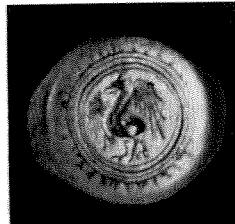
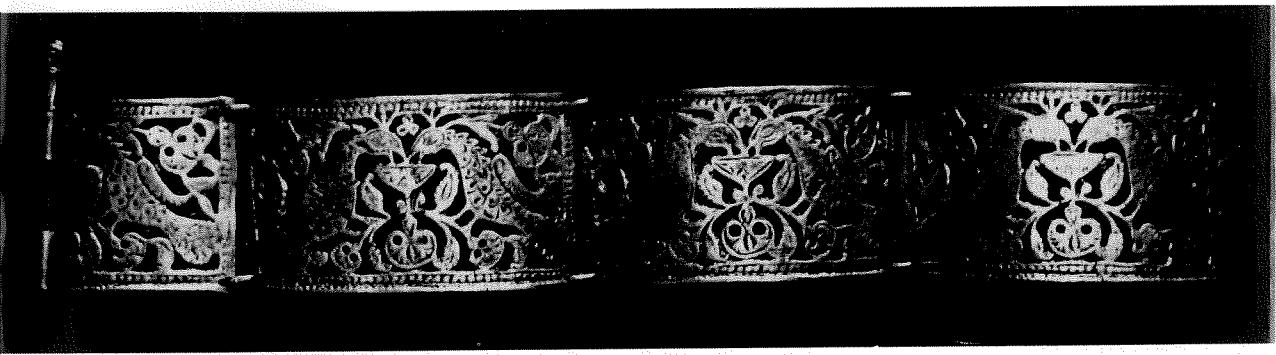


КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ



НАКИТ КОД СРБА



МУЗЕЈ
ПРИМЕЊЕНИЕ
УМЕТНОСТИ
1969.

МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

ПОДАРСКА СВЕДЕЧЕЋА ПОДАРСКА КОЛЛЕКЦИЈА

Симон Јаковић

Симон Јаковић
Симон Јаковић

Симон Јаковић

Симон Јаковић Симон Јаковић

Симон Јаковић

Симон Јаковић
Симон Јаковић

Симон Јаковић

Симон Јаковић
Симон Јаковић

Симон Јаковић

Симон Јаковић

Симон Јаковић Симон Јаковић

Симон Јаковић

Симон Јаковић Симон Јаковић

Поред каталога изложбе Накит код Срба XII — XX века, Музеј је издао и испрну студију о развоју накита код Срба од XII — XVIII века, аутора др Бојане Радојковић, вишег научног сарадника.

Aside from the Catalog of the Exhibition JEWELLERY WITH THE SERBS, XII — XX CENTURY, the Museum has published a comprehensive study about the Development of Jewellery with the Serbs in the period between the XII and XVIII cent. by dr Bojana Radojković, a higher scientific associate.

Одговорни уредник
НАДЕЖДА АНДРЕЈЕВИЋ-КУН
Editor
NADEŽDA ANDREJEVIĆ-KUN

Корице, фотографије и опрема каталога
Бранислав Дебељковић
Cover, photographs and lay-out:
Branislav Debeljković

Идејна и техничка поставка изложбе
Синиша Вуковић
Conception and technical arrangement
of the Exhibition:
Siniša Vuković

Штампа:
Београдски графички завод
Printed by:
Beogradski grafički zavod

КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ

НАКИТ КОД СРБА
XII — XX век

Др. БОЈАНА РАДОЈКОВИЋ

МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ
Београд 1969.

THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES

AB90 NOV 1961
EX-2000-X

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES

Изложба НАКИТ КОД СРБА кроз бројне и критички одабране експонате први пут приказује јавности ову специфичну грану уметничког обликовања у облисти уметничке обраде метала. Накит је имао широку примену у свим историјским раздобљима и код свих друштвених слојева, било као украсни детаљ одевања, било као знак хијерархијског друштвеног положаја или као носилац симболичког обележја. Наклоност према накиту, која је била нарочито изражена код припадника имућнијих друштвених редова, давала је подстицаја златарима да у његову израду унесу ову занатску вештину и стваралачку маштовитост.

Богата збирка накита Музеја примењене уметности наметнула је потребу да се овом проблему примењене уметности посвети посебна студијска обрада, што је захтевало вишегодишњи рад на испитивању архивске грађе, првенствено у архивама Котора и Дубровника, и проучавању материјала у ризницама и збиркама накита у земљи и иностранству.

Изложба са пратећим каталогом је један део резултата тога рада, јер је истовремено Музеј издао као посебну публикацију и студију о развоју накита код Срба од XII до XVIII века.

Ову изложбу, која својом идејном концепцијом, бројем и вредношћу експоната представља изузетну музејску манифестацију, Музеј организује у оквиру јубиларне двадесетпетогодишњице ослобођења Београда.

Топло се захваљујемо музејима и приватним власницима, који су оцењујујући научни и културни значај ове изложбе, пружили пуну помоћ аутору студије и каталога др Бојани Радојковић, вишем научном сараднику, као и Музеју уступајући на коришћење примерке накита из својих колекција.

Н. Андрејевић-Кун

НАКИТ КОД СРБА XII—XX ВЕКА

Прапостојбина уметничког накита биле су земље Истока, Месопотамија и Египат, где се већ око 4.000. година пре н.е. налази скupoцен накит обрађен у финим техникама филиграна и гранулације. Уметност у изради накита изражена је и код старих Грка. Накит старих Грка по финоћи израде, лепоти обликовања и уметничким квалитетима надмашује дотадашњи накит и служи као узор каснијем хеленистичком и римском накиту. Из суптилних облика грчког и хеленистичког, развио се римски накит, увећаних димензија, скupoценог материјала, крупног драгог камења. Прстене, наушнице, гривне, фибуле, огрлице и медаљони, представљају основне врсте накита које су прихватали и стари Римљани, а које ће примити и Словени, када буду дошли у додир са римским легијама источног царства при преласку у нову постојбину. Међутим, Источно римско царство, Византија, долазећи у додир са старим грчким, хеленистичким, а пре свега источњачким културама, стварала је свој накит, који се разликовао од старог римског накита, али је имао и сродности с њим.

Словени су у својој прапостојбини имали такође накит, који је носио карактеристике накита номадских народа и на коме су се укрштали готско-германски, аваро-хунски, али исто тако и аутохтоно-словенски елементи. Наушнице, наруквице, прстење, фибуле, делови појасева, почелице, као посебни украс за главу, били су накит старих Словена. На њему су као декорација преовладавали геометризовани мотиви а облик је често подсећао на старије узоре. Доселивши се на Балкан, Словени долазе у додир са скupoценим византијским накитом, које им доносе грчки трговци. Златан накит купују и носе старешине племена, који се по оделу и накиту одвајају од својих сународника. Али под утицајем тога скupoценог накита, који има своју одређену драж и привлачност, почињу и словенски мајстори да израђују накит, не од скupoценог материјала, сребра и злата, већ од бакра и легура. Тај накит само по своме облику подсећа на скupoцени византијски накит, док су му техника и материјал у коме је рађен, доста примитивни. Такав је изгледао накит и у време оснивања српске државе под жупаном Немањом. О томе сведоче бројне некрополе из XI—XII века, као у Мирјеву, Брестовику и другим местима.

Прстење је највећим делом од бакра и бронзе и подражава по облику скupoцено византијско прстење. Обруч прстена је раван украшен најчешће

по неким зарезом који треба да дочара тордирану филигранску жицу. Он прелази у главу прстена која је округла, квадратна или правоугаона и на којој су урезани кружићи, тачкице у облику крста, а знатно рађе и то тек крајем XII и почетком XIII века композиције везане за живот Христа, Богородице или светитеља. За узоре словенским мајсторима су служили тада касноримски прстенови, обични, не скupoценi и византијско прстење на којим су честе сцене из живота Христова.

Стари Словени су носили и наруквице. То нису скupoцене наруквице од злата и сребра у облику змија, какве се носе на Истоку, нити наруквице састављене јод плочица са прозрачним емајлом, какве су израђивали Византинци. То су наруквице од плетене бакарне, ређе сребрне жице и наруквице отвореног типа, са по неким кабушоном на средини који треба да оживи једноставни изглед. Наруквице су код Словена имале практичну намену да завршавају рукав, као манжете, па се зато и данас при искоњавањима налазе остаци тканина за које су ове наруквице биле причвршћене. Ове наруквице, саме по себи, не представљају уметнички дomet ни по облику, ни по декоративним мотивима, већ су драгоцене као документарни материјал, како су Словени на свој сопствени начин израђивали једну врсту накита.

Дуж хаљине су постављана дугмад, ретко сребрна, али која су такође служила као украс. Дугмад су била ситна, дугуљаста или округла, са малом квачицом којом су причвршћивана за тканину.

Хаљине су се прикопчавале запонима, копчама, на којима су биле уgravirane фантастичне животиње, сличне оним које су на истом месту носили готски, германски, хунски и аварски потлазвари, али исто тако и византијски цареви, као и раније римски. Овај украс је због своје функционалности био омиљен и на Истоку и на Западу. Појасеви су такође били од сребра, састављени од чланака, а прикопчавали су се пређицама украшеним геометризованим декоративним мотивима стилизованог лишћа или цвећа, а често и представљама животиња.

По угледу на византијски накит, а посебно на византијску царску круну, Словени су радо китили главу. Типичан украс су биле почелице (дијадеме) састављене од плочица потпуно исте величине, које су у низу уоквиравали главу преко чела, како им и старо име каже. Са почелица спуштали су се сребрним ланчићима на чијим су крајевима висиле наушнице, обоци, које су допирале до висине ушију, а некад и до рамена. Почелице су најчешће биле од бакра или меди.

Наушнице су типично источњачки накит и њихови облици се везују такође за Византију. Округле су са малим S-зavrшетком, лунуласте, допола затворене кроз чију средину пролази шишарка или стилизовани гроздић; кружене са једном, две или три јагоде, представљају ретардиране облике наушница још из VI века пре н.е. Оне су током века живеле у скupoценом и мање скupoценом материјалу, па су преко Византије доспеле и до Словена. Словени су прихватили њихове облике додајући покаткад неке своје мотиве, израђујући их у примитивним техникама, али не удаљавајући се од осовног узора.

То су били најважнији типови старог накита који су Словени носили, китили се и преко њега покушавали да дочарају богатство.

Зато су и разумљиве речи старих путописа из првих крсташких ратова који су пролазећи крајевима насељеним Словенима причали о народу који живи у дубоким шумама, крије се преко дана, а преко ноћи напада крсташке војнике отимајући им драгоцености.

Када Ана Комнен описује триумфални повратак свога оца са похода на Балкан, она тада међу заробљеницима који прате триумфатора помиње и Стефана Немању. Стефан Немања, по њеном опису, пада у очи својом лепотом и горштаком висином, а не по скрупоценој оделу и накиту, који би вероватно био поменут као плен Византинаца да га је било.

Тек када Рашка добија своју самосталност и консолидују се политичке и економске прилике, почиње и раскош на Немањином двору и неговање култа накита. Немањини биографи, а пре свега његови синови, не везују уз његово име раскошни накит и раскошно одело. Описујући сусрет Немањин са Фридрихом Барбаросом Стефан Првовенчани се диви Фридриховом оружју и оделу, али не помиње скрупоцености које су разменили, као што ће то касније причати када буде описивао свој сусрет са угарским краљем Андријом и латинским царем Хенрихом. За Немањин двор се не везује скрупоцени накит, као што ће то бити за владе Стефана Првовенчаног.

Стефан Првовенчани, ожењен најпре византијском принцезом, а касније Аном Дандоло, ћерком млетачког дужда, почиње да негује на своме двору раскош. Раскош се с једне стране темељила на византијским узорима, а с друге на утицајима Млетака и млетачког сјаја. Са Аном Дандоло су дошли и златари на Стефанов двор. Почетак XIII века значи и почетак израде скрупоценог накита у Србији. Он се ствара под утицајима византијског накита. Српски накит је потекао из царских инсигнија, али је имао своје специфичности, њих му је наметала средина у којој је поникао. Златан прстен краља Стефана Првовенчаног, запон хумскога кнеза Петра, прстен краља Радослава, сребрно прстење на којима се укрштају утицаји Истока и Запада, дугме обрађено у скрупоценој емајлу, само назначавају раскош која се јавља и тежњу да у недостатку скрупоценијег материјала, драгог камења или бисера уметнички израз замени луксуз.

У XIII веку накит постепено добија свој израз. На њему се изражавају декоративни мотиви позајмљени са зидног сликарства, орнаменти узети из рукописних илуминираних књига, систем декорације са скрупоцених тканина уvezених из Византије и Италије. Нема више само неколико врста накита. Накит се ставља на главу, руке, груди, дуж хаљина. Поред почелице, за коју су знали још стари Словени, круна постаје један од сталних украса главе и код мушкарача и код жена. Под називом цоја, она се наводи у документима Дубровачког и Которског архива и тада се већ наглашава да је српска. Скрупоцену цоју имао је краљ Драгутин. Поред круне и почелица у XIII веку се носе и венци који су састављени од цветоликих украса постављених на тканину. Велике наушнице висиле су на златним, сребрним, бисерним или текстилним тракама. Наушнице су биле кружне, лунулесте, са једном или више јагода, код висеће пирамidalног облика. Укращаване су филигранском жицом, гранулацијом, драгим камењем, а такође и различитим пастама које су доčаравале раскош. Наруквице се и даље носе као завршетак рукава. Поред сребрних, постојале су и наруквице од тканине украшене сребрним и златним позамантеријским тракама. Око врата су се

носили скupoцени ланци од бисера, драгог камења, злата. Оковратници хаљина су такође били начињени од скupoцених позамантеријских трака.

На прстењу које се сачувало у највећем броју виде се уметнички утицаји Истока и Запада који су се већ претопили у једну целину.

И писани извори из ХІІІ века говоре о раскоши која влада на двору српског владара и његових блиских сродника. Када Димитрије Хоматијан, архиепископ охридски напада Саву Немањића, архиепископа српског због осамостаљења цркве, као једну од озбиљних замерки наводи да се Сава понаша као сваки властелин, владарев син, да јаши бесне коње, да води пратњу састављену од велможа, украшених разним скupoценостима. Радослав, син Гркиње, ожењен Гркињом, осећао је сигурно велики афинитет према раскоши, што сведочи и његов скupoцени заручни прстен. Његова жена Ана, обучена у скupoцену хаздију са крупним наушницама у ушима, скupoценим запоном на огртачу, како 'е представљена у притрати Богородичине цркве у Студеници, и указује на већ рафинирану раскош коју је донела из своје земље. Ни Радослављев брат Владислав није заостајао за својим братом. Богати депозит његове жене Белославе и сина жупана Десе то сведоче. Скупоцене везене мараме и покривачи за главу, четири врсте различитих појасева, драго камење и бисери неоспорно говоре о раскоши која је већ тада владала на српском двору и која је доприносила развоју накита, не само на двору, већ и код дворске властеле, властеличића, па и осталог народа. Добри економски услови, развој рударства, ковнице новца, трговина са Котором и Дубровником, све је то омогућавало да накит добије свој посебни израз.

Највећи процват раскоши и богатства био је за време краља Милутина. У економски ојачалој средини, Милутин, амбициозан, као завојевач и као човек, воли раскош имајући пред очима Византију као уметнички узор. Према опису тадашњих византијских посланика на српском двору, Милутин је био обучен у најскupoценије хаљине, окићен драгим камењем и бисерима од сјаја и треперења злата и сребра, изгледао је као оваплоћење раскоши. То је време када Милутин позива на свој двор златаре различитих народности, који му израђују накит и украс према његовом укусу. Скупоцене тканине се и даље увозе и са Истока и са Запада, а декоративни мотиви на њима служе као инспирација златарима за украсавање прстења. Израђују се скupoцене круне, наруквице, огрлице, крстови, наушнице са крупним бисерима и драгим камењем. Краљица Симонида и краљица Каталина приликом свога сусрета у Београду, према речима архиепископа Данила блистале су у драгом камењу, бисерима и злату. Њихове изvezене златом и драгим камењем хаљине изгледале су као „цветне пољане украсене најразличитијим цвећем,” како поетично завршава Данило свој опис. Из тога сјаја и раскоши, сачувало се до данас веома мало. По неки раскошни прстен, луксузан по уметничкој обради, а не увек по материјалу, зракасте наушнице са двоглавим орлом у средини и камењем око њега, само могу донекле да дочарају сјај, који је тада владао и да потврде писане изворе и портрете тадашњих велможа сачуваних у њиховим задужбинама.

Цео XIV век је у знаку накита. Док је у првој половини XIV века накит још увек везан за владара, његову блиску породицу и богату вла-

стелу, друга половина XIV века показује како накит постаје својина свих имућнијих људи, а посебно трговаца и занатлија. Они се понекад такмиче и са властелином у луксузу. Прстење је од сребра и злата, са урезаним натписима, на печатњацима на којима се јављају све чешће хералдички знаци, или уметнуте античке теме. Оно што је карактеристично и специфично за прстење XIV века, то је да се на њему срећемо са декоративним мотивима преузетим са зидне сликање орнаментике, из рукописних књига, са златотканог текстила и везова. Од седамдесетих година XIV века накит, а првенствено прстење које је на себи сачувало највише декоративних мотива, носиће стил везан за моравски културни круг, а то доказује да се већ створио специфичан уметнички стил израстао на домаћем тлу.

Круне, почелице, венци, наушнице, појасеви, запони, дугмад и дуги низ украсних детаља достићи ће свој зенит у другој половини XIV и почетком XV века. Иако се највећим делом кроз изворе, писане и ликовне, може пратити кулминација српског накита, ипак и појединачни примери, као наушнице и венац из Маркове Вароши, скupoцена остава из Горње Оризари, састављена од три паре раскошних наушница, појединачни примерци прстења, као прстен краљице Теодоре, непознатог нама властелина Радула, Маре жене Николине и многих других могу доказати оно о чему извори говоре.

У току XV века накит не престаје да се израђује. Драгоценни писани подаци из Дубровачког архива, то доказују. Бројне оставе српске и босанске властеле, почев од Вукашинове за коју се не зна тачно шта је све обухватала, па преко Вука Бранковића, Ђурђа Бранковића до Јелене Сандиљеве, кћери кнеза Лазара и Руђине Жарковић, пореклом из породице Балшић, доказују колико је скupoцености предмета, а посебно накита било у овим крајевима. Бројни појасеви Ђурђа Бранковића, скupoцені венци на брачну и хаздији са драгим камењем и бисерима Јелене Сандиљеве, златоткани материјали и огромна количина дугмади Руђине Жарковић, то илуструје.

Раскош српских и босанских вitezова била је упадљива и странцима. Польски путописац Длугош описујући сабор и скуп средњоевропске властеле, набрајајући имена познатих немачких, польских, угарских и чешких војвода и грофова, посебно истиче српске и босанске вitezове који су се одвајали необичним оделима, скupoценом опремом и богатим накитом.

Долазак Турака не прекида раскош која још увек влада. И после пада српских земаља под Турке, племићи прелазе на своје поседе у Угарску и Влашку носећи са собом своје навике у украсавању. У Босни се наставља са израдом скupoцености. Стефан Косача и даље наручује скupoцени накит у Млецима, купује дијаманте, оставља богати депозит у коме преовладава накит. Али падом и босанских крајева под Турке, властела, а убрзо и трговци и занатлије, нагло сиромаше. Уместо да и даље купују нове драгоцености, они их сада продају, преко Дубровчана Турцима. У тешким материјалним приликама не може да се израђује уметнички накит. Стари облици прстења и даље живе. Али материјал од кога је то прстење направљено престаје да буде онај скupoцени који је некада био. Наушнице се и даље израђују; лунуласте, кружне, зракасте, цветолике, са дугим привесцима

остају као спомен на прошла времена. И оне су обрађене од јевтинијег материјала, али их има још увек дosta и од сребра. Мајстори у њима налазе одушке својој машти, украсавајући их филигранском жицом, уметнући у њих разнолико камење, па и стакласту пасту, украсавајући их ланчићима и привесцима како би изгледале што раскошније.

Уместо скupoцене круне, која је красила главу властелинке сада се израђују сребрне капице са бисерима, парцима или украсним камењем и оне се у народу називају и даље цоја.

Место скupoцених почелица и венаца, сада се израђују почелице састављене од ларица, а уместо скupoцених венаца од драгог камења, венци од бронзе са уметнутим обичним стаклом. Постепено долази до фолклоризације накита који престаје да буде онај скupoцени украс високих уметничких квалитета.

То запажају и страни путописци пролазећи нашим крајевима. С. Герлах овако описује како су изгледале жене у околини Пирота: „Жене носе на глави широку сукном превучену зделу, а наоколо је украсена малим школькама, перјем и другим осбитим стварима... носе дуге плетенице и на њима много новчића и других сребрних накита, на уshima тако велике наушнице од олова, лима и сребра...“. Старим путописцима нарочито падају у очи наушнице које су по њима „прекомерне величине“. Због свога необичног украса делују гротескно. Жеља за кићењем није могла да замре, иако више није било материјалних могућности да то буде прави, скупи, уметнички накит.

Од XVI до краја XVIII века кроз разне типове и врсте накита може се пратити како је једна значајна уметничка грана тропадала и како су се вулгаризовале форме које су некада биле на високом уметничком нивоу. Класичан пример су копче за појас. Док су у средњем веку копче за појас израђиване и украсаване са осбитом љубављу, дотле се од XVII, па све до краја XIX века копча за појас повећава добијајући каткад велики, незграпни и нефункционални облик. Међутим, дирљива је тежња мајстора да украсе на копчи за појас изради изнад просечног. Он јој даје облик цвета или листа, а затим је украсава декоративним мотивима позајмљеним од Турака или крупним камењем које често нема материјалне вредности. Мајстор се труди да на копчи, пафти, прикаже читаву композицију везану за хришћанство, живот Христов или Богородице. Фигуре су тада незграпне, лоше моделоване, али композиција се шири преко целе површине копче. Урођена тежња за давањем нечег свог, свежијег и новог одразила се и у накиту од XVI до XVIII века тежећи за новим детаљима, али стално обрћујући се у зачараном кругу старих схватања примењених на својствен начин.

Друга половина XVIII века означена је новим импулсима у животу Срба. После аустријско-турских ратова и велике сеобе у јужну Угарску, спреко становништво се полако прилагођава новим условима живота. Побољшањем материјалних прилика, стварањем грађанског сталежа, остварују се и боље економске могућности, а то наводи на поруџбине нових врста накита и украса. Уместо старих форми и мотива који су потпуно прешли у народни накит и постали скоро засебно подручје, обогаћени грађански

сталеж тражи скupoценији накит, који не могу да му израде кујунџије-златари, зобг непознавања нових техника и нових тежњи. Грађани поручују накит у познатим бечким и пештанскоим радионицама и тај накит се разликују од старог накита, а поготову накита XVI и XVII века. Европски стилови накита постају мода српског становништва у Војводини.

Прве године XIX века значе почетак борбе за ослобођење српског народа. У Првом устанку се више обраћала пажња оружју и његовој кићености, него накиту као делу украса. Тек после Другог устанка и почетка консолидације нове српске државе почиње и потражња накита. Кнез Милош, аутократа, у тежње да уздигне себе и своју породицу, са амбицијама аутономног владара, наручује за све женске чланове породице накит у Бечу, који носи обележје накита позног романтизма. Српске породице у Аустрији и Угарској, такође обогаћене, облачећи се потпуно у европском духу, купују и накит који је одраз свога времена.

Већ средином XIX века осећа се потреба за што скupoценијим накитом који изискује и ношња. Женска српска грађанска ношња налазила се на граници оријенталне и западњачке. Поједини украси на женској ношњи имали су још увек изгледа деформисаних средњовековних украса, као што је то био случај са тепелуком. Из цоје, круне, познате са глава српских властелинки, током времена се прешло на капу која се препокривала тканином и украшавала парицама, како нас обавештава Герлах, да крајем XVII века тај украс постане од сребра, назван тепелук, према турској речи тепе — што значи теме.

Ондашњи накит који је израђиван на Западу прилагођен је српској, грађанској ношњи. Наушнице у облику змије, прстење и брошеви каракористи се као део српског накита. Типичне игле, којима су се прихватале теристични за романтизам и за накит који је израђиван у духу романтизма, и причвршћивале мараме, у облику цветне гране са ружицама и листићима, узете су из француског накита шездесетих година XIX века, какве је носила царица Евгенија.

У тренутку када се тражи скupoцен накит украшен драгим камењем, а нарочито дијамантима, домаћи златари доживљавају кризу. Накит од сребра који су до тада израђивали кујунџије постепено постаје народни накит. Кујунџије нису у стању да се прилагоде новим техникама, а посебно стављању драгог камења у прстење, гране, брошеве или огрлице. Нови златари, који свој занат уче у Бечу, Пешти, па и у Паризу, који већ себе називају јувелирима, постепено заузимају значајније место у српској привреди.

Накит друге половине XIX века, па све до 1900. године прати одређене тадашње историјске стилове који владају у Европи. Међу новим златарима-јувелирима нема таквих који би унели нешто ново и креативно у ондашњи накит, јер и тадашње друштво тражи одређене облике и мотиве које диктира европска мода. Тако се већ од друге половине XIX века српски накит потпуно уклапа у европски настављајући свој ток заједно са развојем накита уопште.

Доба ратова од 1912—1918. године није било време повољно за развој накита. Али у периоду између два светска рата, обогаћени грађани користе

га тако да се ова привредна грана веома добро развија. Креативност мајстора одвија се у оквиру савремених стилова, без неких посебних упадица, инвенције, која би накиту овог периода дала своје посебно обележје.

Оно што карактерише европски накит између два рата, то исто карактерише и српски накит. Једноставност облика, тежња ка истицању камена, одсуство декоративних мотива.

Првих десет година после другог светског рата није било доба за развој накита. Тек задњих година поједини уметници а посебно модни креатори покушавају да даду израза накиту, ослањајући се на далеко културно наслеђе, које даје широке могућности у својој оригиналности да се створи нов стил и израз у изради накита.

БОЈАНА РАДОЈКОВИЋ

СКРАЋЕНИЦЕ ЛИТЕРАТУРНИХ ПОДАТAKA

Каталози:

Umetnička obrada metala naroda Jugoslavije, knj. II, izložba decembra 1956—februar 1957, Beograd, Muzej primenjene umetnosti.

N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini od kasne antike do najnovijeg doba, Zemaljski muzej u Sarajevu 1963.

ОБРАДЕ ОСТАВА:

М. Ђоровић-Љубинковић, Налаз из Маркове Вароши код Прилепа, Музеји 2, Београд 1949, 102—113.

М. Ђоровић-Љубинковић, Налаз из Добрице, Зборник Матице Српске Нови Сад 1950, 250—257.

М. Ђоровић-Љубинковић, Средњовековни налаз из Прокупља, Зборник Народног музеја I, Београд 1961, 145—148.

М. Бајаловић-Бирташевић, Средњовековна некропола у Мирјеву, Београд 1960.

Г. Тривунац-Томић, Сребрна остава из Доброг Дола код Пирота Зборник радова Народног музеја III, Београд 1962, 188—205.

R. Polenaković-Stejić, Une rare découverte du Moyen-Age faite dans le village de Gorne Orizari, Actes des XII^e Congr. int. d'études byzantines, t. III Beograd 1964, 321—325.

Б. Радојковић, Остава из Пећи из колекције сликара Шербана, Зборник радова Музеја примењене уметности 12, Београд 1968, 97—103.

Археолошка ископавања:

Б. Alekseva, Où est enterrée Marie Paléologue, *Archeologia Jugoslavica* III, 1959, 121—129.

Д. Милошевић, Заштитна ископавања у Поповцу, Зборник Народног музеја II, Београд 1962, 111—126.

Д. Милошевић, средњевекона некропола у Лешју, код Параћина, Зборник Народног музеја III, Београд 1963, 141—162.

Обрада појединачних предмета:

М. Ђоровић-Љубинковић, Златна наушница из Витовнице, Весник Музејског друштва Србије 18, Београд 1955, 33—35.

Н. Пантелић, Један прстен из XV века, Зборник музеја примењене уметности 12, Београд 1968, 77—79.

Студије о накиту:

М. Ђоровић-Љубинковић, Метални накит белобрдског типа, Старијар Н. С. II, Београд 1951, 53—55.

M. Čorović-Ljubinković, Boujoux communs aux Slaves du Sud et leurs variantes locales, Archeologia Jugoslavica III, Beograd 1951, 111—119.

В. Радојковић, Накит код Срба од XII до kraja XVIII века, Београд 1969.

У библиографским белешкама испод предмета цитирана је само најновија литература.

НАКИТ АНТИЧКИ

1. НАУШНИЦЕ (пар)

IV век пре н.е.

Висина 2,5 — 3 см, ширина 2,3 — 2,4 см.
Злато, златна жица, остатци емајла.

Нађене у Демир Капији (?).

Лунуластог облика са танком квачицом.
Преко средине лунуле с једне стране
стилизоване палмете златном жицом. С
друге стране преко средине венац срцо-
ликих листића и плодови од гранула.
Ивицом лунуле двоструки ред гранула,
а на завршетку једног и другог краја
канелиране површине, у удубљењу лу-
нуле сфинга.

Колекција М. Шербана, Београд.

2. НАУШНИЦА

IV век пре н.е.

Висина 7,5 см, ширина доњег дела 2,3
см, горњег 2,5 см.

Злато, остатци емајла.

Нађена у Будви.

На златној плочици фигура Ероса са
крилима. Крила се уздижу изнад Еро-
сове главе, а у празном простору између
крила округла розета са остатцима зе-
леног и плавог емајла. При врху и при
дну квачица.

Колекција М. Шербана, Београд.

3. ФИБУЛА

III — IV век

Дужина 9,5 см,

Бронза интарзирана сребром.

Нађена у Сремској Митровици.

Преко средине фибуле тече цик-цак ор-
наменат од интарзиране сребрне жице.
На равном делу фибуле распоређене
симетрично волуте. На крајевима по је-
дан ливени точкић.

Колекција М. Шербана, Београд.

4. ПРСТЕН

III — IV век

Пречник карике 2,2 — 2,4 см, пречник
главе 1,3 × 2,2 см.

Злато, резано.

Нађен у околини Ниша.

Карика кружно профилисана, глава
прстена овална, украшена рубом, стилизи-
зованом гранчицом, прекинутом на че-
тири места кружићима. На средини главе
кружић, а око њега четири волутаста
украса.

Колекција М. Шербана, Београд.

НАКИТ VIII — XII ВЕКА

5. НАУШНИЦА

VIII век

Висина 2,1 см. ширина 1,4 см.

Злато, искуцавање, гранулација.

Ранословенска некропола Арачи, гроб 85.
Елипсоидна карика, кружног пресека са
фрагментованим привеском пирамидал-
ног облика састављеног од гранула на
двостврукој гранулираној нисци.

Библиографија: *Umetnička obrada me-
tala, knj. II. br. 22.*

Народни музеј, Зрењанин.

6. НАУШНИЦА

VII — IX век

Пречник 3,2 см; висина привеска 2,2 см,
пречник кугластих украса 5 mm.

