



# **CRISTOLOGIA EM IMAGENS**

**Patrícia Cristina Rodrigues**

**Tutor : Dr. Alex Villas Boas**



# Justificativa

O Desejo de fazer esse trabalho usando obras de grandes expoentes da arte, vem de uma conjunção de fatores: do meu gosto pela arte, que é muitas vezes fonte de alegria e ressurreição no meu cotidiano e também do fato da arte ter se tornado para mim um caminho direto de comunicação com Deus.

Baseado nas contemplações desenvolvidas nos Exercícios Espirituais e em especial na Contemplação para Alcançar o amor , EE 230 à 237, perceber a beleza em todos e em tudo, e como não usar a arte como instrumento para tal, se ela é local propício onde a beleza se deixa encontrar?





# Justificativa

No curso presencial do Magis V trabalhamos as quatro dimensões que fundamentam a CVX, que são a Formação, a Espiritualidade a Comunidade e o Apostolado .

Ratificamos a importância de se fazer experiências pessoais de fé , desenvolvendo nossa mistagogia, e também a dimensão missionária do cristão, fortificando em mim o desejo de fazer um trabalho que fosse mais que teórico, mas que pudesse ser efetivo na prática de oração diária, ajudando no desenvolvimento espiritual de quem quiser se beneficiar desse "Guia de Contemplações Evangélicas" que vai revisitando importantes pontos da Cristologia, no que para mim se tornou um exercício missionário catequético.





# Introdução

**Estudar Cristologia em imagens permite despertar os sentidos interiores:**

*"As imagens são assistentes da Liturgia; conseqüentemente, a oração e a contemplação, em que elas se formam, devem participar na oração e na visão contempladora da Igreja: tanto a dimensão eclesial como a ligação interior à História da Fé, inclusivamente escritos e tradição, são componentes essenciais da Arte Sacra."*

*"As imagens de Cristo e dos Santos não são fotografias. A sua natureza é conduzir para além daquilo que se consegue comprovar somente ao nível material, despertar os sentidos interiores tal como ensinar um novo olhar, capaz de distinguir o invisível dentro do visível."*

*"A sacralidade da imagem baseia-se precisamente na sua proveniência do olhar interior, o qual gera uma visão interior. Ela deve ser fruto de uma contemplação interior, de um encontro da Fé com a nova realidade do ressuscitado que gera o olhar interior e leva ao encontro da oração com o Senhor."*

**Joseph Ratzinger (Bento XVI). In Introdução ao espírito da liturgia, ed. Paulinas**

**Numa possibilidade de encarnação do mistério, as obras de arte são criadas permitindo concretizar efetivamente o que a imaginação fugaz só delinea.**



# Introdução

**Diz ainda Bento XVI:**

*“Artistas em todas as épocas tem oferecido eventos-chave no mistérios da salvação através da contemplação e admiração causadas na sua representação da beleza.”*

**Para quem acredita, todo dom vem do alto, sendo o artista crente ou não crente, suas obras sempre podem se transformar em instrumentos reveladores do mistério.**

*“A imagem está proclamando o evangelho”*

*Basta um olhar atento, ou algo que ajude a despertar esse olhar.*

**A interpretação do artista traz a sua forma de contemplar e quem vê escuta a sua homilia.**

*"A imagem sagrada na cultura visual de hoje, pode expressar muito mais que a palavra, porque na a sua vivacidade a mensagem do Evangelho é muito eficaz".*

**No contexto atual midiático, essa forma de linguagem é muito adequada pois de forma rápida , concreta e atraente a imagem facilita a imaginação de uma cena, sempre permitindo ainda a liberdade do que a contempla.**





# **CRISTOLOGIA EM IMAGENS**



E na plenitude dos tempo "As Três pessoas Divinas  
olhavam toda a superfície do mundo" ...  
(EE 102-109)







