidad fueron títulos provinciales en la materia.

En esta ocasión de las XXII Jornadas Nacionales en Tandil, presento un conjunto de Certificados de Cancelación de Deudas utilizados por el Gobierno de la Provincia de Tucumán durante los años 1965 y 1966.

**DECRETO ACUERDO DE MINISTROS N° 87/17**  
**de Octubre 07 de 1965**

**Dispónese la Emisión de \$ 1.000.000.000 en Certificados de Cancelación de Deuda.**

Que la situación financiera por que atravezaba la Provincia no permitía el cumplimiento del pago de las retroactividades a los empleados públicos, sueldo anual complementario, aporte del Estado al Instituto de Previsión Social de la Provincia, pago al Magisterio, a las Municipalidades y la atención que demanden los trabajos a realizar para los festejos del Sesqui Centenario de la Independencia Argentina, hicieron que el P.E. asignara carácter de máxima prioridad para la atención de estos gastos arriba mencionados, lo que llevaron a adoptar la medida de emisión de Certificados de Cancelación de Deudas que en otras oportunidades demostraron que tuvieron amplia aceptación entre los factores de la producción y el comercio de la Provincia.

**La emisión se hizo de acuerdo al siguiente detalle:**

SERIE “A” – Color Rojo		
De \$ 200	– Vencimiento: Abril 15 de 1966	\$ 100.000.000
De \$ 500	– Vencimiento: Abril 15 de 1966	\$ 100.000.000
De \$ 1.000	– Vencimiento: Abril 15 de 1966	<u>\$ 100.000.000</u>
		\$ 300.000.000
SERIE “B” – Color Verde		
De \$ 200	– Vencimiento Agosto 15 de 1966	\$ 100.000.000
De \$ 500	– Vencimiento Agosto 15 de 1966	\$ 100.000.000

---

de \$ 1.000 – Vencimiento Agosto 15 de 1966	<u>\$ 100.000.000</u>
	\$ 300.000.000

SERIE “C” - Color Azul

De \$ 200 – Vencimiento Diciembre 15 de 1966	\$ 100.000.000
De \$ 500 – Vencimiento Diciembre 15 de 1966	\$ 100.000.000
De \$ 1.000 – Vencimiento Diciembre 15 de 1966	<u>\$ 200.000.000</u>
	<u>\$ 400.000.000</u>

TOTAL \$ 1.000.000.000

Los Certificados no devengaban intereses y podrían ser aplicados por los contribuyentes al pago de Impuestos y Tasas en un porcentaje del 30% del monto a pagar. Los impuestos vencidos hasta el 31 de Diciembre de 1964 podrían ser oblatos en Certificados hasta el 100% de su importe. Una vez operado el vencimiento fijado para el recupero, los tenedores podrían optar por su rescate ó por el pago de las obligaciones fiscales antes señaladas.

Los Certificados podían transmitirse por vía de endoso, el primero de los cuales será el que cada Oficina Administrativa efectúe a sus beneficiarios debiendo contar en todos los casos de nombre y número de documento de identidad.

La impresión fue adjudicada a la firma Impresora Internacional de Valores SAIC (IVISA) y llevarán una guarda inviolable impresa en el sistema “Taille Douce”.

Fueron emitidos los Certificados al portador y debían llevar la firma de los siguientes funcionarios de la Provincia: Secretario de Finanzas, Tesorero General y Contador General.

DECRETO ACUERDO DE MINISTROS N° 119/17  
de Marzo 28 de 1966

Emisión \$ 200.000.000 m/n

SERIE UNICA – Color marrón de \$ 1.000 Vencimiento Marzo 15 de 1967

---

Esta emisión tienen las mismas características y condiciones que establecían la emisión anterior Dcto. Acdo. 87/17, excepto su vencimiento y color que fue marrón.

El rescate de los Certificados de ambos decretos fue efectuado en término, excepto el vencimiento del 15 de Abril de 1966 que fue prorrogado hasta el 16 de Mayo de 1966 (Dcto. Acdo. 123/17 de Abril de 1966)

## REPRODUCCIONES.

SERIE A.



idem \$ 500 - idem \$ 1.000  
ANVERSO Dcto. Acdo. 87/17 del 7/10/65

**SERIE B**



idem \$ 500 - idem \$ 1.000  
ANVERSO Dcto. Acdo. 87/17 del 7/10/65

**SERIE C**





idem \$ 500 - idem \$ 1.000  
ANVERSO Dcto. Acdo. 87/17 del 7/10/65

SERIE UNICA.



ANVERSO  
Dcto. Acdo. 119/17 del 28/03/66

## DESCRIPCIONES

Anverso: Serie A

**Color:** Fondo rosado claro. Guarda contorno rojo de 1,4 cm  
**Numeración:** Siete dígitos en color rojo, sin separación millares  
**Leyenda:** Igual tipo en todos los valores  
**Vencimiento:** 15 de Abril de 1966  
**Firmas:** Mario Fattor, Edmundo Saieg, Octaviano Navarro  
**Valores:** \$ 200, \$ 500, \$ 1.000 Pesos Moneda Nacional de c/l  
**Medidas:** 21 x 15 cm  
**Reverso:** Dorso previsto para endosos.

---

Anverso: Serie B

**Color:** Fondo verde claro. Guarda contorno verde de 1,4 cm  
**Numeración:** Siete dígitos en color rojo, sin separación millares  
**Leyenda:** Igual tipo en todos los valores  
**Vencimiento:** 15 de Agosto de 1966  
**Firmas:** Mario Fattor, Edmundo Saieg, Octaviano Navarro  
**Valores:** \$ 200, \$ 500, \$ 1.000 Pesos Moneda Nacional de c/l  
**Medidas:** 21 x 15 cm  
**Reverso:** Dorso previsto para endosos.

Anverso: Serie C

**Color:** Fondo celeste claro. Guarda contorno azul de 1,4 cm  
**Numeración:** Siete dígitos en color rojo, sin separación millares  
**Leyenda:** Igual tipo en todos los valores  
**Vencimiento:** 15 de Diciembre de 1966  
**Firmas:** Mario Fattor, Edmundo Saieg, Octaviano Navarro  
**Valores:** \$ 200, \$ 500, \$ 1.000 Pesos Moneda Nacional de c/l  
**Medidas:** 21 x 15 cm  
**Reverso:** Dorso previsto para endosos.

Anverso: Serie Unica

**Color:** Fondo marrón claro. Guarda contorno marrón de 1,4 cm  
**Numeración:** Seis dígitos en color rojo, sin separación millares  
**Leyenda:** Igual tipo en todos los valores  
**Vencimiento:** 15 de Marzo de 1967  
**Firmas:** Antonio Barcellona, Edmundo Saieg, Jorge Rodríguez  
**Valores:** \$ 1.000 Pesos Moneda Nacional de c/l  
**Medidas:** 21 x 15 cm  
**Reverso:** Dorso previsto para endosos.

## CATALOGACION CERTIFICADOS DE CANCELACION DE DEUDAS

FECHA	DENOMINACION	SERIE	COLOR	VENCIMIENTO	FIRMAS			N° VISTOS
					Contador Gral.	Tesorero Gral.	Secr. Finanz.	
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 200	A	ROJO	15/04/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	0116386
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 500	A	ROJO	15/04/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	0220152
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 1.000	A	ROJO	15/04/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	No visto
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 200	B	VERDE	15/08/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	0545613
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 500	B	VERDE	15/08/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	0724313
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 1.000	B	VERDE	15/08/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	0787084
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 200	C	AZUL	15/12/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	1151556 1152137
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 500	C	AZUL	15/12/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	1323708
Dcto Ac. 87/17 7/10/65	\$ 1.000	C	AZUL	15/12/66	Int. M Fattor	E. Saieg	O. Navarro	1388160 1443948 1551469
Dcto Ac. 119/17 28/3/66	\$ 1.000	UNICA	MARRON	15/03/67	A. Barcellona	E. Saieg	J. Rodriguez	092101 297245

## ANEXO LEGAL Y REGLAMENTARIO

- **Decreto Acuerdo de Ministros N° 87/17  
7 de Octubre de 1965  
Emisión \$ 1.000.000.000 Series A, B y C.**
- **Decreto Acuerdo de Ministros N° 119/17  
28 de Marzo de 1966  
Emisión \$ 200.000.000 Serie Unica**
- **Decreto Acuerdo de Ministros N° 123/17  
4 de Abril de 1966  
Prórroga de Vencimientos 15/4/66 al 16/5/66 – Serie A**

- 
- **Decreto Acuerdo de Ministros N° 127/17**  
**21 de Abril de 1966**  
**Adjudicación a impresor**

## **BIBLIOGRAFIA**

**Boletines Oficiales de la Provincia de Tucumán Biblioteca H. Cámara Legislativa de Tucumán**

## **Fichas de Tucumán**

**Antonio Hernández**

## **Mesón**

*Un aporte para el conocimiento y la catalogación de las fichas de Tucumán*

### **INDICE**

- ❖ **Introducción**
- ❖ **Ingenios Azucareros**
  - Ingenio Santa Ana
  - Ingenio La Reducción
  - Ingenio Luján
  - Ingenio Mercedes
  - Ingenio San Pablo
  - Factoría Aguilares
  - Cooperativa Ingenio San Juan
  - Ingenio Santa Bárbara
  - Ingenio La Trinidad
- ❖ **Fichas de Colonias Cañeras**
  - C. Colombres Garmendia
- ❖ **Almacenes y proveedurías**
  - Almacén El Progreso - La Trinidad
  - Almacén EL Progreso - La Trinidad otra diferente
  - L.V. Juárez - Arcadia
  - La Tala

- 
- E. C. - Delfín Gallo
  - F. A. Geitar - San Andrés
  - Raúl Castro Videla y H° - Santa Ana
  - El Quemao - La Florida
  - Francisco Bulacia (Hijo) - Tucumán

❖ **Obrajes y Aserraderos**

- Serafin Antonietti - El Zapallar

❖ **Contraseñas**

- La Estrella - Tucumán

❖ **Transportes**

- Valor 1 - valor 2 - valor 3 - Trapasa

❖ **Deportivas**

- Club de Cazadores de Tucumán

Un aporte para el conocimiento y la catalogación de las fichas de Tucumán

Introducción

El tema que hemos decidido abordar en esta oportunidad se refiere a las fichas o vales metálicos de la provincia de Tucumán.