Бронза, ливена стаклена паста.

Непознато налазиште у околини Сомбора, ископана 1943.

Округла карика кружног пресека. Куглице од тамне пасте помоћу алкица и жице учвршћене у правилном растојању по целој карици (четири, пета недостаје). Централни украс две неједнаке куглице од стаклене пасте спојене жицом, маскираном лименним цилиндrom.

Библиографија: *Umetnička obrada metala, knj. II*, br. 49.

Народни музеј, Сомбор, инв. бр. 3654.

7. НАУШНИЦА

VIII — IX век

Пречник 1,2 см. тежина 0,53 gr.

Злато, ковано, увијано.

Случајан налаз у Костолцу.

Карика кружног пресека затвара се петљом и кукицом. Око петље навијена је жица неколико пута.

Библиографија: *Umetnička obrada metala, knj. II*, br. 53.

Народни музеј, Београд, инв. бр. 222.

8. НАУШНИЦЕ (пар)

VIII — IX век

Дужина 4,5—4,6 см, ширина 2,4—3,2 см.

Злато, ковано, гранулација и филигран. Мала Митровица.

Лунуласте, са две јагоде и централним привеском у облику купе. Површине украшене флоралним орнаментом у филиграну и гранулацији.

Библиографија: M. Čorović—Ljubinković, *Metalni nakit belobrdskog tipa*, 49—50, sl. 15;

Umetnička obrada metala, knj. II, br. 60.

Народни музеј Београд, инв. бр. 212.

9. ПРИВЕСАК ЗА ПОЈАС

VIII век

Дужина 4,2 см., ширина горњег привеска 4 см, ширина доњег 1,6 см.

Бронза посребрена, ажурирање.

Нађен у гробу на Милорадовића циглани у Панчеву.

Горњи део у облику трапеза са грифоном у средини окренутим улево. Доњи покретни део привеска причвршћен за појас ексерчићима и шарниром. Декоративни мотив виновог лишћа и грозда.

Библиографија:

Umetnička obrada metala, knj. II, br. 31; (сва ранија литература тамо).

Народни музеј, Панчево, инв. бр. 557, 569.

10. ДЕО ПОЈАСА

VIII век

Дужина 5,6 см, ширина 1,5 см.

Бронза ливена на пробој. Нађен у једном гробу на Милорадовићевој циглани у Панчеву.

Трапезоидни облик са животињским фигурама у низу.

Библиографија:

Umetnička obrada metala, knj. II, br. 38; (сва ранија литература тамо).

Народни музеј Панчево, инв. бр. 575.

11. ФИБУЛА

IX век

Пречник 3,5 см.

Бронза, кост, ливена.

Нађена у гробу 3, Најева циглана, Панчево.

Округла са уздигнутим средњим делом у који је уметнута коштана плоча са орнаментима.

Библиографија:

Umetnička obrada metala, knj. II, br. 62; (сва ранија литература тамо).

Народни музеј, Београд, инв. бр. 2238

12. НАУШНИЦА

X — XI век

Висина 3,2 см, ширина 2 см.

Злато, бисер, сафир.

Нађена у Котору.

Округла, сачављена од карике преко чије је средине намотана златна жица, која валовито повезује две супротне стране карике. Испод ње равна жица. На доњем делу карике по један бисер, до њега навијуци златне жице и двоструки ред гранула. У средини привесак од злата у облику стилизованог крина са сафиром на крају.

Колекција М. Шербана, Београд.

13. НАУШНИЦА

X — XI век

Пречник 3 × 3,3 см.

Сребро, ливено.

Непознато налазиште у Србији.

Округла карика украшена на три места зарезима а на средини коленце.

Колекција М. Шербана, Београд.

14. НАУШНИЦА

X — XI век

Висина 4,7 см, ширина 3 см.

Бронза, ливена.

Непознато налазиште у Србији.

Лунуласта, кружног пресека, доњи део завршен са по једном јагодом са стране. Горња ивица полуокруга извучена, централни део лунуле пробијен, у средини привесак у облику шишарке, завршене већим зрном.

Библиографија: М. Ђоровић—Љубинко-вић, Метални накит белобрдског типа, сл. 12, бр. 5;
Umetnička obrada metala, knj. II, br. 97.
Народни музеј Београд, инв. бр. 1096.

15. НАУШНИЦА X — XI век
Пречник 1,4 см.

Сребро, ливена.

Непознато налазиште у Србији.
Карика кружног пресека истањује се на једном крају и савија у S-петљу.

Библиографија:
Umetnička obrada metala, knj. II, br. 99; (сва ранија литература тамо).

Народни музеј, Београд, инв. бр. 248.

16. НАУШНИЦА XI — XII век
Пречник 2,3 см, пречник полулопте 0,9 см.

Злато, златна гранулација.

Нађена у Котору.

Округла, састављена од тордиране карике на којој су при дну две полулопте украшene гранулама, између њих три вртенаста дела опасана златном жицом.
Колекција М. Шербана, Београд.

17. НАУШНИЦА XI — XII век
Висина 2,5 см, ширина 2 см.

Фрагментована, бронза ливена.

Непознато налазиште у Србији.
Лунуласта, кружног пресека, полуокруг испуњен двема мањим полуокружним тракама састављене од гранула. На средини лунуле са спољне стране гроздољики привесак.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3285.

18. НАУШНИЦА XI — XII век
Висина 4 см, ширина 2,2 см.

Олово.

Непознато налазиште у ужој Србији.
Округла карика на којој се од средине према доњем делу налазе три двострука кружољики, а у средини гроздољики привезак који се шири при дну и завршава са пет лоптица. На средини према унутрашњој страни наушнице, троугао који је кроз средину пресечен. Вероватно калуп за наушнице.

Колекција М. Шербана, Београд.

19. НАРУКВИЦА XI — XII век
Пречник 5,4 см, дебљина 0,3 см.

Бронза ливена.

Нађена у околини Великог Градишта.

Карика отвореног типа, кружног пресека, крајеви се завршавају у облику стилизоване змијске главе.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4566.

20. НАРУКВИЦА XI — XII век
Дебљина 0,5 см (пречник приближно 6 см.).

Бронза ливена.

Нађена у околини Великог Градишта.
Отвореног типа, кружног пресека, завршава се кружним плаочицама са урезаним концентричним круговима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4567.

21. НАРУКВИЦА XI — XII век
Дебљина 0,5 см.

Бакарна жица.

Нађена у околини Великог Градишта.
Отвореног типа, са четвороструком уплетеном жицом.

Библиографија: Б. Радојковић: Накит код Срба: Т. 29.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4571.

НАКИТ XII И XIII ВЕКА

22. НАУШНИЦА XII век

Пречник 4,3 × 2,3 см, бронза ливена.
Непознато налазиште у Србији.

Наушница са овалном кариком и шишарком на крају.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6951.

23. НАУШНИЦА XII век

Пречник 4,3 × 1,9 см.
Бронза ливена.

Непознато налазиште у Србији.
Овална карика, висуљак у облику грозда.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6950.

24. НАУШНИЦА XII век
Висина без карике 2,7 см.
Сребро.
Непознато налазиште у Србији.
Полукружна профилисана карика која се завршава са ситним гранулама, а у средини шишарка.
Колекција М. Шербана, Београд.

25. НАУШНИЦА XII век
Пречник 5,2 см.
Сребро, ливено, филигран.
Нађена у Остружници.
Карика једнострана, кружног пресека, на средини велика елипсоидна јагода, украшена мотивима кружића у филиграну.

Библиографија: *Umetnička obrada metalata, knj. II, br. 125.*
Народни музеј, Београд, инв. бр. 2959.

26. НАРУКВИЦА XII век
Пречник 8 см.
Зеленкасто стакло.
Нађена у источној Србији.
Округла, полуокружног пресека, украшена са три косо постављена истакнута дела ливена из једне масе.
Колекција М. Шербана, Београд.

27. НАРУКВИЦА XII век
Пречник 5 см.
Стакло ливено.
Нађена на непознатом локалитету у околини Крушевца.
Округла, профилисана, тамноплаве боје, на истакнутом делу украшена цик-цак зарезима испуњеним белом пастом, накнадно нанетом на већ обрађену нарукувицу.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4593

28. НАРУКВИЦА XII век
Пречник 6 см.
Стакло ливено.
Нађено на непознатом локалитету у околини Крушевца.
Округла, тамно зелене боје, без украса.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4592.

29. НАРУКВИЦА XII век
Пречник 5,5 см.
Стакло ливено.
Нађена на локалитету Мирјево, гроб бр. 20.

Округла, тамнозелене боје, без украса, улубљена на споју.
Библиографија: М. Бајаловић—Бирташевић, Средњовековна некропола у Мирјеву, 33, Т. VII-7.
Музеј града Београда, Београд.

30. ПРСТЕН X — XI век
Пречник карике са. 2 см, пречник главе 0,9 × 1,1 см.
Злато, златне грануле.
Нађен у Прилепу.
Карика кружног пресека продужава се у ромбоидну главу која је украшена навијеном златном жицом и гранулама у облику крста.
Колекција М. Шербана, Београд.

31. ПРСТЕН XI — XII век
Пречник 2 см, пречник главе 1×1,5 см.
Бронза, ливен.
Нађен у околини Косовске Митровице.
Карика прстена се шири и прелази у печатњак. На печатњаку урезана Богородица Оранс.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба.
Колекција Александра Томашевића.

32. ПРСТЕН XI — XII век
Пречник 2 см.
Бронза, ливен.
Нађен у околини Великог Градишта.
Округао, пресек профилисан, украшен равно распоређеним зарезима.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4552.

33. ПРСТЕН XI — XII век
Пречник 2,2 см, дебљина карике 0,5—1 см.
Бронза, ливен.
Нађен у околини Великог Градишта.
Карика отворена шири се према печатњаку. На горњем делу карике урезане тачкице у три појаса. Печатњак одвојен од карике узртаним шестоугаоником, а у средини Христов монограм.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4462.

34. ПРСТЕН XI — XII век
Пречник 1,8 см, дебљина карике 0,4—1,6 см.
Нађен у околини Великог Градишта.
Бронза, ливен.

Карика профилисана, шири се према окружом печатњаку на коме је урезана птица.

Музеј примењене уметности, Београд инв. бр. 4463.

35. ПРСТЕН XI — XII век

Пречник 2,5 см.

Бакарна жица.

Нађен у околини Голубца.

Двострука уплетена бакарна жица која је састављена на глави прстена у чвор.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4468.

36. ПРСТЕН XI — XII век

Пречник карице 2,3 см, пречник главе 1,2 см.

Бакар, ливен.

Нађен у околини Голубца.

Узана карика, профилисана продужава се у кружну главу на којој су у облику креста уцртана пет кружића.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4469.

37. ПРСТЕН XI — XII век

Пречник 1,7 см, главе 1,2×1,7 см.

Бронза, ливен.

Нађен у околини Великог Градишта.

Карика профилисана, проширује се у неправилну петоугаону главу у чијој је средини урезана гранчица.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4549.

38. ОГРЛИЦА XI — XII век

Дужина сса 20 см.

Бронза, стакло, аметист.

Нађена у Мирјеву, гроб 20.

Низ крупнијих перли са једним аметистом, три бронзана пршиљенка, десет каури пужева и једним обичним.

Библиографија: *M. Бајаловић-Бирташевић, Средњовековна некропола у Мирјеву, 15, Т. VII, 1.*

Музеј града Београда, инв. бр. 97.

39. ОГРЛИЦА XI — XII век

Дужина сса 23 см.

Паста, пужкићи.

Нађена у Мирјеву, гроб 50.

Низ ситних перли, два каури пужа и један пуж вретенастог облика.

Библиографија: *M. Бајаловић-Бирташевић, Средњовековна некропола у Мирјеву, 17, Т. IX, 6.*

Музеј града Београда, инв. бр. 114.

40. ОГРЛИЦА

XI — XII век

Дужина сса 20 см.

Паста, каури школјке.

Нађена у Мирјеву, гроб 87.

Фрагментована ниска састављена од 18 каури школјки и 9 перла од пасте зелен-кастоплаве и беле боје.

Библиографија: *M. Бајаловић-Бирташевић, Средњовековна некропола у Мирјеву, 20, Т. XII, 8.*

Музеј града Београда, инв. бр. 120.

41. НАУШНИЦА

XII — XIII век

Висина 3,3 см, ширина 4 см, ширина карице 0,8 см.

Сребро, гранулација.

Нађена у Поповцу, Србија.

Елипсоидног облика, пресек карице правоугаони, доња лунала украсена са десет крупних гранула распоређених равномерно у жљебу.

Библиографија: *D. Милошевић, Заштитна испитивања у Поповцу, Зборник радова Народног музеја II, 122—124, сл. на стр. 134. Б. Радојковић: Накит код Срба; Т. 31.*

Народни музеј Београд, инв. бр. 2214.

42. НАУШНИЦЕ (пар) XII — XIII век

Пречник 2,5—2,1 см.

Сребро ливено.

Нађене у Чипуљићу (Босна).

Карика са украсима од гранула.

Библиографија: *N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 319, Ista, Nakit i otužje IX—XII veka u nekropolama Bosne i Hercegovine, 170, sl. 11. Б. Радојковић: Накит код Срба: Т. 22.*

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 1225.

43. НАУШНИЦА (пар) XII — XIII век

Дужина 4—3,8 см, ширина 1,9 — 1,7 см.

Сребро ливено, филигран, гранулација.

Нађене у Браничеву.

Карика једноставна, кружног пресека са купастим привеском који се при врху и при дну купасто завршава. Лево и десно од привеска по две карике.

Библиографија: *2. М. Боровић—Љубинковић, Метални накит белобрдског типа, Старина, II сл. 9; Уметничка обрада металних предмета, II, бр. 128; Д. Милошевић, Заштитна испитивања у Поповцу, 121, сл. на стр. 132.*

Народни музеј Београд, инв. бр. 229.

44. НАРУКВИЦА XII — XIII век
Дебљина 0,5 см.
Бакарна жица.
Нађена у околини Великог Градишта.
Отвореног типа, од четворострuke увијене жице.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4569.

45. НАРУКВИЦА XII — XIII век
Дебљина 0,5 см.
Бакарна жица.
Нађена у околини Великог Градишта.
Отвореног типа, од четворострuke увијене жице.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4570.

46. НАУШНИЦЕ (пар) XIII век
Пречник 5,5 см, ширина 2,6 см.
Сребро, ливено, псеудофилигран, псевдогранулација.
Нађене у околини Скопља.
Карика једноставна, кружног пресека,
централна јагода овоидног облика, обавијена двоструким редом крупних гранула. Са стране у два реда крупне грануле у облику обручка.

Библиографија: *Umetnička obrada metala, II, br. 123; T. 21.* (сва ранија литература тамо)
Б. Радојковић: Накит код Срба: T. 21.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 155.

47. НАУШНИЦА XIII век
Пречник 4,6 — 5,4 см.
Злато, ковано, филигран.
Нађена у Витовници.
Елипсоидна карика кружног пресека са
три ажуриране јагоде распоређене на
доњем делу карике.

Библиографија: *М. Ђоровић—Љубинковић, Златна научница из Витовнице,*
Весник Муз. друштва, 18, 33—35, сл. 1.
Umetnička obrada metala, II, br. 132.
Народни музеј Београд, инв. бр. 2799.

48. НАУШНИЦА XIII век
Висина привеска 4,3 см, дужина ланчића 9,5—9,9 см.
Сребро, гранулација, филигран.
Нађена заједно са оставом у Добрици.
Крушкастог облика, украсена стилизованим биљним мотивима у филиграну.
На њој украси од сребрних ланчића који се завршавају у облику пирамиде.

Библиографија: *Umetnička obrada metala, II, br. 135.* (сва ранија литература тамо).

Народни музеј Београд, инв. бр. 251.

49. НАУШНИЦЕ (пар) XII пар
Висина 4,6 см, ширина 4 см.
Сребро позлаћено, ливено.
Нађене у Грборези (Ливно).
Зракасте, кружног облика, украсене купастим деловима. Задња страна испуњена спиралним мотивима у псеудофилиграну.
Библиографија: *N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 360;* *Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 61.*
Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 982.

50. НАУШНИЦЕ (пар) XIII — XIV век
Пречник 2,5 см, висина 3,8 см.
Сребро позлаћено.
Нађене у Чипуљићу (Босна).
Карика кружног пресека са две јагоде у облику пљоснате пирамиде, а између њих привесак украсен кружићима и улошком од стакла.
Библиографија: *N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 361;* *Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 76.*
Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 1221.

51. НАУШНИЦЕ (пар) XIII — XIV век
Пречник 2,5 см, висина 4,3 см.
Сребро, позлата, гранулација.
Нађене у Грборези (Босна).
Карика кружног пресека са три јагоде и крушколиким привеском састављеним од четири дела, на средини. Јагоде и привесак украсени гранулацијом, део карике између њих обавијен филигранском жицом.
Библиографија: *N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 353;* *Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 73.*
Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 970.

52. НАУШНИЦЕ (пар) XIII — XIV век
Пречник 2,8 см, висина 4,5 см.
Сребро позлаћено.
Нађене у Грборези (Босна).
Карика кружног пресека са три јагоде и крушастим привеском састављеним од четири купаста дела. Украси у облику кругова у филигранској жици и гранулацији.
Библиографија: *N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 354;* *Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 72.*
Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 993.

53. ПРСТЕН крај XII — поч. XIII век
Пречник 2,4 см, дебљина 2,2 см, печатњак 2,2 см.
Сребро резано.

Нађено приликом ископавања у Лешју.
Карика се проширује према глави која је округла и на њој урезане птице поред дрвета живота.

Библиографија: Д. Милошевић, Извештај са ископавања у Лешју, Зборник Народног музеја 3, 158, Таб. III, IV; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 37..
Народни музеј Београд, инв. бр. 3929.

54. ПРСТЕН 1196 — 1228. год.
Пречник карике 2 см, дебљина карике 1,9 см.

Злато, филигран, гранулација.
Нађен у ковчегу Стефана Првовенчаног у Богородичној цркви у Студеници.
Широка карика украшена по ивици и средини с четири паралелне тордиране филигранске нити. Глава прстена у облику крста састављеног од четири полулопте украшene гранулацијом у облику троугла. На врху сваке полулопте по три крупне грануле.

Библиографија: Б. Радојковић, Српско златарство XVI и XVII века, 21, 25, сл. 17.
Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 14.
Ризница Манастира Студенице.

55. ПРСТЕН 1228 — 1234. год.
Пречник карике 1,8 см, пречник главе 1,9 × 1,7 см.

Злато, ливено.
Карика профилисана, проширује се ка печатњаку на коме је натпис на грчком: да је заручни прстен Радослава из рода Дуке, краља Србије и Ане Комнене из Тесалије.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 13, 24, Т. 17, 18; (сва ранија литература тамо).

Народни музеј Београд, инв. бр. 5513.

56. ПРСТЕН XIII века
Пречник карике 2 см, дебљина 0,5—1 × 0,9 см, пречник главе 1 см, висина врата 0,3 см.
Сребро, нијело.

Нађен у околини Приштине.
Обруч прстена састављен од три крстољика цвета који се проширују према печатњаку у облику стилизованог делфина. Врат низак, глава елипсоидна.
На глави урезана фантастична неман.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 32.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4429.

57. ПРСТЕН XIII века

Пречник обруча 2 см, дебљина 0,5 см,
висина врата 0,3 см, пречник главе 0,8 см.

Сребро, нијело.
Нађен у околини Приштине.
Карика правоугаоног пресека, на спољној страни распоређени кабушони са крстастим декоративним мотивима. На врату испрекидани меандер, на глави прстена урезан лав у покрету са забаченом главом уназад.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 33.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4422.

58. ПРСТЕН XIII век

Пречник карике 2,5 см, дебљина 0,5 см,
пречник главе 1,3 × 1,1 см.
Сребро, нијело.

Непознато налазиште у Србији.
Карика профилисана, продужава се у елипсоидну главу на којој је урезана композиција: цар Константин и царица Јелена. На врату прстена натпис: Ιητον και ηδιτε ιηιι χιι. На карици декоративни мотив акантуса.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 35.

Народни музеј Београд, инв. бр. 242.

59. ПРСТЕН Крај XIII века

Пречник 2,5 см, висина врата 0,5 см,
пречник геме 2 см.

Злато, ливен, тема од ахата.
Нађен у гробу краљице Теодоре у Бањској.

Карика са правоугаоним пресеком проширује се према врату прстена. На глави уметнута античка гема. На карици акантусов лист.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба Т. 102.

Колекција др Љубомира Недељковића,
Београд.

60. ПРСТЕН XIII век

Пречник 2,5 см.

Злато, тордирана жица.
Нађен у Арнаутовићима.

Карика у облику троструке тордиране жице на коју је постављена глава прстена са уметнутим белим каменом.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 369; Б. Радојковић, Накит код Срба.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 616.

61. ПРСТЕН XIII век

Пречник 2,3 см.

Злато, нијело.

Нађен у Лисичићима (Коњиц).

Карика троуганог пресека проширује се у ромбичну главу на којој је утрађен лав. Натпис отворен.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 339, (сва ранија литература тамо); Б. Радојковић, Накит код Срба; Т. 40.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 752

62. ПРСТЕН XIII век

Пречник 1,9 см, дебљина 1,9 см, пречник главе 1,6 см.

Злато ливено.

Непознато налазиште у Србији.

Карика кружног пресека проширује се према глави. Глава прстена на нешто истакнутом орнаментисаном врату. На средини главе монограм, а око њега лозица са листићима.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 41.

Народни музеј Београд, инв. бр. 2361.

63. ПРСТЕН XIII век

Пречник 2,3 см, пречник главе 1,6 × 1,1 см.

Сребро ливено, нијело.

Нађен у Гњилану.

Карика правоугаоног пресека, на њеној ивици су распоређене калотасте избочине. Врат нешто истакнутији, глава октагонална на њој урезан лав у покрету.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 38.

Народни музеј Београд, инв. бр. 3454.

64. ЗАПОН око 1234. год.

Пречник 5,2 см.

Злато, гравирање.

Кружног облика с покретним трном на средини. С једне стране запона двојезични натпис: prende comiti pet.... и стилизовано лишће. С друге стране низ фантастичних животиња, афрон-

тираних и адосираних са реповима који се завршавају у палмети.

Библиографија: Umetnička obrada meta-
la, II, бр. 136 (сва ранија литература та-
мо); Б. Радојковић, Српско златарство
XVI и XVII века, 3, 16—18, 29—30, сл.
7, 8, 9.; Б. Радојковић, Накит код Срба,
Т. 11, 12, 13.

Народни музеј Београд, инв. бр. 225.

65. ЗАПОН XIII век

Пречник 2,7 см.

Бронза, ливена, позлаћена, трагови емај-
ла.

Непознато налазиште.

Округао, симетрично распоређеним
кружићима по ивици. На средини гри-
фон са круном на глави.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, Т. 19.

Народни музеј Београд, инв. бр. 388.

66. КОПЧА ЗА ПОЈАС XIII век

Дужина 9 см, дужина једног дела 4,5 см.
Сребро, позлата, ливено, резано.

Непознато налазиште у околини Новог
Пазара.

Састављена од два дела у облику дво-
стручог крина. Украшена мањим кри-
новима. Средњи део округао у облику
розете.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, Т. 88.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4580.

67. ДУГМЕ XII век

Пречник 3 см.

Сребро, ћелијасти емајл.

Нађено у околини Скопља.

Конусног облика, перфорираних ивица,
кроз средину украшено стилизованим
криновима и троуглним. Емајл плаве,
беле, црвене и жуте боје.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, Т. 30.

Народни музеј Београд, инв. бр. 1894.

68. ПОЧЕЛИЦЕ (18 комада) XIII—IV век

Пречник једног 2 см.

Сребро позлаћено.

Нађено у Грборезима (Босна)

Састављене од 18 квадратних плочица,
све су једнаке. На средини плочице ку-
пасто узвишење, а преко њега ситне
испуњене тачкице стварају крст.

Библиографија: N. Miletić, Nakit i Bosni i Hercegovini, kat. br. 359, Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 78.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 964.

69. НИСКА (део цоје-круне
око 1240 године

Дужина 6 см, дужина висулька 4 см.
Сребро позлаћено.

Нађена у Добрици.

Ниска састављена од делова у облику ружица, на њој висе четрнаест ланчића који се завршавају у облику зарубљене купе у којој су некад били бисери.

Библиографија: M. Ђоровић—Љубинковић, Налаз из Добрице, 250—257; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 77.

Народни музеј Београд, инв. бр. 250.

НАКИТ XIV И XV ВЕКА

70. НАУШНИЦА 1326—1355 год.

Висина 2,1 см, ширина 1,5 см.

Сребро пижело.

Нађена у једном гробу у близини манастира Ђуриште (Овче Поље). Доњи део наушнице у облику лунуле, карика полукружна, кружног пресека. Лунулости део украсен декортивном лозицом која ствара два медаљона: у једном двоглави орао, у другом монограм. Приписује се Марији Палеологовој, другој жени краља Стефана Дечанског.

Библиографија: B. Алексеја, Où est enterrée Marie Paléologue? Arche.Jugoslavica III, 123—127, Т. XLIV, XLV. Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 60.

Археолошки музеј, Скопље.

71. НАУШНИЦЕ (пар) средина XIV века

Пречник 7 см.

Сребро позлаћено, полуудраго камење, искуцавање, филигран. Нађене у Марковој Вароши код Прилепа. Зракасте, са малом горњом кариком кружног пресека. У центру минђуше стилизоване птице. Око елипсоидног поља постављени купасти украси, наизменично четири мања у два реда и један већи. На крајевима уметнуто полуудраго камење, око кога је цветни украс.

Библиографија: Umetnička obrada metala, II, бр. 188, (сва ранија литература тамо). Б. Радојковић, Српско златарство XVI и XVII века, сл. 31; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 63.

Народни музеј Београд инв. бр. 308.

72. НАУШНИЦЕ (пар)
друга пол. XIV века

Ширина 7,2 см, висина 6,2 см.

Сребро позлаћено, гранулација.

Нађене у Подверицу (Вршац).

Зракасте са малом горњом кариком кружног пресека. Око елипсоидног поља смењују се наизменично четири узана купаста украса са једним већим. Преко средине већих украса крупна зрма сребра. Завршећи мањих украса у облику розете, а крупнијих камен.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, Kat. Nr. 8; Б. Радојковић, Српско златарство XVI и XVII века, сл. 46; Б. Радојковић, Накит код Срба.

Градски музеј Вршац.

73. НАУШНИЦЕ (пар) средина XIV века
Тежина 65 гр.

Злато, филигран, полуудраги камен.

Нађене у Горне Оризари (Кичево).

Зракасте са малом кружном горњом кариком. Око кружног поља смењују се пет малих зарубљених купа, спојених међу собом у облику цвета, са једном већом купом, зарубљеном, у коју је уметнут камен. У средњем кружном пољу орао између две афронтиране аждаје.

Библиографија: R. Polenaković—Stejić, Une rare découverte du Moyen-âge dans le village De Gorno Orizari, Actes du XII, d'études byzan. Ochrida 1961, 322—323, fig. 1, 2; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 64.

Етнолошки музеј, Скопље.

74. НАУШНИЦЕ (пар) средина XIV века
Тежина 83 гр.

Злато, филигран.

Нађене у Горне Оризари (Кичево).

Кружног облика, са малом кариком. На средини орао са раширеним крилима, а с једне и друге његове стране по једна двоглава аждаја. Ивицом распоређени мањи прстенови од филиграна за про-влачење бисерне ниске.

Библиографија: R. Polenaković—*Stojić, Une rare découverte du Moyen-âge*, 323, fig. 5,6; Б. Радојковић, *Накит код Срба*, Т. 67.

Етнолошки музеј, Скопље.

75. НАУШНИЦА (пар) друга пол. XIV века

Пречник 4,3 см.
Сребро, гранулација, филигран.

Нађене у источној Србији.

Округле са једном јагодом. Карика састављена од тордиране тање и дебље сребрне жице. На доњем делу према јагоди с једне и друге стране намотана танка тордирана сребрна жица. Јагода на средини пресечена на два дела, оба дела украсена стилизованим полуокружним листићима у којима се налазе по две крупне грануле.

Библиографија: Б. Радојковић, *Примењена уметност моравског стила. Симпозијум посвећен 550 годишњику Ресаве*.

Колекција М. Шербана, Београд.

76. НАУШНИЦА XIV век

Пречник 4,6 см.
Сребро, филигран, гранулација.

Нађена у Прилепу.

Кружна са три јагоде. Средња украсена купастим украсима завршеним са три грануле. Преко средине низ гранула које деле јагоду на два једнака дела. Аплициране ситне грануле у троуглу између купастих украса. Поред средње јагоде, са сваке стране по једна мања ажурирана јагода. Карика кружна, тордирана са навијуцима филигранске жице.

Библиографија: Б. Радојковић, *Накит код Срба*, Т. 20.

(сва ранија литература тамо).

Музеј примењене уметности, Београд инв. бр. 156.

77. НАУШНИЦЕ (пар) прва пол. XIV века

Пречник 5 × 4,5 см.
Сребро, филигран.

Нађене у Подвршцу (Вршац).

Овалне са три јагоде, од којих је средња већа, а две са стране мање. Украсене гранулацијом и филиграном. Карика кружна са тордираном сребрном жицом.

Библиографија: B. Radojković, *Die künstlerische Bearbeitung des Metalles*, Kat. Nr. 9.

Градски музеј, Вршац.

78. НАУШНИЦЕ (пар) средина XIV века

Пречник 4 см.

Злато, филигран, гранулација.

Нађене у околини Вршца.

Округле са три јагоде. Горња карика обрађена у тордираној жици, на доњем делу три јагоде. У средини већа украсена преко средине са три златне жице, а око ње по три зрна. Између средње грануле и две са стране намотана тордирана жица. Две мале јагоде такође украсене филигранском жицом.

Етнографски музеј Београд.

79. НАУШНИЦЕ (пар) XIV век

Висина 7 см.

Сребро, гранулација, филигран.

Нађене у Подвршцу (Вршац).

У облику грозда, украсене неједнаким сребрним зрнima. Карика од тање и дебље сребрне тордиране жице.

Библиографија: B. Radojković, *Die künstlerische Bearbeitung des Metalles*, Kat. Nr. 10.

Градски музеј Вршац.

80. НАУШНИЦЕ (пар)

друга пол. XIV век

Висина 7,7 см, ширина 3—4,7 см.

Сребро позлаћено, филигран.

Нађене у околини Чачка.

Кружне, са двема ажурираним јагодама са стране, а на средини цветоликим привеском на коме су распоређене сребрне квачице кроз које је пролазила бисерна ниска. Између крајњих јагода и средњег привеска по једна двострука карика.

Библиографија: Umetnička obrada metala, II, br. 191, (сва ранија литература тамо); Б. Радојковић, Српско златарство XVI и XVII века, сл. 48; Б. Радојковић, *Накит код Срба*, Т. 75.

Народни музеј Београд, инв. бр. 323.

81. НАУШНИЦЕ (пар) XIV век

Висина 5,5 см, пречник 2,9 см.

Сребро, позлаћено.

Нађено у Грборезима (Босна).