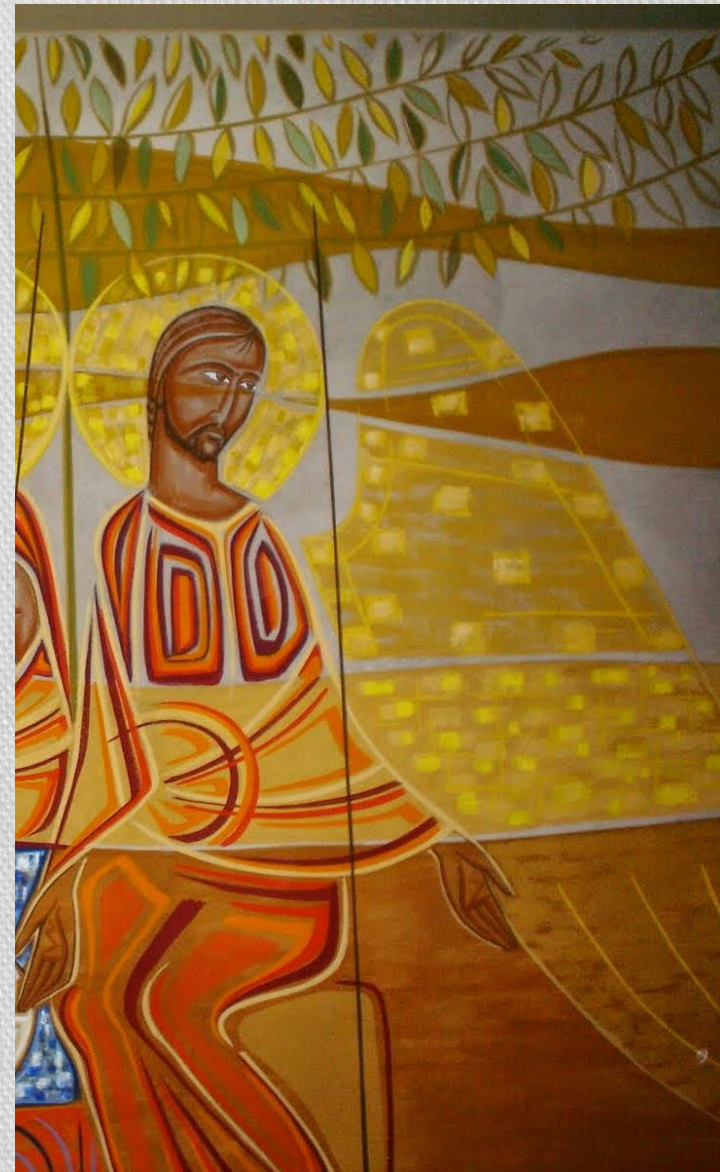


Seus olhares que dizem tanto...





**O Olhar e uma das mãos do Espírito estão voltados para o mundo...**

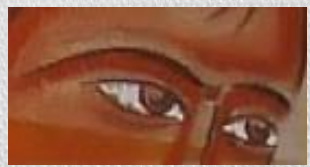




**E o que ele vê?**











**A ciência e o sentimento trinitário  
de que algo precisa ser feito...**



**E assim o Pai decide enviar o seu filho amado para salvação da humanidade**



**O Seu olhar é resoluto e suas mãos indicam o caminho de seu filho**



**Jesus , filho obediente,  
prontamente assume sua  
missão, e olha fixamente para  
mim...**



**Que terá a me dizer ?  
Fará algum convite?  
Que respostas espera de mim?**



# Uma mão de cada pessoa da trindade aponta para o cordeiro imolado



A missão das pessoas da trindade é diversa, porém o objetivo é único :

"Façamos a redenção do gênero humano !"(EE107)



**Em sua imensa misericórdia a Trindade veio acolher a humanidade ferida**





**O Espírito em chamas  
de amor que vem  
recobrar o ânimo de  
viver.**



**O Pai que se inclina  
para sustentar o ser  
humano caído**

**O Filho que de joelhos beija os  
pés da humanidade**





**Anunciação  
(EE 108)  
(Lc1,26-38)**

**"O Anjo executando  
seu serviço de  
embaixador e Nossa  
Senhora  
humilhando -se e  
dando graças a sua  
divina majestade"**





# Anunciação

E mesmo diante do  
assombramento  
que o anjo causara,  
ela disse sim !





**E o verbo se fez carne**



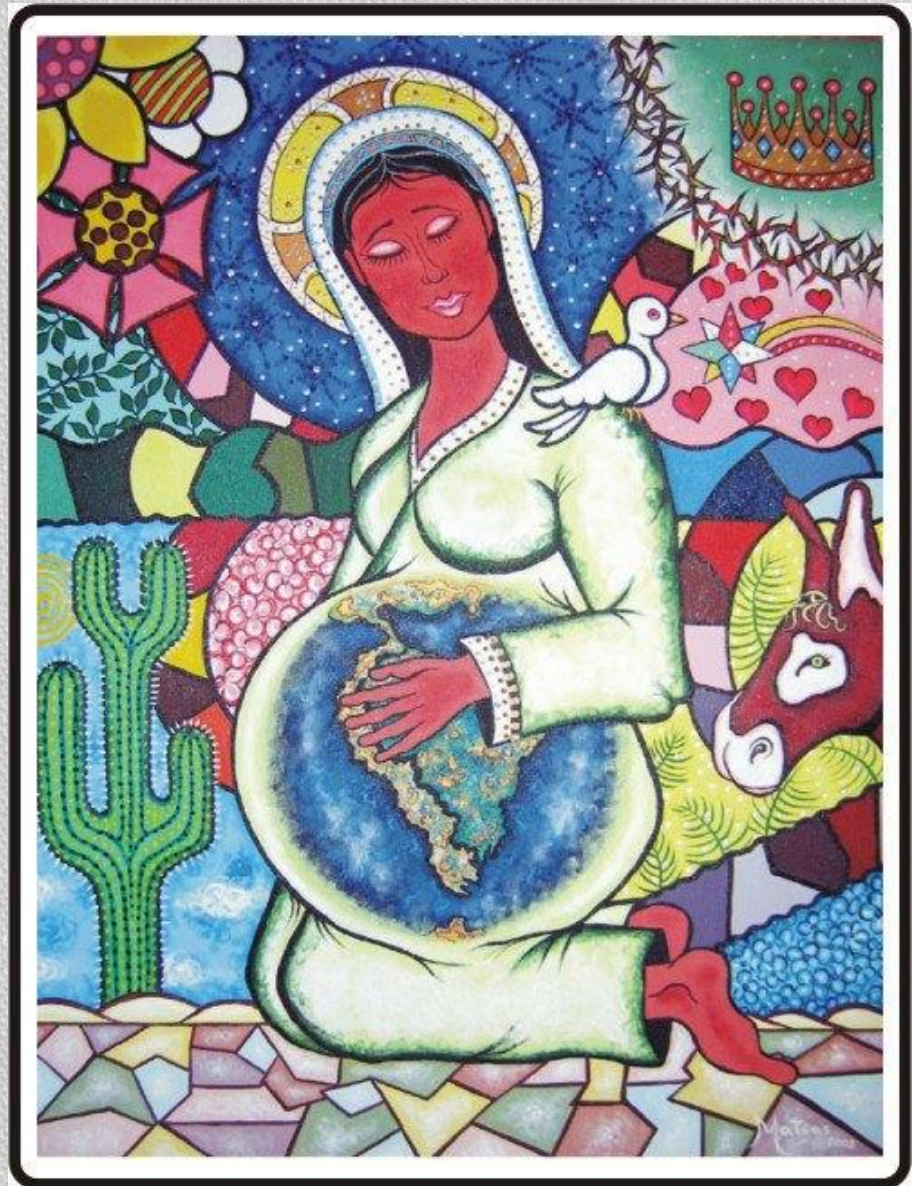


# TECENDO A ESPERANÇA

“No Natal, meditamos o feito da profunda humildade de Jesus, que assumiu toda nossa humanidade e nos recordou que somos templo de Deus.