*Después de años procurando el conocimiento y la incorporación de este material podemos concluir que en Tucumán las fichas constituyen el rubro más raro de entre los que componen la numismática en la actualidad.*

*Aporte de las temáticas más comunes como las de juego y de transporte, las fichas en Tucumán han girado en torno de la actividad azucarera, tanto en los ingenios o en almacenes y proveedurías, vinculados económicamente a ellos como en algunas colonias pertenecientes a grandes productores de caña.*

*Estos sectores de la actividad económica provincial han sido, los más importantes durante los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX.*

*También han sido utilizadas fichas, como medios de pago al personal, por algunos obrajes y aserraderos y por el Club de Cazadores para sus competencias.*

*Incluimos en la catalogación que compone el presente trabajo, una contraseña cuyo origen no hemos podido determinar.*

---

*Si bien durante la preparación de este trabajo hemos recogido referencias de la existencia de fichas en los ingenios San Andrés, Bella Vista, Esperanza, la Corona y otros, y no solo por carne o jornales sino también por leche y pan, no hemos podido ver ni obtener ninguna de ellas hasta el cierre de este estudio preliminar que presentamos.*

*Tenemos también conocimiento de la utilización de fichas en bares y restaurantes locales, hasta hace poco, en locales de juego y esparcimiento como así también en el Casino de Tucumán desde su creación en 1959. Este material será objeto de un estudio posterior. También estamos trabajando en la obtención y catalogación de vales de papel. Estos fueron emitidos como valor de cambio menor por falta de monedas en bares y almacenes y también por colonias productoras de caña como medio de pago de jornales. En este último caso el vale servía para cambiarlo por mercaderías en ciertas proveedurías de las inmediaciones de la finca emisora. El empleo de estos vales comenzó alrededor de 1885 y se extendió hasta la década de 1960 en algunos casos.*

*El propósito principal del presente estudio es el de iniciar la confección de un catálogo, lo más completo posible, de las fichas de Tucumán. Para ello será necesario el aporte de todos aquellos colegas que, interesados en el tema de las fichas, posean o conozcan ejemplares pertenecientes a la provincia de Tucumán.*

**Teniendo en cuenta lo reducido del conjunto que presentamos, la cantidad de establecimientos existentes y el largo periodo de su uso (por lo menos 40 años) no dudamos que pronto podremos dar a conocer nuevos ejemplares y enriquecer el soporte histórico en que se apoya la existencia de cada una. Para ello apelamos a la generosidad de los colegas haciéndonos llegar noticias y si es posible descripción de ejemplares no mencionados aquí. Esto permitirá confeccionar el citado catalogo antes de que se pierda para siempre el material de un tema que en Tucumán no ha sido tocado ni por numismáticos no por historiadores directamente. Desde ya quedamos agradecidos por los aportes que podamos recibir.**

*Las referencias históricas de las fichas, en muchos casos son mínimas por no haber dispuesto de documentación respaldatoria ni bibliográfica que mencione los establecimientos que las utilizaron. Procuraremos ampliar y mejorar el presente trabajo en un futuro próximo.*

---

*Este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración recibida de los colegas del Centro Numismático de Tucumán, y en particular de Gastón Porcel, Rodrigo Muela, Miguel Langa, Federico Ortega y Guillermo Beckmann como así también de las autoridades del Museo Histórico Provincial, del profesor Eduardo Rosenzvaig, del personal de la Biblioteca Alberdi y de la Sra. Andrea Vietri en el vuelco de los textos en la computadora. A todos ellos mi agradecimiento. Y en particular a mi esposa por haberme soportado.*

## **FICHAS DE TUCUMAN**

### **INGENIOS AZUCAREROS**



#### **INGENIO SANTA ANA (Dpto. Río Chico) - (c. 1894/1913)**

Anverso: En el campo, dentro de un círculo, leyenda burilada semicircular, superior: / INGENIO SANTA ANA / e inferior: / 1 DIA / en el centro, bajo un ornamento de arabescos, leyenda / HILERET Y CIA. / de 4 mm. de altura, rematada por ornamento lineal de 14 mm. de longitud con granete al centro.

Reverso: Liso.

Módulo: 34 mm. (Circular) - Metal: Bronce – Grabador: No figura – Peso: 10,8 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



#### **a) INGENIO SANTA ANA**

Similar a la anterior pero con círculo muy parcial. Peso 10,6 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



**b) INGENIO SANTA ANA**

Similar a la anterior pero sin círculo. Peso: 14,2 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



**c) INGENIO SANTA ANA**

Impresión fuerte y muy nítida. Círculo completo. HILERET y CIA de 6 mm. de altura, / 1 /seguido de punto, ornamentos lineales con granetes al centro de cada uno, de 8 mm. de longitud. Peso 14,8 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



**d) INGENIO SANTA ANA**

Similar a la anterior pero sin círculo, impresión más débil. Ornamentos lineales sin granetes al medio. Con / 1DIA / enmarcado en puntos. Leyenda HILERET y CIA. de 5 mm. de altura. cospel más delgado: con punto entre ANA y DIA. Peso 9 gs

Colección: Antonio Hernández Mesón

*El ingenio Santa Ana fue fundado por Clodomiro Hileret en 1889 y realizó su primera cosecha en 1890. En 1894 el Sr. Hileret se asoció con su cuñado don Emilio Rodríguez o Rodrigué y en 1895, con su zafra de 9.220 toneladas de azúcar, fue considerado el ingenio de mayor producción de Tucumán. Su mayor producción en vida del Sr. Hileret, la alcanzó en 1902*



---

con 15179 toneladas. Don Clodomiro Hileret falleció en París el 10 de febrero de 1909. En 1913 fue organizada la Sociedad Anónima Ingenio y Refinería Santa Ana Hileret y Compañía Limitada sobre la base de la extinguida sociedad en comandita por acciones: Hileret y Cía.

La sociedad se hizo cargo del Ingenio Lules que habían fundado en 1879 Hileret y Dermit. Este ingenio, hizo su última zafra en 1899 luego su caña fue molida por Santa Ana.

En sus mejores tiempos el ingenio junto a la refinería, llegó a dar trabajo a 1800 personas y la localidad llegó a tener 25.000 habitantes.

La compañía propietaria del ingenio entró en quiebra y el Banco de la Nación Argentina, como principalmente acreedor, la compró en diciembre de 1932 y desde 1933 la arrendó hasta 1940. Desde entonces el banco se hizo cargo del ingenio y se formó una cooperativa agrícola industrial. En 1957 el ingenio fue comprado por la provincia y molió hasta 1966 en que sus actividades cesaron definitivamente en virtud de lo dispuesto por la ley 16.926 del 22 de agosto de ese año por la que cerraron 11 ingenios en Tucumán.

Las fichas que incluimos en este trabajo debieron ser buriladas en los talleres del propio ingenio a partir de la creación de la primera sociedad y hasta la creación de la sociedad anónima o sea entre los años 1894 y 1913.



### **INGENIO LA REDUCCION (Dpto. Famaillá) - 1895**

Anverso: Leyenda semicircular superior: / LA REDUCCION / e inferior: / TUCUMAN / separadas por dos granetes. En el centro del campo y ocupándolo todo / 1895 / .

Reverso: En el perímetro leyenda: / VALE POR UN DIA DE TRABAJO /. En el centro del campo, dentro de un círculo de granetes, vista de un ingenio con chimenea humeante.

Módulo: 32 mm. (Circular) - Metal: Bronce – Grabador: Orzalli B y C. en el reverso – Peso: 10,7 gs.

Colección: Museo Histórico Provincial de Tuc.  
Antonio Hernández Mesón



### **INGENIO LA REDUCCIÓN (Dpto. Famaillá) - 1895**

---

**Anverso:** Leyenda semicircular superior: / LA REDUCCIÓN / cierran la leyenda al pie granetes. En el centro del campo: / 20 /.

**Reverso:** Entre gráfila y círculo, ambos de granetes, leyenda semicircular superior: / LA BODEGA / e inferior: / 1895 /. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes. En el centro del campo, dentro del círculo, vista de un edificio en esquina que muestra una puerta al medio y tres ventanas a cada lado por las calles confluyentes.

Módulo: 28 mm. (circular) - Metal: Bronce – Grabador: No figura. – Peso: 7,2 gs.

Colección: Museo Histórico Provincial de Tuc.

*El Ingenio "La Reducción" fue fundado en 1852 como una fábrica primitiva, por la sociedad Salazar, y Cía. después de un prolongado período de crecimiento y tecnificación. La crisis de superproducción de 1895/6 dio lugar a limitaciones en la producción y a la paulatina declinación del accionar de este ingenio que debió cerrar en 1899.*

*Las fichas que ilustramos son similares a las del ingenio "El Provenir" de Jujuy de 1894. A primera es algo más común que la de "La Bodega" de 20. De esta última solo conocemos una en la colección del Museo Histórico Provincial*



### **INGENIO LUJAN (Dpto. Cruz Alta) (c. 1895)**

**Anverso:** Leyenda semicircular superior: / GALLO HNOS. / e inferior / TUCUMAN / separadas por granetes. En el centro del campo ornamento lineal con granete en el centro.

**Reverso:** Entre gráfila de granetes y círculo de puntos, leyenda semicircular superior: / INGENIO LUJAN / rematado al pie con pequeños ornamentos separados por un punto en el campo. Dentro del círculo leyenda: / UN DIA /.