Кружна карика са три јагоде и крушколиким привеском састављеним од четири купаста дела. Јагоде ажуриране, украсене гранулама. Привесак украсен псеудофилиграном и гранулацијом. Карика обавијена сребрном жицом. На наушницама су се налазили ланчићи.

Библиографија: N. Miletić, *Nakit u Bosni i Hercegovini*, kat. br. 358.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 965.

82. НАУШНИЦЕ (пар) XIV век

Висина 5,7, пречник 2,2 см.

Сребро позлаћено.

Нађене у Макљеновцу (Добој).

Са две јагоде и у средини пирамидалним цветоликим привеском у облику четири купаста дела. Јагоде и привесци у псеудофилиграну и гранулацији.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 383. Б. Радојковић: Накит код Срба. Т. 74.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 527.

83. НАУШНИЦЕ (пар) XIV—XV век

Пречник 2 см.

Сребро позлаћено.

Нађене у Грборези (Ливно).

Карика кружног пресека са три јагоде украшene розетама у филиграну и гранулацији.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 343; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 26.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 1016.

84. ПРСТЕН поч. XIV века

Пречник карике 2 см, пречник главе 1 см, дебљина 0,5 см.

Бронза, резана.

Непознато налазиште.

Карика правоугаоног пресека, рамена прстена украшена зарезима који подсећају на стилизованог делфина, глава нешто истакнута на којој је урезана фантастична животиња и крст.

Музеј примењене уметности, Београд инв. бр. 2725.

85. ПРСТЕН поч. XIV века

Пречник карике 2 см, пречник главе $2 \times 0,7$ см; дебљина карике 0,5 — 0,7 см.

Бронза, ливен.

Непознато налазиште у Србији.

Карика правоугаоног пресека проширује се и завршава главом у облику развученог шестоугаоника.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2590.

86. ПРСТЕН прва половина XIV века

Пречник карике 2,9 см, пречник главе 1,9 см, дебљина карике 0,9 см.

Сребро, нијело.

Нађен у Скопљу.

Карика профилисана украшена цветоликим медаљонима. На крају карике розета. Глава одвојена на малом врату, на коме је плетеница, а испод ње де-

формисани меандер. На глави нема украса.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 43. (сва ранија литература тамо).

Музеј примењене уметности, Београд инв. бр. 681.

87. ПРСТЕН XIV век

Пречник карике 2,3 см, пречник главе 1,1 см.

Злато, нијело.

Нађен у тробују краљице Теодоре у манастиру Бањској.

Карика прелази постепено у главу прстена. На карици у ромбовима уgravirane фантастичне животиње. На врату натпис: *кто га веши збога вага*

На печатњаку двоглави орао.

Библиографија: Umetnička obrada metalata II, br. 162 (сва ранија литература тамо); Б. Радојковић, Српско златарство XVI и XVII века, 29, сл. 10, 10a; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 34.

Народни музеј Београд, инв. бр. 342.

88. ПРСТЕН поч. XIV века

Пречник карике 2,5 см, пречник главе $2,5 \times 1,5$ см, дебљина карике 1 см.

Сребро нијелисано.

Нађен у околини Приштине.

Карика лучног пресека украшена ромбидима испуњеним стилизованим лозицом. На врату прстена стилизована палмета, глава овална са хералдичким знаком: каџига са штитом у средини, а око ње натпис који не може да се противучачи.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 39.

Колекција Н. Митрића, вајара из Београда.

89. ПРСТЕН прва половина XIV века

Пречник карике 2,9 см, пречник главе 1,9 см.

Сребро, нијело.

Нађен у околини Скопља.

Карика украшена цветоликом граничницом која ствара медаљоне, врат прстена са стилизованим плетеницом, испод ње деформисани меандер. На крају карике розета. Глава неукрашена.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, Nr. 15; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 44.

Колекција Милице Ракић.

90. ПРСТЕН XIV век

Пречник карице 2 см, пречник главе 1 см, висина врата 0,7 см.
Сребро, нијело.

Нађен у Новом Брду.

Карика обла, шири се ка врату. Глава округла, на њој приказан лав у покрету. На карици се смењују декоративни мотиви: крин, розета, S-орнаментат. На врату стилизовани венац.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 47.

Музеј примењене уметности, Београд инв. бр. 4425.

91. ПРСТЕН ДАПЧЕВ

Друга половина XIV века

Пречник карице 2,5 см, пречник главе 2 см.

Сребро.

Нађен у околини Косовске Митровице. Карика се шири према глави око које је преплет. На раменима карице стилизовани листићи палмете, а на печатњаку главе натпис: Дабац.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 55.

Колекција А. Томашевића, сликарa, Београд.

92. ПРСТЕН средина XIV века

Пречник карице 2,3 см, пречник главе 1,3 × 1,6 см.

Сребро.

Нађен у околини Косовске Митровице. Карика се шири према глави око које је преплет. На раменима карице стилизоване палмете, а на печатњаку натпис: Никола Кнежић.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6938.

93. ПРСТЕН XIV век

Пречник 2,3 см, величина главе 1,1 × 0,9 см.

Сребро, нијело.

Нађен у Сашкој цркви у Новом Брду. Карика орнаментисана палметама, лозицама и листићима, врат нешто истакнут украшен палметама. Глава четвртаста са уметнутим стаклом у средини.

Библиографија: Katalog umetničke obrade metala, II, br. 206; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 46.

Обласни Музеј Косова, Приштина.

94. ПРСТЕН

крај XIV века

Пречник карице 2,1 см, пречник главе 1,4 см.

Сребро позлаћено, резано.

Нађен у околини Београда.

Карика полуокружног пресека украшена двоструком спиралном гранчицом која се завршава цветом. Глава нешто истакнута на њој урезан лав у покрету.

Библиографија: М. Ђоровић—Љубинковић, Прокупачки налаз, сл. 3; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 96.

Народни музеј Београд, инв. бр. 2547.

95. ПРСТЕН

средина XIV века

Пречник карице 1,9 см, пречник главе 2 см.

Злато резано.

Непознато налазиште у Србији.

Карика полуокружног пресека без украса, глава истакнута, на врату стилизовано лишће у троуглима. На глави између концентричних кругова декоративни мотив лозице, а у средини главе монограм у облику крста.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба,

Народни музеј Београд, инв. бр. 2361.

96. ПРСТЕН

XIV век

Пречник 2,1 см, пречник главе 1,8 см.
Сребро, позлаћено, нијело.

Непознато налазиште у Србији.

Карика полуокружног пресека украшена овалним медаљонима у којима су били декоративни мотиви. На средини главе урезана фигура лава у покрету.

Библиографија: Ј. Ковачевић, Средњовековна пошиља; М. Ђоровић—Љубинковић, Прокупачки налаз, сл. 3; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 51.

Народни музеј Београд, инв. бр. 335.

97. ПРСТЕН

друга пол. XIV века

Пречник карице 2,8 см, пречник главе 1,7 см.

Сребро, нијело.

Нађен у Сашкој цркви у Новом Брду. Карика украшена стилизованим медаљонима од лишћа и цветовима у средини. Врат истакнут, на њему деформисани меандер. На крају карице розета. Глава округла на њој урезан лав у покрету.

Библиографија: Umetnička obrada metala, II, br. 254; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 46.

Обласни Музеј Косова, Приштина.

98. ПРСТЕН крај XIV века
Пречник карице 2,2 см, пречник главе $1,2 \times 1,3$ см.
Сребро, нијело, позлаћен, гема од камена.

Нађен у околини Новог Брда.
Карика се шири према врату, украшена палметиним лишићем између којег се назире крин. Око врата изломљена линија која подсећа на меандер. На печатњаку гема са урезаном фигуrom крилете Нике. Око теме натпис: Си прстен Радојка.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 98.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4407.

99. ПРСТЕН крај XIV века
Пречник карице 2,2 см, пречник главе $1,5 \times 1,1$ см; величина геме $1,3 \times 1,3$ см.
Сребро позлаћено, нијело.
Нађен случајно у Гњилану приликом копања бунара у дворишту породице Денић.
Обруч тројлано профилисан, у средњој траци границица са палметом, у другим двема тракама ловорови листићи и граничица. Обруч се степенасто шири према глави, на најширем делу у средини ромб са четворолисним крстом у средини. Око врата прстена урезан натпис: Имены месецов при дне вѣкъ. На печатњаку гема од карнеола на којој је урезана богиња Атина са штитом.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 100.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4785.

100. ПРСТЕН друга пол. XIV века
Пречник карице 2,3 см, пречник главе $1,5$ см, величина геме $1 \times 0,9$ см.
Бронза, позлата, гема од карнеола.
Нађен у околини Новог Брда.
Обруч обао укraшен вијугавом лозицом која ствара два медаљона у којима је по један стилизован вишеплатични цветић. На крају обруча рељефна розета. Глава прстена истакнута и на њој урезан преплет. Гема хеленистичка, на њој урезан човек како музе козу.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 97.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 680.

101. ПРСТЕН друга пол. XIV века
Пречник карице 2,2 см, пречник главе $1,5 \times 1,3$ см.
Сребро позлаћено.
Нађен случајно у Крушевцу.
Карика обла проширује се ка глави прстена. На проширеном делу с једне и с друге стране по једна полуулопта. Изнад полуулопте уздизке се глава на којој је урезан грб: каџига са визиром, на којој су као члененка волујски рогови, а између њих крст.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 106

Историјски музеј, Београд.

102. ПРСТЕН крај XIV века
Пречник карице 2 см, пречник главе $1,2$ см.
Сребро, позлаћено, нијело.
Нађен на Новом Брду.
Карика профилисана шири се ка врату прстена. Врат истакнут, прелази у малу, округлу главу на којој је орао са распиреним крилима. Карика укraшена лозицом и листићима, на врату палметино лишиће.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 94.

Археолошки институт, Београд.

103. ПРСТЕН 70.-година XIV века
Пречник карице 2 см, пречник главе 2×1 см.
Сребро позлаћено, остаци емајла.
Карика профилисана шири се према глави која је у облику елипсе. На средини главе урезана фигура лава у покрету са репом који се завршава палметом. Остаци зеленог емајла у удубљеним површинама.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 91.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1145.

104. ПРСТЕН крај XIV века
Пречник карице 2 см, глава $2,2 \times 1,2$ см.
Сребро резано.
Косово.
Карика профилисана и укraшена лотосовим цветом који се наставља све до главе прстена. Глава прстена у облику елипсе са крастастим цветом у средини из кога избијају горе и доле по два листића. У бочним сегментима главе по један цвет лотоса.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 105.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4442,

105. ПРСТЕН 80.-година XIV века
Пречник карике 2 см, пречник главе $1,2 \times 0,8$ см.

Сребро, резано, остаци нијела.
Нађен на Руднику.

Карика прстена профилисана и продужава се у осмоугаону главу која је по пречно постављена. На карици прстена у доњем делу украс отворен, а у горњем делу, према глави, три пластичне траке између којих су усправне цртице, које се надовезују на стилизовану шишарку у којој су остаци нијела. На средини главе урезан лав у покрету, поред њега звездица.

Библиографија: Б. Радојковић, Српско златарство XVI и XVII века, сл. 37; Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 94.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 699.

106. ПРСТЕН 80.-година XIV века
Пречник карике 2,1 см, пречник главе $1,4 \times 1$ см.

Сребро позлаћено, резано.
Нађен на Косову.

Карика профилисана, украшена стилизованим крином. Глава овална, на њој урезан ромб и веома стилизован крин.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 141.

Колекција А. Томашевића, сликарa, Београд.

107. ПРСТЕН 80.-година XIV века
Пречник карике 2,1 см. пречник главе $1,3 \times 0,9$ см.

Сребро позлаћено, нијело, резан.
Нађен на Косову.

Карика профилисана украшена крастас-тим орнаментом, глава осмоугаона, на њој урезан лав у покрету.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 139.

Колекција А. Томашевића, сликарa, Београд.

108. ПРСТЕН друга пол. XIV века
Пречник карике 2,3 см, пречник главе $1,8$ см.

Сребро, нијело.
Нађен у Прилепу.

Карика полуокружног пресека продужава се у главу прстена. Украшена са једне стране медаљоном у коме је постављена фигура лава, а са друге кругом у коме је акантусова гранчица. Глава прстена округла у средини урезана чапља са раширеним крилима. Око ње се некада налазио натпис исписан нијелом.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 16; Б. Радојковић, Накит код Срба,

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 703.

109. ПРСТЕН XIV века

Пречник карике 2,1 см, пречник главе $1,9$ см.

Сребро позлаћено, резано, нијело.

Непознато налазиште у Србији.

Карика профилисана украшена на доњој страни стилизованим лишћем, а на горњој, према раменима, степеничасто се уздиже и на раменима завршава акантусом гранчицом. На врату стилизовани листићи. Глава округла, на њој фантастична животиња поред које је звезда.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 49.

Народни музеј Београд, инв. бр. 2986.

110. ПРСТЕН друга пол. XIV века

Пречник карике 2,2 — 2,4 см, висина главе $0,2$ см, пречник главе $1,5$ см.
Сребро позлаћено.

Нађен случајно на Косову.

Карика профилисана и украшена са пет полуолоти распоређених у размацима. Глава округла и на њој урезан лав у покрету са завинутим репом.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 115.

Колекција А. Томашевића, сликарa, Београд.

111. ПРСТЕН друга пол. XIV века
Пречник карике 2,3 см, висина главе $0,2$ см, пречник главе $1,5$ см.

Сребро позлаћено.

Нађен случајем у Пожаревцу.

Карика профилисана и украшена са пет полуолоти распоређених у размацима. Глава округла и на њој урезан лав у покрету.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба,

Народни музеј, Пожаревац.

112. ПРСТЕН крај XIV поч. XV в.
Пречник карице 2 см, пречник главе 1,3 см.
Сребро резано.

Нађен у околини Приштине.

Карика профилисана и украшена стилизованим палметом, на раменима прстена квадратни део пресечен дијагоналама. Глава округла, на њој урезана фантастична репата неман.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 95.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4430.

113. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карице 2 см, пречник главе 1,8 см.
Сребро резано.

Нађен у селу Златари (Жагубица).

Карика профилисана, глава на истакнутом необрађеном врату. На глави венац састављен од лотосових цветова.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 113.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6750.

114. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карице 2,9 см, пречник главе 1,9 см.
Бронза, ливена, емајл плав, црвен.
Непознато налазиште у Србији.

Карика необрађена, глава у облику зарубљеног купастог цвета испуњена емајлом.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 19.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 684.

115. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карице 2 см, пречник главе 2 × 1 см.
Сребро, резано.

Непознато налазиште у Србији.
Карика профилисана украшена цик-џак орнаментом. Глава елипсоидна украшена стилизованим цветовима.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 104.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 718.

116. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карице 1,9 см, глава 2 × 1 см.
Сребро, резано.
Нађен у околини Приштине.

Карика профилисана без украса, на завршетку ромб у коме је уцртана розета. На елипсоидној глави урезан турски натпис.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 107.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4454.

117. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карице 2 см, глава 2 × 1 см.
Карнеол, резан.

Нађен у околини Београда.

Карика профилисана без украса, глава елипсоидна.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба,

Музеј града Београда, св. 428.

118. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карице 2 см, пречник главе 2,3 см.
Сребро, резано.

Нађен у селу Дренови близу цркве св. Димитрија.

Карика профилисана и на раменима се завршава штитом. Глава округла у концентричном кругу натпис: Пръстенъ Радославъ. У средини двоглави орао.

Библиографија: Ј. Ковачевић, Средњовековна ношња; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 126.

Народни музеј Београд, инв. бр. 394.

119. ПРСТЕН крај XIV поч. XV века
Пречник карице 1,7 см. пречник главе 1,3 × 1,2 см.

Златан, резан.

Нађен у Белој цркви Караканској.
Карика полукружног пресека и на њој урезане розете. Глава истакнута, округла, у средини човечија маска, а око ње натпис: прстенъ воевода Въладислава.

Библиографија: Ј. Ковачевић, Средњовековна ношња; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 129.

Народни музеј Београд, инв. бр. 2481.

120. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карице 2,5 см, пречник главе 2,1 × 1 см.

Сребро позлаћено, резано, нијело.
Нађен у Јањеву.

Карика профилисана, глава осмоугаона на њој урезан лав. Карика украшена S-орнаментом и пунцирањем.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 388; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 137.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 2847
—III.

121. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник обруча 2 см, пречник главе
 $1,5 \times 1,1$ см.
Сребро, позлаћено, нијело.
Нађен у околини Јањева.

Карика профилисана и украшена S-орнаментом и ружицама испуњеним нијелом. Глава осмоугаона на њој урезан лав у покрету.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, 196—197.

Колекција Р. Сикимића, сликарка.

122. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карике 2 см, пречник главе
 $1,4 \times 1$ см.
Злато резано.
Нађен у Јањеву.

Карика профилисана и украшена S-орнаментом и стилизованим шишаркама. Глава осмоугаона на њој урезан грб: каџига са визиром и перјаницом у облику лавље главе. Око њега натпис: Анело да пето. На карици, у доњем делу, распознаје се натпис: Discipula tua Domine.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, 197.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4949.

123. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карике 2 см, пречник главе
2 см.
Сребро резано.
Нађен на Косову.

Карика профилисана, на њој урезани двоструки ред крстича и штитасти, трапезоидни украс. Карика се продужава у главу, која је округла и на њој урезана фантастична крилата животиња.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, Т. 131.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4423.

124. ПРСТЕН крај XIV, поч. XV века
Пречник карике 2,2 см, пречник главе
2 см.
Сребро резано.

Нађен на Косову.
Карика равна незнатно се проширује према глави у коју се продужава. Карака декорисана мотивом у облику штита. На глави прстена фантастична животиња.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, Т. 132.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4428.

125. ПОЧЕЛИЦЕ

XIV век

Пречник 1,3 см.

Бронза ливена.

Нађене у Арантуловићима (Високо).
Састављене од деветнаест плочица квадратног облика које су украшene четворолатичном розетом.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni i Hercegovini, кат. br. 367, (сва ранија литература тамо); Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 79.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 623.

126. ПОЧЕЛИЦЕ друга пол. XIV века

Пречник 2,5 × 2,3 см.

Сребро позлаћено, пресовано.

Нађене приликом ископавања некрополе Хајдучка воденица.

Састављене од осам правоугаоних плочица оперважених ситним тачкицама. У средини почелица већи храстов лист око кога тече гранчица са листом, из чијег листа излази друга.

Библиографија: С. Еричевић, Некропола
код Хајдучке воденице (у штампи); Б.
Радојковић, Накит код Срба, сл. 121.
Археолошки институт САНУ, Београд.

127. ПОЧЕЛИЦЕ крај XIV, поч. XV века

Ширина 3,6—3,7 см, висина 5,6 см.

Сребро позлаћено, пресовано.

Нађене са оставом у околини Пожаревца.

Састављене од шест плочица са четвртастом основом која се наставља у полилобијални лук. У средини почелице на тордираном стаблу уздиже се крин. Поред стабла две адосиране птице, раширених крила.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, сл. 123. Народни музеј у
Пожаревцу припрема објављивање целе
оставе.

Народни музеј, Пожаревац.

128. ПОЧЕЛИЦЕ крај XIV, поч. XV века

Ширина 4,5 см, висина 6,1 см.

Сребро пресовано.

Нађене са оставом у околини Пожаревца.
Састављене од пет плочица које су у
доњем делу четвртасте, а горњи се део
завршава полуокружним луком. У сре-

дини доњег дела фантастична животиња-грифон, а из његових крила избија хералдички крин са звездицама на спољним и унутрашњим странама.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 122. Обраду целе оставе припрема Народни музеј у Пожаревцу. Народни музеј, Пожаревац.

129. ПОЧЕЛИЦЕ крај XIV, поч. XV века

Пречник 2,5 см.

Сребро ковано.

Нађене у Бихаћу.

Састављене од петнаест квадратних плочица које су украшene крином и розетама.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni I Hertegovini, kat. br. 377 (сва ранија литература тамо); Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 80.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 472.

130. ПОЧЕЛИЦЕ крај XIV, поч. XV века

Пречник 2,4 см.

Сребро позлаћено, пресовано.

Нађене са оставом у околини Пожаревца.

Четрдесет плочица украшених ивицом ситним бобицама, а у средини у три реда по три купаста украса. Вероватно да су припремљене за неколико почелица. Народни музеј, Пожаревац.

131. ВЕНАЦ XIV век

Дужина 21,4 см, ширина 2 см.

Сребро позлаћено, филигран, уметнуто полуздраго камење.

Нађен у Марковој Вароши.

Венац је састављен од осам правоугаоних плочица везаних међу собом шарниром. На свакој плочици стилизовани цвет са латицама у филиграну и гранулацији, а у средини камен.

Библиографија: M. Ђоровић—Љубинковић, Остава из Маркове Вароши код Прилепа, Музеји 2, 115; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 81.

Народни музеј, Београд, инв. бр. 316.

132. НАРУКВИЦА XIV век

Дужина 7 см.

Сребро, увијена жица.

Нађена у Скопљу.

Наруквица отвореног типа од увијене дебље сребрне жице чији се крајеви завршавају плочицом украшеном по ивици крупним зрнima гранулације.

Библиографија: B. Radojković, Die Künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 23; Katalog izložbe metala, br. 173; Б. Радојковић, Накит код Срба, 85.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 159.

133. НАРУКВИЦА

XIV век

Пречник 7 см.

Сребрна увијена жица.

Нађена у Прилепу.

Наруквица отвореног типа од уплетене сребрне жице чији се крајеви завршавају у облику троугластих плочица.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 24; Katalog izložbe nakita, br. 174.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 158.

134. НАРУКВИЦА (пар)

XIV век

Пречник 6 см, висина 3,4 см.

Сребро позлаћено, филигран и гранулација.

Нађене заједно са оставом у Марковој Вароши код Прилепа.

Наруквица састављена из два полуобличаста дела која су спојена међусобом шарниром. Ивицом горњом и доњом, аплицирани кружници од филигранске жице на које се наслажа тордирана жица. Преко средине на горњем и доњем делу, распоређени полуокругли који се на врховима додирују, а између њих троуглови начињени од зрнаца гранулације.

Библиографија: M. Ђоровић—Љубинковић, Налаз из Маркове Вароши код Прилепа, Музеји 2, 102—113; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 86.

Народни музеј Београд, инв. бр. 309, 310.

135. НАРУКВИЦА (пар)

XIV век

Пречник 6 см, висина 3,4 см.

Сребро позлаћено, филигран и гранулација.

Нађене заједно са оставом у Марковој Вароши код Прилепа.

Наруквица састављена од два полуобличаста дела која су међусобом спојена шаркама. Порекло целе наруквице, на спољним зидовима украси од филигранске жице и гранулације.

Народни музеј Београд, инв. бр. 311, 312.

136. НАРУКВИЦА (пар)

XIV век

Пречник 7 см.

Сребрна увијена жица.

Нађена заједно са оставом у Марковој Вароши код Прилепа. Наруквица отвореног типа од увијене дебље жицице чији се крајеви завршавају у полуокругу.

Народни музеј Београд, инв. бр. 314, 315.

137. ДУГМЕ XIV век

Пречник 3 см. Сребро, зелени емајл. Нађено у Стобима.

У облику цвета, валовитих крајева. Средина препокривена зеленим емајлом. Вијугава сребрна гранчица тече површином дугмета, завршавајући се цветовима. На средини дугмета рељефни цвет.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 89.

Народни музеј Београд, инв. бр. 3812.

138. ДУГМАД (13 комада) XIV век

Пречник 2,5 см. Месинг.

Нађена у Алишићима (Босна). Купастог облика са канелираном петљицом. Горњи део украшен ажурираном шестокраком розетом.

Библиографија: N. Miletić, Nakit u Bosni i Hertegovini, kat. br. 336 (сва ранија литература тамо).

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 464.

139. ДУГМЕ XIV век

Пречник 1,5 см, дужина 3 см. Сребро позлаћено.

Непознато налазиште у Србији. Округло, завршава се са једне стране квачицом, а на врху четири грануле у облику пирамиде.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6920.

140. ИГЛА XIV век

Дужина игле 15,5 см, пречник 2,4 см. Сребро, филигран.

Непознато налазиште у Србији. Глава игле у облику лопте, која је преко средине оперважена двоструком филигранском жицом, стварајући на тај начин две полулопте. У горњем и доњем делу један поред другог постављени кругови од филигранске жицице у чијој су средини по три грануле. На врху игле пирамидасти завршетак од гранула.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3454.

141. ИГЛА XIV век
Дужина игле 11,3 см, пречник главе 4 см. Сребро, филигран. Непознато налазиште.

Глава игле у облику лопте, преко чије средине тече двострука филиранска жица. У горњем и доњем делу аплицирани концентрични филирански кружићи, у чијој су средини по три грануле. Између њих по три кружића од филиграна који се додирују. На врху главе пирамidalни украс.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3455.

142. ИГЛА XIV век

Дужина игле 8,4 см, пречник главе 2 см. Сребро, филигран.

Непознато налазиште у Србији. Глава у облику лопте украшена стилизованим цветовима у финој филиранској жици и ситној гранулацији.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3456.

143. ИГЛА XIV—XV век

Дужина игле 12,6 см, пречник ромбова главе 2 см.

Сребро позлаћено.
Нађена на Косову.

Глава игле у облику засеченог нодуса са четири ромба који су оперважени филигранском жицом, и гранулама које се додирују. У средини сваког ромба по један стилизован цвет од филиранске жицице. У троугловима који су створени додирањем ромбова, по три круга који се међу собом додирују. На врху пирамида састављена од гранула.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3382.

144. ИГЛА XIV—XV века

Дужина остатка игле 4 см, пречник 2,5 см.

Сребро.
Нађена на Косову.

Глава игле састављена од две четвороугаоне пирамиде које базама належу једна на другу. На њиховим основама крупне грануле, а на равним по један кружић од сребра, и по три кружића вертикално постављена. Врх изломљен.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3416.

145. НАУШНИЦЕ (пар) поч. XV века
Тежина 27 гр.

Злато, филигран, полуудраги камен, аметист.

Нађене у Горне Оризари (Кичево).
Лунуласте са малом кружном кариком на шарнир. На спољној страни лунуле смењују се цветолики украси, један крупнији и ситнији, украшени бисерима.
У латицама украса полуудраги камен, а средином лунуле филигранска жица која ствара кругове у којима је бисер.
Библиографија: R. Polenaković, *Une tate decouverte du Moyen Age, fig. 3,4; B. Радојковић, Накит код Срба, Т. 67.*

Етнолошки музеј, Скопље.

146. МИЊУША поч. XV века
Пречник 4,7 см.

Бронза позлаћена.

Нађена у Алиџићима (Сански Мост).
Лунуласта са малом кружном кариком. На спољној страни лунуле смењује се крупнији цветни украс са ситнијим.
Преко средине филигранска жица у коју је уметнут бисер.

Библиографија: N. Miletić, *Nakit u Bosni i Hrcegovini, kat. br. 338; B. Радојковић, Српско златарство XVI и XVII века, сл. 47; B. Радојковић, Накит код Срба, Т. 68.*

Земаљски музеј, Сарајево, инв. бр. 466.

147. НАУШНИЦА поч. XV века
Висина 2,6 см, ширина 1,2—1 см.

Злато, филигран, бисери, смарагд, рубин.

Нађена приликом ископавања Смедеревске тврђаве.

Карика округла кружног пресека, доњи део овална лунула. Ободом с једне и с друге стране распоређено по шест бисера причвршћених златним чиодама. На тај начин створене преграде на зиду лунуле, а у њима се смењују бисер, смарагд, бисер, рубин, бисер.

Библиографија: B. Радојковић, Накит код Срба, Т. 155.

Војни музеј, Београд.

148. НАУШНИЦА поч. XV века

Висина 2 см, ширина 1 см.

Сребро позлаћено, гравирано.

Нађена у гробу испод припрате цркве св. Николе у Студеници.

Карика кружна, доњи део овална лунула, на којој су цизелирани цветићи у чијој се средини налазио бисер.

Ризница манастира Студенице.

149. НАУШНИЦЕ (пар) поч. XV века
Висина 1 см, ширина 0,8 см.

Сребро, позлата.

Нађене у гробу испод припрате цркве св. Николе у Студеници.

Карика кружна, доњи део лунула без украса.

Ризница манастира Студенице.

150. НАУШНИЦЕ (пар) средина XV века

Висина са 8 см

Сребро, филигран.

Припадају делу оставе из Пећи.

Наушнице састављене од три дела: карике са кружним пресеком, звонастог цветоликог дела и завршетка од филигранских розета са лунуластим трепетљикама. На завршетку карике при средњем цветоликом делу по две јагоде, од којих је већа округластог облика састављена од сребрних жица, а мања пљосната, такође од сребрних жица. Између горње и доње јагоде навијуци сребрне жице. Цветолики део састављен од шест кришкастих површина украшених косо постављеним гранулама и цевчицама. На врху овог дела јагода са малом цевчицом на врху. Доњи део састављен од розете са трепетљикама.

Библиографија: B. Радојковић, Накит код Срба, сл. 126.

Музеј примењене уметности Београд, инв. бр. 6946.

151. НАУШНИЦЕ (пар) XV век

Висина 4 см, ширина 3 см.

Сребро.

Нађене у околини Манасије.

Лунуласте, ободом лунуле распоређене цилиндричне цевчице, кроз које је вероватно текла ниска бисера.

Библиографија: Umetnička obrada metala II, бр. 306.

Народни музеј, Београд инв. бр. 2694.

152. НАУШНИЦЕ (пар) XV век

Висина 2,9 см, ширина 2,8 см.

Сребро, цизелирано.

Нађене у Сашкој цркви на Новом Брду. Лунуласте су нешто проширеним средњим делом који пресецају валовите траке стварајући геометријске медаљоне у којима су стилизовани цветови.

Библиографија: Umetnička obrada metala, II, бр. 258; B. Радојковић, Накит код Срба, Т. 154.

Обласни Музеј Косова, Приштина.

153. НАУШНИЦА

XV век

Висина 2,5 см, ширина 1,7 см.
Сребро, позлаћено, ливено.
Нађена на Косову.

Правоугаона плоча која се завршава ливеном кићанком. Преко средине плоче повучена тордирана жица и две дијагонале. У сегментима по један стилизован цвет.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 159.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6161.

154. НАУШНИЦА

XV век

Пречник 3 см.

Сребро позлаћено.

Непознато налазиште у источној Србији. Горњи део карике од дебље тордиране жице завршава се кружним украсом који је подељен у средини ромбом у коме је цвет. Доњи део карике састављен од ливене тордиране жице на којој је јагода украшена пирамidalним украсима од гранула.

Колекција М. Шербана, Београд.

155. НАУШНИЦЕ (пар)

XV век

Дужина 7 см, ширина 2,5 см.
Сребро позлаћено.

Нађене на Косову.

Правоугаоног облика украшено по ивици стилизованим цветовима, а по средини подељене у два појаса. У горњем стилизованим крици, у доњем троугау у који улази привесак у облику кићанке.

Колекција М. Шербана, Београд.

156. НАУШНИЦА

XV век

Дужина 5,5 см, ширина 2,5 см.
Сребро позлаћено.

Нађена на Косову.