Já começamos a pertencer a Deus . Deus entrou em nosso mundo através de Jesus, fazendo deste mundo algo seu.”  
[...]

(Boff, 2010 , México)

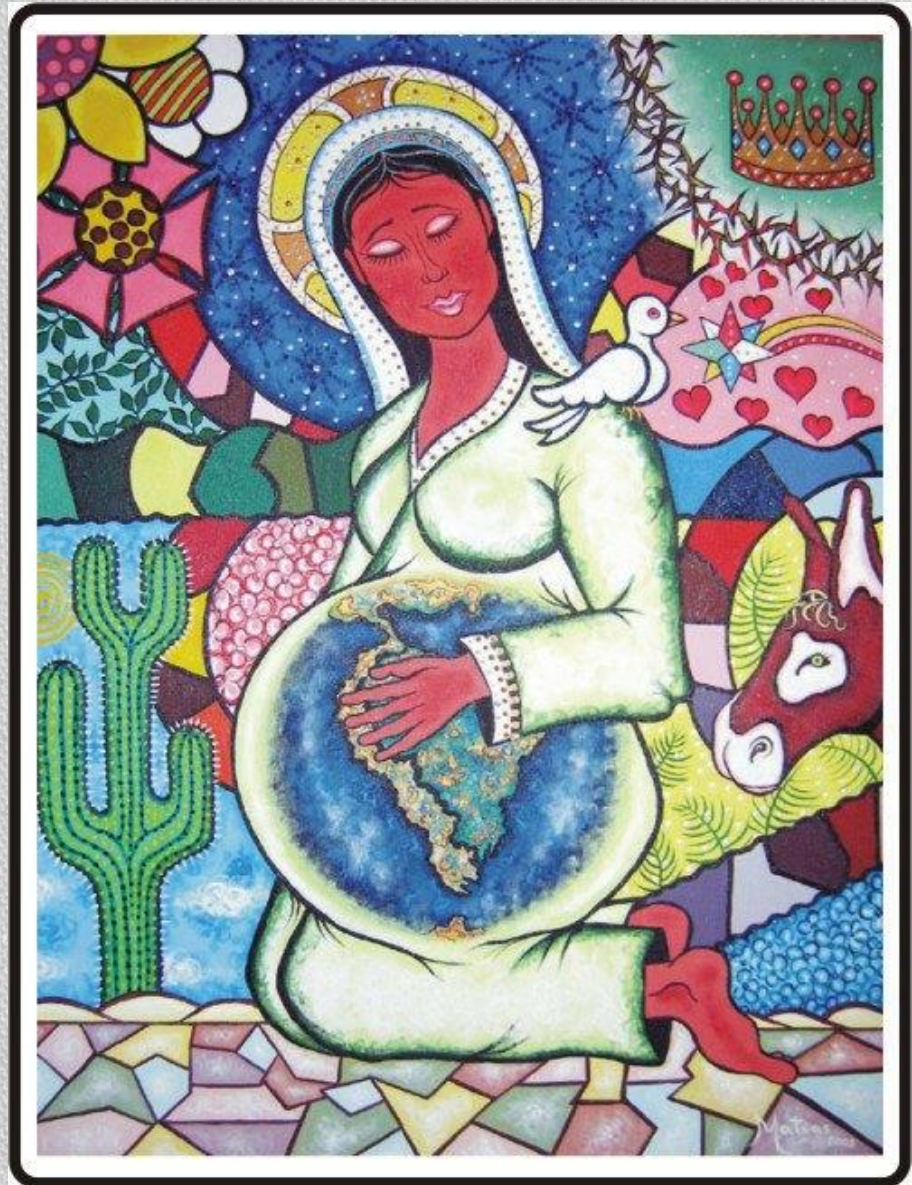




# TECENDO A ESPERANÇA

"O mesmo Deus que penetrou a nossa realidade, com todas as suas conseqüências , assumindo a fundo todo o humano , e somente dai redimindo -o."

(Boff, 2010 , México)