Módulo: 24 mm. (Circular) - Metal: Bronce – Grabador: Orzali B. y C. en el reverso – Peso: 5,1 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

*El ingenio "Luján" fue fundado en 1858 por Santiago Cardozo como fábrica con trapiche de palo pero ya en 1880 los hermanos Santiago y Vicente Gallo asociados como "Gallo Hermanos" eran los dueños.*

*El ingenio estaba ubicado en el Dpto. Cruz Alta y era de significativa importancia por cuanto según Emilio Schlen citado por C. Paez de la Torre (h) en la Gaceta del 4 de julio de 1996, hacia 1895 ocupaba el 10° puesto entre los 34 existentes en ese tiempo. En pleno período de expansión los hermanos Gallo compraron en 1897 el ingenio "El Colmenar" fundado por Julio Dubourg y también adquirieron el ingenio "Buenos Aires"*

---

que es el que más adelante compraría el gobierno de la Provincia para instalar allí la Estación Experimental Agrícola en 1909.

Producida la citada expansión sobrevino la crisis de la actividad azucarera de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, lo que llevó a que la firma Gallo Hnos. fuera paulatinamente decayendo en sus actividades hasta el total cese de la fábrica producido en 1927.

La ficha que ilustramos fue grabada por ORZALI B. y C. presumiblemente en 1895 e integra el grupo de las pocas vistas por nosotros, de Tucumán, cuyo valor es el jornal de un día.



**INGENIO MERCEDES (Dpto. Famaillá) - (c. 1915)**

Anverso: En el centro del campo, la leyenda: / LULES /. En el perímetro leyenda semicircular superior: / INGENIO MERCEDES / e inferior: / PADILLA HERMANOS/. Ambos segmentos de la leyenda separados por rosetas de cinco pétalos. Gráfica de granetería y borde resaltado.

Reverso: En cinco líneas de las cuales las cuatro primeras son horizontales y la última curva, la leyenda: / 1 / KILO / 300 GRAMOS / DE / CARNE /. Gráfica de granetería.

Módulo: 46 mm. (Circular) - Metal: Bronce – Grabador: Bellagamba y Rossi. – Peso: 21,4 gs.

Colección: Museo del Azúcar y el alcohol (Tuc.)

Antonio Hernández Mesón.



**INGENIO MERCEDES - (Dpto. Famailla) – (c. 1915)**

Anverso: Igual al de la anterior.

Reverso: En el campo leyenda en tres líneas: / 1 KILO / DE / CARNE /. Gráfica de granetes con borde resaltado.

Módulo: 38 mm. (circular) - Metal: Bronce – Grabador: Bellagamba y Rossi. – Peso: 12,1 gs.

Colección: Museo del Azúcar y el alcohol de Tucumán

Antonio Hernández Mesón



### **INGENIO MERCEDES (Dpto. Famailla) – (c. 1915)**

Anverso: En el centro del campo, la leyenda: / LULES / En el perímetro leyenda, semicircular superior: / INGENIO MERCEDES / e inferior: / PADILLA HERMANOS /. Ambos segmentos de la leyenda separados por rosetas de seis pétalos.

Reverso: En el campo número punzonado / 135 /. Por encima del número, perforación de 4 mm de diámetro. En el perímetro, leyenda semicircular superior: / COMPAÑÍA AZUCARERA / e inferior: / PADILLA HERMANOS /. Ambos segmentos de la leyenda separados por rosetas de seis pétalos.

Módulo: 39 mm. (circular) - Metal: Cobre – Grabador: No figura. – Peso: 15,1 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

*El ingenio Mercedes fue instalado primitivamente (1830) por don Miguel Manuel Padilla y posteriormente se transformó en una Sociedad Comercial compuesta por José e Isaías Padilla bajo la denominación de Padilla Hermanos. Hasta 1931 mantuvo la denominación pero varió su estructura Jurídica. Ese año su capital fue adquirido por la Sociedad Anónima Compañía Azucarera Mercedes. Este ingenio, que en 1945 contaba con una dotación de personal de 1300 obreros permanentes y 800 jornaleros transitorios, tenía un hospital propio y funcionando en su área siete escuelas elementales en las que recibían educación más de 1000 niños, hijos de empleados y obreros. Fue uno de los once que debió cerrar sus puertas en cumplimiento de lo dispuesto por la ley de Onganía de agosto de 1966. Esa fue su última zafra.*

*Las magnificas piezas que se consignan en este trabajo (1 kilo 300 gramos de carne y 1 kilo de carne) estimamos que fueron acuñadas por la firma grabadora Bellagamba y Rossi alrededor de 1915. La primera sorprende por el valor (1.300 gs.) que atribuimos al peso aproximado de 3 libras. Esta medida inglesa no ha sido vista en otras fichas de Tucumán.*

*Suponemos que esta ficha (135) servía para identificar al personal que habitualmente debía retirar herramientas en otros insumos del depósito. El operario la dejaba en el depósito cuando retiraba el producto y se la devolvían cuando él reintegraba al depósito el bien que había llevado. De ser cierto este procedimiento debía existir en listado del personal con su número de identificación y el encargado debía preocuparse por recibir la ficha en oportunidad del retiro del producto de que se trataba.*



**INGENIO SAN PABLO - Sin fecha**

Anverso: En el campo, en cuatro líneas la primera y la última curvas y las restantes rectas, leyenda: / CIA. AZUCARERA / ING. / S. PABLO / TUC /. Gráfica de barras verticales.

Reverso: En el campo leyenda semicircular superior: / PROV. / (proveeduría) En el centro, el valor sobre campo liso y con rayado horizontal: / 50 /. Gráfica igual a la del anverso:

Módulo: 27 mm. (Circular) - Metal: Aluminio – Grabador: No figura. – Peso: 1,9 gs.

Colección: Julio A. Rodríguez Campos



**INGENIO SAN PABLO - Sin fecha**

Anverso: Similar a la anterior.

Reverso: Similar a la anterior excepto el valor: / 1 /.

Módulo: 30 mm. (Circular) - Metal: Aluminio – Grabador: No figura. – Peso: 2,8 gs.

Colección: Julio A. Rodríguez Campos.



**INGENIO SAN PABLO – Sin fecha**

Anverso: En el campo, en tres líneas, la primera curva y las restantes rectas, leyenda: / CIA. AZUCARERA / ING. S. PABLO / TUC. / . Gráfica de barras verticales.

Reverso: Similar a la anterior excepto el valor: / 5 /.

Módulo: 28 x 40 mm. (Ovalada) - Metal: Aluminio – Grabador: No figura. Peso: 3,5 gs. – Observ. anverso: horizontal y reverso: vertical

Colección: Julio A. Rodríguez Campos.



### **INGENIO SAN PABLO – Sin fecha**

Anverso: Similar a la anterior. Gráfica de granetes.

Reverso: Similar a la anterior excepto el valor: / 10 /.

Módulo: 35 mm. (Circular) - Metal: Aluminio – Grabador : No figura. – Peso: 3,9 gs

Colección: Julio A. Rodríguez Campos.

*El ingenio San Pablo fue uno de los primeros en fundarse en Tucumán, en efecto, la fábrica se inició en 1832 y fue creada por Juan Nougués quien la dirigió brillantemente hasta su muerte en 1865. Lo sucedieron sus tres hijos: don Juan, don Miguel y don Ambrosio. En 1902 falleció el último de los tres y entró a actuar la segunda generación formada por los hijos de ellos, don Luis F. Nougués, más tarde gobernador de Tucumán, don Juan Carlos y don Ambrosio. En la década del 40 la fábrica estaba considerada entre las tres más importantes de Tucumán y producía alcohol habiendo extendido su ámbito de trabajo a la producción de citrus, palta y chirimoyas. En ese tiempo mantenía una dotación de 1.300 obreros permanentes y 500 transitorios en tiempo de zafra. Por ese tiempo operaba como "Compañía San Pablo de fabricación de Azúcar S.A.". El ingenio San Pablo declinó en su actividad a partir de 1981 y cesó sus actividades en 1989.*

*Las fichas que incluimos en este trabajo estimamos que corresponden a la proveeduría del ingenio. Los valores que muestran estas piezas son, en nuestra opinión los siguientes: 50 centavos, 1 peso, 5 pesos y 10 pesos y eran entregados al personal un pago de sus jornales, para posibilitar sus compras en la proveeduría del ingenio. Si bien no tienen fecha estimamos su uso entre 1920 y 1940.*



### **FACTORIA AGUILARES (Dpto. Río Chico) - Sin fecha**

Anverso: En el perímetro leyenda semicircular superior: / FACTORIA AGUILARES / e inferior: / CARNE /. En el centro del campo, dentro de una cartela: / 1 KILO /. Toda la leyenda en campo deprimido.

Reverso: En el centro del campo el número: / 9 / marcado a buril y al pie perforación de 3 mm de diámetro que aparece sobre la leyenda: / CARNE / del anverso. El resto del campo, liso.

Módulo: 25 mm. (circular) - Metal: Bronce. - Grabador: No figura. - Peso 4,3 gs.

---

Colección: Miguel Langa

Vista: Otra similar con otro número grabado.

El ingenio Aguilares inició su actividad en 1902 siendo sus propietarios los señores Juan Simón, José Retondo y Carmen Gianserra. Entre 1906 y 1911 la sociedad Simón Padrós y Cía compró las acciones de Carmen Gianserra y de la sucesión de José Retondo pasando a ser la única dueña del ingenio. Es un ingenio pequeño que en su mayoría se abastece de caña comprada a más de 350 cañeros independientes.

*Actualmente se mantiene arrendado a empresarios cordobeses de la firma Inversiones Orientales S.A. la empresa dueña del ingenio eskonavle.*

No hemos logrado obtener información referida a la ficha que ilustramos.



#### **COOPERATIVA INGENIO SAN JUAN – Sin fecha**

Anverso: En el campo, dentro de una orla y en dos líneas el número punzonado / 50 / en la primera y la leyenda en espacio rectangular al pie: / CARNE /.

Dentro de la orla leyenda semicircular superior: / COOPERATIVA INGENIO SAN JUAN / cierra la leyenda ornamento de rombos formando cadeneta.

Reverso: liso

Módulo: 32 mm. (Circular) - Metal: Bronce – Grabador: No figura. – Peso: 4,5 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón.