Правоугаоног облика, ивицом украшена стилизованим цветовима. Преко средине теку тање и дебље филигранске жице. На дну у средини ливена кићанка.

Колекција М. Шербана, Београд.

157. НАУШНИЦА

XV век

Висина 3,5 см, ширина 2 см.
Сребро полаћено, ливено.

Нађена на Косову.

Квадратна плочица на чијем је крају ливена кићанка. Преко средине квадрата паралелне црте. На спољним ивицама распоређени цветови.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 160.

Музеј примењене уметности, Београд инв. бр. 6160.

158. НАУШНИЦА

крај XV века

Висина 2,5 см, ширина 2,5 см.

Сребро позлаћено, филигран и гранулатација.

Нађена на Косову.

Правоугаона плочица у чијој се средини налази камен, а при дну три карике на којима су трепетљике. Горња ивица плочице украшена низом троуглова састављених од гранула. Бочне ивице украшene ситним гранулама које образују троуглове, а оквир камена чине кругови од гранула у низу.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 191.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6190.

159. НАУШНИЦЕ (пар)

Крај XV века

Висина 3 см, ширина 2 см.

Сребро ливено.

Нађене на Косову.

Кружног облика, на врху стилизована трокрака круна, у средини два концептрична круга. На доњој ивици распоређене три карике на којима висе два крста и розета у средини.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба,

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3407.

160. ПРСТЕН

XIV—XV век

Пречник карике 1,7 см, пречник главе 1 см.

Злато ковано, мали рубин.

Нађен у околини Приштине.

Глава у облику четворолисног цвета са рубином у средини и кариком правоугаоног пресека на којој су косо постављене цртице.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6937.

161. ПРСТЕН

поч. XV века

Пречник карике 3 см, висина врата 0,7 см, пречник главе 1,5 см.

Сребро позлаћено.

Нађен у околини Новог Брда.

Карика прстена украшена ромбовима и квадратима слојеним међусобом. Глава прстена округла, на њој урезана фантастична животиња.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 118.

Музеј примењене уметности, Београд инв. бр. 4424.

162. ПРСТЕН поч. XV века

Пречник карице 2,5 см, пречник главе 2,2 см.

Сребро позлаћено, резано.
Косово.

Карика прстена незнатно се проширује према глави. На глави три концентрична круга у којима су распоређена слова. У средини главе иницијал. Карика украшена рељефним трапезима у облику штита и стилизованим листићима.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 125.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4408.

163. ПРСТЕН почетак XV века

Пречник карице 2 см, пречник главе 1,5 см.

Сребро позлаћено.
Непознато налазиште.

Карика је профилисана и продужава се у округлу главу, на којој је натпис: Драгојев прстен. Кроз средину карике теку стилизоване палмете.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 123.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4406.

164. ПРСТЕН почетак XV века

Пречник карице 2,2 см, пречник главе 1,7 см.

Сребро позлаћено.
Непознато налазиште.

Карика прстена профилисана и проширује се у главу која је округла и у чијој је средини урезан круг у коме су два слова БО, а изван круга се чита натпис: гълавоугъ.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 124.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4409.

165. ПРСТЕН XV век

Пречник карице 2,2 см, пречник главе 1,3 × 0,8 см.

Злато, ковано, тиркиз.
Нађен у околини Приштине.

Карика полукружног пресека ширине се према глави. На крају карице, најтањем

делу налази се розета. Глава у облику цвета лотоса у коме је тиркиз.

Колекција др Ј. Недељковића, Београд.

166. ПРСТЕН

XV век

Пречник карице 2 см, пречник главе 1,2 × 1,5 см.

Сребро позлаћено, резано, нијело.
Нађен на Косову.

Карика профилисана завршава се розетом. На карици декоративни мотив папрати, а око врата двоструки развијени преплет. Глава овална, на њој урезан паун и поред њега стилизовани листићи.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 93.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. 4426.

167. ПРСТЕН

XV век

Пречник карице 2,1 см, пречник главе 1,5 × 1,3 см.

Злато, нијело.
Нађен у Лисичићима (Коњиц).

Карика профилисана и укращена на делу врата фантастичном животињом. Октагонална глава у коју је уметнут плави камен у који је утиснут хералдички мотив.

Библиографија: N. Milićić, Nakit u Bosni i Hercegovini, kat. br. 381 (сва ранија литература тамо); Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 103.

Земаљски музеј Сарајево, инв. бр. 753.

168. ПРСТЕН

XV век

Пречник карице 2,8 см, пречник главе 1,9 см.

Сребро резано.
Херцеговина.

Карика профилисана, са једне и друге њене стране налазе се људске маске. Глава прстена округла подељена у три појаса: горњи се састоји од тролучних аркада, у средњем је натпис, који се продужава и у трећи појас.

Библиографија: Б. Радојковић, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 12; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 147.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 678.

169. ПРСТЕН

XV век

Пречник карице 2,3 см, пречник главе 2 × 1,2 см.

Сребро, позлата, резан.

Нађен у околини Приштине. Карика правоугаоног пресека, профилисана продужава се у октагоналну главу у облику штита. На глави урезан хералдички знак: кацига са визиром, штитом и главом коња као членком. Поред хералдичког знака с једне и с друге стране урезане звездице.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 145.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4398.

170. ПРСТЕН поч. XV века
Пречник карике 2 см, пречник главе 1,8 × 1,4 см.
Сребро резано.

Нађен у околини Приштине.
Карика профилисана, глава неправилни октогон, на којој је урезан хералдички знак: кацига са визиром и членком у облику вука, испод кациге штит, поред хералдичког знака вертикално распоређена слова: стъфан.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 142.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4401.

171. ПРСТЕН поч. XV века
Пречник карике 2,2 см, пречник главе 1,8 см.
Сребро резано.

Нађен у околини Приштине.
Карика профилисана и подељена средином на две траке у којима тече акантусова гранчица. Врат истакнут неукрашен, а глава округла пloчица на којој је урезан преплет.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 111.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4443.

172. ПРСТЕН поч. XV века
Пречник карике 2 см, пречник главе 1,5 см.
Сребро, резан.

Нађен у околини Приштине.
Карика профилисана, са једне и друге стране по један ромб у коме су четири крстолика цветића. Глава постављена на неукрашеном врату. На глави урезан сплет везане гранчице са волутастим зашицецима у облику цвета.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 112.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4444.

173. ПРСТЕН XV век
Пречник карике прстена 2 см, дужина главе 2 см.
Сребро резано.
Нађен на Косову.

Карика прстена правоугаоног пресека украсена стилизованим листићима. Глава прстена у облику листа који належе на карику. На глави урезан цвет у облику крста који је уписан у круг. Сегменти круга шрафирани. У доњем делу главе стилизован лист.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 152.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4440.

174. ПРСТЕН XV век
Пречник карике 2,3 см, пречник главе 1,2 × 1,8 см.
Сребро, нијело.

Нађен у селу Mrкоње код Медвеђе.
Карика прстена профилисана и при размену украсена стилизованим делфинима. Врат истакнут, глава овална на којој је урезан хералдички знак: кацига са членком у облику вука и штитом. Ободом главе и карике натпис: съи сг пръстенъ маринъ николинъ жене и помознизи боягъ.

Библиографија: Н. Пантелић, Један прстен из XV века, Зборник МПУ 12, 77—79; Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 134.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 5624.

175. ПРСТЕН за одапињање лука XV век

Дужина 4,5 см.
Сребро, резано.
Нађен на Косову.
Карика се продужава под углом. Украсена је са четири рељефна кружића у којима је у крст уклопљено лишће. Простор између кругова испуњен широким тролистима.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 151.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4439.

176. ПРСТЕН XV век
Пречник карике 3 см, пречник главе 2,5 см.

Бронза, ливен, резан.
Место налаза непознато.
Карика профилисана, степеничasto се уздиже према глави. Глава у облику

цвета и на њој урезан стилизовани цвет.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, 207.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 683.

177. ПРСТЕН XV век

Пречник карике 3 см, пречник главе
2,5 см.

Сребро резано.

Место налаза непознато.

Карика профилисана украшена упрош-
ћеним меандром и ситним паралелним
циртицама. Глава истакнута, округла, на
њој урезан шестолисни цвет, између
латица трочлана гранчица.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 2653.

178. ПРСТЕН XV век

Пречник карике 2 см, пречник главе
1,8 см.

Сребро гравирано.

Нађен на Косову.

Карика профилисана и степеничasto сe
диже према глави. Глава у облику цве-
та са утравираним латицама и жили-
цама.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 622.

179. ПРСТЕН XV век

Пречник карике 2 см, пречник главе
1,8 см.

Сребро резано.

Нађен у околини Пећи.

Карика профилисана уздиже сe степе-
насто према глави. Глава цветолика са
уцртаним листићима и крстастим цветом
у средини.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4450.

180. ПРСТЕН XV век

Пречник карике 3 см, пречник главе
2,5 см.

Бронза, ливен.

Нађен у околини Тетова.

Карика профилисана и степеничasto сe
диже према глави која је у облику
цвета. На глави уцртана гранчица са
цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 715.

181. ПРСТЕН XV век

Пречник карике 3,1 см, пречник главе
2,5 см.

Сребро резано.

Нађен у околини Приштине.

Карика профилисана, степеничasto сe
пење према глави. Глава у облику ше-
столатичне розете.

Музеј примењене уметности Београд,
инв. бр. 2655.

182. ПРСТЕН

XV век

Пречник карике 2,2 см, пречник главе
2,2 см.

Сребро ливено.

Нађен у околини Косовске Митровице.

Карика профилисана и укraшena ром-
бом и двема рељефним тракама које сe
уздижу према глави. Глава у облику
цвета са уцртаним тролистом.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, Т. 149.

Музеј примењене уметности Београд,
инв. бр. 4448.

183. ПРСТЕН за одапињање лука

XV век

Пречник карике 2 см, дужина 1,7 см.
Сребро резано.

Нађен у околини Голупца, тврђава
Рам.

Карика сe продужава под углом, на њој
рељефни троуглови у којима сe налазе
тролисти. На издуженом делу прстена
преплет двоструке палмете и наутове
вреже, са стране две стилизоване змије.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит
код Срба, Т. 151.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4438.

184. ПОЧЕЛИЦЕ средина XV века

Ширина 4 см, висина 4,8 см.

Сребро пресовано.

Припадају делу оставе из Пећи.
Почелице су састављене од седам сребр-
них плочица правоугаоног облика. На
свакој плочици исти орнамент. Орнаме-
нат је постављен у три појаса: при дну
по шест стилизованих кринова постав-
љених у низу, и одељених од горњег
дела ситним тачкама. Изнад њих у сре-
дини крин, а поред њега два кружића
са крупнијом бобицом у средини. Две
 трећине плочице обухвата велики крин
чије сe две доње гране рачувају у обли-
ку аркаде, а у горњем делу су две лати-
це савијене. На врху средње латице
крина налазе сe два мања крина и поред
њих две розете.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 124.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6947.

185. ПОЧЕЛИЦЕ средина XV века

Пречник 2,2 см.
Сребро пресовано.
Припадају делу оставе из Пећи.
Две квадратне плочице на којима су у три реда по три бобице поређане.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 124.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6936.

186. ЧЕЛЕНКА XV век

Дужина сса 8,5 см.
Злато, ковано.
Непознато налазиште.
На танкој игли челенка у облику цвета лотоса, у средини црвени камен, а на листићима листићи наута. Из врха лотоса два танка златна пера завршавају се трепетљикама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3369.

187. РОЗЕТЕ за украсавање одела (12 комада) средина XV века

Пречник 2 см.
Сребро пресовано.
Део оставе из Пећи.
Розете украсене рељефним латицама.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 127.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6934.

188. РОЗЕТЕ за украсавање одела (7 комада) средина XV века

Пречник 2 см.
Сребро пресовано.
Део оставе из Пећи.
Розете су чанкастог облика са сеченим латицама.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, сл. 127.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6935.

189. ОГРЛИЦА XV век

Пречник сса 16 см.
Сребро, филигран и гранулација.
Нађена у околини Пећи.
Огрилица је састављена од тордиране сребрне жица, између навојака уметну-

та танка сребрна жица. На средини огрилице распоређене крупне јагоде (бобице), украшене крупним гранулама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3569.

190. ДУГМАД (5 комада) XV век

Пречник малог дугмета 2 см, пречник великог дугмета 3 см.
Сребро позлаћено, тиркизи, бисери, филигран.

Непознато налазиште у Србији.
У облику купе, украшено аплицираном танком филигранском жицом која образује два круга, један у другом, који се при врху додирају. На додирној тачки на великом дугмету смењују се тиркизи и црвени камичци, а на малом тиркизи и грануле. При врху стилизован цвет оперважен ситним бисерима, и латицама од увинутог сребра. На врху бисер.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6856 и 6858.

191. ПОЈАС XV—XVI века

Пречник појединачних комада 2,5 и 3 см.
Сребро ливено, позлаћено, гранулација.
Нађен сасоставом из околине Ниша.
Састављен од тридесет правоугаоних плочица, узих и ширих, украшених крупнијим и ситнијим гранулама, у чијој се средини наизменично смењују округли и квадратни стилизовани цветови.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6941.

192. ПОЈАС, фрагменти XV—XVI век

Дужина највећег комада 3,5 см, дужина најмањег комада 2,5 см.

Сребро ливено, гранулација.
Нађен као део оставе из околине Ниша.
Пет комада састављена од по три шупље бобице међусобом повезане. На предњој страни сваке круг од тордиране жицом у чијем се центру налази пирамида од гранула.

Два комада су од по три повезане бобице. На предњој страни сваке, правоугаона плоча оивичена тордираном жицом и испуњена гранулама. На задњој страни представе фантастичних животиња. И веће и мање имају цилиндричне отворе за низање.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6944.

НАКИТ XVI И XVII ВЕКА

193. НАУШНИЦЕ (пар)

Пречник 3 см.
Сребро ковано, позлата.
Нађене у Призрену.
У облику цвета са тиркизом у средини.
На њима по четири украса у облику висуљака са цветним декоративним мотивима. На крајевима крупне грануле.
Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, Т. 153.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6152.

XVI век

194. НАУШНИЦЕ (пар) XV—XVI век

Пречник 2,5 × 1 см.
Бронза, ливене.
Непознато налазиште у Србији.
Горњи део карике полуобличаст, доњи у облику гранчице.
Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, Т. 158.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6134.

195. НАУШНИЦЕ (пар) XVI век

Пречник 5 см.
Сребро, ливено, филигран и гранулација.
Нађене у Призрену.
Округле, на предњој страни купасто испупчење испуњено гранулама. Око њега концентрични кругови од танке филигранске жице. Из средине зракасто поређани штапићи који се на крају завршавају крупнијом гранулом, на којој су ситне грануле. На задњој страни наушница аплицирани концентрични филигрански кругови у чијој је средини стилизовани цвет од филигранске жице.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4097.

196. НАУШНИЦА XVI век

Пречник 5,8 см.
Сребро, гранулација, филигран.
Непознато налазиште на Косову.
Округле, са малом кариком. По ободу двоструки ред штапића са гранулама на сваком штапићу. Средина истакнута са осам малих избочина, а на средини по злаћени део са стилизованим розетом.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 1146.

197. НАУШНИЦА

Пречник 5 см.
Сребро, гранулија, филигранска жица.
Непознато налазиште на Косову.

Округле, на рубу низ ситних гранула које избијају из навијене сребрне жице. Изнад њих два реда ситнијих и крупнијих гранула са полуцветовима састављеним од ситних сребрних зринаца. Изнад опет ред навијене жице који ствара одвојени кружни простор у коме су поређани стилизовани пупољци, а у средини стилизована розета.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 1147.

XVI век

198. НАУШНИЦА

XVI век

Пречник 2,2 см, висина 3,5 см.
Сребро позлаћено, филигран.
Нађена у околини Пећи.

Лунуласта, преко средине украшена танком филигранском жицом која дели лунулу на два дела. У горњем, као и у доњем делу два листића са стране и стилизовани цвет у средини, обрађени у танкој жици припремљеној да прими емајл. У горњем удубљењу лунуле стилизовани цвет. Ивицом доњег дела наушнице дешавају се кружници од танке жице који се међу собом додирају и на њима висе ситне трепетљике од увијене жице које се завршавају у облику цвета.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, Т. 172.

Колекција М. Шербана, Београд.

199. НАУШНИЦА

XVI—XVII век

Пречник розете 2 см.
Сребро ливено.
Нађено на Косову.

У средини округла розета, са стране су била два камена. На доњем делу мање розете висе листолике сребрне перфориране плочице.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, Т. 185.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6174.

200. НАУШНИЦА

XVI—XVII век

Пречник 3,5 × 2 см.
Сребро ливено, филигран.
Непознато налазиште у Војводини.
Лунуластог облика, са предње стране у средини украшена каменом а око кружићи и стилизовани цветолики украси

од аплициране филигранске жице. Ивицом наушнице распоређене цевчице у којима је вероватно био бисер.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, 247—248.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6182.

201. НАУШНИЦА

XVI—XVII век

Пречник 2,5 см.

Сребро ливено.

Нађене на Косову.

Квадратног облика, у средини камен, ивице украшена филигранском жицом. При дну на трима квачицама висе три трепетљике.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, 247.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6191.

202. НАУШНИЦА

XVI—XVII век

Пречник 2,5 × 3 см.

Сребро ливено, аплицирана филигранска жица.

Нађена на Косову.

Правоугаоног облика, у средини лискун испод кога је паста. Као оквир мотиви у филигранској жици. При дну три квачице са трепетљикама.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, Т. 191.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6190.

203. ПРСТЕН

XVI век

Пречник карице 2 см, пречник главе 2,3 см.

Сребро позлаћено.

Нађен у Струги.

Карика без украса везана за главу троструким везама. Глава у облику цвета, са аплицираним средњим цветоликим уметком.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, 243—244.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 697.

204. ПРСТЕН

XVI век

Пречник карице 2,5 см, пречник главе 1,5 см.

Сребро позлаћено, филигран и гранулација.

Пореклом из Далмације.

Карика профилисана шири се према глави. На проширеном делу аплицирана гранчица са цветом. Глава у облику за-

рубљене купе украшена аплицираним филигранским листићима. На средини дојојасна фигура младића сликана на хартији, а преко ње постављено стакло.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, Т. 166.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 679.

205. ПРСТЕН

XVI век

Пречник карице 3 см, пречник главе 1,5 см.

Сребро позлаћено.

Пореклом из Далмације, нађен у околини Београда.

Карика профилисана украшена на проширеном делу према глави аплицираним листоликим украсима у филиграни. Глава у облику зарубљене купе, на врху испод стакла портрете мушкарца сликан на хартији.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4787.

206. ПРСТЕН

XVI век

Пречник карице 2,5 см, пречник главе 1,8 см.

Бакар, кован, емајл.

Прстен по типу столоват, на глави округла плоча на којој су распоређена шест круга испуњена плавим емајлом. На врату прстена две розете.

Библиографија: Б Радојковић, Накит код Срба, 244.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2140.

207. ПРСТЕН

XVI век

Пречник карице 2 см, висина главе 1,5 см.

Бронза, ливен.

Непознато налазиште у Србији.

Карика без украса, глава купастог облика завршава се куглицом на врху.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 690.

208. ЧЕЛЕНКА

XVI век

Пречник 5 см.

Сребро, ковано.

Непознато налазиште.

На округлој сребрној плочи аплицирани сребрни цвет са црвеним каменом у средини. Четири сребрна пера завршавају челанку.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4085.

209. ЧЕЛЕНКА

Дужина еса. 17 см.

Сребро, ковано.

Непознато налазиште.

Полукружног облика са зеленим каменом и три сребрна пера.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3229.

XVI век

210. КОПЧА ЗА ПОЈАС (пафта) XVI век

Пречник 8 × 6 см.

Сребро гравирано.

Нађена на Косову, село Бабуна.

Састављена од правоугаоних плочица украшених врежком наутових листића у техници на пробој и гравираној.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1143.

211. КОПЧА ЗА ПОЈАС (пафта)

XVI—XVII век

Дужина 16 см, пречник једног дела 6 × 6 см.

Бронза ливена, емајл.

Непознато налазиште на Косову.

У облику листа чија је површина украшена са пет кругава који су подељени на осам сегмената. Површина кругова испуњена је тамно и светлије плавим емајлом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6910.

212. КОПЧА ЗА ПОЈАС (део пафта)

XVI—XVII век

Пречник једног дела 9 × 6,5 см.

Бронза ливена, емајл.

Радионица у Јањеву.

У облику листа, украшена стилизованим цветовима и кружићима, испуњеним жутим и плавим емајлом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6909.

213. ПОЈАС

XVI—XVII век

Дужина 95 см, ширина 5,5 см.

Сребро позлаћено.

Рад херцеговачких златара.

Појас састављен од плочице у облику стилизоване аждаје са две главе, на којима се налазе круне. Аждаје су украшene стилизованим биљним орнаментом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3395.

214. НАУШНИЦЕ (пар)

XVII век

Пречник 4 × 5,5 см.

Сребро ливено, сребрна жица.

Нађене као део оставе у околини Пећи. Округле, по ободу постављени у троструком реду зракasti намотуљци у облику штапића, завршени гранулом. Средина наушнице испуњена декаративним мотивима од сребрне жице и ситнијим гранулама. Задња страна наушнице украшена кружићима од сребрне жице. **Библиографија:** Б. Радојковић, Остава из Пећи — колекција сликарa M. Шербана, 97—98, сл. 1.

Колекција М. Шербана, Београд.

215. НАУШНИЦЕ (пар)

XVII век

Пречник 4 × 5,5 см.

Сребро ливено, сребрна жица.

Нађене као део оставе у околини Пећи. Округле, по ободу распоређени зракасто по три штапића скupљених у спон, а између њих постављен сребрни кружић. Међу собом су повезани тордираним сребрном жицом. На средњем делу наушнице у средини четртаст камен, аоко њега распоређено пет полуолопти. На задњој страни аплицирани кружићи који се међу собом додирију.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи — колекција сликарa M. Шербана, 98, сл. 2.

Колекција М. Шербана, Београд.

216. НАУШНИЦЕ (пар)

XVII век

Пречник 3,5 × 2,5 см, дужина 12,5 см. Сребро ливено, филигран.

Нађене као део оставе из Пећи.

Састављене од правоугаоне плочице опверажене ажурираним круговима у чијој је средини камен. На угловима аплицирани сребрни кружићи и алке на којој виси украсни пандатив у облику цвета. На правоугаоном делу, као и пандативу висе перфорирани цветолики привесци.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи — колекција сликарa M. Шербана, 98, сл. 3.

Колекција М. Шербана, Београд.

217. НАУШНИЦА

XVII век

Пречник 4 см, дужина 10 см.

Сребро ливено, позлаћено.

Непознато налазиште у Србији.

Луналастог облика, на доњем делу украшена стилизованим круном. На крају висе у два реда постављени висуљци који се завршавају округлим привесцима перфорираним у средини.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 247.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6162.

213. НАУШНИЦА XVII век
Пречник 3 см
Сребро ливено, позлаћено.
Косово.

Округла у облику цвета, са малом квацијом. На доњем делу правоугаоне перфориране плочице висе као привесци.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 186.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6188.

219. НАУШНИЦА XVII век
Пречник 5 см.
Сребро ливено, позлата.

Нађена у околини Панчева.

Округла на предњој страни подељена на шест делова у којима су постављене стилизоване розете. У средини такође једна розета. Ивицом наушнице распоређени кратки штапићи са гранулом на врху. На задњој страни аплицирана сребрна жица од које су начињени кругови и цветови.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 181.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6183.

220. НАУШНИЦА XVII век
Дужина 7 см, ширина 4 см.
Сребро ливено.

Непознато налазиште у Србији.
У облику ромба са трепетљикама на крају.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6925.

221. НАУШНИЦА XVII век
Дужина 12 см, ширина 3,6 см.
Сребро ковано и ливено.

Непознато налазиште у Србији.

Крушкастог облика, при врху правоугаони камен. Преко средине аплицирана филигранска жица. На крају висе трепетљике.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6927.

222. НАУШНИЦА XVII век
Пречник 2 см.
Бронза ливена, просребрена.

Нађена у околини Панчева.
Округла украшена концентричним круговима, а у средини розетом.
При дну висе четири ливена висуљка.
Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 187.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6181.

223. НАУШНИЦА XVII век
Дужина 10 см, пречник розете 2 см.
Сребро, ливено.
Нађена на Косову.

Наушница састављена из два дела: округле розете испуњене концентричним круговима и испод ње крушкастог привеска украшеног гранулама. На њој висе ланчићи који се завршавају лунуластим привеском.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 189.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6177.

224. НАУШНИЦЕ (пар) XVII век
Пречник 3,5 см.
Сребро, филигран, гранулација, емајл.
Нађене у Призрену.

Округле, зракасте наушнице чија је средина испуњена и украшена листићима од филигранске жицде, који су испуњени зеленим емајлом. На врху мањих штапића крупна гранула украшена са ситним гранулама, такође у облику цвета.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 248.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6179.

225. НАУШНИЦА XVII век
Пречник 4 см.
Сребро ливено.
Нађена на Косову.

Округла, украшена стилизованим филигранском жицом у облику цвета. На средини причвршћен кружић опет у облику цвета, Ивицом су на карикама распоређени перфорирани сребрни висуљци.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 247—248.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3306.

226. НАУШНИЦА XVII век
Пречник 3 см.
Сребро, ливена на пробој.
Нађена на Косову.

Округла у облику цвета, са испупченим средњим делом такође у облику цвета. На њој, на ланчићима при дну и са стране, висе перфорирани сребрни висуљци.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 247.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3307.

227. НАУШНИЦА XVII век

Пречник 3,5 × 3 см.

Сребро ливено.

Непознато налазиште у Србији.

Лунуластог облика са стригилираном површином. У средини зелени камен, са стране висе три ливене трепетљике које су перфориране.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6187.

228. НАУШНИЦЕ (пар) XVII век

Дужина 14 см.

Сребро ковано.

Нађене у околини Приштине.

Композиција од два квадратна украсна камена, горњи мањи, доњи већи и ланчића који се завршавају перфорираним овалним трепетљикама.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 192

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6166.

229. НАУШНИЦА XVII век

Дужина 7 см.

Сребро ливено.

Нађена у околини Приштине.

Састављена је од округле карике на којој је камен у облику ромба. На камену су постављени ланчићи који се завршавају трепетљикама, а између трепетљика и камена постављена је троугласта плочица која придржава ланчиће.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 193.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6164.

230. НАУШНИЦЕ (пар) XVII век

Пречник 2,8 см, дужина 9 см.

Сребро позлаћено.

Део оставе нађене у околини Ниша.

Округле украсене концентричним круговима од филигранске жице и гранула. У средини стилизован цвет. На доњем делу квачице на којима висе трепетљи-

ке, на спољњој ивици симетрично било постављено украсно камење.

Колекција М. Шербана, Београд.

231. НАУШНИЦА

XVII век

Пречник 2,8 см, дужина 9 см.

Сребро позлаћено.

Округла украсена концентричним круговима у којима су кружићи који се међусобом додирују. На средини округло испупчење. Преко средине висе карике са розетама, а на крајевима трепетљике. На спољној бочној ивици места за украсно камење.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6942.

232. ПРСТЕН

XVI—XVII век

Пречник главе 2,2 см, пречник карике 2 см.

Сребро, филигран, емајл.

Непознато налазиште на Косову.

Карика без украса, глава округла у облику цвета са конусним украсом у средини. Око њега распоређени кругови испуњени зеленим и плавим емајлом.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 244.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4786.

233. ПРСТЕН

1647. година

Пречник карике 2 см, пречник главе 2 см.

Бронза ливена.

Непознато налазиште у Србији.

Карика профилисана и украсена стилизованим листићима. Глава квадратна, на средини урезана година.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 716.

234. ПРСТЕН

XVII век

Пречник карике 2,5 см, пречник главе 2 см.

Легура ливена.

Нађен у Пријепољу.

Карика украсена стилизованим листићима. Глава квадратна, на њој урезан грчки натпис.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 712.

235. ПРСТЕН

XVII век

Пречник карике 2,5 см, пречник главе 1,7 × 1,1 см.

Сребро ливено.

Пореклом из Котора, нађен у околини Београда.
Карика полукружног пресека, продужава се у овалну главу на којој је уреzan хералдички знак у два појаса: двоструки крин и испод њега иницијал.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 165.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4403.

236. ПРСТЕН XVII век
Пречник карике 2 см, пречник главе 2 см.

Сребро позлаћено.

Део оставе из Пећи.

Карика широка, правоугаоног пресека, украшена валовитом сребрном жицом, са два цветића при врату прстена. Глава у облику круне украшена ситним гранулама и филигранском жицом.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи, 99, сл. 13.

Колекција М. Шербана, Београд.

237. ПРСТЕН XVII век
Пречник карике 2,3 см, пречник главе 0,8 см.

Сребро, филигранска жица.

Део оставе из Пећи.

Карика правоугаоног пресека, украшена цик-џак филигранском жицом. Глава истакнута, оперважена ситним гранулама и украсним каменом. Поред главе стубић од филигранске жице у коме је био камен.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи, 99, сл. 14.

Колекција М. Шербана, Београд.

238. ПРСТЕН XVII век
Пречник карике 2 см, пречник главе 1,3 × 1 см.

Сребро, филигран, гранулација, тема од карнеола.

Непознато налазиште у Србији.

Карика проширена према глави и укraшена крупним гранулама. Глава овална, на њој уметнута тема. На теми приказан св. Ђорђе на коњу.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 244.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 698.

239. ПРСТЕН XVII век
Пречник карике 2,2 см, пречник главе 2,3 × 1,8 см.

Бронза ливена.
Непознато налазиште у Србији.
Карика профилисана, без украса; глава овална, цветолика са урезаним зарезима и полукружним украсима.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 244.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4452.

240. ПРСТЕН XVII век

Пречник карике 2 см, пречник главе 1,8 × 1,5 см.
Сребро ливено.

Непознато налазиште у Србији.

Карика профилисана, на крају рељефна розета. Глава срцоликог облика укraшена хоризонталним зарезима и тачкицама.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 244.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 5908.

241. ПРСТЕН XVII век

Пречник карике 2,5 см, пречник главе 3,4 см.

Легура сребра, ливена.

Непознато налазиште у Србији.

Прстен типа столоват. Карика укraшена преплитом и двема шестолисним розетама. Глава округла укraшена концентричним круговима састављеним од гранула. У средини конусно испупчење.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Сребра, 243.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2604.

242. ПРСТЕН XVII век

Пречник карике 2,5 см, пречник главе 2,2 см.

Бакар ливен.

Непознато налазиште у Србији.

Карика профилисана, глава округла, сегментима подељена на четири дела. У средини урезан крст. Сегменти испуњени паралелним цртицама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2580.

243. ПРСТЕН XVII век

Пречник карике 2,5 см, пречник главе 2,5 см.

Бронза, позлата, ливен.

Нађен у Пећи.

Карика троугаоног пресека, укraшена на обema странама рељефним ромбом.

Глава елипсоидна, на њој урезан цвет у облику равнокраког крста.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 243.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 707.

244. КОПЧА ЗА ПОЈАС (део пафте) XVII век

Пречник $8 \times 6,5$ см.