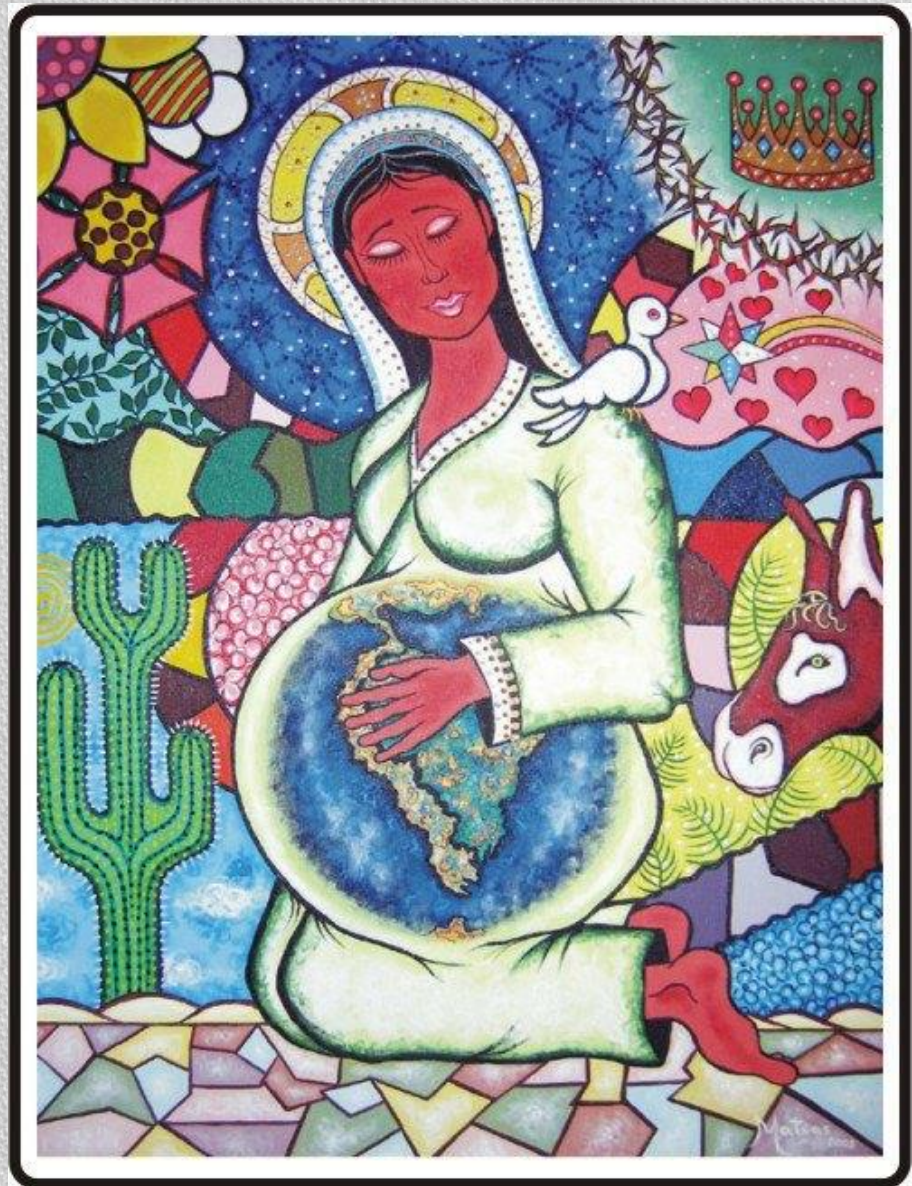




# TECENDO A ESPERANÇA

Com seu sim, cada mãe está dando seu voto de esperança na construção de um mundo melhor.

Gestando em si mesma enormes possibilidades de amor, de criação e mudanças.





# A visita dos Pastores (EE 265)

(Lc 2, 15-20)

**A mãe feliz que apresenta seu recém nascido à gente de boa vontade  
Em seus rostos o contentamento tão simples e verdadeiro de  
receber uma nova vida.**





# A visita dos Pastores (EE 265)

(Lc 2, 15-20)



O cuidado da mãe. A luz sobre a criança.



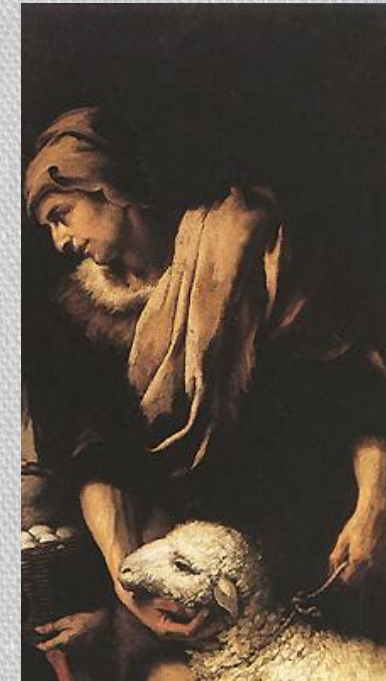
A satisfação expressa no rosto e nas mãos do pastor