*En 1870, don Juan Posse, instala a cinco kilómetros de la Capital, la pequeña fábrica que había de constituirse con el correr de los años en uno de los máximos exponentes de la industria azucarera. En 1882, el fundador asocia sus esfuerzo con el Sr. Leocadio Paz y ambos continúan la labor con la firma de Paz y Posse, y asisten y participan en la lucha tucumana por el progreso de la industria.*

*Desde 1895, antes de la desaparición de aquellos esforzados pioneros, asume la administración del Ingenio don Ramón Paz Posse, hijo de don Leocadio.*

*Don Ramón Paz Posee fallece en 1935 y lo sucede su hijo Ramón en la administración del Ingenio.*

*EL Ingenio ha organizado entre su persona una sociedad comercial que se llama "Almacenes San Juan", donde el personal de empleados u obreros realizan sus adquisiciones de alimentos y vestidos, dejando sus utilidades en beneficio de ellos mismos.*

*La ficha que presentamos, del almacén organizado posteriormente como una Cooperativa, tiene la particularidad de ser la única que hemos visto con el valor expresado en centavos por carne y no como las demás en kilos de carne. De acuerdo a los precios de la época (estimamos que la*

---

ficha es anterior a 1925), el valor era el de 1 kilo de carne en ese tiempo.



### **INGENIO SANTA BARBARA – Sin fecha**

Anverso: En el campo, en dos líneas, la segunda punzonada: / Nº / y / 153 / En el perímetro leyenda semicircular superior: / INGENIO SANTA BARBARA /. En la parte superior bajo la palabra SANTA, perforación de 5 mm. de diámetro. Borde resaltado.

Reverso: liso:

Módulo: 30 mm. (circular) - Metal: Bronce – Grabador : No figura. – Peso: 7,4 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

*El ingenio Santa Bárbara, ubicado a pocos kilómetros de la ciudad de Aguilares, se halla en una de las zonas más ricas y fértiles del departamento Río Chico. Fue fundado en 1884 por don José Vergnes y luego adquirido en 1901 por el Dr. Juan Manuel Terán, con su hermano Octavio y el Sr. Enrique Grunaner y en 1906 quedó por compra a sus socios como único dueño el Dr. Juan Manuel Terán. Con ese nombre como sociedad anónima perduró después de 1924, año en que falleció el industrial e importante hombre público tucumano.*

*Los propietarios posteriores, al igual que el Dr. Terán, procuraron brindar al personal de la fábrica las mejores condiciones de trabajo al punto tal que Santa Bárbara fue el primer ingenio que estableció el salario familiar a cargo exclusivo de la empresa.*

*Entre el personal del ingenio se constituyó una sociedad anónima "Almacenes Santa Bárbara Ltda." para proveerse de artículos de consumo a precio económico.*

*Si bien hasta ahora no hemos visto fichas de almacén de este ingenio, es posible que las haya habido y podemos encontrar alguna a partir de ahora.*

*La Compañía Azucarera Juan Manuel Terán, en la actualidad pertenece, junto con el Ingenio Ñuñorco de Monteros, al grupo Colombres.*

*La ficha que ilustramos es similar a la que mostramos del Ingenio Mercedes. Ambas, presumiblemente fueron usadas para la identificación de personal para el uso en el depósito, en oportunidad de retirar herramientas. Esta ficha, presumiblemente, data de los años veinte.*





### **INGENIO LA TRINIDAD (Dpto. Chicligasta) Sin fecha**

Anverso: En el perímetro leyenda semicircular superior: / F.F. CORTINA / e inferior: / ING. LA TRINIDAD / separadas por granetes. En el centro del campo estrella de cinco puntas.

Reverso: En el campo leyenda en tres líneas, la primera y las última curvas: / CARNE / 2 / KILOS / Separan, las leyendas curvas rosetas de seis pétalos.

Módulo: 25 mm. (circular) - Metal: Aluminio – Grabador : No figura – Peso: 2,0 gs.

**Colección: Antonio Hernández Mesón**

*Este ingenio fue fundado por Don Juan Manuel Méndez en 1878, posteriormente se incorporó a la empresa, el Sr. Heller y así funcionó hasta 1895.*

*La Sociedad Anónima Compañía Azucarera Tucumana fue fundada el 10 de abril de 1895 por Don Ernesto Tornquist, quien presidió el directorio hasta su fallecimiento en 1908.*

*Se constituyó para explotar los ingenio "LA Florida", "Nueva Baviera" y "La Trinidad". En 1901 Adquirió los ingenios "Lastenia" y "San Andrés". En 1931 se cerró el ingenio "San Andrés" y sus cañaverales se pasaron al "Lastenia".*

*Los ingenios "La Florida" y "Trinidad" han continuado creciendo y tecnificándose e incorporaron refinerías y destilerías. Entre los cuatro ingenios ocupaban, durante cosecha, entre personal de fábrica y campo, más de 10.000 personas.*

*Al fundador le cabe el honor de haber eliminado los vales como medio circulante y efectuar los pagos en moneda nacional.*

*La C.A.T. se adelantó en mucho a las disposiciones legales posteriores en materia de salarios, jornadas de trabajo y medidas para el bienestar del trabajador.*

*En la actualidad "LA Trinidad" denominada el ingenio del gobernador (Julio Miranda), es explotado por la firma MIJASI.*

*LA ficha que mostramos de "FF.CORTINA" suponemos que perteneció a una proveeduría del propio ingenio a través del señor Cortina. Por carecer de la cita del grabador y siendo de aluminio suponemos que data de la década del veinte pero no disponemos de información para asegurarlo.*

---

## COLONIAS CAÑERAS



### **C. COLOMBRES GARMENDIA - ALDERETES - (c.1920)**

Anverso: En el perímetro, en un plano rebajado leyenda superior: / C.(llementino) COLOMBRES GARMENDIA / e inferior: / ALDERETES /. El centro del campo en un plano resaltado, vacío.

Reverso: liso.

Módulo: 33 mm. (circular) - Metal: Bronce – Grabador No figura – Peso: 7,3 gs.

Colección: Museo Histórico Provincial

Julio A. Rodríguez Campos

Antonio Hernández Mesón

Conforme a la información brindada por un descendiente de la familia, la ficha que ilustramos fue acuñada alrededor de 1920 y sirvió para el control de herramientas en depósito. Estas fichas eran manejadas por los capataces que en número aproximado de cincuenta, dirigían a los operarios.

Esta colonia cañera, próxima a la ciudad de Tucumán, tiraba caña alternativamente a los ingenios Concepción, La Florida o San Juan.

## ALMACENES Y PROVEEDURIAS



### **ALMACEN EL PROGRESO - LA TRINIDAD (Dpto. Chicligasta) – Sin fecha**

Anverso: En el campo, en un plano destacado: / 2KC / . En el perímetro en su plano deprimido, leyenda semicircular superior: / ALMACEN EL PROGRESO/ e inferior: / LA TRINIDAD / .Ambas leyendas separadas por estrellas de cinco puntas.

---

Reverso: liso. Ligeramente incuso.

Módulo: 23 mm. (cuadrada) - Metal: Latón – Grabador: No figura – Peso: 2.9 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



**ALMACEN EL PROGRESO - LA TRINIDAD (Dpto. Chicligasta) - Sin fecha**

Anverso: Similar al de la anterior salvo el valor en el campo, en que se lee: / 1 / 2 KC /.

Reverso: liso. Ligeramente incuso.

Módulo: 24 mm. (octogonal) - Metal: Latón – Grabador No figura – Peso: 2.3 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

En cuanto a estas dos fichas de latón del almacén “EL PROGRESO” de esta localidad (LA TRINIDAD), no sabemos si el negocio pertenecía o estaba vinculado económicamente al ingenio.

Se trata de ejemplares raros y de humilde factura.

Por no mencionar el ingenio sino solo la localidad, hemos optado por incluirlas en el rubro de “Fichas de Almacenes y Proveedurías”.



**L .V. JUAREZ - ARCADIA (Dpto. Chicligasta) - Sin fecha**

Anverso: En el perímetro leyenda semicircular superior: / L.V. JUÁREZ / e inferior: / ARCADIA / separadas por granates. En el resto del campo rosetas de cinco pétalos.

Reverso: En el campo leyenda en tres líneas, la primera y la última curva: / CARNE / 1 KILO /. Separan las leyendas curvas rosetas de cinco pétalos.

Módulo: 25 mm. (circular) - Metal: Aluminio – Grabador No figura – Peso: 2.0 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

Si bien no disponemos de ninguna referencia sobre esta ficha, suponemos que se trata de la acuñación de una proveeduría en esa pequeña localidad del Dpto. Chicligasta. El emisor pudo estar vinculado económicamente con el ingenio “La Trinidad”, próximo a la localidad que a su vez se encuentra próximo a la ciudad de Concepción.



**LA TALA (Dpto. Cruz Alta) Sin fecha**

Anverso: En el campo leyenda en tres líneas, la primera y las última curvas: / “LA TALA” / 1 / KILO /.

Reverso: Solo visible un ornamento lineal de tipo griego en círculo. Pieza deteriorada.

Módulo: 23 mm. (circular) - Metal: Bronce Dorado parcialmente perdido – Grabador: E. Bares – Peso: 3.2 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón.

*Esta pequeña localidad se encuentra ubicada en el Dpto. Cruz Alta (C.P. 4178).*

No hemos encontrado referencia alguna de quién ha sido el responsable de la emisión.



**E. C. - DELFIN GALLO (Dpto. Cruz Alta) - Sin fecha**

Anverso: Dentro de un círculo leyenda en tres líneas: superior: / E.C. / en el centro del campo / 1 KC / con rayado horizontal y en el pie: / DELFÍN GALLO /. Gráfica de granetería.

Reverso: liso.

Módulo: 20 mm. (circular) - Metal: Cobre – Grabador: No figura – Peso: 3.6 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

*Esta localidad se encuentra a pocos kilómetros al este de la capital de la provincia. Las iniciales que muestra la ficha: E.C. probablemente correspondan a Ezequiel Colombres, importante cañero de principios de siglo.*

*De ser así la ficha sería de la proveeduría de este agricultor.*



---

**F. A. GEITAR - SAN ANDRES (Dpto. Cruz Alta) Sin fecha**

Anverso: En la parte superior del campo leyenda semicircular: / F.A. GEITAR / Atravesando totalmente el campo la palabra: / PROVEEDURIA / y sobre ella un arco bajo el cual aparece un león pasante hacia la izquierda. En el semicírculo inferior la leyenda: / SAN ANDRES /.