Бронза ливена, емајл.

Радионица у Јањеву.

У облику листа, украшена листићима у зеленом, светлоплавом и жутом емајлу. У средини осмолисни цвет испуњен тамноплавим емајлом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6908.

245. КОПЧА ЗА ПОЈАС (пафта) XVII век

Пречник $26 \times 5,5$ см.

Бронза ливена, емајл.

Радионица у Јањеву.

Правоугаоног облика, на крајевима се завршава под углом. Преко средине украшена је троугловима и круговима испуњеним плавим, тамноплавим, црвеним и жутим емајлом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6907.

246. КОПЧА ЗА ПОЈАС (пафта) XVII век

Дужина 14,5 см, ширина 5 см.

Бронза ливена, емајл.

Нађена на Косову.

Трапезоидног облика, површина подељена на неколико појасева у којима су у полуокруглима стилизовани цветолики мотиви. Удубљења испуњена белим, ружичастим, жутим, плавим, зеленим и црним емајлом. Натпис Атанас Петко.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1649.

247. КОПЧА ЗА ПОЈАС XVII век

Дужина 17,5 см, ширина 5,5 см.

Бронза ливена, емајл.

Непознато налазиште.

Састављена од два трапезоидна дела спојена шарниром. Шарнир скрива троугаона украсна фигура у којој су се налазила вертикално постављена три украсна камена. Површина копче подељена је на појасeve у којима су стилизовани цветови и таласаста линија. По-

вршине су испуњене емајлом тамноплаве, светлоплаве, жуте и зелене боје.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, 255.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1160.

248. КОПЧА ЗА ПОЈАС XVII век

Дужина 16 см, ширина 5,8 см.

Бронза ливена, емајл.

Непознато налазиште на Косову.

Састављена од два трапезоидна дела са копчом на средини. Цела површина подељена у појасеве у којима су стилизовани тролисни цветови. Емајл црне, зелене, жуте и беле боје.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3937.

249. КОПЧА ЗА ПОЈАС XVII век

Пречник $6,5 \times 2,4$ см.

Бронза ливена, емајл.

Непознато налазиште на Косову.

У облику листа украшена кружићима који су испуњени зеленим, плавим, жутим, белим, црвеним и црним емајлом.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 103.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1144.

250. ПОЈАС XVII век

Дужина 77 см, ширина 5 см.

Сребро, позлаћено.

Непознато налазиште у Србији.

Састављен од апликација које су пре ломљене под углом. На свакој од њих декоративни украс који подсећа на папрат. На крајевима стилизована ружица. На средини појаса шестоугаона фигура украшена листићима и стилизованим лотосом. Двострука копча у коју је у гравиран медаљон са листићима, цветовима и вазом у средини.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6225.

251. ПОЈАС XVII век

Дужина 87 см, ширина 4 см.

Сребро позлаћено.

Непозната радионица у Србији.

Састављен од апликација које се секу под углом, а међу њима на пет места овална цветолика апликација са испуњеним средњим делом у облику цвета. Копча украшена искиданим листићима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4071.

252. ПОЈАС XVII век

Пречник 26 см, ширина 8 см.
Бронзане плочице и ахат
Пореклом из Црне Горе.

Квадратне плочице постављене су средином појаса, а изнад и испод њих ситне калајне чиоде. На предњој страни распоређени су ахати у три реда стварајући стилизоване крстове. Између њих аплицирани су ливени цветићи.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 100. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 634.

253. ПОЈАС XVII век

Дужина 96 см, ширина 6 см.
Бронза посребрена.

Рад херцеговачких златара.
Појас састављен од апликација у облику стилизованог цвета трапезоидног и округластог, ивице валовите, чијим рубом тече трака састављена од стилизованих граничица. У средини трапезоидних украса — овални медаљони. Завршетак чини копча на којој је стилизовани двоглави орао.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1155.

254. ПОЈАС XVII век

Дужина 94 см, ширина 5 см.
Сребро позлаћено.

Рад непознате златарске радионице.
Састављен од цветоликих геометријских фигура које налазују једна на другу.
Украшене стилизованим листићима и ливеним граниулама. Појас се завршава копчом на којој је стилизовани везани лотос.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 635.

255. ПОЈАС XVII век

Дужина 85 см, ширина 5 см.
Сребро позлаћено, ливено.

Непознато налазиште.
Појас постављен на тамно црвеној и плавој кожи. Састављен од правоугаоних апликација рађених у техници на пробој. На њима орнаменат испреплетене наутове вреже. На крајевима два правоугаона дела са стилизованим лозицом и цветовима. Оба дела се прикопчавају аплицираном трочланом копчом на којој су вертикално постављена три камена, два зелена и један црвен.

Етнографски музеј Београд, инв. бр. 1249.

256. ПОЈАС — тканина и копча XVII век

Тканина XIX век, копча XVII век
Дужина појаса 93 см, копча 17 см.

Копча од бронзе са емајлом.

Тканина: на црвеној потки исткани цветићи на граничицама. Копча: састављена од два дела, од којих је један трапезоидни, а на другом се налази кружни медаљон. Оба дела имају истакнуту средину на којој је розета. Површина испуњена граничицама и цветовима лала.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 439.

257. ПОЈАС XVII век

Дужина сса 60 см, ширина 4 см.

Сребро, емајл.
Пореклом из Трансилваније(?).

Појас је састављен од квадратних плочица поређаних једна поред друге. Свака плочица украшена граничицама и листићима испуњеним плавим и црним емајлом. На свакој плочици по један цвет испуњен белим емајлом.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 25977.

258. ДЕЛОВИ ПОЈАСА XVII век

Пречник 3,5 × 4 см, (5 делова).
Сребро ливено, позлаћено.

Нађени у Приличком кисељаку, село Чепово, Ивањица.

Лунуластог облика који подсећа на стилизовану граничицу, у средини стилизовани цвет.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 26240.

259. ПОЈАСНИК XVII век

Дужина 50 см, ширина 6,5 см.

Сребро ливено, позлаћено.

Нађен у Новом Пазару.

Састављен од шест танчића који су међу собом спојени округлим медаљонима на којима се смењује украсно камење и полулоптице од сребра. За појас се прикачиње помоћу алкице у облику розете и лунуластог дела украшеног са три украсна камена и стилизованим лалама. На крају појасника четири игле и једна кашика, која има симболички значај.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 24667.

260. ЧЕЛЕНКА XVII век

Дужина сса 17 см.

Сребро ливено.

Нађена заједно са оставом у околини Ниша.

Игла правоугаоног пресека, при врху куглица на којој је ланчић. Челенка је састављена од два пера између којих је било место за камен.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6939.

261. ОГРЛИЦА

XVII век

Дужина ланца 73 см.

Сребро, плетена жица.

Непознато налазиште на Косову.

Плетена сребрна жица обликује ланац са сребрним копчицама на крајевима. На ланцу два помична зарубљена нодуса, украсшена стаклима и тиркизизма. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3881.

262. ОГРЛИЦА

XVII век

Дужина ланца 105,5 см.

Плетена сребрна жица.

Нађена у Јањеву.

Плетена сребрна жица спојена је на крајевима сребрном увлачком на којој се налазе карике и наставак у тање плетеној жици. На ланцу су наизменично распоређени зарубљени чворови: без украса и са ситним гранулама и украсним камењем зелене и црвене боје.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3906.

263. ОГРЛИЦА

XVII век

Дужина сса 63 см.

Сребро, плетена жица.

Део оставе из околине Ниша.

Састављена од два уплетена ланца који су на крајевима спојени ливеном апликацијом, а по средини придржани са по три крупнија бутона везаних међу собом правоугаоним плочицама на којима висе апликације кружног облика украсшene са по три стаклена украса, док су на крајевима трепетљике.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6943.

264. ОГРЛИЦА

XVII век

Дужина 48 см.

Сребрна жица, сребро.

Непознато налазиште на Косову.

Ланац од плетене жице, на њему распоређени ливени сребрни ромбови украсшени гранулама. На ромбовима висе трепетљике.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4083.

265. ОГРЛИЦА

XVII век

Дужина 28,3 см.

Бакар.

Непознато налазиште на Косову.

Ланац састављен од карика спојених међу собом цветоликовим, кружним апликацијама. На карикама висе трепетљике у облику листа.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3363.

266. МЕДАЉОН ЗА ОГРЛИЦУ

XVII век

Пречник медаљона 6,6 см.

Сребро, филигран.

Непознато налазиште на Косову.

Медаљон кружног облика, на њему распоређена четири украса од стакла у облику крста, а у средини мали црвени камен. Цела површина медаљона испуњена филигранским кружићима који се међу собом додирују. Ливена квачица за прикачивање медаљона састављена од два стилизована цветића. На крају медаљона висе трепетљике.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3933.

267. МЕДАЉОН ЗА ОГРЛИЦУ

XVII век

Пречник 5 см.

Сребро, филигранска жица.

Непознато налазиште на Косову.

Округли медаљон на коме су аплицирана три стаклена, квадратна украса. Површина медаљона испуњена аплицираном филигранском жицом која ствара кружице. На средини стилизована палма. При дну медаљона висе трепетљике.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3543.

268. МЕДАЉОН ЗА ОГРЛИЦУ

XVII век

Пречник медаљона 8,6 см.

Сребро позлаћено, емајл, филигран.

Непознато налазиште на Косову.

Округли медаљон у чијој средини је крст који се завршава на краковима цветом лале. У средини крста кружић испуњен зеленим емајлом, а око њега разбацани листићи. У празном простору између кракова по један камен. При дну медаљона висе трепетљике на каричицама спојеним цветоликовим медаљоном. Делић ланца од огрлице, састављен од сребрних квачица, завршава се копчом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3406.

269. МЕДАЉОН ЗА ОГРЛИЦУ XVII век

Пречник 9,3 см.
Сребро, филигран.

Непознато налазиште на Косову.
Округао медаљон украсен по крајевима са пет црвених каменова, а у средини белим. Цела површина медаљона покријена аплицираном филигранском жицом која ствара кружиће, цветове и листиће. На дну висе две листолике трепетљике на ланчићу састављеном од карика и цветоликих украса.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3926.

270. ОГРЛИЦА XVII век

Дужина 38 см.
Сребро.
Нађена у околини Скопља.
Састављена од три ланца која су спојена тролисном алком у чијој је средини цвет. Из ове алке настављају се два ланца. На доњем делу огрлице наизменично постављене округле трепетљике. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3903.

271. ОГРЛИЦА крај XVII века

Дужина сса 35 см.
Сребро.

Непознато налазиште у Србији.
Састављена од три ланца на којима су трепетљике. На средини су ланци спојени међу собом са три медаљона: два мања у облику цвета и трећи округао, вели, на чијој је средини био некада камен, а око њега аплицирана је филигранска жица у облику лотосова цвета. На крајевима још три ахата. Огрлица се завршава са две копче полукружног облика на чијем је врху стилизовани лотосов цвет.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3572.

272. ОГРЛИЦА XVII век

Дужина 60 см.
Сребро.

Непознато налазиште.
Састављена од двоструког ланца израђеног у облику алкица. На њему распоређени цветолики сребрни украси на којима висе у сребру изрезани листићи.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4961.

273. МЕДАЉОН ЗА ОГРЛИЦУ XVII век

Пречник медаљона 6,7 × 5,3 см.
Сребро, филигранска жица.

Непознато налазиште на Косову.

Медаљон је у облику фантастичне животиње украшен са равномерно поређаним кружићима. На средини медаљона цветолики украс, а поред њега два камена. При крајевима висе трепетљике. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3580.

274. МЕДАЉОН ЗА ОГРЛИЦУ XVII век

Пречник 7,5 см.
Сребро позлаћено, аплицирана филигранска жица.

Нађен у околини Охрида.
Округао медаљон украсен на средини ovalним каменом и четири камена у облику крста, између којих су полукалотасти украси. Површина испуњена филигранском жицом у облику гранчица са цветићима. На крају висе трепетљике. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3323.

275. ОГРЛИЦА XVII век

Дужина 27 см.
Бронза, ливена.

Нађена у Македонији.
Састављена од низа плочица у облику лотосова цвета. На доњем крају висе ланчићи састављени од карика и ливених цветова. Завршавају се ovalним цветоликовим украсом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3482.

276. ОГРЛИЦА XVII век

Дужина 31 см.
Сребрна жица.

Непознато налазиште у Македонији.
Састављена од четири реда комбиноване сребрне жице. Редови међусобом повезани карикама и цветоликовим медаљонима. У два последња реда распоређени округли медаљони у којима је искован лист. Предњи део огрлице завршава се троугластом цветоликовом сребрном апликацијом, која се алком продужава у квадратни цветолики украс на који се наставља троструки сребрни ланац.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4962.

277. ОГРЛИЦА XVII век

Дужина 40 см, ширина 2,5 см.
Сребро, ливено, сребрна жица, емајл.

Нађена на Косову.
Огрлица од исплетене сребрне жице, завршава се копчицом. На огрлици пос-

тављени помични делови у облику розете и геометријске фигуре, испуњене тамноплавим и зеленим емајлом. На овим деловима висе наизменично карике и четворолисни и округли цветови, испуњени емајлом. На крају привеска стилизована лала, такође испуњена плавим и зеленим емајлом. На помичним деловима у облику неправилног правоугутика уметнуто украсно камење зелене и црвене боје.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 8647.

278. ОГРЛИЦА

XVII век

Дужина сса 74 см.

Сребрна жица.

Део оставе из Ниша.

Огрлица од исплетене сребрне жице са навлакама на крајевима. На плетеном делу три зарубљена нодуса украсена филигранском жицом, а на зарубљеним деловима места за камен.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6940.

279. ПОЧЕЛИЦЕ (14 комада, XVII век

Дужина 14 см.

Бронза, ливене.

Рад херцеговачких мајстора.

Део почелице састављених од правоугаоних плочица у чијој је средини овални црвени камен, а на горњој страни декоративни украс у облику стилизованог лотоса у чијој је средини мали окружни тиркиз. На свакој плочици висе по три комбинована висулька, састављена од кружних и калотастих украса, на чијем крају је листолики украс.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 3309.

280. ПОЧЕЛИЦЕ (6 комада) XVII век

Дужина 32 см. Величина једног дела $3,2 \times 2,8$ см.

Сребро.

Непознато налазиште.

Свака плочица је украсена овалним цветотиким украсом који се шири, образујући медаљоне у којима су стилизовани цветови. На плочицама са стране и при дну виси по један листолики привесак на коме су обешена још два мања.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 3568.

281. ИГЛА

XVII век

Пречник сса 7,2 см.

Сребро.

Нађена у околини Дебра.

На врху игле лотосов цвет, са стране стилизоване две змије које чувају средњи део игле у облику крста, на чијој је средини квадратни камен.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 3572.

282. ИГЛЕ (пар)

XVII век

Дужина 9 см, пречник главе 2,5 см.

Сребро позлаћено.

Нађене у Охриду.

Пар игала везаних међусобом ланчићем на коме су три висулька у чијој средини је био тиркиз. Главе игала округле преко средине су пресечене са пет танких филигранских нити. Изнад и испод распоређени кружићи који се додирују, а у њима од филигранске жице стилизован цвет. На врху игле ливена пирамида.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 3387.

283. ИГЛЕ (пар)

XVII век

Дужина 6,9 см, пречник главе 2,4 см.

Сребро, филигран.

Нађене у Призрену.

Глава игле округла одвојена танком филигранском жицом у две полукалоте. На горњем делу распоређени филигрански кругови у којима су ситне грануле. На врху бобица. Доњи део главе неукрашен.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 3448.

284. ИГЛЕ (пар)

XVII век

Дужина 10,4 см, пречник главе 2 см.

Сребро, позлаћено, филигран.

Глава округла са филигранском жицом подељена на два дела. У горњем распоређени кружићи који се међу собом додирују, а испуњени су стилизованим цветићима од филигранске жице и гранула. На врху три концентрична круга у чијој средини се налази крупнија гранула.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 3394.

285. ИГЛА

XVII век

Дужина 17 см, пречник главе 4×3 см.

Сребро позлаћено.

Нађена у Пећи.

Округла глава састављена из две полуопште спојене тордираном жицом. Горња и доња полуопшта испуњена ромбовима у којима се налази по један камен. Ромбови су међусобом тако постављени да четири и четири чине цвет. На врху игле стилизована круна. На целој глави распоређене алкице на којима виси уметнуто камење.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3435.

286. ИГЛА

XVII век

Дужина 9 см, пречник главе 2,3 см.
Сребро позлаћено.

Нађена у Сарајеву.

Глава игле састављена од две спљоштене полуокругле испуњене стилизованим цветићима и гранулама у кришкастим отворима којима је украсена цела глава.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3206.

287. ИГЛА

око 1674. године

Дужина 6,5 см, пречник главе 2,5 см.
Сребро, филигран.

Непознато налазиште на Косову.

Глава у облику цвета на чијим се латицама налазе крупнија зрна од сребра уоквирена у тордирану сребрну жицу.
Са стране висе четири аустријска талира, из 1674. године.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3385.

288. ИГЛА

XVII век

Дужина 15 см, величина главе 4×3,7 см.
Бронза ливена.

Нађена у Сарајеву.

Глава у облику седмолатичног цвета, у чијој се средини налази зеленкасти камен, а поред њега на три латице по једна крупнија полуопштица.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3440.

289. ИГЛА

XVII век

Дужина 11 см, пречник главе 5 см.

Бакар кован.

Непознато налазиште у Србији.

Глава у облику двоструког цвета, украсена ситним розетама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3430.

290. ИГЛА

XVII век

Пречник главе 5,5 см, недостаје прибадача.

Сребро позлаћено.

Део оставе нађене у Пећи.

Глава у облику цвета са увинутим листићима који подсећају на смоквин лист.
У средини четвртасто стакло постављено лискуном.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи, сл. 5.

Колекција М. Шербана, Београд.

291. ИГЛА

XVII век

Пречник 4,8 см.

Сребро позлаћено.

Део оставе из Пећи.

Глава кружна, у њеној средини стакласти украс, а око њега се шире тордиране жице стварајући изглед цвета.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи, 98, сл. 6.

Колекција М. Шербана, Београд.

292. ИГЛА (пар)

XVII век

Пречник главе 3 см.

Сребро позлаћено, ливено.

Део оставе из Пећи.

Глава печуркастог облика украсена крљушастим орнаментом и латицастим крајевима.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи, 98, сл. 7.

Колекција М. Шербана, Београд.

293. ИГЛА

XVII век

Пречник главе 5,8 см.

Бронза, ливена.

Део непознате оставе.

Глава кружног облика, украсена увинутим и спиралним листићима, рађеним у технички на пробој. У средини зелени камен, а око њега распоређени у крсту два црвена и два зелена камена.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3379.

294. ИГЛА

XVII век

Дужина игле 9,6 см, пречник главе 3,5 см.

Бронза позлаћена.

Непознато налазиште.

Глава кружног облика са листоликим крајевима. На средини црвени камен, а око њега лозица са листићима и цветовима. На врху игле цвет.

Библиографија: Б. Радојковић, Остава из Пећи, 98, сл. 6.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3210.

- 295. ДУГМЕ** XVI век
Дужина 4 см.
Сребро ливено, филигран, транулација.
Непознато налазиште у Србији.
Округло, преко средине пресечено двема филигранским тракама. Горња и доња страна обрађена у облику листића између којих су стилизовани тролисни цветови. На врху дугмета тространа пирамида састављена од ситних гранула. На крају петљица.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6841.
- 296. ДУГМАД (3 комада)** XVII век
Пречник 2 см.
Сребро ливено, филигран.
Непознато налазиште у Србији.
Округло, на врху аплициран петолатични цвет. У свакој латици по једна гранула. Петљица на крају.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6919.
- 297. ДУГМЕ** XVII век
Пречник 3,5 см.
Сребро позлаћено.
Непознато налазиште у Србији.
Округло, преко средине аплициран пе-дирана трака. На врху аплициран пе-толисни цвет сабљастих, нешто увинутих латица. Петља постављена на седмолатичном цвету. Латице од аплицираних филигранских кругова.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6918.
- 298. ДУГМЕ** XVII век
Пречник 4,5 см.
Сребро позлаћено.
Непознато налазиште.
Округло, на врху аплициран стилизован цвет на чијим латицама се налази по један тиркиз, а у средини зелени камен. Петљица у облику цвета.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6844.
- 299. ДУГМЕ** XVII век
Дужина 5,5 см, пречник 3 см.
Сребро.
Непознато налазиште у Србији.
Дугуљасто, украсено косо постављеном филигранском жицом која ствара кри-шке. На врху и на крају аплициран цвет.
- На петљи сачувана карика.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6916.
- 300. ДУГМЕ** XVII век
Пречник 4 см.
Сребро позлаћено.
Део оставе из Пећи.
У облику шестолатичног цвета са истакнутом средином чији је врх испуњен круженом апликацијом са двема крупним гранулама и ситнијим оком ње. На свакој латици аплициран по један стилизован цветић.
Библиографија: *Б. Радојковић, Остава из Пећи, 99, сл. 8.*
Колекција М. Шербана, Београд.
- 301. ДУГМЕ** XVII век
Пречник 3 см.
Сребро, у техници на пробој.
Део оставе из Пећи.
Состављено од две полуолопте чији се горњи крај завршава пирамидом састављеном од гранула. Површине полукалота украсљене стилизованим листићима у којима су волуласти штапићи.
Библиографија: *Б. Радојковић, Остава из Пећи, 99, сл. 9.*
Колекција М. Шербана, Београд.
- 302. ДУГМЕ** XVII век
Пречник 2,5 см.
Сребро, филигран.
Део оставе из Пећи.
Состављено од две полукалоте украсљене круговима који се међу собом не додирују и у којима се налазе по три мала круга. На врху пирамида састављена од гранула.
Библиографија: *Б. Радојковић, Остава из Пећи, 99, сл. 10.*
Колекција М. Шербана, Београд.
- 303. ДУГМЕ** XVII век
Пречник 3,5 см, дужина 5 см.
Сребро ливено.
Непознато налазиште у Србији.
Состављено од две полукалоте од којих је доња неукрашена а горња рађена у техници на пробој и украсена стилизованим листићима у којима су волуласте граничице. На врху стилизован цвет.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6917.

НАКИТ XVIII И XIX ВЕКА

304. НАУШНИЦА

XVIII век

Пречник 7,5 × 8,2 см.

Сребро позлаћено, ковано, тиркиз и црвени камен.

Нађена у околини Приштине.

Округла карика на којој су централно постављене три крупне јагоде украсене гранулацијом, филигранском жицом и камењем. Са стране мали стилизовани део у облику цвета.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6945.

305. НАУШНИЦА

XVIII век

Пречник 7,5 × 8 см.

Бронза ливена, позлаћена, украсно камење.

Источна Србија.

Округла, са три јагоде на којима се налази црвено и плаво украсно камење. Из средине сваке јагоде извија ка средини круга по једна гранчица са розетом на врху у којој је камен. Са спољне стране карике три аплицирана камена.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6176.

306. НАУШНИЦА

XVIII век

Пречник 7,5 × 8 см.

Бронза, ливена, позлаћена.

Источна Србија.

На колуту распоређено пет већих и мањих бобица (јагода), наизменично. На свакој бобици по једна трепетљика, а на крупнијим и по један камен. На средњој најкрупнијој јагоди постављене две афронтиране птице поред цвета. На карици са стране три украсна камена.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6172.

307. НАУШНИЦЕ (пар)

XVIII век

Пречник 4 см.

Сребро позлаћено, филигран и гранулација.

Рађене у Призрену.

Округле, зракастог типа, са испупченим средњим делом у облику стилизованог цвета. Зраци су састављени од малих штапића на чијем се врху налази куглица. На врху куглице ситне грануле, као и на штапићу.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6189.

308. НАУШНИЦА

XVIII век

Дужина 5 см.

Сребро позлаћено, корали, украсни камен.

Непознато налазиште у Србији.

У облику стилизоване људске фигуре, кроз средину украсене са четири камена, карика са стилизованим розетом. У висини руке висе две трепетљике састављене од корала, а при дну три висуљка у облику цвета и розете.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6923.

309. НАУШНИЦЕ (пар)

XVIII век

Пречник 3,5 × 3,5 см.

Сребро позлаћено, тиркиз.

Рађене у Призрену.

Округле, зракастог типа, на крају сваког штапића по једна крупнија гранула. Средина испуњена концентричним круговима у чијој је средини мали тиркиз. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6922.

310. НАУШНИЦЕ (пар)

XVIII век

Дужина 9 см.

Сребро позлаћено.

Непознато налазиште.

У облику људске фигуре, преко средине четири украсна црвена камена. На врху горњег дела квачица за коју је причвршћен лунуласти део украсен са три камена. На његовом врху квадратна плочица у чијој је средини розета, а на угловима по један корал. Обе наушнице су спојене сребрним ланчићем.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6145.

311. НАУШНИЦА

XVIII век

Дужина 6 см, ширина сса. 3 см.

Бронза посребрена.

Непознато налазиште.

Троугаона плочица испуњена ситним кружићима са гранулом у средини. На средини плочице округли црвени камен. На крају висе пет ливених трепетљика. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6924.

312. НАУШНИЦЕ (пар)

XVIII век

Дужина 16 см.

Сребро, украсно камење, ахат.

Рађене у Македонији.

Састављене из четири дела и карике.

У првом крупан, четвртасти ахат, у другом два плава камена и ахат у средини, у трећем четвртасти ахат. Са последњег дела и са стране висе привесци од уплетене сребрне жице.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1172.

313. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Пречник 4,5 см, дужина целих 10 см.
Сребро позлаћено, филигран и гранулација.

Рађене у Далмацији.

Лунуласте, у отвору лунуле стилизован цвет, на ободу лунуле висе три привеска. Целе обрађене и украшене ситним филигранским цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1123.

314. НАУШНИЦЕ (пар) крај XVIII, поч. XIX века

Дужина 6,5 см.

Сребро позлаћено.

Рађене у Далмацији.

У облику цвета са листићем на горњем делу, тракама на средњем и висуљцима на доњем делу.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1127.

315. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Дужина 6 см, ширина 2,5 см.

Бронза позлаћена.

Рађене у Херцеговини.

Лунуластог облика, са три крушкаста висуљка.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6167.

316. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Пречник 5 см.

Сребро позлаћено, филигран.

Рађене у Херцеговини.

Лунуластог облика, доњи део лунуле испуњен филигранским кружићима и тордираном жицом по ивици, а у средини цветом, такође у филигранској жици. Са стране по два корала, а на дну виси у средини већи, а са стране два мања привеска.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1133.

317. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Дужина 11 см.

Сребро позлаћено, корал и ахат.

Рађене у Македонији.

Састављене од три дела. Квачице на којој је розета, средњег дела на коме је овални ахат у сребрном оквиру, и доњег дела у облику стилизоване фигуре, на којој висе три висуљка састављена од намотане жице и корала. Украси од корала и на претходним деловима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1118.

318. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Дужина 17 см.

Сребро, украсно камење.

Рађене у Приштини.

Састављене од три камена, два ахата и једног плавог, распоређених један изнад другог. На горњем ахату причвршћена са једне и друге стране по једна карика на којој виси зелени камен. На њему дуга уплетена сребрна жица са цветоликим завршетком. На средњем делу четири ланчића од уплетене жице. Једна и друга наушница повезане двоструким ланцем са трепетљикама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6173.

319. НАУШНИЦА 1760. година

Дужина 10 см.

Бронза, емајл.

Рађена у Јањеву.

Састављена од три дела, горњег кружног облика на коме је квачица са иглом, средњег у облику стилизованог цвета на чијој је средини зелени округли камен и троугластог доњег дела испуњен цветовима лала и зеленим и плавим емајлом. У средини црвени украсни камен. Недостају трепетљике на наушници.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6139.

320. НАУШНИЦА око 1760. године

Дужина 16 см.

Бронза посребрена, емајл.

Рађена у Јањеву.

Карика причвршћена за овални део са кога се спуштају две дуге трепетљике, причвршћене за средњи део. Средњи део полукружног облика, кроз средину украшен цветићима у тамно и светлије плавом емајлу, на средини црвени камен. Са ивице висе дужи и краћи ланчићи. На крајевима дужих сребрна плочица рађена у облику листа, а на крајима стилизована розета.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6137.

321. НАУШНИЦА XVIII век

Дужина 14 см.
Сребро ливено, украсни камен.
Непознато налазиште.

Карика украшена псеудогранулацијом, причвршћена је шарниром за плочицу на којој су три камена, два зелена и један црвен. За ову плочицу причвршћена је већа полукуружна, на чијој је средини крупни зелени камен, а испод њега се спуштају ланчићи са листоликим завршећима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6926.

322. НАУШНИЦА XVIII век

Дужина 24 см.
Сребро.

Непознато налазиште.
Састављена од квачице чије се стабло продужава до шарнира на коме је куглица са које висе ланчићи састављени од карика између којих се налазе розете. На крају висуљка листић од сребра. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6141.

323. НАУШНИЦА XVIII век

Дужина 11 см.
Сребро, ланчићи, украсно камење.
Непознато налазиште.

Квачица је постављена на дебелој сребрној жици која се свија са обе стране у волуту и на њој је по један ланчић са сваке стране причвршћен за сребрну плочицу. Између горњег и доњег дела уметнут је камен крушастог облика. На доњем делу наушице компоновани су висуљци од сребрних квадрата и зеленог округлог камена који се наизменично смењују. На крају сребрни листићи.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6136.

324. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Дужина 9 см.
Сребро позлаћено, корал.
Непознато налазиште.

Лунуластог облика, горњи део лунуле испуњен коралима. На средини доњег дела зелени камен, а при дну висе ланчићи на чијим су крајевима корали. Велики ланац спаја две наушице. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6149.

325. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Дужина 6,5 см.
Сребро позлаћено.

Рађене у Далмацији.

На врху стилизовани цвет, испод њега украс у облику цвета на коме су висуљци.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6169.

326. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Пречник 3 см.

Сребро позлаћено, гранулација и филигран.

Рађене у Далмацији.

Лунуласте чији је руб украшен натуралистички обрађеним цветићима са гранулама у средини. У средини лунуле стилизована гранчица са цветићима, на дну лунуле мали круг у коме је стилизовани цвет.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6146.

327. НАУШНИЦА XVIII век

Дужина 6 см.
Сребро позлаћено, корал.
Рађена у Србији.

Састављена од два дела, горњег лунуластог на коме су аплицирани цветолики украси, и доњег у облику цвета на коме је у средини црвени камен, а са стране три привеска са коралима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6150.

328. НАУШНИЦА XVIII век

Пречник 4 см.
Бронза посребрена.

Нађена у околини Панчева.

Округла, при врху камен, преко средине украшена псевдофилиграном који ствара волуте и кружиће. У средини, у технички на пробој, израђен нар. Ивицом распоређени привесци састављени од две карике, розете и стилизованог листа на чијем је крају крст.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6180.

329. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Дужина 30 см.
Сребро позлаћено, сребрна жица.
Непознато налазиште.

У облику троугла састављеног од три дела, горњег са квачицом овалног са крупним гранулама и каменом у средини. Другог у облику трапеза са црвеним каменом у средини и полукурузима око њега образујући цвет. Великог трапеза као трећег дела са стилизованим

листићима и цветовима и украсним камењем. На овом делу висе ланчићи са турским парицама.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6171.