O Pastor de joelhos que fervorosamente dá graças



A ternura e contentamento do olhar da senhora



A alegria do pastor e a curiosidade da ovelha

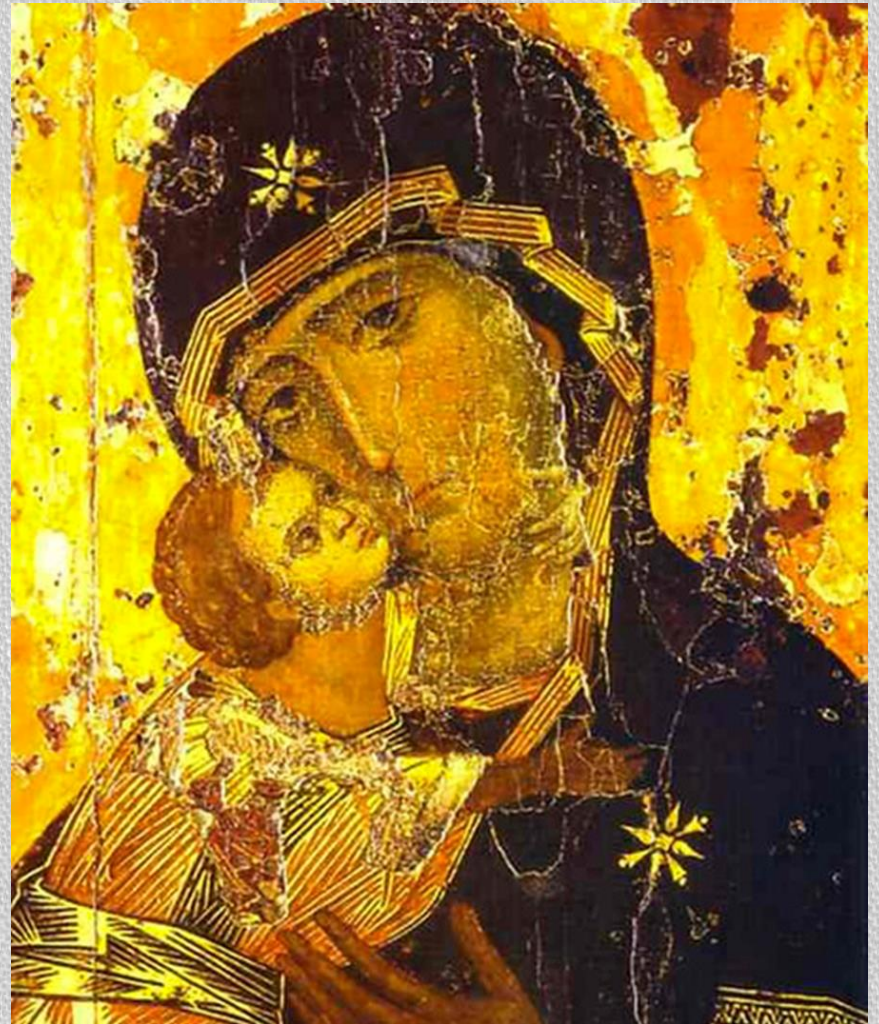


# Nossa Senhora e apresentação do menino Jesus (EE 268)

(Lc 2, 19-34)

**“Maria conservava todos estes acontecimentos , meditando os em seu coração” LC 2 , 19**

**José e Maria admiravam-se do que se dizia a respeito de Jesus. Simeão abençoou-os, mas depois disse a Maria: Uma espada atravessará a tua alma, porque esta criança será rejeitada por muitos em Israel, mas para ruína deles. Lucas 2:23**



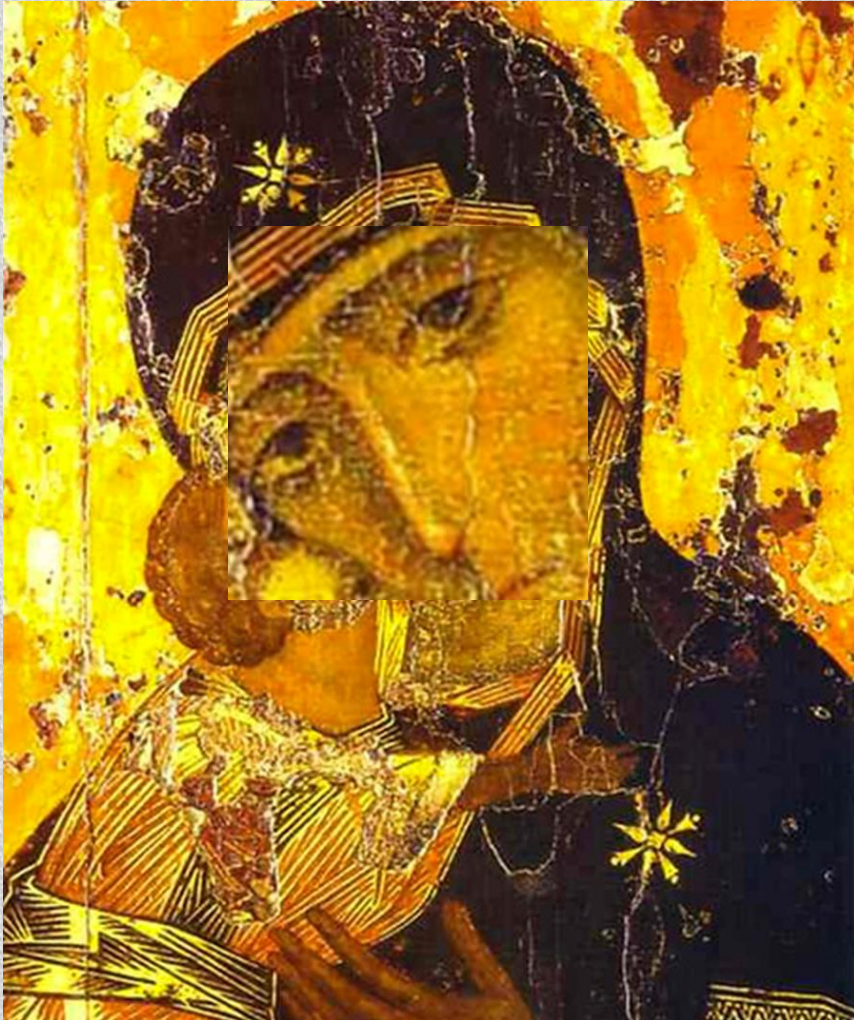






# Nossa Senhora e apresentação do menino Jesus (EE 268)

(Lc 2, 19-34)



Numa atitude inteiramente voltada para o seu interior, Maria parece tomar consciência profunda de um estado de espírito de sumo afeto, suma proteção e ternura e, ao mesmo tempo, de tristeza.

Nos seus olhos uma luz parecida com a que existe no interior de uma catedral — uma espécie de penumbra.