Reverso: Dentro de círculo de granetes y sobre el campo con rayado horizontal, el valor: / 20 /.

Módulo: 26 mm. (circular) - Metal: Bronce – Grabador: No figura – Peso: 4.8 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

Si bien en la provincia funcionó un ingenio con el nombre de San Andrés, no sabemos si la ficha que describimos corresponde al mismo o a una proveeduría o almacén de esa localidad que se encuentra ubicada a pocos kilómetros de la ciudad de Tucumán. Como más arriba decimos, al referirnos al ingenio La Trinidad, el San Andrés ceso en 1931.



**RAUL CASTRO VIDELA y H° - SANTA ANA ( Dpto. Río Chico) - Sin fecha**

Anverso: Leyenda burilada semicircular superior: / RAUL CASTRO VIDELA y H° / e inferior: / SANTA ANA / flanqueada de granetes. En el campo leyenda también burilada en dos líneas rectas: / 1 KILO / DE CARNE /.

Reverso: Liso.

Módulo: 25 x 25 mm. (cuadrada) Metal: Bronce - Grabador: No figura - Peso 4.1 gs.

Colección: Miguel Langa.

*Si bien no hemos obtenido antecedentes de esta ficha, creemos que se trata de una proveeduría existente en la localidad de Santa Ana que pudo estar o no, vinculada económicamente al ingenio. Por tratarse de una acuñación de más calidad y perfección que las encontradas del ingenio, por 1 DIA, suponemos que fue hecha a principios del siglo XX por otro grabador. La pieza aparece con sus ángulos redondeados.*



**EL QUEMAO - LA FLORIDA (Dpto. Cruz Alta) - Sin fecha**

Anverso: Leyenda semicircular superior / EL QUEMAO / e inferior: / LA FLORIDA /. Separados por rosetas de cuatro pétalos. El centro de campo liso.

---

Reverso: En el centro del campo el valor / 1 / 2 / al pie la expresión / KILO /.

Módulo: 20 mm. (circular) - Metal: Aluminio – Grabador A. N. Bares – Peso: 0.8 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

Esta proveeduría estaba ubicada en la localidad de la Florida, en torno al ingenio del mismo nombre que formó parte de la Compañía Azucarera Tucumana y que fue fundado en 1895.

*En la actualidad este ingenio pertenece a la Compañía Azucarera Los Balcanes.*

Estimamos que esta ficha debe haber sido acuñada hacia 1920.



### **FRANCISCO BULACIA (hijo) - TUCUMÁN - (c. 1910)**

Anverso: En el campo, en tres líneas curvas la leyenda: / FRANCISCO BULACIA(HIJO) / ALMACEN / ornamento de granetes / TUCUMÁN /. Al pie cierra la leyenda un ornamento. Gráfica de granetería.

Reverso: En todo el campo el valor: / 0,10 /. Con rayado horizontal y sobre él líses y granetes. Gráfica de granetería.

Módulo: 24 mm. (circular) - Metal: Bronce – Grabador: C. y A. F. Rossi – Peso: 5,1 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

Este almacén debió operar en San Miguel de Tucumán durante los primeros años del siglo pasado. Pese a las averiguaciones no hemos podido obtener información del ramo que explotaba ni de su ubicación.

## **OBRAJES Y ASERRADEROS**



### **ASERRADERO DE SERAFIN ATONIETTI H. y C. - EL ZAPALLAR (Dpto. Graneros) – (C.1910)**

---

Anverso: En el campo, en siete líneas de las cuales la segunda, tercera y séptima son curvas y las restantes horizontales, la leyenda: / ASERRADERO / SUIZO / ARGENTINO / DE / SERAFIN ANTONIETTI / H. y C. / TUCUMAN / gráfila de granetería.

Reverso: En el centro, dentro de un círculo y sobre campo con rayado horizontal, el valor / 100 /.

Módulo: 31 mm. (circular) - Metal: Bronce — Grabador: No figura — Peso: 9,0 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

Edgardo R. Muela (Punzonada / JN. / en anv.).



**ASERRADERO DE SERAFIN ANTONIETTI H. y C. - EL ZAPALLAR (Dpto. Graneros) – (C.1910)**

Anverso: Idem a la anterior.

Reverso: Similar a la anterior. Con el valor / 20 /.

Módulo: 28,5 mm. (Circular) - Metal: Bronce — Grabador: No figura. — Peso: 6.4 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón

Miguel Langa (Punzonada / JN. / en anverso).



**ASERRADERO DE SERAFIN ANTONIETTI H. y C. - EL ZAPALLAR (Dpto. Graneros) – (C.1910)**

Anverso: Idem a la anterior .

Reverso: Similar a la anterior. Con el valor / 10 /.

Módulo: 24 mm. (Circular) - Metal: Bronce — Grabador: No figura. — Peso: 3,6 gs. Colección: Antonio Hernández Mesón.



---

**ASERRADERO DE SERAFIN ATONIETTI H. y C. - EL ZAPALLAR (Dpto. Graneros) – (C.1910)**

Anverso: Idem a la anterior.

Reverso: Similar a la anterior. Con el valor / 500 /.

Módulo: 38 mm. (Circular) - Metal: Bronce — Grabador: No figura – Peso: ¿ ? gs.

E. Colantonio – Subasta 07/09/01 – lote 725

*Las referencias de estas fichas que hemos encontrado las brinda Don Leopoldo Pérez entrevistado en 1997 por el diario "La Gaceta". Según relató, no lejos del Puesto Los Pérez, en el Dpto. Graneros, existió a principios de siglo este importante aserradero. Dice que fabricaba parquet que enviaba por ferrocarril a Córdoba y Buenos Aires a través de las estaciones de Taco Ralo o La Cocha. Explotaba quebracho y algarrobo en más de quinientas hectáreas. Recuerda que les pagaban con fichas de bronce que valían de 1 a 50 pesos. Finalizó la actividad cuando escaseó el monte. Dado que existen divergencias entre los valores vistos y los citados por Don Leopoldo pueden aparecer en el futuro fichas de otras denominaciones correspondientes a este aserradero.*



**CONTRASEÑAS**



**LA ESTRELLA - TUCUMAN - 1896**

Anverso: En el perímetro leyenda semicircular superior: / LA ESTRELLA / e inferior: / TUCUMÁN / ambas separadas por granetes. En el campo, dentro de un círculo una estrella de cinco puntas. Gráfica de granetería.

Reverso: En el campo, dentro de un círculo, el valor: / 50 /. En el perímetro leyenda semicircular superior: / CONTRASEÑA / e inferior: / 1896 /. Ambas segmentos de la leyenda separados por granetes. Gráfica de granetería.

Módulo: 24 mm. (circular) - Metal: Bronce – Grabador Orzali B. y C. en el reverso – Peso: 3.9 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón





**LA ESTRELLA - TUCUMAN - 1896**

Similar a la anterior con las siguientes variaciones: Valor en el reverso: / 20 / Módulo 22 mm. peso 2.9 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



**LA ESTRELLA - TUCUMAN - 1896**

Similar a la anterior con las siguientes variaciones: Tipo de letra diferente en el anverso. Valor en el reverso: / 10 / Módulo 19 mm.

Peso 2.3 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



**LA ESTRELLA - TUCUMAN - 1896**

Idem a la anterior pero con baño de cobre.

Colección: Antonio Hernández Mesón

*Pese a las averiguaciones efectuadas, no hemos podido encontrar referencias concretas a la contraseña de "LA ESTRELLA" de 1896 en sus tres denominaciones. Tan solo hemos encontrado a principio de siglo nos importantes almacenes y*

---

*una compañía de seguros con esa denominación. Pero por tratarse de una contraseña más bien creemos que pudo haber pertenecido a un teatro o un prostíbulo o casa de juego, pero nada de ello hemos podido confirmar.*

#### FICHAS DE TRANSPORTE



MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN – TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS-  
(Sin fecha)

Anverso: En el campo escudo de la ciudad de San Miguel de Tucumán. En el perímetro leyenda semicircular superior: / MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN /. Al pie del campo cierra la leyenda el moño del escudo.

Reverso: En el campo, plano elevado formado por figuras geométricas superpuestas. En el centro del plano el valor: / 1 / con impresión deprimida. En el perímetro leyenda semicircular superior: / TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS /. Al pie la leyenda: / VALOR/. Ambos segmentos de la leyenda separados por granetes.

Módulo: 19 mm. (circular) - Metal: Aluminio– Grabador: No figura – Peso: 1.4 gs.

Existen en abundancia



MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN – TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS-  
(Sin fecha)

Anverso: Idem a la anterior

Reverso: Similar a la anterior excepto en el valor: / 2 /.

Módulo: 21 mm. (circular) - Metal: Aluminio– Grabador: No figura – Peso: 1.8 gs.

Existen en abundancia.



MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN – TRANSPORTE URBANO DE PASAJEROS-  
(Sin fecha)

Anverso: Idem a la anterior

Reverso: Similar a la anterior excepto en el valor: / 3 /.

Módulo: 18 mm. (circular) - Metal: Aluminio– Grabador : No figura – Peso: 1.2 gs..

Existen en abundancia.



MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN - (Sin fecha)

Anverso: En el campo escudo de la ciudad de San Miguel de Tucumán. En el perímetro leyenda semicircular superior: / MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN /. Al pie del campo cierra la leyenda el moño del escudo.

Reverso: En el campo ornamento de líneas curvas formando un círculo y sobre él cartela horizontal dividiéndolo su dos. En la cartela la leyenda: / TRAPASA / en la parte superior, un semicírculo siete estrellas y en la parte inferior seis estrellas.

Módulo: 21 mm. (Circular) - Metal: Br. Aluminio – Grabador: No figura – Peso: 5.1 gs.