330. НАУШНИЦЕ (пар) XVIII век

Дужина са трепетљикама 7 см.

Сребро.

Непознато налазиште.

Овалне, крушкастог облика, са црвеним каменом у средини и ланчићима који се завршавају листићем на доњем делу наушнице.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6163.

331. ПРСТЕН XVIII век

Пречник главе 4×3 см, пречник карице $3 \times 2,5$ см.

Сребро, гранулација, ахат.

Рађен у Скадру.

Широка карика испуњена у два реда гранулама, а кроз средину плетеницом, продужује се у овалну главу, на којој су два реда гранула, а у средини ахат.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 694.

332. ПРСТЕН XVIII век

Пречник главе 2,5 см, пречник карице 2 см.

Сребро ливено.

Рађено на југу Србије.

Карика правоугаоног пресека, украсена преко средине плетеницом. Глава округла у средини издигнута,око уздигнућа концентрични кругови од плетене жице. На ободу главе висе трепетљике.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 687.

333. ПРСТЕН XVIII век

Пречник главе 4 см, пречник карице 2 см.

Бронза ливена, украсно камење.

Рађен у Херцеговини.

Карика равна, глава у облику крстобразног цвета са испупченом средином у којој је црвени камен и два зелена и црвена камена са латицама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 686.

334. ПРСТЕН XVIII век

Пречник главе 1 см, пречник карице 2 см.

Сребро, гранулација, црни емајл.

Рађен у Призрену.

Карика украсена крупнијим и ситнијим гранулама у три реда. Глава квадратна са стилизованим крстом у ниједу. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 699.

335. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 4 см, пречник карице 2,5 см.

Сребро, украсни камен.

Рађен у Скадру.

Карика украсена ромбоидним украсима, глава округла у средини црвени камен, а око њега шест избочина у облику цветова, између којих је стилизован лист. На ивици главе висе три привеска.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 695.

336. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 2,5 см, пречник карице 2 см.

Сребро ливено.

Рађен у Скадру.

Карика равна, глава у облику цвета са розетама у свакој латици и испупченим средњим делом, опет као цвет, у коме је зелени камен.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2622.

337. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 2,5 см, пречник карице 2 см.

Бронза ливена, украсно камење.

Рађен у Херцеговини.

Карика равна, глава округла на њој распоређено пет каменова: у средини плав, два црвена и два зелена. Између њих стилизована розета.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2617.

338. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник карице 3,5 см, пречник главе 2 см.

Карика од сребра, глава од бронзе.

Рађен у Скадру.

Карика равна без украса, глава у облику шестолатичног цвета, са црвеним каменом у средини и камењем у свакој латици.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2625.

339. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе $4 \times 3,5$ см, пречник карице 2,2 см.
Бронза ливена.
Рађен у Скадру.

Карика равна без украса, глава у облику овалног цвета са овальным ахатом у средини, а око њега округле латице у којима се смањују тиркизи и крупне грануле.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2621.

340. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 3,5 см, пречник карице 2 см.

Бронза, ливен, позлаћен.
Рађен у Скадру.

Карика равна, кроз средину тече плетеница. Глава у облику шестолатичног цвета са истакнутим средњим делом у коме је црвени камен. На латицама се смењује црвено и зелено камење.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2600.

341. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 3 см, пречник карице 2,5 см.

Бронза ливена.
Рађен у Скадру.

Карика равна са плетеницом преко средине. Глава у облику четворолатичног цвета са истакнутим средњим делом у коме је црвени камен а зеленим и црвеним камењем на литици.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4765.

342. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 2 см, пречник карице 2 см.

Бронза ливена.
Рађен на Косову.

Карика равна, на месту где се спаја са главом с једне и друге стране по један тиркиз. Глава у облику цвета са истакнутим средњим делом у коме је црвени камен.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2613.

343. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 2,5 см, пречник карице 2 см.

Бронза, ливен, посребрен.
Рађен у Херцеговини.

Карика полукружног пресека, глава у облику цвета са аплицираним цветоликим украсима на свакој латици од сребра.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2599.

344. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 4,5 см, пречник карице 2,2 см.

Сребро, стакласта паста.
Рађен у Херцеговини.

Карика полукружног пресека, глава округла украсена ливеним стакластим украсом у облику цвета, натуралистички рађеног.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 5906.

345. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 1,2 см, пречник карице 2 см.

Бронза позлаћена.
Рађен на Косову.

Карика профилисана продужава се у главу која је у облику цвета са ситним тиркизима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2629.

346. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 2,5 см, пречник карице 2 см.

Сребро, стакло.
Непозната радионица у Србији.

Карика кружног пресека, глава округла са крупним испупченим стаклом у средини.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2650.

347. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 1,6 см, пречник карице 2 см.

Сребро, резан.
Натпис Илија Радославов.

Карика без украса шире се према глави где је урезан лист. Глава округла. У хоризонталним тракама тече натпис: Илија Радославов.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4415.

348. ПРСТЕН

XVIII век

Пречник главе 1,3 см, пречник карице 1,5 см.

Злато, гема од ахата.
Рађен у Босни.

Карика кружног пресека, глава округла са гемом на којој је турски натпис. Са друге стране главе урезани листићи и цветови.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2692.

349. ПАФТА

XVIII век

Дужина 26 см, ширина 9,5 см.
Сребро, позлата, филигранска жица
припремљена за емајл.

Рад непознате радионице у Македонији. У облику два листа који се међу собом спајају копчом. Цела површина испуњена филигранском жицом која представља листиће и цветове лала, припремљено за постављање емајла. На kraју и по ободу остаци емајла.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 324.

350. ПАФТА

XVIII век

Дужина 31 см, ширина 7 см.
Сребро ковано.

Непозната радионица на југу Македоније.

Правоугаоног облика са округлим медаљоном у средини као копчом. На средини медаљона у оквиру у облику крста Богородица на престолу са Христом. На правоугаоним странама у правоугаоном оквиру два архангела. Ободом пафте тече барокна лозица.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 620.

351. ПАФТА

XVIII век

Дужина 24,9 см, ширина 12,7 см.

Сребро позлаћено, кована.

Радионица у Битољу.

Састављена од два листа са овалним медаљоном као копчом. На листовима преплет лозица са лишћем и цвећем барокног порекла, а на средини оба дела рог изобиља кога јаше мала људска фигура.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 125.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1140.

352. ПАФТА

XVIII век

Дужина 17,5 см, ширина 14—15 см.

Сребро позлаћено, кована.

Радионица у Битољу.

Округла, са листоликом копчом на средини. Кружни делови пафте на средини имају розету, а из ње се шире рељефни зраци. У одељцима који они чине налазе се декоративни цветови и лишће. Ивицом тече плетеница.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 121.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 287.

353. ПАФТА

XVIII век

Дужина 14,4 см, ширина 4,5 см.
Сребро позлаћено, сават.

Радионица у Битољу.

Састављена од два листолика дела, са овалном копчом у средини. На средини копче стилизована птица, на листоликим деловима такође по једна стилизована птица.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 122.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 289.

354. ПАФТА

XVIII век

Дужина 28,5 см, ширина 11,5 см.
Сребро позлаћено, ковано.

Радионица у Охриду.

Састављена од два дела у облику школке и правоугаоне плоче која скрива копчу. Шкољкасти делови украшени стилизованим ружицама и листићима, а на исти начин украшена и копча.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 126.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1139.

355. ПАФТА

XVIII век

Дужина 18 см, ширина 8,2 см.

Сребро, ахат.

Радионица у Мостару.

Правоугаоног облика, на средини су расположена три овалне ахате, а на средини сваке стране по један већи, стварајући крст. Између крупних ахата, по један ситнији. Површина између камења украшена лозицом на којој су лале.

Библиографија: B. Radojković, Die künstlerische Bearbeitung des Metalles, No. 120.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 286.

356. ПАФТА XVIII век

Дужина 24 см, ширина 5,5 см.

Сребро позлаћено, нијело.

Нађена у Херцеговини.

Правоугаоног облика са овалном копчом. У правоугаоним деловима двоглави орлови у канџама држе мач и жезло. Копча је испуњена и украсена барокним мотивима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1652.

357. ПАФТА XVIII век

Дужина 21 см, ширина 7,5 см.

Сребро позлаћено, нијело.

Радионица у Мостару.

Састављена од два правоугаона дела која се завршавају под углом. На средини копча овалног цветотоликог облика и на њој апликације од три ромба састављена од гранула. На средини издужених делова трапез састављен од гранула, а као оквир тече гранчица са цветовима лала испуњена нијелом. На задњем делу иницијал P.O.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 872.

358. ПАФТА XVIII век

Дужина 22 см. ширина 7,5—9 см.

Бронза ливена позлаћена, емајл.

Састављена од три дела, два правоугаона и средњег у облику декоративне фигуре. Подлога свих делова од плавог и зеленог емајла, са аплицираним украсним камењем црвене и зелене боје. Преко целе површине пружају се гранчице са стилизованим цветовима.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 9626.

359. ИГЛЕ (пар) око 1774. године

Дужина игле 10 см, пречник главе 2,9 см.

Сребро позлаћено.

Нађене у Мостару.

Глава игле састављена од две нешто спљоштене полукуглице. Горњи део украсен кружићима у којима се налази по једна ситна гранула. Врх украсен кружијном глатком плочицом. На глави игле са стране три мале алкице на којима су ланчићи, на чијем крају су сребрни талири из 1774. године.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3287, 3410.

360. ИГЛА XVIII век

Дужина 7 см, пречник главе 2,5 см.

Сребро позлаћено.

Нађена у Херцеговини.

Глава округла састављена од две полулуопте. Горња украсена круговима у којима су грануле распоређене у облику крста. На врху мала полукруглица. Доњи део главе неукрашен.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3344.

361. ИГЛА XVIII век

Дужина 8,5 см, пречник главе 2,6 см.

Бронза ливена, позлаћена.

Радионица у Струги.

Округласта глава спљоштена по средини, ливена у псевдогранулацији. На врху главе у истој техници изливена шестокрака звезда. Са стране главе висе ромбични цветови, а ланчић од троугластих апликација наставља се до друге игле.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3388.

362. ИГЛА XVIII век

Дужина сса. 25 см.

Сребро филигранска жица.

Нађена у Херцеговини.

На дугој игли издвајају се две гранчице на којима су натуралистички обраћена два цвета руже.

Земаљски музеј, Сарајево, инв. бр. 7839-III.

363. ИГЛА XVIII век

Дужина сса. 25 см.

Сребро, филигранска жица.

Нађена у Херцеговини.

На дугој игли која се при врху завршава као гранчица издвајају се два цвета.

Земаљски музеј, Сарајево, инв. бр. 8125.

364. ПОЈАС XVIII век

Дужина 90 см, ширина 5 см.

Сребро позлаћено.

Рад сарајевских златара.

Састављен од делова који су стилизовани у облику цвета и они належу један на други. Копча овална са двоглавим орлом у средини. Подметнут је на црвеној свили.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 633.

365. ПОЈАС

XVIII век

Дужина 22 см, ширина 5,5 см.
Копча од сребра, појас од кадифе са сребрним везом. Рад сарајевских златара.

Око копче у облику листа са шестокраком звездом у средини распоређене су друга два дела пафте такође у облику стилизованог листа. Површина препокривена стилизованим цветовима. Тканина украшена гранчицом која тече кроз средину.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1632.

366. ПОЈАС прве год. XVIII века

Дужина 97 см, ширина 7 см.
Зелена кожа, апликације од сребра позлаћене.

Рађен у Мостару.

Састављен од овалних и правоугаоних апликација које су стилизоване у облику цвета и належу једна на другу. Свака од њих испуњена финим гранчицама са цветовима лотоса, док се у средини налази већи цвет. Копча такође у облику цвета испуњена нијелисаном гранчицом на којој су цветови лала и розете.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6224.

367. ПОЈАС

XVIII век

Дужина 93 см, ширина 4 см.

Кожа, сребрне плочице.

Рад херцеговачких златара.

На кожном појасу поређане правоугаоне плочице испуњене геометријским орнаментом. Копча на појасу састављена од два листолика дела спојена међу собом округлим медаљоном испуњеним стилизованим листићима и цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1157.

368. ПОЈАС

XVIII век

Дужина 94 см, ширина 6 см.

Кожа, сребро позлаћено, украсни камен.

Радионица у Скадру.

Правоугаони делови украшени са по пет каменова постављених у крст, нанизани на кожу. Копча овална састављена од два дела са розетом на средини.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 637.

369. ПОЈАС

XVIII век

Дужина копче 27 см, ширина 8 см.

Кожа, месинг, емајл, корал..

Рађен у Влашкој.

Састављен од четири дела: два полу-кружна са стране, два кружна и једног листоликог у средини. Преко целих површина стилизовани цветови и лишће, испуњени емајлом и зрнима корала.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 310.

370. ПОЈАС

XVIII век

Дужина 85 см, ширина 10 см.

Сребро, кожа, нијело.

Рађен у Херцеговини.

Кожни део препокрiven окружним и четвртастим плочицама које су орнаментисане розетама и геометријским орнаментом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1154.

371. ПОЈАС

XVIII век

Дужина 91, ширина 7 см.

Сребро ливено, позлаћено, емајл.

Непознато налазиште у Србији.

Појас састављен од правоугаоних плочица украшених у средини декоративном фигуrom. Копча састављена од три дела: два правоугаона са стране и средњег у облику круне. На деловима правоугаоним стилизоване гранчице са цветтићима и украсним камењем. Површина препокрivena зеленим и плавим емајлом. На средњем делу сличне стилизоване гранчице као и на деловима са стране, и двоглави орао са круном. Поред њега по три крупне сребрне грануле које треба да дочарају бисер.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 919.

372. ПОЈАС

XVIII век

Пречник сса 26—30 см.

Сребро, ахати.

Радионица у Скадру.

На кожном појасу аплициране сребрне плочице са угравираним кружићима и цветовима. На предњем делу у три реда распоређени ахати.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1142.

373. ПОЈАС

XVIII век

Дужина 92 см, ширина 6 см.

Кожа, апликације од сребра.

Радионица у Херцеговини.

На кожи аплициране правоугаоне плочице, украшene наизменично са по два

цвета и стрелом. На овалној копчи медаљон на коме је уцртана рука.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4078.

374. ПОЈАС XVIII век

Димензија плаочица $17 \times 2,1$ см.
Сребро позлаћено.
Рађене у Херцеговини.
На мркој кожи утакнуте карике правоугаоног облика на којима су цизелирани биљни и геометријски орнаменти. Копча овална са сличном орнаментиком.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 1156.

375. ПОЈАС XVIII век

Дужина 77 см, ширина 6 см.
Бакар посребрен.
Рађен у Херцеговини.
На кожу постављене карике у облику стилизованих цветића. Крајеви се завршавају двема листоликим копчама.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4077.

376. ПОЈАС XVIII век

Дужина 77 см, ширина 7 см.
Бронза ливена.
Радионица у Охриду.
Карике које се секу под углом, а на пресеку тролист, постављене на кожу. Копча састављена од вијугавих границица и шестостране розете.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4074.

377. ПОЈАС XVIII век

Пречник појаса 33 см, дужина плаочице 6 см.
Сребро, кожа.
Рађен у Сарајеву.
На црвеној кожи која је оперважена зеленом, аплициране правоугаоне плаочице украшене ажурираним мотивима у облику човечије фигуре. Уместо копчи пет каменова.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4072.

378. ПОЈАС XVIII век

Дужина 90 см, ширина 7 см.
Кожа, аплициране сребрне плаочице.
Рађен у Сарајеву.
На кожи аплициране шире и уже сребрне плаочице правоугаоног облика на

којима је барокно лишће. На копчи у средини путир са Христом Агнецом и два пауна поред њега.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4068.

379. ПОЈАС XVIII век

Дужина 93 см, ширина 8 см.
Кожа, сребрне апликације.
Рађен у Сарајеву.
Овалне правоугаоне апликације смењују се једна поред друге додирујући се.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4070.

380. ПОЈАС XVIII век

Дужина 71 см, ширина 5 см.
Кожа, сребро ливено.
Рађен у Херцеговини.
Састављен од карика које су украшene розетама и волутама. Округли медаљон на коме је розета са каменом завршава појас.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4076.

381. ПОЈАС XVIII век

Дужина једног дела 7,8 см.
Фрагменат, бронза, ливени делови.
Рађен у Херцеговини.
Састављен од потковичастих делова са итакнутом средином.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6226.

382. ПОЈАС крај XVIII века

Дужина 36 см, ширина 8—6 см.
Сребро, ковано, филигранска жица.
Рад скадарских златара.
Састављен од четири правоугаоне плаочице чија је средина препокривена стилизованим границицама. Средњи део у облику круне. Закачка у облику руке.
Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6957.

383. ВЕНАЦ XVIII век

Пречник 18 см, ширина 4,5 см.
Бронза ливена.
Непознато налазиште у Србији.
Састављен од три правоугаоне плаочице које су украшene стилизованим цветовима и камењем црвене и плаве боје.
Ливени цветићи смењују се са украсним камењем.
Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 830.

384. ВЕНАЦ

XVIII век

Пречник 35 см, ширина 4,5 см.

Бронза ливена, позлаћена, украсно камење.

Нађена у околини Пирота.

Полукружног облика састављен од три дела помоћу шарнира. На предњој страни у појасевима се смењују украсне розете и украсно камење зелене и црвене боје. На горњем рубу венца полукрузи се смењују са украсним камењем исте боје, а на завршетку сваког шарнира по један крст, на коме је розета.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 84.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6197.

385. ВЕНАЦ

XVIII век

Пречник 28, 2 см, ширина 7,3 см

Сребро позлаћено, црна пасти.

Радионица у Битољу.

Полукружног облика, на горњем рубу стилизовани листићи, преко средине тече гранчица са лалама на крајевима. На средини двоглави орао.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3329.

386. ВЕНАЦ

XVIII век

Пречник 28,5 см, ширина 6,4 см.

Сребро позлаћено, црна пасти.

Радионица у Пироту.

Полукружног облика, на горњем рубу стилизовани листићи постављени у полукругу. Преко средине гранчица са лалама, а у средини двоглави орао са разширеним крилима и круном.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 207, 208.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3304.

387. ВЕНАЦ

XVIII век

Дужина 22,8 см, ширина 5,8 см.

Сребро позлаћено.

Радионица у Пироту.

Полукружна плочица на којој је аплицирана друга са листићима и гранчицама завијеним у волуте. На горњем делу причвршћене трепетљике.

Библиографија: Б. Радојковић, Накит код Срба, Т. 204, 205.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3330.

388. ВЕНАЦ

XVIII век

Пречник 14 см, ширина 6,5 см.

Сребро позлаћено, црна пасти.

Радионица у Македонији.

Полукружног облика, на горњем рубу стилизовани венац лотаса, а преко средине венац са лалама. У средини двоглави орао са круном на глави.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 3678.

389. ОГРЛИЦА

XVIII век

Дужина сса. 38 см, ширина 2,5 см.

Сребро позлаћено, ливено.

Непознато налазиште.

Огрлица састављена од плетене жице, правоугаоног пресека. На крајевима аплициране ливене плочице на којима су стилизовани цветотики мотиви са три црвена камена у средини. На копчи три вертикално постављена камена: два црвена и у средини један зелен. На доњој ивици висе четири ланчића састављена од стилизованих розета и карика, са лунуластим листоликовим завршетком.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 8646.

390. ОГРЛИЦА (торквез)

XVIII век

Пречник 21,5—17,5 см.

Бронза, ливена, позлаћена, украсно камење.

Непознато налазиште.

Огрлица састављена од тордиране дебље жице у чије је канелуре уметнута тања тордирана жица. На доњем делу огрлице смењују се розете, са крупнијом бобицом украсеном натуралистички обрађеним цветићима и зарубљеним нодусом са ахатима и тиркизама. На средини доњег дела постављени крупнији и ситнији ахати у цветолике оквире.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 3908.

391. ОГРЛИЦА

XVIII век

Дужина 27 см, ширина 0,5 см.

Бронза, ливена.

Непознато налазиште.

Огрлица састављена од округлих карика које су међу собом спојене ливеним розетама. На карикама висе ливени по-лумесеци.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 8644.

392. ОГРЛИЦА крај XVIII поч. XIX века
Пречник сса. 30 см.
Сребрни новчићи.
Рађена у Херцеговини.
Састављена од парица које су повезане
међу собом у неколико редова.
Земаљски музеј, Сарајево, инв. бр.
7850—III.

393. ОГРЛИЦА XVIII век
Пречник сса. 35 см.
Пужићи, сребрна жица.
Нађена у Брчком, Доња Махала.
Огрлица обрађена у облику мреже на
чијим се пресецима налазе пужићи.
Земаљски музеј, Сарајево, инв. бр.
7907—III.

394. НАРУКВИЦА XVIII век
Пречник сса. 6 см, ширина 4—2,5 см.
Сребро ливено,
Непознато налазиште.
Отвореног типа, као средини полуобличаста укraшена стилизованим четворолицним цветом испуњеним црним емајлом. Крајеви су обли, шире се, а укraшени су са по једним кабушаном у облику цвета и ситним цветовима распоређеним дуж ивице.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 1369.

395. НАРУКВИЦА XVIII век
Пречник 6,5 см, ширина 5 см.
Сребро, сребрна жица.
Непознато налазиште.
Отвореног типа, на горњој и доњој ивици сребрни оквир, а кроз средину дебела, сребрна жица рељефно постављена.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4981.

396. НАРУКВИЦА XVIII век
Пречник 6,5 см, ширина 2,5 см.
Сребро, сребрна жица.
Рађена у Бечу.
Отвореног типа, на горњем и доњем делу сребрни оквир, а између њих уплетена сребрна жица.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4092.

397. НАРУКВИЦА XVIII век
Дужина 19,5 см, ширина 8,5 см.
Сребрна позлаћена жица.
Рађена у Призрену.
Затвореног типа, састављена од две сребрне позлаћене плочице које су међу

собом спојене са десет сребрних позлаћених ланчића састављених од цветоликових каричица.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4989.

398. НАРУКВИЦА XVIII век
Дужина 18 см, ширина 3,2 см.
Бронза ливена на пробој.
Рађена у Битољу.

Састављена од седам плочица на којима је стилизована граничница са цветовима. На средини сваке плочице по два кабушона. Карике спојене међу собом карикама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2669.

399. НАРУКВИЦА XVIII век
Дужина 17 см, ширина 4,3 см.
Сребро ливено, украсно камење.
Рађена у Битољу.

Састављена од три плочице, од којих је средња правоугаона, а две са стране трапезоидне. Преко тих сребрних плочица уметнуте су плочице са испреплетеним граничницама и лишћем. На средини сваке плочице по један камен црвене боје.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2676.

400. ГАРНИТУРА УКРАСА ЗА ВОЈВОДАНСКУ МУШКУ СВЕЧАНУ Ношњу крај XVIII века
ДУГМАД, пречник 2,3 см, већа 3 см у облику пресечене калоте, укraшена тиркизима и бисерима; 33 комада мањих и 9 већих — сребро позлаћено.

ЛАНАЦ, дужина 46 см, мањи, састављен од ливених плочица повезаних међу собом алкицама. На оба краја, као и на средини медаљон укraшен тиркизима и белим каменом.

ЛАНАЦ, дужина 56 см, већи, на исти начин обрађен као и претходни са три медаљона цветоликовог облика са тиркизима и седефом.

ЧЕЛЕНКА, висина 12 см, округла у облику цвета укraшена белим каменом и тиркизима. Изнад медаљона три пера на исти начин укraшена.

ЛАНЧИЋ, дужина 44 см, за придржавање сабље, састављен од квадратних плочица цветоликовог изгледа састављених међу собом карикама.

МАМУЗЕ, пречник 6 см, у облику орла са раширеним крилима.

МАРАМА дужине 97 см од црне свиле на оба краја завршава се златном чипком.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4113.

401. НАРУКВИЦЕ (пар) крај XVIII века

Пречник 12 см.
Сребро ливено.

Рађене на Блиском Истоку.

Округле затвореног типа, украшене полукрузима, цик-цак мотивима и ромбовима. Затварају се са два зарубљена нодуса.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4102.

402. НАРУКВИЦА XIX век

Дужина 17,5 см ширина 4 см.

Бронза ливена, украсно камење.

Радионица у Нишу.

Затвореног типа, састављена од правоугаоних плочица на којима се налазе листолики декоративни мотиви, а на средини сваке плочице наизменично се смењују зелени и црвени каменови.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2667.

403. НАУШНИЦЕ (пар) крај XVIII века

Дужина 5,5 см.

Злато цизелирано, бисер, тиркиз.

Рађене у Дубровнику.

У облику листа, на чијем је доњем делу уgravirana лозица са листићима. У средини корпица у којој је бисер. Ивица украшена такође бисером. На врху листа златна врпца украшена гранулама и на њој виси бисер. Између врпце и караке уметнут рomb са четири мала тиркиза. На игли која се провлачи кроз уво стилизован крин.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 5830.

404. НАУШНИЦЕ (пар) поч. XIX века

Дужина 5,5 см.

Злато, филигран, пресоване.

Рађене у Темишвару.

Састављене од три дела: горњег у облику цвета, средњег у облику стилизованог лептира и доњег у облику звонастог цвета са шест висуљака.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4536.

405. НАУШНИЦЕ (пар) поч. XIX века

Пречник 2 см.

Злато, филигран, бисер.

Рађене у Бечу.

Округле у облику цвета са аплицираном златном филигранском жицом и укra-
шење бисерима.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4065.

406. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Пречник 4 см.

Сребро позлаћено.

Рађене у Призрену.

У средини округла плочица у чијој је
средини био камен. Око ње се пружају
листолики зраци.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6153.

407. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Дужина 4,5 см.

Сребро позлаћено.

Рађене у Призрену.

Наушнице у облику натуралистички
обрађеног цвета, на њима виси привесак
од филигранске жице.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6154.

408. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Дужина 2 см.

Злато, тиркизи.

Рађене у Призрену.

Округле на њима мали цветић са лати-
цама испуњеним тиркизима.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6140.

409. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Пречник 4 см.

Сребро позлаћено.

Рађене у Призрену.

Округле, испупчене, испупчене ситним
гранулама. На квачици стилизован тро-
лисни цвет.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6135.

410. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Пречник 2,5 см.

Сребро позлаћено.

Рађене у Призрену.

Лунуласте, у средини лунуле тролатични
цвет. На крају лунуле висе три привес-
ка.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 6135.

411. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Пречник сса. 2 см.
Сребро позлаћено.
Рађене у Призрену.

Лунуласте, лунула украшена гранулама које образују цветове.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6157.

412. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Дужина 7 см.
Сребро позлаћено, украсни камен.

Рађене у Призрену.
Лунуластог облика, горњи део лунуле завршава се под углом и украшен је филигранским круговима постављеним у два реда. На пресеку кракова и крајевима по један украсни камен, плав и два црвена. На доњем неукрашеном делу лунуле пет привесака.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6147.

413. НАУШНИЦЕ (пар) XIX век

Дужина 4 см.
Сребро позлаћено.

Рађене у Београду.
Наушнице у облику издуженог цветића са тиркизом у средини.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 1125.

414. НАУШНИЦЕ (пар) средина XIX века

Дужина 8 см.
Злато пресовано, тиркиз.

Рађене у Будимпешти.
Састављене од три дела: карике на којој је аплициран листић, средњег дела у облику звонастог цвета са два цветића у тиркизима са стране, и доњег дела у облику жира.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6751.

415. НАУШНИЦЕ (пар) друга половина XIX века

Дужина 7 см, пречник горњег дела 2,5 см.

Злато, бисери.
Део девојачке спреме из Далмације (Корчула).

Састављене од два дела: горњег у облику цвета и доњег крушкастог, канелираног. Канелуре испуњене нанизаним бисерима. На крају виси бисерни завршетак.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6852.

416. НАУШНИЦЕ (пар) око 1860. године

Пречник 2 см.
Злато пресовано, рубин, бисер.

Рађене у Бечу.
Округле у облику цвета са рубином у средини и три зрна бисера.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 4525.

417. НАУШНИЦЕ (пар) око 1870. године

Дужина 3 см.
Злато, тиркизи.

Рађене у Бечу.
Оквир у псеудорококо стилу испуњен тиркизима. У средини цветолики украс са две гранчице на крају такође испуњен тиркизима.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6542.

418. НАУШНИЦЕ (пар) око 1880. године

Дужина 4,4 см, ширина 3 см.
Злато, дијаманти.

Рађене у Београду.
У облику цвета: у средини неразвијени пупољак са крупним дијамантом, изнад њега три тања пупољка са ситним дијамантима, са стране једнолисни и дволисни цвет са пупољцима и висуљком у дијамантима.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 4534.

419. НАУШНИЦЕ (пар) око 1880. године

Дужина 3,5 см.
Сребро, дијаманти.

Рађене у Београду.
У облику пупољака са дијамантом у средини и венчићем од лишића око њега. При дну висе два пупољака са листићима.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 4934.

420. НАУШНИЦЕ (пар) крај XIX века

Пречник 1,5 × 1 см.
Злато ковано, гранат.

Рађене у Призрену.
Округле у облику цвета са повијеним латицама у којима се налази камен.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 4942.

421. НАУШНИЦЕ (пар) крај XIX века

Дужина 3 см.
Злато, тиркиз.

Рађене у Београду.

Тиркиз је крушакастог облика и кроз њега је провучена игла која је савијена тако да може да се закачи за уво.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр.. 4061.

422. НАУШНИЦЕ (пар) крај XIX века

Пречник 0,5 см.

Злато, бисери.

Рађене у Бечу.

Округле, испуњене ситним бисерима са крупнијим бисером у средини.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4065.

423. НАУШНИЦЕ (пар) крај XIX века

Дужина 3 см.

Сребро, црни емајл.

Рађене у Новом Саду.

Крушакастог облика украсене испреплетаном лозицом преко целог доњег дела и малом розетом украсеном листићама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1126.

424. НАУШНИЦЕ (пар) око 1880. године

Дужина 2 см.

Сребро позлаћено, дијаманти.

Рађене у Београду.

У облику цвета са крупним пупољком у средини и три мала пупољка поред њега заједно са два листића. Испод пупољка гранчица са три већа и једним мањим листом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6545.

425. НАУШНИЦЕ (пар) око 1890. године

Дужина 7 см.

Злато, ливено, плави емајл.

Рађене у Бечу.

У облику осмице на којој се налази лист испуњен плавим емајлом. Доњи део осмице у облику цвета, а испод висуљак у облику жира.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6548.

426. НАУШНИЦЕ (пар) 1910. године

Дужина 4,5 см.

Бело злато, брилијанти и сафiri.

Рад Миливоја Стефановића за мајсторски испит 1910. године.

Висеће у облику извученог ромбоида, у горњем делу цветолике у средини бри-

лијант, а вертикално поређани ситни плави сафiri.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6551.

427. ПРСТЕН

XIX век

Пречник главе 1 см, пречник карике 2 см.

Сребро, гема од пасте.

Рађен на Косову.

Карика украсена ливеном плетеницом и псеудогранулацијом. Глава осмоугаона са утиснутом гемом на којој је турски натпис.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4458.