# A vida oculta de Jesus em Nazaré

(Lc2,50-52)

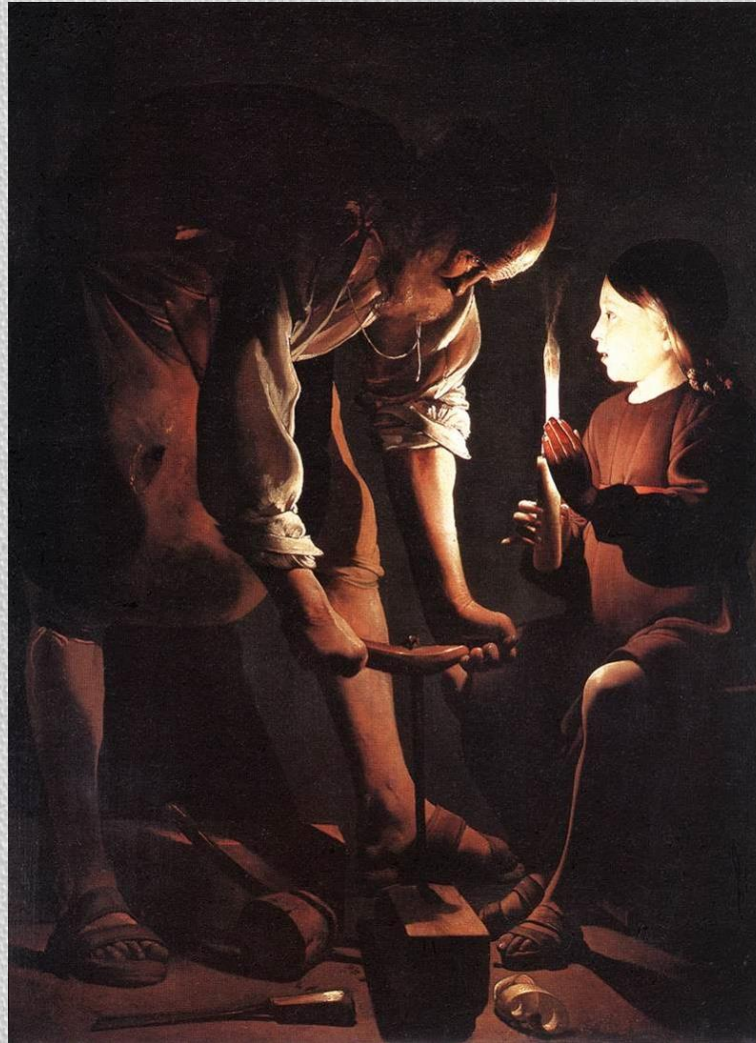


O inocente filho do carpinteiro de nazaré  
brincando com pregos : intuindo o seu destino  
?



# José ensinando seu ofício ao menino

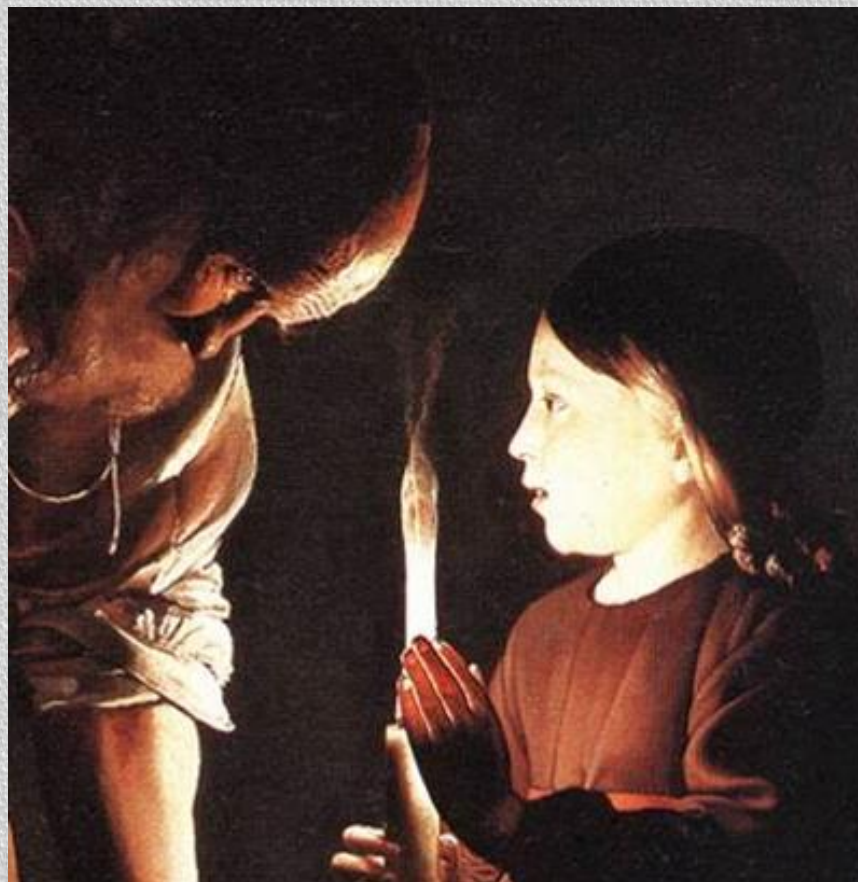
(EE271)



**E o Menino crescia e tornava-se robusto, enchendo-se de sabedoria. E a graça de Deus estava com Ele. (Mc 6,3)**



**A luz do menino que é mais forte que a vela, iluminando o rosto de São José.**





# Sagrada Família (EE 271)



O Filho habilidoso mostrando ao pai como aprendera o seu ofício



O olhar atento do pai que supervisiona surpreso o trabalho do filho



A dor da mãe que intuiu o futuro do filho?