Actualmente en circulación

*Estas fichas se han denominado comúnmente cospeles y aparecieron en 1988. Se emplearon para el pago del importe único del boleto en los ómnibus urbanos en San Miguel de Tucumán. Se las acuño en tres valores: 1 - 2 y 3.*

*Para evitar la especulación por los frecuentes aumentos del precio del viaje, se retiraba una y se habilitaba otra sin previo aviso.*

---

A partir de 1994 y bajo el amparo de la estabilidad, se libró a la circulación el cospel que se utiliza en la actualidad.

## DEPORTIVAS



### **CLUB DE CAZADORES DE TUCUMAN – Sin fecha**

Anverso: En el campo leyenda en cinco líneas, la primera y la quinta curvas y las restantes rectas: / CLUB / DE / CAZADORES / DED / TUCUMAN/. Bordee resaltado.

Reverso: En el campo leyenda en tres líneas, la primera y la tercera curvas: / VALE / 1 / PALOMA/. Borde resaltado.

Módulo: 28 x 32 mm. (hexagonal) – Metal: Aluminio – Grabador: No figura – Peso: 2,8 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



### **CLUB DE CAZADORES DE TUCUMAN – Sin fecha**

Idem a la anterior . Con una perforación en forma de rombo en el centro de 7 mm. de lado producida desde el reverso. Peso: 2,6 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



### **CLUB DE CAZADORES DE TUCUMAN – Sin fecha**

---

Anverso: En la parte superior del campo cabeza de perro cazador perfil derecha (emblema del club). Al pie leyenda en una línea: / C C T / (Club de Cazadores Tucumán).

Reverso: Liso.

Módulo: 28 mm. (Circular) – Material: Plástico Negro – Peso: 1,1 gs.

Colección: Antonio Hernández Mesón



Idem a la anterior pero en plástico dorado.

Colección: Antonio Hernández Mesón

*EL Club de Cazadores de Tucumán se creó en 1936.*

*EL conjunto de fichas que presentamos de este club de cazadores están referidas a la caza deportiva de la paloma.*

*La ficha hexagonal "Vale 1 paloma" de aluminio se acuñó a partir de 1960 y conforme a la información brindada por el presidente del Club, Don Julio Failla, en la actualidad deben estar en circulación unas 2000.*

*A partir de 1994 se comenzaron a utilizar fichas de cartón diferentes para cada competencia. Transcurrida ésta los sobrantes de estas fichas se tiran.*

*En 1997 se comenzaron a utilizar las fichas de plástico que mostramos. Las negras son para prácticas y las doradas para concursos o competencias.*

*En cuanto a la ficha perforada que incluimos se le secó el bocado a todas las existentes en ese momento para efectuar un control de la administración anterior. Finalizado el control estas fichas fueron paulatinamente retiradas de circulación y reemplazadas por otras de las de aluminio y posteriormente por las de cartón y luego por las plásticas.*

## **BIBLIOGRAFIA**

- ◆ Lizondo Borda, Manuel - Historia de Tucumán (Siglo XIX) - Tucumán - Argentina

- 
- ◆ Schiaffino, José Antonio - Las Fichas Peruanas - Bases para la elaboración de un catálogo general - Cuadernos de Numismática e Historia del C. N. De Bs. As. - Junio – Septiembre de 2000 - N° 112.
  - ◆ Rosenzvaig, Eduardo: Historia Social de Tucumán y del Azúcar - Tomo II, El Ingenio.
  - ◆ Diario La Gaceta – varias notas de Carlos Paéz de la Torre (h) en las secciones “El Azúcar Amargo” - 1992. , “ Por los Pueblos” - 1997 y “Apenas Ayer”.
  - ◆ Villarrubia Norry, D. “ Album de la Provincia de Tucumán. Centenario 1916”.
  - ◆ Molina de Muñoz Moraleda, Stella Maris Y Muñoz Moraleda, Ernesto: Contribución al Estudio de la Industria Azucarera en Tucumán (1886-1862) en Temas del Tucumán – Secretaria de Post-Grado de la Universidad Nacional de Tucumán.
  - ◆ Nougues, Miguel Alfredo: Los Fundadores Propulsores y Realizadores de San Pablo.
  - ◆ Guía SITAC de Tucumán – Edición 1945.

## **Dos ensayos monetarios erróneamente clasificados.**

**Lucrecia Quiroga.**

Introducción: El primer intento para establecer una moneda nacional correspondió a la ley n° 733, que fue promulgada en 1875. En ella se indicaban los valores, pesos y aleaciones de las monedas que se proponían

En 1879 se sancionó la ley n° 974, por medio de ella se autorizó al Poder Ejecutivo a contratar, la acuñación de monedas en el extranjero. Hasta tanto no funcionase en nuestro territorio Casa de Moneda.

Estas dos leyes dan origen a la confección de ensayos monetarios. Entre los que merecen destacarse los realizados en 1879 por Carlos Wurden en Bruselas. Que comprenden una serie de ensayos que abarcan desde 1 patacón , hasta piezas fraccionarias de 80, 40 y 20 centavos.

---

Por su parte los ensayos que corresponden a valores de 2 y 1 centavos, de 1878, presentan las C.T. Estas iniciales corresponden al grabador francés Carlos Troitin. Como afirma O. Mitchell en su artículo “El grabador Troitin”.....”en 1878 no había en Europa otro grabador conocido cuyas iniciales coincidieran con las de Carlos Troitin.

Visito el Museo Histórico Provincial “Julio Marc”, siguiendo una sugerencia de Carlos Damato, Director del Departamento de Investigaciones de nuestro Círculo, de observar dos ensayos monetarios que en su opinión han sido erróneamente clasificados.

En el extremo izquierdo de la vitrina donde se presenta la colección numismática de dicho Museo, un cartel indica ENSAYOS. Debajo de éste, se encuentra otro tan prolijamente escrito como el anterior , en el que se lee AÑO 1878-WURDEN. A continuación se exhiben las piezas que nos conciernen . Son cuatro en total :

1 anverso y un reverso de una pieza de mayor tamaño.

1 anverso y un reverso de una pieza más pequeña.

A pesar de que la luz en este sector de la vitrina es muy escasa, un detalle llama de inmediato mi atención. Es el hecho de que las dos cabezas femeninas de los reversos carecen, de gorro frigio. Dicho gorro es una constante en los ensayos de C. Wurden (correspondientes a 1879), en los cuales las cabezas femeninas se presentan siempre tocadas con un gorro frigio de similares características.

Esto puede advertirse fácilmente, a pesar de la deficiente iluminación. No ocurre lo mismo con las escrituras perimetrales, fechas y demás detalles que resultan difíciles de distinguir claramente. Por lo tanto decido volver, con una linterna especial que me provea la luz adecuada y un par de lupas para poder realizar un cuidadoso estudio de dichos ensayos.

Así lo hago y ahora con los elemento necesarios me dispongo a observar cómodamente las piezas.

Descripción de las piezas:

Pieza de mayor tamaño:

- 
- Anverso: Escudo Nacional con banderas y cañones dentro de 1 círculo de granetes Leyenda perimetral superior / República Argentina / inferior / 1878. Gráfica de granetes.
  - Reverso: Cabeza femenina a la izquierda, dentro de un círculo de granetes. Debajo del cuello se observa en pequeños caracteres, la inscripción / C.T / y debajo de ella / ESSAI / (ESSAI : ensayo en Francés). Leyenda perimetral superior / Ley del 25 de septiembre 1878 / inferior / 2 centavos / Gráfica de granetes.
  - Canto: Liso. Cobre

Pieza más pequeña :

- Anverso: Idéntico a la pieza de 2 centavos descrita anteriormente, la única diferencia es que su módulo es menor.
- Reverso: Idéntico al de la pieza de 2centavos a excepción de las leyenda perimetral inferior, / 1centavo /.
- Canto: Liso. Cobre.

Las piezas que se exhiben en el Museo y cuya descripción he detallado anteriormente, coinciden en todos sus elementos constitutivos, con los ensayos catalogados por Héctor C. Janson como:

CJ.23 - 1878 - 2 centavos. Cobre - Canto: Liso - Carlos Trotin

CJ.24 - 1878 - 1 centavo. Cobre - Canto: Liso - Carlos Trotin

Para aclarar aún más éste error, existe el hecho de que todos los ensayos monetarios de Wurden de esta serie están fechados 1879 y no 1878 como las piezas que he estudiado.

Como mencioné anteriormente todas las cabezas femeninas de C. Wurden en esta serie, están tocadas con un gorro frigio. No así las analizadas.

Los ensayos pertenecientes a Wurden incluyen valores desde un Patacón hasta piezas fraccionarias de 80, 40 y 20 centavos. No así piezas correspondientes a 1 y 2 centavos.

Ratifican lo expuesto las imágenes correspondientes a ensayos pertenecientes a C. Wurden, que a continuación se presentan:



---

**UN PATACÓN 1879 (PLATA)**



**80 CENTAVOS 1879 (PLATA)**



**40 CENTAVOS 1879 (PLATA)**



**20 CENTAVOS 1879 (PLATA)**

En conclusión por todo lo detallado anteriormente no existen dudas de que los ensayos monetarios de 1 y 2 centavos, que se exhiben en el Museo pertenecen al grabador francés Carlos Trotin y no a C. Wurden.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ✓ “La unidad monetaria de 1875” – Pedro D. Conno
- ✓ “El grabador Trotin” – Osvaldo Mitchell
- ✓ “La moneda circulante en el territorio argentino 1767 – 1998” - Héctor C. Janson

**MEDALLAS DE LAS JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y  
MEDALLÍSTICA DE LA REPUBLICA ARGENTINA**

---

**José A. Martínez**

### **ORIGENES DE LAS JORNADAS:**

Por iniciativa del Círculo Numismático de Rosario, entre los días 19 y 21 de Junio de 1981, se reunieron en esa ciudad, numismáticos procedentes de diversos lugares del país y representantes de instituciones dedicadas a nuestra ciencia, en los salones del Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc”.