428. ПРСТЕН

XIX век

Пречник карике 2 см.

Бронза, ливен.

Непозната радионица.

Карика се шири према глави на којој је причвршћена правоугаона плочица.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4436

429. ПРСТЕН

XIX век

Пречник главе 1,5 см, пречник карике 2,2 см.

Сребро, резано.

Непозната радионица у Београду.

Карика проширења према глави са уцртаним косим линијама. Глава правоугаона, на њој урезане укрштене гранчице и иницијал Л Ј.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4414.

430. ПРСТЕН

1852. година

Пречник главе 1,8 × 1,5 см, пречник карике 2 см.

Сребро ливено.

Непозната радионица.

Карика широка проширује се према глави. На кариди урезана гранчица са лалом. На глави натпис: Танаско Џолић 1852.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4411.

431. ПРСТЕН

1870. година

Пречник главе 1,2 см, пречник карике 2 см.

Бронза, ливена.

Непозната радионица.

Карика у псеудофилиграну проширује се

Рађен у Београду, златарска радионица Пашковић.

Карика профилисана, глава у облику цвета са крупним дијамантом у средини и ситним дијамантима на латицама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 719.

443. ПРСТЕН друга пол. XIX века

Пречник 4 см.

Злато ливено, аплицирана филигранска жица.

Рађен у Београду.

Карика широка, правоугаоног пресека украшена ситним филигранским круговима. Плоча главе округла са иницијалима у средини.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4938.

444. ПАФТА крај XVIII, поч. XIX век

Дужина 18,5 см, ширина 8,1 см.

Сребро позлаћено.

Рађена у Мостару.

Састављена од два издужена дела и овалне копче. На издуженим деловима као оквир тече барокна лозица, а у средини је аплициран трапез са гранчицама и повијеним листовима. На копчи је аплициран троћлани стилизовани цвет, а у средини црвени камен.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6948.

445. ПАФТА XIX век

Дужина 14 см, ширина 9,5 см.

Сребро позлаћено, вез са бисером.

Радионица у Мостару.

Састављена од два листолика дела која су испуњена бисерним везом који ствара стилизоване цветове. Копча округла у облику цвета.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 277.

446. ПАФТА XIX век

Дужина 23,5 см, ширина са 10 см.

Сребро позлаћено, седеф.

Непозната радионица.

Састављена од два листолика дела на коме су у окову од сребра две седефне плочице. На седефу је урезан св. Ђорђе на коњу како убија ајдају. Копча у облику цвета.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 497.

447. ПАФТА

XIX век

Дужина 25 см, ширина 9 см.

Сребро позлаћено, седеф.

Непозната радионица.

Састављена од два дела у облику листа. У окову од сребра листолика седефна плочица на којој је орао са раширеним крилима. Копча кружна, састављена од барокних латица и трака.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1623.

448. ПАФТА

XIX век

Дужина 17 см, ширина 5 см.

Бакар позлаћен, седеф.

Непозната радионица.

Састављена од два листолика дела чија је подлога од метала а горње плочице од седефа. На седефу урезана гранчица са натуралистички обрађеним лишћем и цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1618.

449. ПАФТА

XIX век

Дужина 26 см, ширина 10 см.

Сребро позлаћено, седеф.

Непозната радионица.

Састављена од два листолика дела чија је средина у седефу. На седефу је урезана гранчица са цветовима и барокним декоративним мотивима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1648.

450. ПАФТА

XIX век

Дужина 27,5 см, ширина 10,5 см.

Бакар посребрен, седеф.

Непозната радионица.

Састављена од два листолика дела на којима су седефне плочице. На плочицама су следеће композиције: св. Ђорђе на коњу убија ајдају и Рођење Христово, на другој св. Димитрије убија незнабошица и опет Рођење Христово. Обе композиције дате у аркадама које представљају део некога храма.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6869.

451. ПАФТА са појасом

XIX век

Дужана појаса 74 см, дужина пафте 21 см.

Појас од коже са тканином; пафте сребро и седеф.

Рађене у Македонији.

Листоликог облика са оковом украшеним ситним кружићима. У средини, једне и

друге седефне плочице са приказаним Рођењем Христовим.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6227.

452. ПАФТА XIX век

Дужина 26,5 см, ширина 9,5 см.

Сребро ковано, сават.

Рађена у Скадру.

Правоугаоног облика са овалном копчом на којој је двоглави орао. Преко средине пафте теку стилизовани цветови између којих су гранчице са плодовима нара.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 617.

453. ПАФТА XIX век

Дужина 15 см, ширина 6 см.

Сребро позлаћено, рожина.

Непознато налазиште.

Листоликог облика са сребрним оковом у коме се налазе две плочице од ружине. На обема иста композиција: двоглави орао у средини, а око њега стилизовани листићи и цветићи.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 173.

454. ПОЈАС XIX век

Дужина појаса 77 см, ширина 6,5 см.
Кожа, сребро.

Радионица у Сарајеву.

На кожу је аплицирана тканина која се завршава копчом у облику цвета.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4069.

455. ПОЈАС XIX век

Дужина 93 см, ширина 7 см.

Сребро.

Радионица у Призрену.

Састављен од стилизованих ливених карика у облику змије, густо поређаних.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 636.

456. ПОЈАС XIX век

Дужина 74 см, ширина 7 см.

Сребро ливено.

Рађен у Сарајеву.

На кожу навучене овалне и четвртасте карике, на свакој од њих розета. Копча велика и украсена розетама.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4075.

457. ПОЈАС

XIX век

Дужина 76 см, ширина 7,5 см

Тканина, копча од сребра, филигран и гранулација.

Рађен у Приштини.

На појасу са утканим сребром копча у облику цвета са лишћем рађеним у филиграну.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 279.

458. ПОЈАС

XIX век

Дужина 86 см, дужина копче 18,8 см, ширина 7,5 см.

Сребро, ковано.

Радионица у Нишу.

На тканини, копче састављене од два листа са урезаним лишћем мањим и већим. Централни мотив је стилизована шашварка из које полазе стилизоване лозице.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 1610.

459. ОГРЛИЦА

прва пол. XIX века

Дужина ланца 35 см.

Сребро, позлато, филигран.

Рад призренских кујунџија.

Огрлица је састављена од двоструке, танке филигранске жиже, која је тако постављена да гради двоструки ред, од којих је први једноставан, а други овлаш постављен и на одређеним размасима причвршћен за први ред. На свакој спојници по један стилизован цвет и висуљак.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6722.

460. ОГРЛИЦА

између 1842—1846.

Пречник 15 см, тежина 80 гр.

Злато, емајл, сафири, рубини и тиркизи.

Рађена у Француској у стилу неоготике.

Састављена од три двострука ланца, између којих су полуолице од злата. На средини шестоугаони медаљон, који је испуњен зеленим и плавим емајлом и златним гранчицама. У средини медаљона по један златни пупољак. Три правоугаоне плоче распоређене су дужином ланца. Медаљон представља готску трифору.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 5831.

461. ЛАНАЦ

XIX век

Дужина 203 см, дебљина 0,4 см.

Злато ливено.

Рађен у Бечу.

Ланац је састављен од овалних карика. Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4577.

462. ОГРЛИЦА 1892.

Пречник 25 см, 18 гр.
Злато, дијаманти, бисери, сафири.

Прављена по нареџбини у Бечу, према узору огрлице војводкиње Валерије Хабзбуршке.

На златном ланцу који се завршава бисерима и сафирима постављен је привесак у облику цвета и увијене око њега гране. У средини цвета сафир са дијамантима около, а као привесци висе три бисера.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4067.

463. ОГРЛИЦА крај XIX века

Дужина ланца 25 см, пречник привеска 5 см.

Сребро, дијаманти.
Рађена у Бечу.

Ланац састављен од алкица, привесак у облику круне са дијамантима и рубинима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4939.

464. ЛАНАЦ крај XIX века

Дужина 56 см.
Злато.

Рађен у Бечу.

Ланац састављен од уплетене златне жици која се на једној страни дели у две кићанке. На ланцу помични медаљон са аплицираним цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4066.

465. ЛАНАЦ крај XIX века

Дужина ланца 26 см.

Злато.

Рађен у Бечу.

Ланац састављен од уплетене златне жици која на једном крају има копчу, а на другој златну пречагу на којој висе две кићанке. Средином две помичне копчице.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4782.

466. САТ почетак XIX века

Пречник 3,9 см.

Сребро позлаћено, тиркизи.

Рађен у Француској.

Целом површином поклопца сата испреплетена гранчица са листићима испуњеним тиркизима и црвеним каменом (Blutstein). У средини медаљон у коме је приказана пасторална сцена.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6914.

467. САТ око 1870. године

Пречник 5 см.

Злато, црни емајл.

Радионица у Бечу.

Округла сат препокрiven црним емајлом у коме су цизелирани декоративни мотиви венац са цветићима, а у средини кита цвећа. Сат је на дугом преплетеном златном ланцу.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4926.

468. САТ око 1870. године

Пречник 5 см.

Злато, плави емајл.

Радионица у Бечу.

Округла, рубом украсен цизелираним преплетом, а у средини гранчица са дијамантским цветићима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4929.

469. САТ око 1870. године

Пречник 5,5 × 3,5 см.

Злато цизелирани емајл.

Радионица у Бечу.

Овалан у средини медаљон испуњен плавим емајлом и гранчицама у чијој је средини седмолатични цвет, а у свакој латици по један дијамант. Око медаљона тече широка трака испуњена гранчицама и цветићима. На другој страни у средини медаљон са цветним украсима у облику круне, и листићима који образују венац.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6549.

470. САТ XIX век

Пречник 12 см.

Злато, емајл.

Радионица у Бечу.

Округла ивицом цизелирани цветићи. Поклопац украсен крупним цветовима, лишћем и лептиром у емајлу различитих боја.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6718.

471. САТ XIX век

Пречник 7 × 7 см.

Злато, резано.

Радионица у Бечу.

Округао украшен цизелираним листићима који стварају медаљон у коме је у средини гранчица са лишћем и цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4937.

472. САТ XIX век

Пречник 12 × 12 см.

Злато, емајл.

Радионица у Бечу.

Округао украшен гранчицама и цветовима перунике у плавом емајлу.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6720.

473. САТ XIX век

Пречник 10 × 10 см.

Злато резано.

Радионица у Бечу.

Округао на предњој страни урезан амор са стрелом; на задњој цвет.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6123.

474. ПАФТА XIX век

Дужина 33 см.

Сребро ливено.

Рађена у Београду.

Састављена из два дела у облику листа. Преко средине се смењују натуралистички обрађено лишће, са ружицама и другим цветовима између којих су дивље животиње, као лав и вук. Између њих је приказан антички бог Дионисије на бурету, а у средини оба дела по једна галантна сцена.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 9500.

475. ПОЈАС XIX век

Дужина 58 см, ширина 3,5 см.

Филигран и украсно стакло.

Непознато налазиште.

Појас стављен од стилизованих правоугаоних цветова у филиграну који се смењује са шестоструком жицом испуњеном црвеним стакленим украсним плочицама.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 8919.

476. ПОЈАС XIX век

Дужина 73 см, ширина 2,8 см.

Сребро, црна паста, ливено, цизелирано.

Радионица у Венецији.

Појас се састоји од овалних медаљона везаних међусобом стилизованим цветотворним украсима рађеним у филиграну. У медаљонима се смањују: цветови, лишће, са архитектуром.

Етнографски музеј, Београд, инв. бр. 24668.

477. МЕДАЉОН прва пол. XIX века

Пречник 10 × 5 см.

Злато, резано, опал, дијаманти.

Радионица у Бечу.

Овалан у средини крупнији опал опрекуван дијамантима. Око њега стилизоване гранчице које стварају медаљоне у којима је натуралистички обрађено лишће и цветови.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4932.

478. МЕДАЉОН прва пол. XIX века

Пречник 5 × 3,5 см.

Сребро, црни емајл, дијаманти.

Радионица у Бечу.

Овални медаљон испуњен црним емајлом. На предњој страни крст испуњен дијамантима, на задњој шестокрака звезда.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4928.

479. МЕДАЉОН прва пол. XIX века

Пречник 8 × 4 см.

Сребро, позлата, емајл.

Радионица у Бечу.

Овалан, предња страна украшена врпцима која се завршава у венцу, у средини медаљон у облику срца испуњен китом ружа.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6719.

480. МЕДАЉОН XIX век

Пречник 5,5 × 4 см.

Сребро, емајл.

Радионица у Бечу.

Овалан на врху гранчица са ружом у емајлу. Ивицом тече спирални орнамент.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4532.

481. МЕДАЉОН са ланцем друга пол. XIX века

Дужина медаљона 3,1 см, ширина медаљона 2,5 см, дужина ланца 108 см.

Злато, црни емајл.

Рађен у Италији.

Медаљон овалног облика са предње стране украшен штитастим орнаментом са цветом у средини, а око њега распоређени већи и мањи кринови.

Ланац састављен од каричица.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6913.

482. МЕДАЉОН друга пол. XIX века

Пречник 8×4 см.

Сребро, позлата.

Радионица у Бечу.

Овалан украшен необарокним и неорококо мотивима, у средини фотографија младог човека.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6131.

483. МЕДАЉОН крај XIX века

Пречник 4×4 см.

Злато, сликан емајл.

Радионица у Бечу.

Округао на предњој страни портрет млађег човека у сликаном емајлу, а као оквир смењују се двоструке спирале између којих је крупнија гранула.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4519.

484. МЕДАЉОН крај XIX века

Пречник $4,3 \times 3,3$ см.

Злато, сликан емајл.

Радионица у Београду.

Ромбоидног облика оперважен тордираним жицом прихваћеном на четири места малим копчицама. У средини портрет млађе жене.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6127.

485. ПРИВЕСАК XIX век

Пречник 6×3 см.

Злато, дијаманти.

Радионица у Бечу.

У облику цвета, у средини већи пупољак, а око њега осам мањих пупољака. На крају привеска виси мали цветић од дијаманата.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2985.

486. ПРИВЕСАК XIX век

Пречник 3 см.

Сребро, дијаманти.

Радионица у Београду.

У облику цвета са пупољком у средини и ситним пупољцима око средњег пупољка. На крају висе три висулька у

облику граничице са стилизованим цветићима на крајевима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4526.

487. ПРИВЕСАК

XIX век

Пречник $2,5 \times 2$ см.

Сребро, емајл, гранати.

Радионица у Бечу.

Правоугаоног облика са картушама које се обавијају око камена. У средини гранат у облику ромба, а подлога испуњена зеленим емајлом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4533.

488. БРОШ

око 1850. године

Дужина 4,3 см, ширина 4 см.

Злато, рубин, бели и зелени емајл.

Рађен у Бечу.

Горњи део броша испуњен листићима у белом емајлу и рококо границима у зеленом емајлу. Преко средине три рубина од којих је средњи највећи. На брошу виси привесак у облику цвета.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6915.

489. БРОШ

прва пол. XIX века

Дужина сса 4 см.

Злато, емајл.

Рађен у Бечу.

У облику харфе, чији је оквир украшен границима и лишћем. На доњој страни у волутастом завршетку тиркиз.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4762.

490. БРОШ

средина XIX века

Пречник 17×15 см.

Злато, дијаманти.

Радионица у Цариграду.

У облику граничице са цветовима и лишћем испуњеним дијамантима на чијем врху стоји петао са креслом од ситних смарагда. На дну граничице четири цветотолика привеска.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4930.

491. БРОШ

друга пол. XIX века

Пречник 13×10 см.

Злато, дијаманти.

Радионица у Сарајеву.

У облику расцветалих граничица са пољумесецом и звездом у средини и пет привесака цветотоликовог облика.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 2906.

492. ГРАНА (брош) друга пол. XIX века
Дужина 8 см.

Сребро, дијаманти.
Рађена у Београду.

На средини гране крупнији цвет, око њега ситније и крупније лишће са цветовима, све у дијамантима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4925.

493. ГРАНА (брош) друга пол. XIX века
Дужина 9,5 см.

Злато, дијаманти.
Радионица у Београду.

Стабљика се рагчава у три гранчице на којима се налазе три крупна цвета, а на листићима пупољци. Све испуњено дијамантима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4527.

494. БРОШ крај XIX века
Дужина 3 см.

Сребро, злато, дијаманти.
Радионица М. Стефановића, Београд.

На равној полузи-границе, стоји стилизована птица испуњена дијамантима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6553.

495. БРОШ друга пол. XIX века
Дужина 7,5 см, ширина 4,5 см.

Злато, дијаманти.
Радионица у Бечу.

Округло у средини цвет састављен од дијаманата. При врху врпца од злата која се завршава са три дијамантска пупољка. На дну круг са дијамантским цветом испод кога висе осам златних уплатених ланчића. Са стране две стрелице у дијамантима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6911.

496. БРОШ крај XIX века
Дужина 4,5 см.

Злато, бисер, рубини.
Рађен у Бечу.

У облику савијене гране на чијој се средини налази цвет са рубином а на листићима бисери.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4521.

497. БРОШ крај XIX века
Пречник 5,5 × 4,5 см.

Сребро, драго камење.
Радионица М. Стефановића, Београд.

Овалан, са цизелираним оквиром и различитим драгим камењем: дијаманти, сафири, рубини, гранати, смарагди.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6546.

498. НАРУКВИЦА прва пол. XIX века

Пречник 6,5 см, дебљина 0,5 см.
Злато, ливено.

Радионица у Пешти.

Округла, једна половина наруквице обрађена од тордиране златне жице, други део раван, затвара се посувираћеном колчном која је у облику лотоса. На овом делу три дијаманта као звездице, а у лотосовом цвету бисер.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6754.

499. НАРУКВИЦА

између 1850 и 1860. године

Дужина 16 см, ширина 3,5 см.

Злато, емајл, корал.

Рађена у Бечу.

Наруквица је састављена од плочица које су украсене волутастим декоративним мотивима, испреплетаним врпцама и врпцама са чворовима. На свакој другој плочици је камеја у коралу. Средња плочица је већа од осталих, у облику стилизоване круне, са крупнијом коралном камејом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6753.

500. НАРУКВИЦА

између 1860 и 1870. године

Дужина 20 см, ширина 10 см.

Злато, уплетена женска коса.

Рађена у Београду.

Наруквица је од исплетене женске косе са златним плочицама као завршетком. Оне су украсене цветоликим медаљонима и цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6124.

501. НАРУКВИЦА

око 1880. године

Пречник 6,5 см, ширина 2,5—5 см.

Злато, брилијанти. Рађена у Букурешту. Округла наруквица, правоугаоног пресека, шири се према средини стварајући удубљења у коме су укомпоноване гранчице са крупнијим и ситнијим брилијантима као цветовима.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6547.

502. НАРУКВИЦА

између 1880 и 1890. године
 Ширина 6 см, дужина 17 см.
 Сребро ливено, гранат.
 Рађена у Бечу.
 Преко целе површине наруквице распо-
 ређени ситни гранати.
 Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 4524.

503. НАРУКВИЦА

око 1880. године

Пречник 7 см.
 Злато гравирано, дијамант.
 Рађена у Бечу.
 Округла проширује се ка средини ства-
 рајући два стилизована листа. На сре-
 дини квадратна плоча у којој је дија-
 мант.
 Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 4523.

504. НАРУКВИЦА

око 1890. године

Сребро, зелени камен.
 Пречник једне плочице 3×2 см.
 Рађена у Пожаревцу.
 Састављена је од шест плочица повеза-
 них међусобом. Плочице су украшене
 картушама и цвећем.
 Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 6848.

505. ИГЛА

око 1880. године

Дужина 7 см.
 Злато, дијамант.
 Радионица М. Стефановића, Пожаревац.
 На глави игле сирена која држи у руци
 лопту на којој је дијамант.
 Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 6550.

506. ДУГМЕ ЗА КОШУЉУ

око 1860. године

Пречник 5×5 см.
 Сребро, позлата, емајл.
 Рађено у Бечу.
 Округло дугме на коме је у емајлу изра-
 ћена кита разнобојног цвећа.
 Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 6717.

507. ГАРНИТУРА НАКИТА

око 1845. године

Наруквица $18 \times 2,5$ см, брош $2,5 \times 2$ см.
 Злато, емајл, опал, гранат, сафир, алек-
 сандрит, тиркиз, аметист.
 Рађена у Бечу.

Наруквица: састављена од шест меда-
 љона испуњених цветићима и листићи-
 ма у црвеном, плавом, жутом и зеленом
 емајлу. У средини сваког медаљона по
 један камен: опал, гранат, сафир, алек-
 сандрит, тиркиз, аметист.

Брош исто компонован као медаљони
 само је у његовој средини топаз.

Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 6544.

508. ГАРНИТУРА НАКИТА

око 1856. године

Огрилица дужине 30 см, висульак дужи-
 не 7 см, пар наушница пречника 3 см.
 Злато, емајл, рубини.

Рађена у Бечу.

Огрилица састављена од уплетеног лан-
 ца који на средини носи медаљон састав-
 љен од гранчица са листићима у чијој
 је средини рубин. На медаљону виси
 привесак од уплетене дебље, златне
 жиџе увијене у облику змије са крупни-
 јим рубином у средини, на месту
 главе.

Наушнице изведене од дебље златне
 жиџе увијене у облику змије са рубином
 у средини.

Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 4931.

509. ГАРНИТУРА НАКИТА

друга пол. XIX века

Минђуше пречник 2 см, медаљон сса.
 7 см, ланац дужина 20 см

Злато, дијаманти.

Рађена у Бечу.

Наушнице у облику петолисног цвета,
 чије су латице испуњене дијамантима,
 а у средини крупнији дијамант. На њима
 мали привесак од дијаманта.

Медаљон састављен од крупног цвета,
 од дијаманата, гранчица које се око
 њега шире, и цветоликов привеска тако-
 ће од дијаманата.

Ланац састављен од цилиндричних ка-
 rika које се спајају међу собом.

Музей примењене уметности, Београд,
 инв. бр. 4935.

510. ГАРНИТУРА НАКИТА

друга пол. XIX века

Пар наушница 2×3 см брош 7 см.
 Сребро позлаћено, емајл, бисер.

Рађена у Београду.

Наушнице овалне са стилизованим вен-
 цем при дну, а у средини натуралистички
 обрађен цвет са крупнијим бисером.

Брош овалан са венчићем на ивици и цветићима. На средини крупан натуралистички обрађен цвет са листићима и бисером у средини. Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 4923.

511. ГАРНИТУРА НАКИТА

друга пол. XIX века
Пар наушница пречник 2 см, наруквица пречник 7 см.

Злато, тиркизи. Рађена у Београду.

Наушнице у облику цвета, са гроздоликим средњим делом, испуњене тиркизима.

Наруквица украсена стилизованим цветом на средини.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 4936.

512. ГАРНИТУРА НАКИТА

друга пол. XIX века

Медаљон пречник 2,2 × 2,8 см, наруквица дебљине 1,5 см.

Сребро, црни емајл, бисери.

Рађена у Будимпешти.

Медаљон овалан препокривен црним емајлом. На средини медаљона гранчица са листићима и цвећем.

Наруквица препокривена црним емајлом, на њој врпца која су увија око наруквице и стреле.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6752.

513. ГАРНИТУРА НАКИТА

око 1895. године

Пар наушница 2,5 × 2 см, брош 4 × 3,2 см. Сребро позлаћено.

Рађена у Београду.

Наушнице уоквирене таласастом траком у чијој је средини натуралистички обрађена гранчица са цветом.

Медаљон идентичан наушницама.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6543.

514. ГАРНИТУРА НАКИТА

око 1900. године

Наруквица 10 см, пар наушница пречник 3 см; прстен пречник карике 2 см, главе 3 × 4 см.

Злато тиркизи.
Рађена у Београду.

Наруквица кружног пресека, на средини украсена са два ромбична цвета испуњена трикизима.

Наушнице израђене у облику цвета са тиркизима.

Прстен карике кружног пресека са ромбичним украсом на месту главе такође у тиркизима.

Музей примењене уметности, Београд, инв. бр. 6125.

515. ТЕПЕЛУК

XIX век

Пречник 16 см.

Црвена чаја, бисер.

Капа са спољне стране извезена бисерима. Део српске грађанске ношње.

Музей града Београда, инв. бр. Е 628.

516. ТЕПЕЛУК

XIX век

Пречник 15 см.

Црвена чаја, турске лире.

Капа препокривена турским златним патрицама. Парице су постављене у шест редова. Део српске грађанске ношње.

Музей града Београда, инв. бр. Е 700.

517. БАРЕШ

XIX век

Дужина 47 см, ширина 2 см.

На тамно плавом сомоту извезена гранчица са цветовима у бисеру.

Део српске грађанске ношње, обавија се око тепелука.

Музей града Београда.

518. САТ са ланцем

XIX век

Пречник сата 3,5 см, дужина ланца 70 см.

Злато резано, остати емајла.

Рађен у Бечу.

Сат у облику цвета, на горњем поклопцу кита цвећа, на задњем урезана гитара, ноте и труба, овенчани цвећем. Ланац састављен од округлих и правоугаоних алкица.

Музей града Београда, инв. бр. 950,949.

519. САТ са ланцем

XIX век

Пречник 3,5 см, дужина ланца 74 см. Злато резано остати емајла.

Рађен у Швајцарској.

Сат осмоугаони на оба поклопца стилизовани сводови који се цветолико завршавају, а изнад њих ружице са лишћем.

Музей града Београда, инв. бр. Г. 20.

520. ПРСТЕН

XIX век

Пречник карике 2,2 см, пречник главе 1,5 × 1,8 см.

Сребро, бисери, минијатура на стаклу. Рађен у Београду.

Карика узана проширује се према глави. На проширеном делу стилизована границица са цветовима и бисерима. Глава овална уоквирена бисерима. Минијатура представља кнеза Милоша.
Музеј града Београда.

521. ПРСТЕН XIX век
Пречник карике 2,5 см, пречник главе сса 2,5 см.
Сребро, камеја.
Рађен у Београду.
Карика правоуганог пресека проширује се према глави. На проширеном делу цветић са три издужена листа. Глава сребрна на њој уметнута камеја.
Музеј града Београда, инв. бр. 984.

522. ПРСТЕН XIX век
Пречник 2 см.
Злато, бисер, рубин, смарагд, сафир и опал.
Рађен у Београду.
Састављен од пет карика, које су спојене на предњој страни косо постављеним у три реда бисерима, и драгим камењем.
Музеј града Београда, инв. бр. 432.

523. ПРСТЕН XIX век
Пречник главе 2,5 см, пречник карике 2,2 см.
Злато дијаманти.
Рађен у Београду.
Карика полукружног пресека прелази у главу која је у облику границице са цветовима и дијамантима.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 952.

524. ПРСТЕН поч. XX века
Пречник 2 см.
Злато, брилијанти, рубин.
Рађен у Бечу.
Карика полукружног пресека, прелази у главу на којој су у овалу уметнути брилијанти и у средини рубин.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 984.

525. МЕДАЉОН XIX век
Пречник 5 × 3 см.
Сребро позлаћено, тиркиз.
Рађен у Београду.
Овални медаљон са фотографијом младе жене. Оквир медаљона украсен са границиом цвећа и птицом на врху.
Музеј града Београда.

526. МЕДАЉОН XIX век
Пречник 3,5 × 2,5 см.
Сребро позлаћено, тиркиз
Рађен у Београду.
Овални медаљон на чијој се средини налази цвет испуњен тиркизом, а око њега листићи.
Музеј града Београда.

527. МЕДАЉОН XIX век
Пречник 3,3 см.
Злато, минијатура.
Рађен у Београду.
Округли медаљон са минијатуром на сребру на коме су два детета. Оквир украсен са волутастим орнаментом.
Музеј града Београда.

528. МЕДАЉОН XIX век
Пречник 3,1 см. Злато, минијатура на сребру.
Рађена у Београду.
Округло медаљон на коме је портрет краљице Драге. Оквир састављен од стилизоване границице са рубинима и плавим сафирама.
Музеј града Београда.

529. МЕДАЉОН XIX век
Пречник 2,5 × 2 см.
Сребро позлаћено, са минијатурама у порцелану.
Рађен у Београду.
Овалан са једне стране минијатура младе жене, са друге портрет друге младе жене.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 655.

530. МЕДАЉОН XIX век
Пречник 3,3 см.
Сребро, минијатура на порцелану.
Рађен у Београду.
У округлом оквиру, који је изгравиран, портрет жене у српској ношњи.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 654.

531. НАРУКВИЦА XIX век
Пречник 6,2 см.
Злато, дијаманти.
Рађена у Бечу.
Округла, затвореног типа, на средини медаљон у облику цвета и граници испуњен дијамантима, од којих је средњи крупан.
Музеј града Београда.

532. НАРУКВИЦА	XIX век	Двоструки ланац од уплетене жице са покретним цилиндричним цизелираним украсима.
Пречник 6,3 см. Злато гравирано, бисери. Рађена у Бечу.		Музеј града Београда, инв. бр. Е. 979.
Округла затвореног типа, правоугаоног пресека, састављена из две карике које су међусобом повезане малим стубићима. На горњем делу празнина испуњена листоликим украсом, а на средини два стилизована листа која се волутасто обавијају око бисера.		
Музеј града Београда, инв. бр. Е 981.		
533. НАРУКВИЦА	XIX век	538. ЛАНАЦ за сат XIX век
Пречник 6,3 см. Сребро ливено. Рађена у Београду.		Дужина 37 см. Злато, топаз. Рађен у Бечу.
Округла са двоглавим орлом и српским грбом. Крила орла обавијају целу наруквицу.		Састављен од каричица са медаљоном у коме је топаз.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 978.		Музеј града Београда, инв. бр. Е. 948.
534. НАРУКВИЦА	XIX век	539. ИГЛА за кравату XIX век
Пречник 6,2 см. Позлаћено сребро, гранати. Рађена у Београду.		Дужина 8 см. Злато, рубин, дијамант. Рађена у Београду.
На позлаћеном оквиру распоређени гранати крупнији и ситнији наизменично.		Глава игле од метка уоквирена рамом од злата, дијаманата и рубина.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 982.		Музеј града Београда, инв. бр. 18.
535. ОГРЛИЦА	XIX век	540. ИГЛА за кравату XIX век
Дужана 44 см. Злато. Рађена у Београду.		Дужина 6,5 см. Сребро, позлата, корал и бисери. Рађена у Београду.
Састављена од овалних каричица. На средини мрежица од злата са висуљцима од злата.		Глава игле у облику срца од корала уоквиреног златом и венчића у чијим су цветовима бисери.
Музеј града Београда.		Музеј града Београда, инв. бр. 19.
536. ОГРЛИЦА	XIX век	541. ИГЛА за кравату XIX век
Дужина 34 см. Злато, емајл. Рађена у Београду.		Дужина 7,5 см. Злато, дијаманти, емајл, монограм М О (кнез Михајло I Обреновић). Рађена у Београду.
Састављена од ромбоидних цветова који чине ланац. На средини медаљон са рељефном рококо гранчицом која је преко средине препокривена плавим емајлом и редом бисера. На доњем делу медаљона прикачен је ланчић на коме је та-које лист.		Глава у облику српског грба са круном на врху, са задње стране монограм М О. На врху круне мали брилијант.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 449.		Музеј града Београда, инв. бр. 20.
537. ЛАНАЦ за сат	XIX век	542. БРОШ XIX век
Дужана 32 см. Злато. Рађен у Бечу.		Пречник 3,5 × 3 см. Злато. Рађен у Београду.
		Брош састављен од две преплетене гранчице у чијој се средини налази цвет са тиркизом.
		Музеј града Београда, инв. бр. Е 504.
		543. БРОШ XIX век
		Пречник 6,5 × 2,3 см. Сребро. Рађен у Београду.
		На двема паралелним гранчицама листићи и цвет у средини.
		Музеј града Београда, инв. бр. Е 158.