# Menino Jesus no templo (EE 272)

(Lc 2, 41-50)



**Sua sabedoria aos 12 anos já intrigava os doutores do templo**



# Menino Jesus no templo (EE 272)

(Lc 2, 41-50)



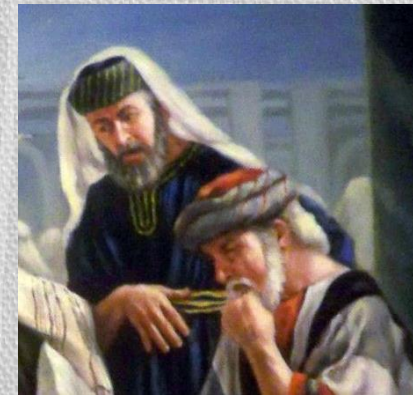
**Consternação,  
arrependimento?**



**Questionamento,  
discussão**



**Inteligência revelando as coisas do céu**



**Reflexão**



# A vida pública de Jesus : o Batismo no Jordão (EE 273)

(Mt 3, 13-17)









**“Eis meu filho  
amado , no qual  
ponho meu  
agrado”**



**Os braços de Jesus quase  
levantando vô... Em sintonia  
com a pomba do Espírito.  
Quero o mesmo que Tu ,  
Senhor !**

**A escuridão fria**



**O Reflexo de Jesus nas aguas... A luz calorosa de Deus ,  
revelando-lhe quem era e a sua missão**





# Chamado dos Apóstolos (EE275)

(Mt 4)





# Chamado dos Apóstolos (EE275) (Mt 4)

É Jesus quem chama...  
Que critérios ele usa?  
O quanto quero estar com ele?



Fui escolhido.  
Sinto alegria  
apreensão, medo?  
Por que eu?  
Onde me levará  
esse convite?

Os que não serão escolhidos...  
Como lido com a recusa? Me revolto,  
me afasto ou acredito que Deus tem  
outros desígnios

O Penúltimo a ser  
chamado... Achei que não  
chegaria a minha vez?





# Parábolas de Jesus

**Jesus pregava-lhes a palavra de Deus com muitas parábolas, conforme eram capazes de entender. E não lhes falava senão em parábolas; mas, em particular, tudo explicava aos seus discípulos.**

**Mc 4, 33-34**



# O Semeador

Mc 4, 1-20









**“Saiu o semeador a semear.”(...)**

**Mc 4, 1-20**

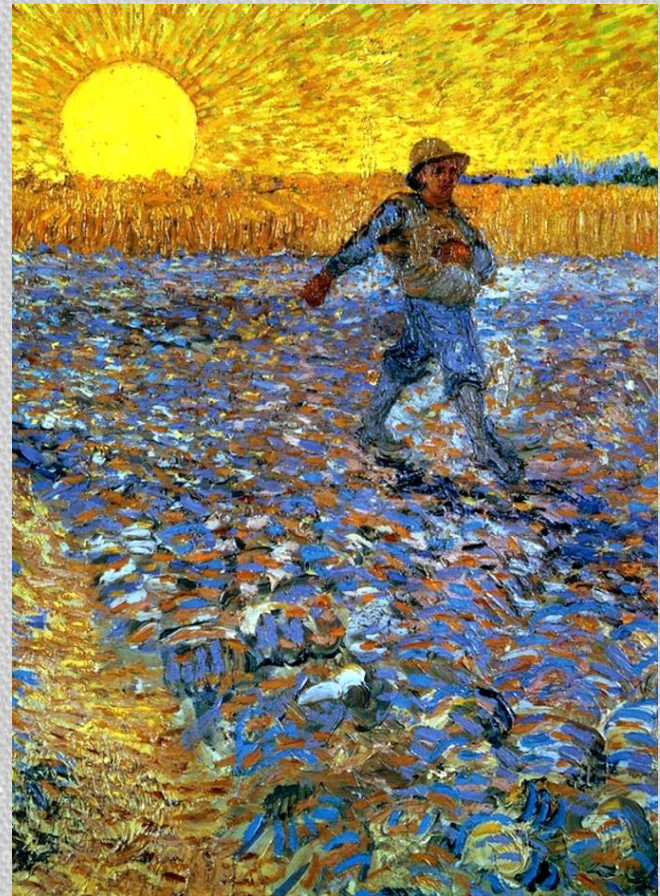
**O Homem que trabalha de sol a sol,  
depositando na terra seus sonhos, seus  
desejos, suas tentativas de uma vida melhor.**

**"Enquanto semeava, uma parte da semente  
caiu à beira do caminho; vieram as aves e  
comeram-na."**

**Os projetos e sonhos que temos na vida e  
que morrem antes de começar.**

**“Outra parte caiu em terreno pedregoso,  
onde não havia muita terra; logo brotou,  
porque a terra não era funda.  
Mas, quando o sol nasceu, queimou-se e,  
como não tinha raiz, secou.”**