Se realizó una exposición numismática y leyeron interesantes trabajos de investigación. No se acuñaron medallas conmemorativas, pero se editó un folleto con la transcripción de los trabajos presentados.

Se aprobó entonces convocar las Jornadas anualmente y así las terceras estuvieron a cargo del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos. Ellas se concretaron entre el 17 y 20 de Junio de 1983, en San Nicolás.

En las mismas se decidió clasificar los trabajos en estudios, los que constituían aportes nuevos de investigación y comunicaciones, a los de menor importancia.

Se publicó un jornalero con todos los trabajos presentados, no se acuñaron medallas. Los participantes tuvieron acceso a una exposición de monedas greco-romanas y se debatieron los temas: “Catalogación toponímica de las medallas” y “Tratamiento de las emisiones numismáticas abusivas”. Sobre el final y luego de un amplio debate, se decidió por mayoría, aprobar el ofrecimiento del Centro Numismático Buenos Aires para sede en Capital Federal de las IV Jornadas Nacionales.

Ellas se desarrollaron en la casa central del Banco Ciudad de Buenos Aires y por la cantidad de personas, conjuntamente con las XX Jornadas que se realizaron en el 2000 en el Museo “Dr. Arturo Jauretche” del Banco de la Provincia de Buenos Aires, fueron las mas importantes realizadas hasta la fecha. Allí se repartieron por primera vez medallas conmemorativas. Las sesiones se realizaron entre el 12 y el 14 de octubre de 1984, hubo una interesante muestra de monedas y medallas, y gran parte de los trabajos fueron publicados en la revista técnica científica “Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas” del Centro Numismático Buenos Aires.

### **LAS MEDALLAS DE LAS JORNADAS**

**Se presentan y catalogan las medallas acuñadas hasta el momento por distintas instituciones numismáticas del país, adheridas a “FENYMA” Federación de**

---

**Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas. (Catalogación del catálogo inédito actualizado, próximo a entrar en prensa, del autor).**

## **CATALOGACIÓN:**

### **Sistema**

- 1) JN – Jornadas Nacionales**
- 2) BA – Buenos Aires (siglas de la provincia – pueblo)**
- 3) 1 – Número de medalla**

## **IV JORNADA**

*Organizador: Centro Numismático Buenos Aires*

**Realizada: 12 al 14 de Octubre de 1984 en la Casa Central del Banco Ciudad de Buenos Aires, Capital Federal.**



*Módulo: Ø 38 mm*

**Metal: Bronce fundido**

**JNBA 1**

**Espesor: 3 mm**

**Peso: 24,3 gramos**

## **V JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba**

---

**Realizada: 8 al 10 de noviembre de 1985 en el Centro Cultural “Obispo Mercadillo” Córdoba**



*Módulo: 34 x 35 mm*

**Metal: Plata**

**Espesor: 1 mm**

**Peso: 10,2 gramos**

**JNC 2**

## **VI JORNADA**

**Organizador: Circulo Filatélico y Numismático de Santiago del Estero**

**Realizada: 24 al 26 de Julio de 1986 en el Centro Cultural de la Ciudad de Termas de Río Hondo, Santiago del Estero**



---

*Módulo: Ø 34 mm*

**Metal: Plata**

**JNSE 3**

**Espesor: 1/2 mm**

**Peso: 7,5 gramos**

**Acuñador: Vanzo**

## **VII JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático Mar del Plata**

**Realizada: 10 al 12 de Octubre de 1987 en Mar del Plata**



*Módulo: Ø 40 mm*

**Metal: Bronce Fundido**

**JNMP 4**

**Espesor: 3,25 mm**

**Peso: 19,2gramos**

**Canto: Estriado**

## **VIII JORNADA**

**Organizador: Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos**

**Realizada: 11 al 13 de Junio de 1988 en el Colegio de Abogados de San Nicolás**



*Módulo: Ø 41 mm*

**Metal: Bronce Florentino**

**Espesor: 2 mm**

**Peso: 21,4 gramos**

**Acuñador: Piana Bs. As.**

**JNSN 5**

Acuñadas: 100 piezas



---

## **IX JORNADA**

**Organizador: Circulo Numismático de Rosario**

**Realizada: 13 al 15 de Octubre de 1989 en al Ciudad de Rosario**

*Módulo: Ø 30 mm*

**Metal: Cobre Plateado**

**JNR 6**

**Espesor: 2 mm**

**Peso: 10,8 gramos**

**Acuñador: Olindo Gallo**

**Acuñadas: 150 Piezas**



## **X JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático Buenos Aires**

**Realizada: 13 al 15 de Octubre de 1990 en los Salones del Banco Ciudad de Buenos Aires – Capital Federal**



**Módulo:** Ø 40 mm

Metal: Cobre Fundido Plateado

Espesor: 2,25 mm

**Peso:** 22,8 gramos

**Grabador:** E. Suarez

JNBA 7

## **XI JORNADA**

**Organizador:** Centro Numismático de Rivadavia

**Realizada:** 11 al 13 de Octubre de 1991 en Rivadavia – Provincia de Mendoza



**Módulo:** Ø 30 mm



---

**Metal: Cobre Plateado**  
**Espesor: 2 mm**  
**Peso: 11,6 gramos**  
**Grabador: E. Suarez**

**JNRM 8 A**

**MEDALLA CREDENCIAL (Para identificación de los inscriptos)**



*Módulo: Ø 41 mm*

**Metal: Cobre**

**JNRM 8 B**

**Espesor: 1 mm**

**Peso: 11,3 gramos**

**Adornada con cinta Argentina doble con corte en diagonal**

**XII JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático Buenos Aires**

**Realizada: 20 al 22 de Noviembre de 1992 en el Salón Santa Maria del Buen Ayre del Banco Ciudad de Buenos Aires– Capital Federal**



---

*Plaqueta*

*Módulo: 66 x 23 mm*

**Metal: Plata 900 sellada**

**JNBA 9**

**Espesor: 2,5 mm**

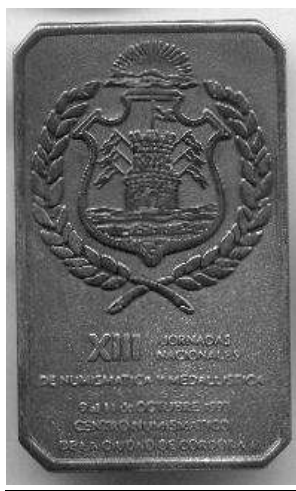
**Peso: 28,1 gramos (una onza bonaerense de plata)**

**Grabador: Rodolfo I. Ruiz**

### **XIII JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba**

**Realizada: 9 al 11 de Octubre de 1993 en las Salas del Cabildo y en el Centro Obispo Mercadillo – Córdoba**



*Plaqueta*

*Módulo: 31 x 51 mm*

**Metal: Cobre Cromado brillante y mate**

**JNC 10**

**Espesor: 3 mm**

**Peso: 37,5 gramos**

**Grabador: Guillermo M. Inghels S. A. de Rosario**

---

#### **XIV JORNADA**

**Organizador: Asociación Numismática y Medallística de La Plata**

**Realizada: 8 al 9 de Octubre de 1994 en la Ciudad de La Plata**



*Módulo: Ø 32 mm*

**Metal: Plata 900 sellada**

**Espesor: 1,75 mm**

**Peso: 13,2 gramos**

**Grabador: E. Suarez**

**Acuñador: Mastroberti**

**JNLP 11**

#### **XV JORNADA**

**Organizador: Círculo Filatélico y Numismático de Santiago del Estero**

**Realizada: 19 al 20 de Agosto de 1995 en la sede del Jockey Club de la Ciudad capital de la Provincia**



*Módulo: Ø 35 mm*

**Metal: Bronce**

**Espesor: 3 mm**

**Peso: 22,3 gramos**

**JNSE 12**

### **XVI JORNADA**

**Organizador: Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos**

**Realizada: 17 al 18 de Agosto de 1996 en la Facultad Regional de San Nicolás –  
Universidad Tecnológica Nacional**



*Módulo: 29 mm*

---

**Metal: Bronce dorado**

**JNSN 13**

**Espesor: 1,5 mm**

**Peso: 10,5 gramos**

**Grabador: Forni**

**Acuñador: Olindo Gallo de Rosario**

**Acuñadas: 60 piezas**

### **XVII JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba**

**Realizada: 16 al 17 de Agosto de 1997 en el Museo Histórico Provincial**

**“Marques de Sobremonte” en la Ciudad de Córdoba**



*Plaqueta*

*Módulo: 33 x 53 mm*

**Metal: Bronce Florentino**

**JNC 14**

**Espesor: 1,5 mm**

**Peso: 24,3 gramos**

**Grabador: Vanzo**

---

## **XVIII JORNADA**

**Organizador: Círculo Numismático de Rosario**

**Realizada: 10 al 11 de Octubre de 1998 en el Centro Cultural “Bernardino Rivadavia” de la Ciudad de Rosario**



*Módulo: Ø 35 mm*

**Metal: Bronce Florentino**

**Espesor: 2 mm**

**Peso: 15,4 gramos**

**Acuñador: Jorge Telesmanich**

**Acuñadas: 150 piezas**

**JNR 15**

## **XIX JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático Bahiense “El Patacón”**

**Realizada: 9 al 10 de Octubre de 1999 en la Universidad Tecnológica Nacional de la Ciudad de Bahía Blanca**



*Módulo: Ø 37 mm*

**Metal: Cobre Plateado**

**JNBB 16**

**Espesor: 3 mm**

**Peso: 36 gramos**

**Acuñador: Rodolfo I. Ruiz**

**Acuñadas: 120 piezas**

## **XX JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático Buenos Aires**

**Realizada: 19 al 20 de Agosto de 2000 en el archivo y museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche"**



*Módulo: Ø 45 mm*

---

**Metal: Alpaca**

**JNBA 17**

**Espesor: 3 mm**

**Peso: 37,4 gramos**

**Acuñador: Banner**

**Acuñadas: 200 piezas**

**Diseñador: El artista plástico Sr. Carlos Rodríguez Dufour**

### **XXI JORNADA**

**Organizador: Centro Filatélico y Numismático San Francisco**

**Realizada: 18 al 19 de Agosto de 2001 en el Teatrillo Municipal “Dr. Adolfo Cometto” de la Ciudad de San Francisco – Córdoba**