544. БРОШ

Пречник сса. 4 см.
Злато, аметист.
Рађен у Београду.
Брош је у облику тролатичног цвета, чије су латице од аметиста.

Музеј града Београда.

545. ГРАНА — брош

Пречник 10 × 7 т.
Сребро позлаћено, дијаманти.
Рађена у Београду.

Кита расцветалих цветова и лишћа са крупним дијамантом у средини највећег цвета, и ситнији по латицама и листовима. Врпца од сребра са дијамантима обавија дршке. На дну дршке мали рубин.

Музеј града Београда, инв. бр. 15.

546. ГРАНА — брош

Пречник сса. 9 × 5 см.
Сребро позлаћено, дијамант.
Рађена у Београду.
Древе гранчице преплетеће међусобом са листићима и цветовима.
Музеј града Београда, инв. бр. 23.

547. ИГЛА за тепелук

XIX век
Дужина 9,5 см.
Сребро позлаћено, ћилибар.
Рађена у Београду.
Глава игле од крупног зrna ћилибара.
Музеј града Београда, инв. бр. Е 561.

XIX век**548. НАУШНИЦЕ (пар)****XIX век**

Дужина 7 см.
Злато, емајл, рубин, бисери.
Рађене у Београду.
Састављене из два дела: горњег у облику рококо листића у чијој је средини рубин, и доњег дела слично обрађеног као горњи са рубином и бисерима. На дну суза од злата.

Музеј града Београда.

549. НАУШНИЦЕ (пар)**XIX век**

Пречник 2,7 см.
Злато, емајл.
Рађене у Бечу.
У облику змије у коју је уплетена неогotsка гранчица са листићима.

Музеј града Београда, инв. бр. 363.

550. НАУШНИЦЕ**XIX век**

Пречник 2,5 × 2 см.
Злато ливено.
Рађене у Далмацији.
Лунуластог облика испуњене гранулама.
Музеј града Београда.

551. УКОСНИЦЕ**XIX век**

Дужина 6,5 см.
Кост са оковом у дијамантима.
Рађене у Бечу.
Потковичастог облика са оковом у дијамантима.
Музеј града Београда, инв. бр. 333.

НАКИТ ХХ ВЕКА**552. ПРСТЕН**

1906. година

Пречник карике 2,2 см, пречник главе 1,4 × 1 см.
Злато, емајл.
Рађен у Београду.

Карика се проширује према врату и глави. На врату геометријски орнамент. На глави аплициран грб Србије. Прстен рађен као спомен на стогодишњицу српског устанка.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4410.

553. ПРСТЕН

око 1920. године

Пречник 1,5 см.
Злато, аквамарин.

Рађен у Београду.

Једноставна карика на којој је камен.
Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6952.

554. ПРСТЕН

око 1930. године

Пречник 2 см.
Платина, брилијанти, рубин.
Рађен у Београду.
Карика једноставна, глава прстена у облику цвета чије су латице састављене од троуглава, квадрата и ромбова. У средини крупнији брилијант, око њега ситнији и један мали рубин.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6953.

555. ПРСТЕН око 1927. године
Пречник 2 см, глава $2,5 \times 1,5$ см.
Злато, брилијанти.

Јувелирска радионица М. Стефановић. Карика профилисана, глава овална са крупнијим брилијантима у средини. Око њега фино обрађена мрежица. Прстен носи назив »fantasie«, излаган у Брислу 1927. године и добио златну медаљу, крст и диплому.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6552.

556. ПРСТЕН око 1935. године

Пречник 2 см, глава 2×1 см.
Злато, плави сафир, брилијанти.
Рађен у Београду.
Карика кружног пресека, глава правоугаона. У средини крупни плави сафир, а око њега брилијанти.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6955.

557. НАУШНИЦЕ (пар) поч. XX века

Дужина 5 см
Сребро позлаћено, мозаик.
Рађене у Венецији.
Издуженог облика испуњене мозаиком различитих боја, од којих преовладава плава и бела.

Музеј примењене уметности Београд, инв. бр. 6956.

558. НАУШНИЦЕ (пар) око 1910. године

Дужана 2 см.
Сребро, дијаманти.
Радионица М. Стефановић, Пожаревац.
На издуженој правоугаоној плочи четири дијаманта. На њеном крају виси привесак у облику тролисне детелине у којој су такође три дијаманта.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6554.

559. НАУШНИЦЕ (пар) око 1910. године

Пречник 2,5 см.
Злато, дијаманти.
Радионица М. Петковића, Београд.
Округле у облику ружице са ситним дијамантима распоређеним око средњег камена.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4941.

560. НАУШНИЦЕ (пар) око 1930.

Пречник 1,7 см.
Злато, брилијанти, сафир. Рађене у Београду.

Четвртастог облика са крупним сафиrom у средини и ситнијим брилијантима око њега.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4944.

561. НАУШНИЦЕ (пар) око 1935. године

Пречник 2 см.
Злато, смарагд.
Рађене у Београду.
Крупни смарагд уоквирен је златом.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4948.

562. ОГРЛИЦА СА ВИСУЉКОМ

око 1919. године
Дужина линча 30 см, пречник висуљка 7×5 см.

Злато, брилијанти.
Радионица Мих. Петковић, Београд.
Ланац састављен од ситних правоугаоних карика, висуљак у облику стилизованих цвета који подсећа на љиљан. У средини висуљка крупан дијамант. Цео висуљак препокрiven ситнијим брилијантима фасованим сваки за себе.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4531.

563. ОГРЛИЦА

1919. година

Дужина 40 см.
Сребро, позлата, »Blutstein«.
Јувелирска радионица М. Стефановића, Београд.
Огрлица састављена од деветнаест драгих каменова у четвртастим оквирима који су цизелирани.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 6555.

564. ЛАНАЦ СА ПРИВЕСКОМ

око 1930. године

Дужина привеска 2,5 см.
Бело злато, дијаманти, смарагд.
Рађен у Београду.
На ланчићу састављеном од каричица привесак у облику круне на коме се налазе смарагди и брилијанти.

Музеј примењене уметности, Београд, инв. бр. 4947.

565. ЛАНАЦ СА ПРИВЕСКОМ

око 1935. године

Дужина привеска 2 см.
Злато, аквамарин.
Рађен у Београду.

На танком златном ланчићу састављеном од каричица виси у злато прихваћен камен.

Музеј примењене уметности, Београд,
инв. бр. 4945.

566. КРСТ око 1935. године
Пречник 4 см.
Сребро гранати.
Ратан и Есогради.

Дужином хоризонталних и вертикалних
кракова крста распоређени гранати.

Музеј примењене уметности, Београд
чина бр. 4943

инв. №р. 4545.

567. МЕДАЉОН око 1920. године
Пречник $5,5 \times 4$ см.
Сребро, емајл.
Рађен у Бечу.
Овалан, при врху гранчица са ружом у бојеном емајлу. Ивицом дискретни спирални орнамент.

Музеј примењене уметности, Београд
инв. бр. 4532

568. КОПЧА ЗА ПОЈАС поч. XX века

Пречник 6 × 6 см.
Легура металла, эмаиль, ливена.
Рисунок Григорий

Рађена у Бечу.
Квадратног облика, украшена стилизованим цветићима испуњеним зеленим и превеним емајлом.

Музеј примењене уметности, Београд
инв. бр. 4529.

569. РУЧНИ САТ 1926. године
Величина сата 1×1 cm, оквир $6 \times 1,3$ cm

Платина, бело золото, сафири, бриллианты.

Рађен у радионици М. Стефановића,
Београд.

Око квадратног сата ситни брилијанти у четвртастим оквирима. Наруквица се састоји од дванаест чланака са брилијантима и сафирама постављеним у платину. Наставак наруквице од плетене жице. Излаган у Лондону 1926. године и добио »Grand Prix«.

Музеј примењене уметности, Београд,
шт. бр. 6556.

570. НАРУКВИЦА око 1929. године

Пречник 10 см, дебъдина 1,5 см

Злато цизелирано.

Рађена у Београду.
Округла, полуокружног пресека, са нешто испупченим горњим делом украсним цветићима и листићима урезаним у површину.

Музеј примењене уметности, Београд,
шт. бр. 6954

571. ДУГМАД за манжетне 1924. године

Пречник 2,2 см.
Злато, емаіл.

Поклон др. К. Станојевићу од краља
Александра и краљице Марије Карађор-
ђевић.

Округле са аплицираним иницијалом
МА и круном.

Музеј града Београда инв. бр. Е 560

ЗА МНОГЕ МОЖДА НЕПОЗНАТО НОВОСАДСКИ ЗЛАТАРИ

По традицији се сматрају колевком овог уметничког заната у нас са својим познатим изванредним ручним радом. Све врсте златног накита са камењем и без њега израђују по наруџби, а на основу нацрта и проспеката као и жеље и замисли својих поручиоца.

Своје цењене муштерије уверавамо у нашу посебну услугу као и у исправност израђеног накита.

Представљамо Вам фирме новосадских златара са адресама, те извоните сами изабрати коме ће те поклонити своје поверење, а то су:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| — ШАНДОЛ МАТИЈА | Ул. Поштанска бр. 4. |
| — МОЈСЕ НАНДОР | Ул. Масарикова бр. 7. |
| — ВУЧАЈ ФРАЊА | Ул. Народних Хероја бр. 3. |
| — СТЕФАНОВИЋ ЖИКА | Ул. Мите Ружића 2 (католичка порта) |
| — ШИКЕТ ЈОСИП | Ул. Жељезничка бр. 15. |
| — ПАРИПОВИЋ уд. АНЂЕЛКА | Петроварадин |
| — БАБА ФРАЊА | Ул. Жељезничка бр. 20. |
| — ТАРЈАН ТИВОР | Рибља пијаца |
| — ЧЕРНИК ЈОСИП | Ул. Католичка порта бр. 4. |
| — МЈЕДА СИМОН | Ул. ЈНА бр. 40. |
| — МОЈЗЕШ АЛФРЕД | Ул. ЈНА бр. 66. |

Посетите нас, нећете зажалити!

НОВОСАДСКИ ЗЛАТАРИ

... Злато је најсигурујији производ кроз векове. У миру и младости је украс, у тешким временима и старости извор неизменљивости и сигурности...

ЗЛАТАРНА ЦЕЉЕ

израда златног и сребрног накита као и сребрног прибора за јело

нуди у својим продавницама:

ЦЕЉЕ, Прешернова ул. 2
ЉУВЉАНА, Волфова ул. 3
ЗАГРЕБ, Петрињска 4
НОВИ САД, Дунавска 14
СУБОТИЦА, Трг слободе 1

БЕОГРАД, Теразије 1 и
Пешачки пролаз бр. 4 код Робне куће
САРАЈЕВО, Газихусрефбегова бр. 3 и
бр. 20
СПЛИТ, Матошића 6 и Титова
обала 19
МАРИБОР, Грајски трг 8

Ваше примедбе у погледу квалитета, облика и избора наших производа биће нам побројане и истовремено ће бити јемство да ћете изабрати по своме укусу и жељама!

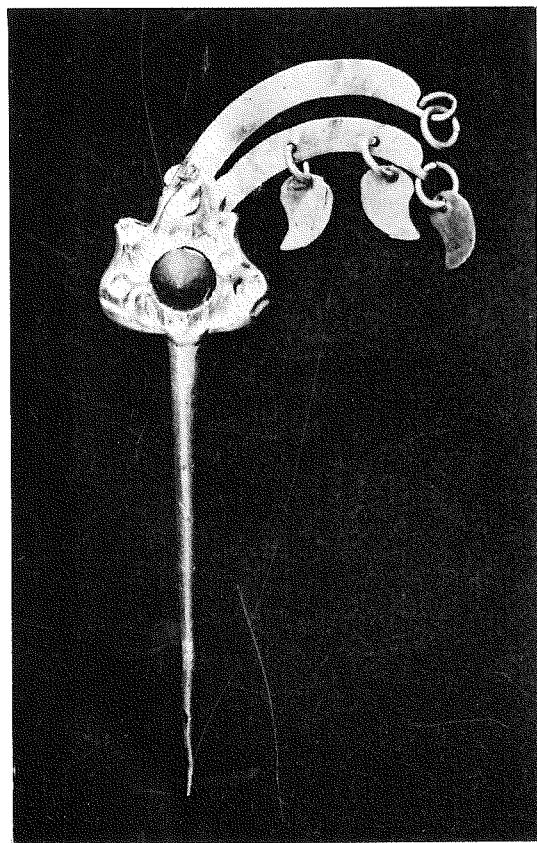






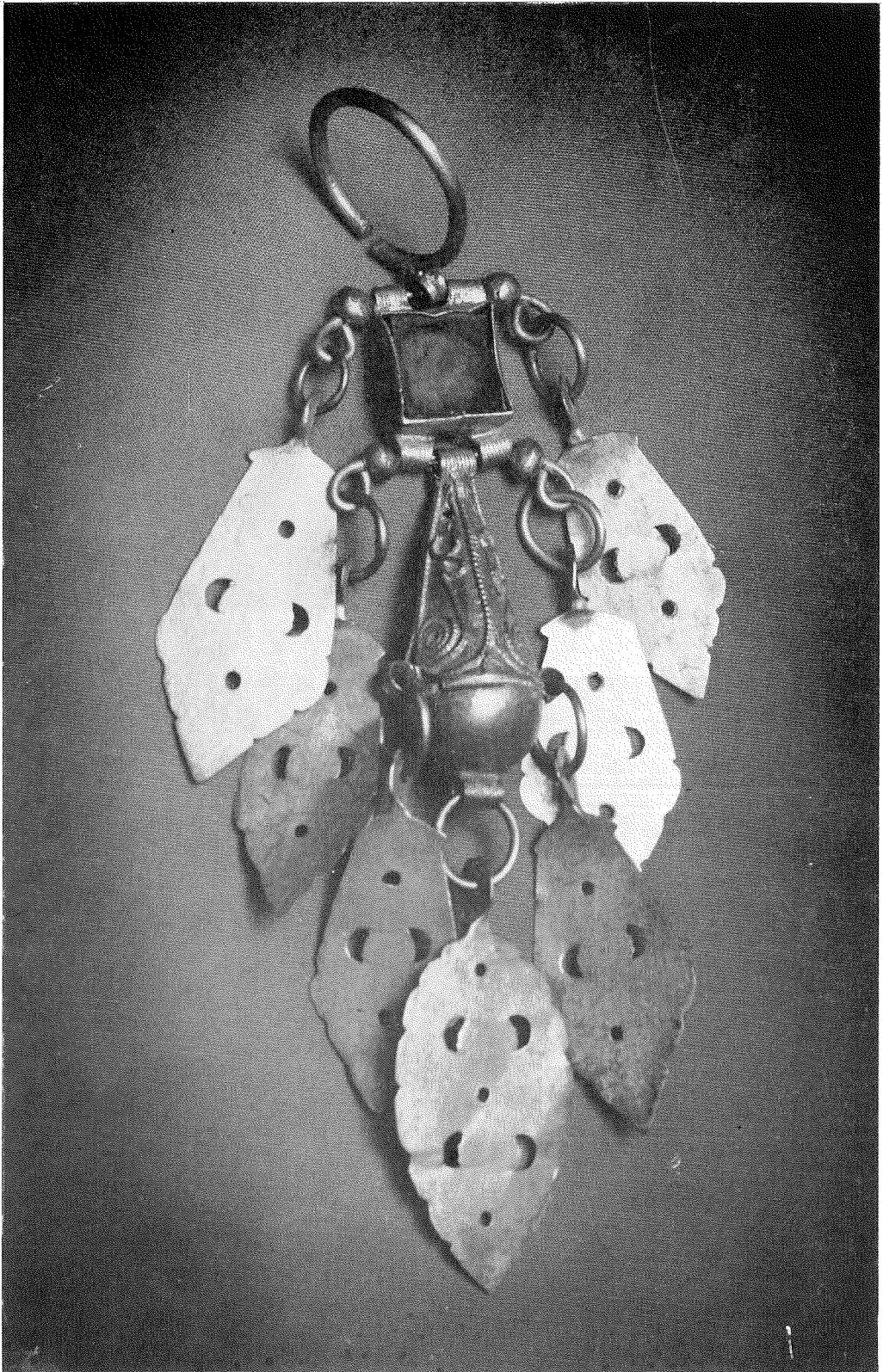
Кат. бр. 78

Кат. 186

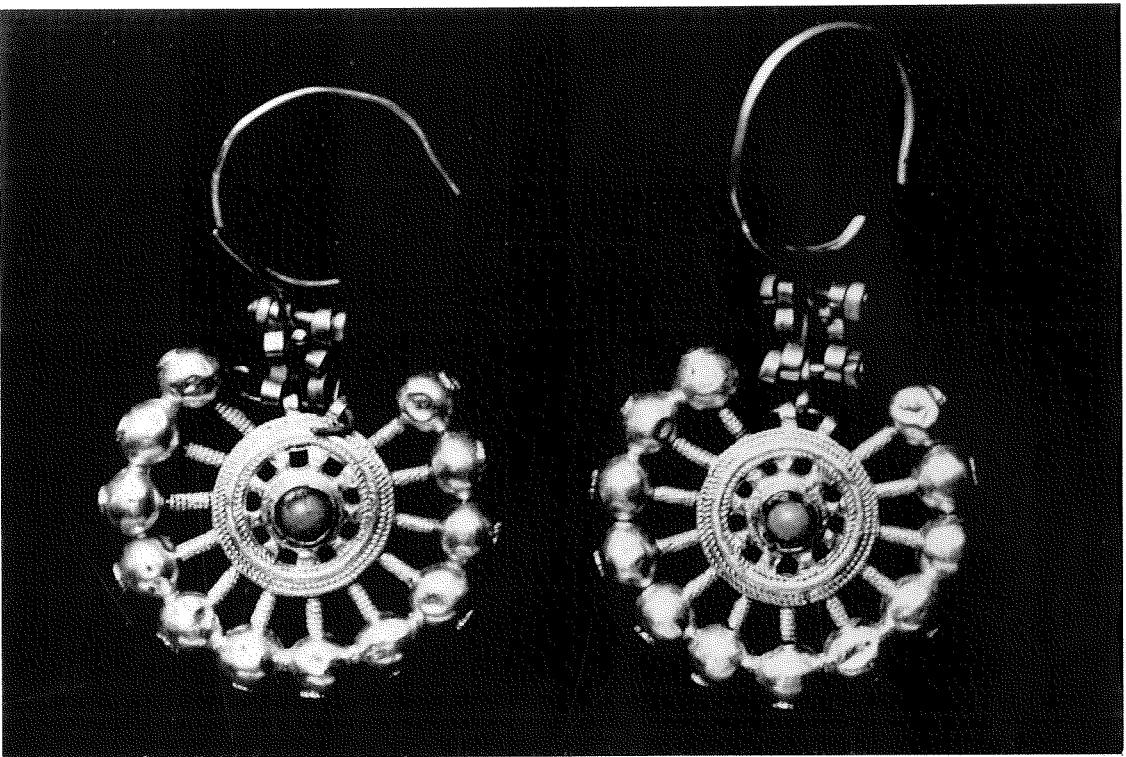


Кат. бр. 150

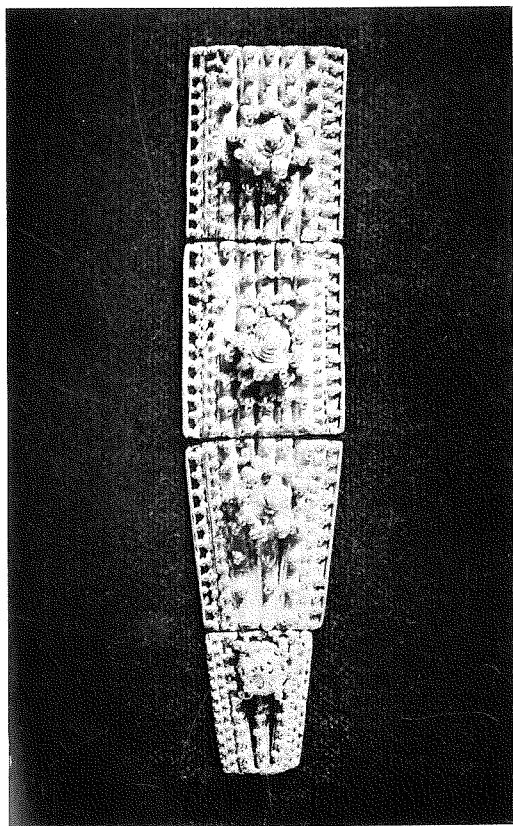




Кат.
бп. 221

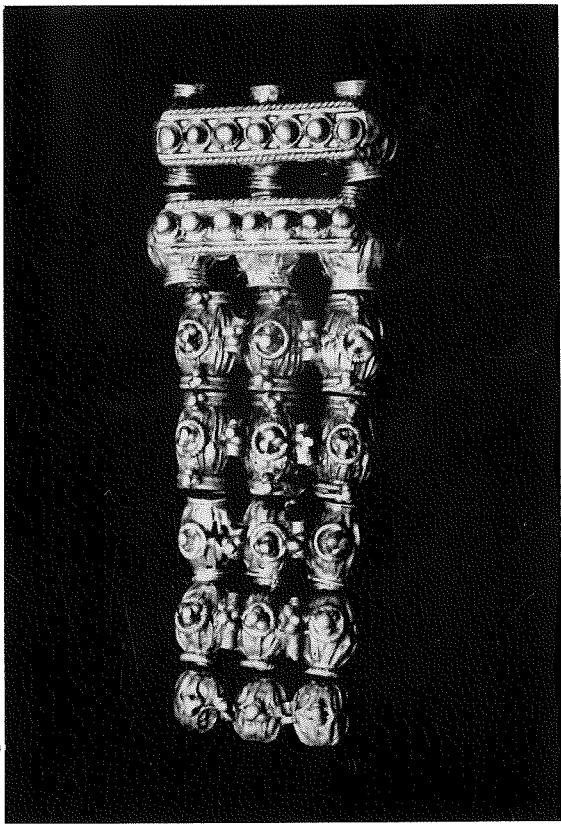


Кат. бр. 309



Кат. бр. 191

Кат. бр. 192

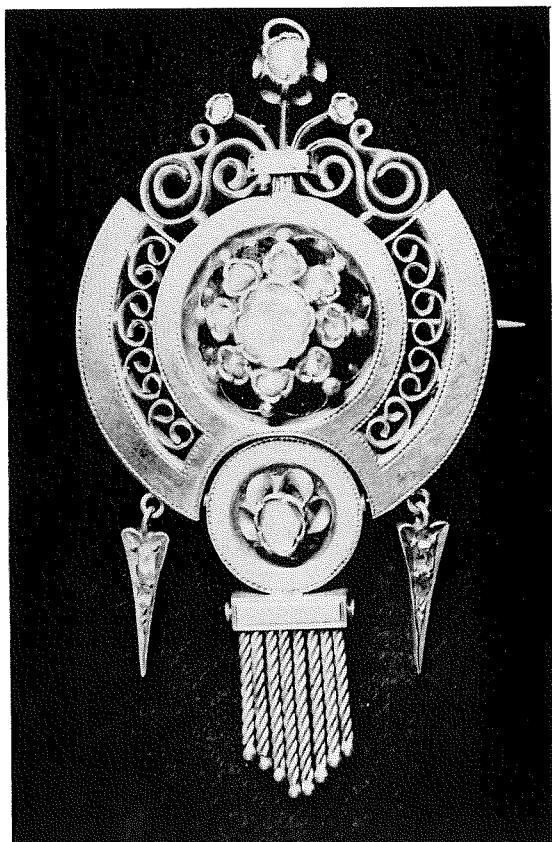




Кат. бр. 263



Кат.
6р. 490



Кат. бр. 495



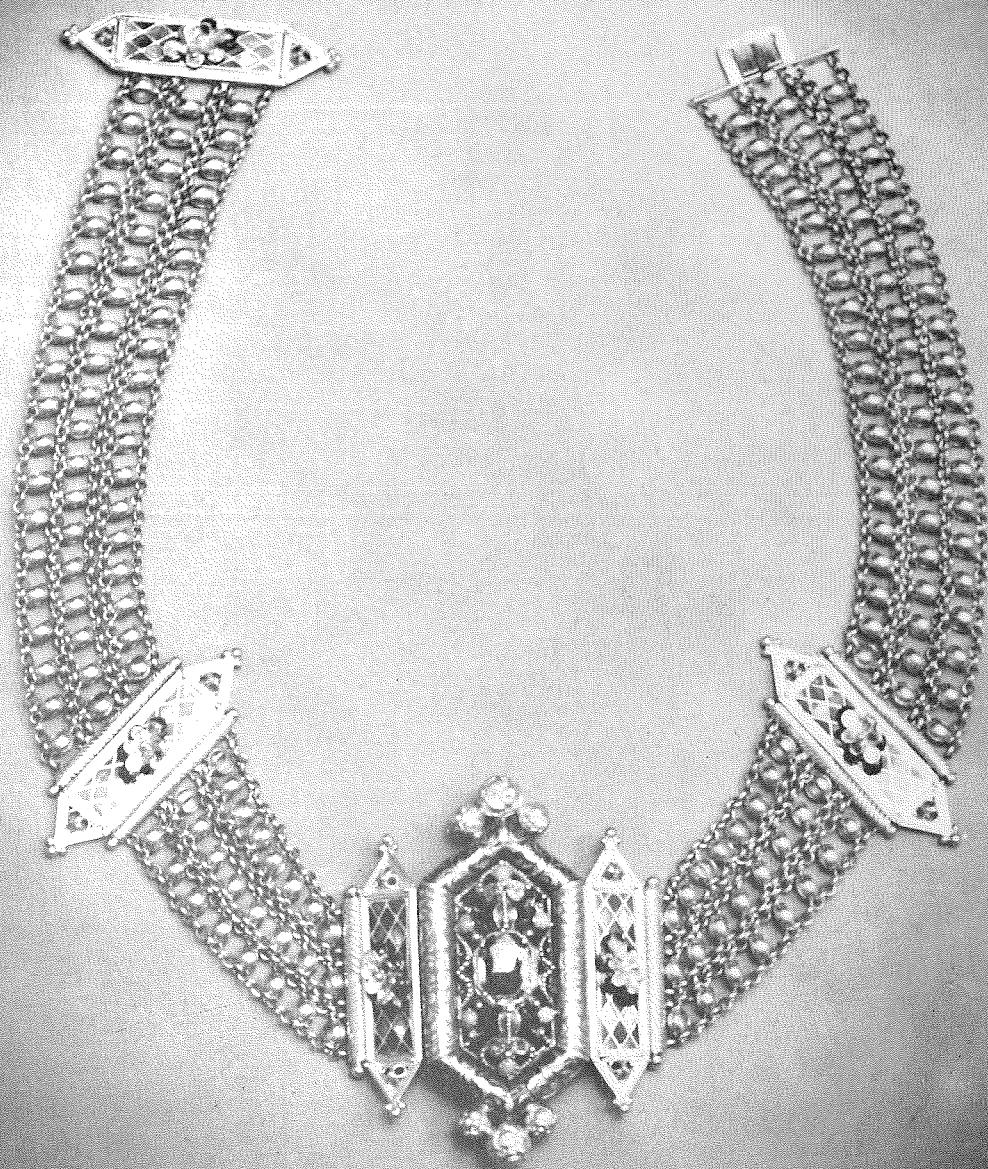
Кат. бр. 469



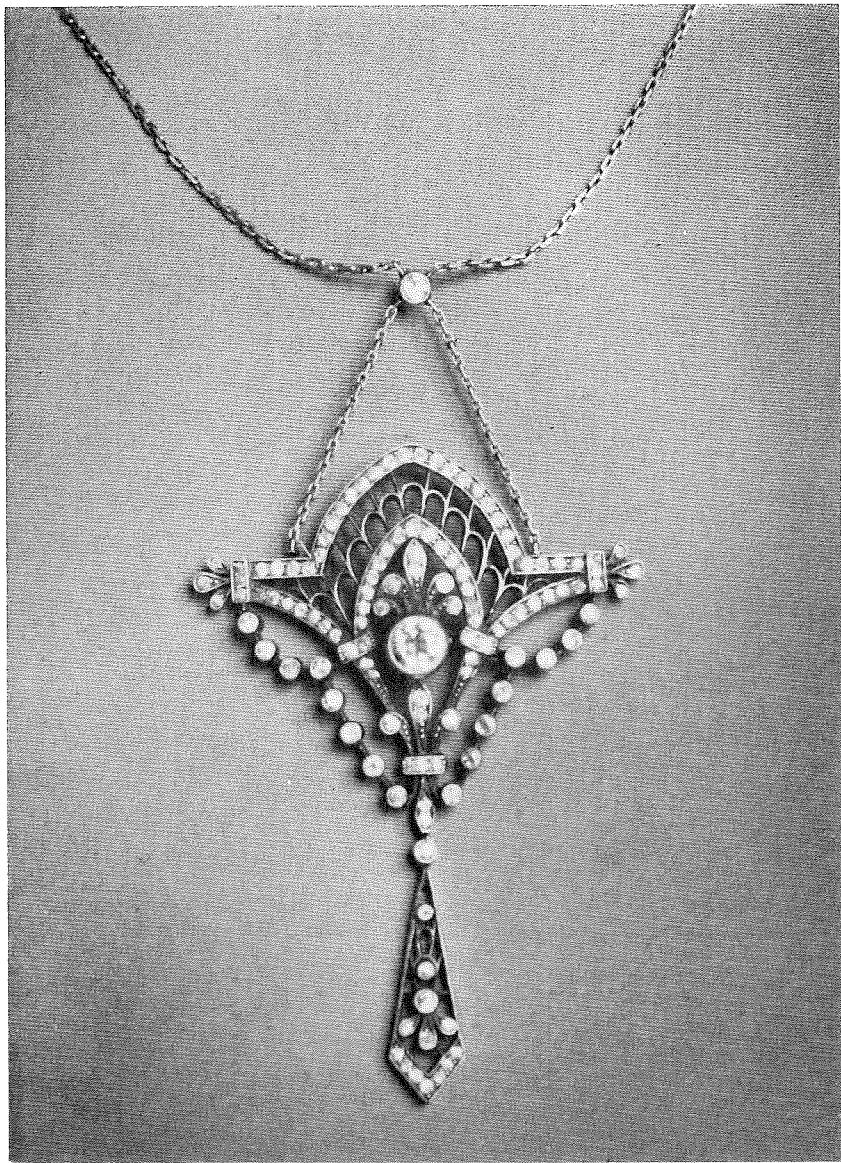
Кат. бр. 505



Кат. бр. 496



Кат. бр. 460



Кат. бр. 562

Кат. бр. 569