*Módulo: Ø 39 mm*

**Metal: Bronce Florentino**

**JNSF 18**

**Espesor: 2,25 mm**

**Peso: 26 gramos**

**Grabador: Rodolfo I. Ruiz**

**Acuñadas: 230 piezas**

### **XXII JORNADA**

**Organizador: Círculo Numismático de Rosario**

**Realizada: 17 al 18 de Agosto de 2002 en el Centro Cultural “Bernardino Rivadavia” de la Ciudad de Rosario**





*Módulo: Ø 30 mm*

**Metal: Plata 900 sellada**

**JNR 19**

**Espesor: 2 mm**

**Peso: 15,3 gramos**

**Acuñador: J. C. Telesmanich**

**Acuñadas: 85 piezas**

### **XXIII JORNADA**

**Organizador: Centro Numismático y Medallístico del Tandil**

**Realizada: 16 al 17 de Agosto de 2003 en el Museo Municipal de Bellas Artes**



---

*Módulo: 30 mm*

**Metal: Bronce.**

**JNT 20**

**Espesor: 3 mm.**

**Peso: 12 gramos.**

**Acuñador: José A. Rossanigo.**

**Acuñadas: 100 piezas.**

*EL AUTOR*  
*JOSE A. MARTINEZ*

## **ASAMBLEA DE DELEGADOS DE LA FEDERACIÓN**

**En el marco de las XXIII Jornadas se reunió dicha asamblea, con la presencia de representantes de las todas las entidades miembros plenarios, con excepción de Bahía Blanca.**

**Asistieron las delegaciones de Tucumán, Santiago del Estero, Concordia, San Francisco, Ciudad de Córdoba, Villa Carlos Paz, Villa María, Rosario, San Nicolás de los Arroyos, Ituzaingó, IBNA, CNBA, La Plata, Olavarría, Tandil y Mar del Plata, contándose también con la asistencia del miembro adherente Necochea.**

**En el transcurso de la deliberaciones fue elegido presidente, para el período 01/12/2003 al 30/11/2005, Héctor R. Barazzotto, y como sede de la Federación durante ese lapso al Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba.**

**Pasando a otro tema, se ratificó como sede de las XXIV Jornadas, del año 2004, al Circulo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero y se confirmó la reserva de Mar del Plata para el año 2005 y se recibieron y**

---

aprobaron las reservas de Villa Carlos Paz para el año 2008 y para el 2010 de Buenos Aires (CNBA).

### Asamblea en la carpintería

*"Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además se pasaba el tiempo golpeando.*

*El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo: dijo que había que darles muchas vueltas para que sirviera de algo.*

*Ante el ataque, el tornillo aceptó también su culpa, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.*

*Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.*

*En eso entra el carpintero, que se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca de madera inicial se convirtió en un lindo mueble.*

*Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".*

*La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.*

*Ocurre lo mismo con los seres humanos. Observen y lo comprobarán. Cuando en una comunidad las personas buscan a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros humanos. Es fácil encontrar defectos, cualquiera puede hacerlo, pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos."*

---

**El texto precedente fue recibido mediante una circular dirigida a múltiples destinatarios, y fue leída durante el desarrollo de la Asamblea de Delegados, mencionado en el punto anterior, habiéndonos parecido tanto a nosotros como a varios delegados presentes, compartirlo con todos ustedes.**

**Destacamos además que:**

**En el marco de las XXIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, se presentó el Jornario de las XXII Jornadas por el Círculo Numismático de Rosario.**

**Asimismo el Licenciado Rubén H. Gancedo presentó la edición 2003 de su Catálogo de Monedas de la República Argentina (1881/2003) en CDrom. También presentó su nuevo formato para el libro Monedas de Cobre, variantes de cuño y Patentes de Ambulante.**

**PALABRAS DE DESPEDIDA Y CIERRE DE JORNADA POR EL PRESIDENTE DE LA FENYMA CARLOS MAYER.**

**Queridos amigos, como están, ya estamos en el final de nuestra fiesta mayor de la Numismática Argentina, deseo de corazón que la hayan disfrutado y aprovechado plenamente.**

**Les voy a comentar lo que se ha programado para los próximos meses:**

- **Villa Carlos Paz, del 6 al 14 de setiembre de 2003.**
- **Olavarria, VI Encuentro Reg. Bonaerense 11 y 12 de octubre de 2003.**

**Por supuesto como lo han anunciado, las XXIV Jornadas Nacionales en Santiago del Estero en el año 2004,**

**Agradezco la presencia de todos Uds., el trabajo de los organizadores, de los que han expuesto su material, los que han dado las conferencias, participado de las mesas redondas, presentado trabajos, y a los delegados de las entidades.**

---

Yo sé que me voy a olvidar de tantos que han dado su aporte, por eso primero les agradezco a todos en forma general por el invaluable apoyo que recibí: a las personas del CNBA y de todos los centros del país.

A todos los hombres nos gusta creer que podemos hacer las cosas solos, pero un hombre de verdad sabe que no hay nada como el apoyo, el estímulo y un equipo...

por eso en especial quiero invitar a que se acerquen aquí conmigo a los miembros del Consejo Directivo de la Federación que me han acompañado durante estos cuatro años, al Vicepresidente: Roberto A. Bottero, al Secretario: Daniel H. Villamayor, al Tesorero: Carlos A. Graziadio y al Vocal: Eduardo Sánchez Guerra; que pareciera que no se notan, pero tengan la plena seguridad que gracias a ellos y por supuesto a todos los que no me alcanzaría el tiempo mencionar, han hecho que esta gestión haya sido satisfactoria, son Uds. los que nos evalúan. Sepan disculpar los errores, pero quien hace algo puede equivocarse, pero quien no hace nada ya está equivocado.

Además quiero destacar muy especialmente un hecho muy particular que no es común en nuestra fiesta mayor: estas cuatro personas que están aquí, en las cuatro Jornadas en la que tuvimos la responsabilidad de conducir la FENyMA, han estado presentes, el Consejo Directivo en pleno, con los sacrificios personales de tiempo y dinero, pero cumpliendo con la responsabilidad que habían contraído.

Quizás alguno cuando nos vio comenzar se haya sorprendido o asustado por nosotros, aparecimos como si fuéramos los Cuatro Jinetes del Apocalipsis: la muerte, la guerra, el hambre y la peste, les aclaro para que no les queden interrogantes si me tiene que catalogar no tengan duda yo sería el hambre. Sí, ya sé lo que están pensando: somos cinco, ¿pero los tres mosqueteros no eran cuatro?, ¿Nunca oyeron hablar del quinto jinete?. Bueno, les quiero entregar a estos amigos y colaboradores un muy sencillo recuerdo de orden personal, si Uds. me lo permiten, por todo lo que me han soportado.

Junto con el final de estas Jornadas, inicio mi despedida como presidente de la Federación, ya que el próximo 1º de diciembre se hará cargo mi gran amigo Héctor Barazzotto, del CNCC, y me voy con la profunda convicción que la presidencia no puede quedar en mejores manos. Querido Héctor te deseo el mayor de los éxitos en tu gestión y cuenta plenamente con toda mi colaboración personal para lo que necesites.

Siempre he estado convencido que toda responsabilidad que se asume es un servicio que hay que brindar a todos aquellos que han confiado en uno, nunca voy a dejar de agradecer la absoluta confianza que las entidades han tenido para mi persona.

Para terminar les quiero leer una poesía que siempre me ha llegado en lo profundo y que trato de aplicar en mi vida, se titula "Y en silencio" y su autor es Antonio Alejandro Gil:

**Tiende tu mano al vecino,  
porque sí, por elegancia;  
que no todo sea ganancia**

---

a lo largo del camino.  
Cambia de sabor el vino  
cuando no hay con quién brindar...  
¿Qué harás con atesorar  
y ser opulento en bienes,  
si entre tus bienes no tienes  
el bien supremo de dar?

Del libro “Tinaja” de Antonio Alejandro Gil

Declaro oficialmente clausuradas las Vigésimo terceras (XXIII) Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, nos vemos en Santiago 2004; y recuerden siempre que lo mejor está por venir.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Estas XXIII Jornadas no hubieran sido posibles sin la participación de un grupo de personas y entidades que aunaron sus esfuerzos y dispusieron de su tiempo conjuntamente con los organizadores.

El Centro Numismático y Medallístico quiere destacar la colaboración de las autoridades de FENyMA, de los amigos del Centro Numismático Buenos Aires, del Archivo y Museo Histórico “Dr. Arturo Jauretche” del Banco de la Provincia de Buenos Aires, al Museo del Banco Central, a la Municipalidad de Tandil, a la empresa de Seguridad ALMENA, a todos por su invaluable apoyo.

Debemos hacer una especial mención a los conferencistas, a los panelistas de la mesa redonda, a los coleccionistas expositores, a quienes donaron libros y materiales, a los comerciantes que participaron de la feria, a los anunciantes y a los medios de prensa que contribuyeron a la difusión de éstas jornadas.

Entre los últimos mencionaremos a la revista “A los Cuatro Vientos “, a Radio Tandil, al canal de TV “ECOTV”, a la radio FM Galáctica, a los diarios Nueva Era, El Eco de Tandil y La Voz de Tandil.

---

**Una especial mención para el amigo José Rossanigo, artista local que desinteresadamente diseñó la medalla que conmemora este evento.**

**Finalmente, no queremos dejar de lado en nuestro sincero agradecimiento a todas las instituciones y personas, que sin haberlas nombrado expresamente, brindaron sin embargo su valioso aporte para la realización de las Jornadas.**

**Antes de despedirnos hasta Santiago del Estero, algunas imágenes mas de las XXIII Jornadas.**













### **PALABRAS DE CIERRE**

**Nuestras palabras finales son para nuestros colegas de Santiago del Estero, que tengan el mayor de los éxitos en las**

### **XXIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA.**



---