**As tentativas que parecem dar muito certo  
no início, mas se convertem em frustração  
por não terem persistência.**





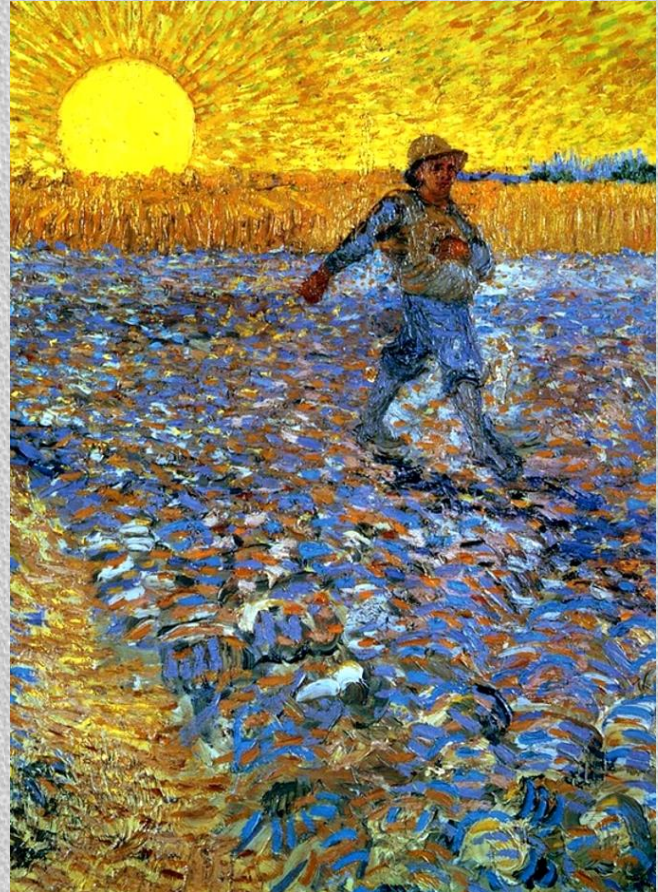
## Mc 4, 1-20

**Outra parte caiu entre espinhos; os espinhos cresceram e sufocaram-na e não deu fruto.**

**A projeto que se desenvolve, persiste porém não se renova e dá frutos.**

**Outras sementes caíram em boa terra e começaram a dar fruto, que vingou e cresceu, produzindo trinta, sessenta e cem por um.**

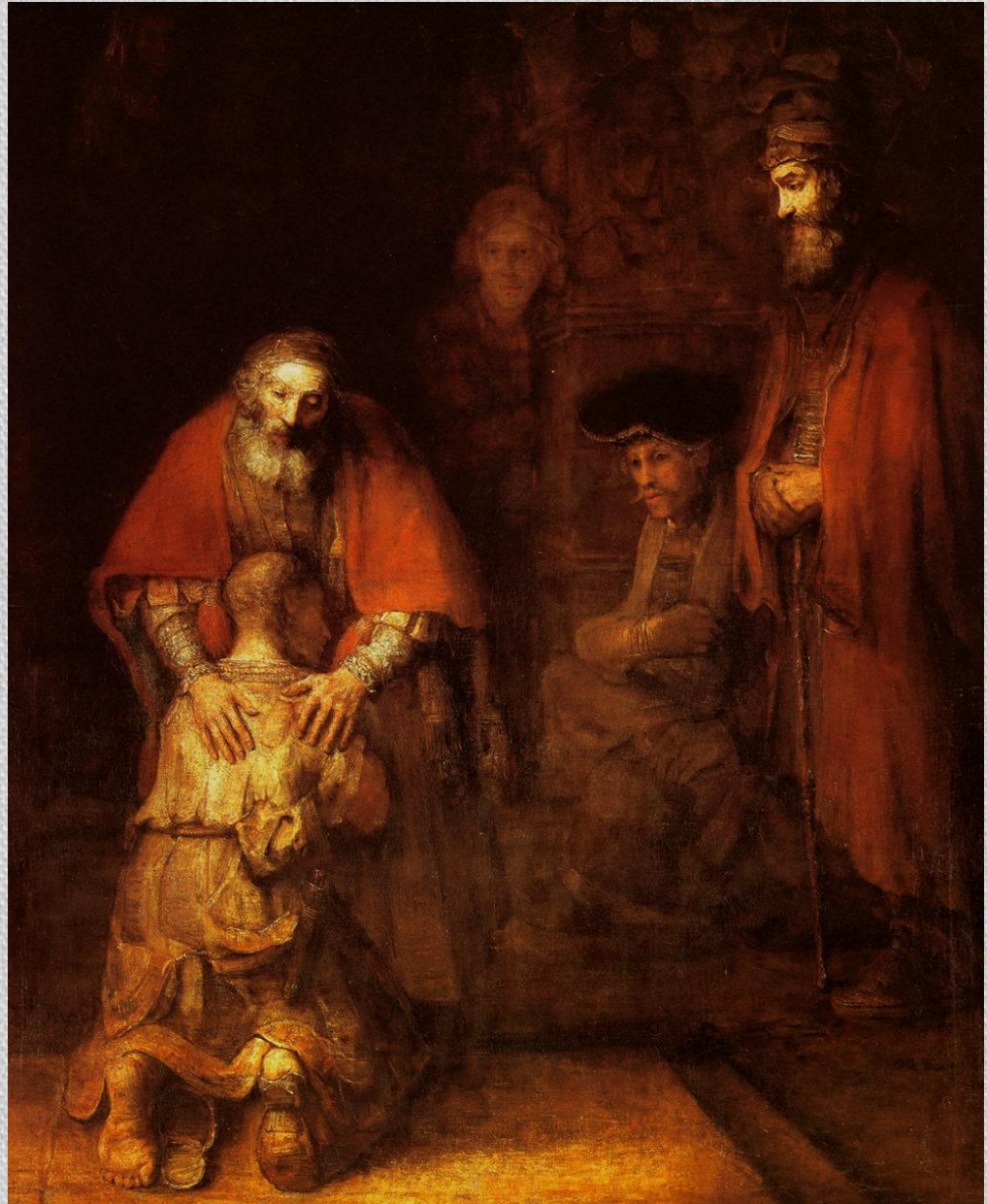
**Enfim a semente cai na terra boa, depois de tantos fracassos. Essa que tem raízes profundas, força para fazer crescer e renovar-se.**





# O Filho pródigo

(Lc 15, 11-32)









# O Pai : Verdadeiro protagonista



Um ancião quase cego de mãos abertas simbolizando a misericórdia de Deus que reconhece o filho , mas é lento para a ira.

Suas mãos acolhedoras são o foco da luz e convidam o nosso olhar a reconhecer esse abraço.





## O Abraço do Pai



**As mãos e o corpo inteiro do pai parecem envolver o filho, como uma galinha protege seus filhotes sobre as suas asas**

**O Filho mal tem coragem de levantar a cabeça**

**Memória de ter abandonado e gastado a herança do Pai dissolutamente?**



# O Filho pródigo



Filho tem o seu cabelo raspado, as roupas e os sapatos rotos. Sua dignidade também estaria rasgada?

Sua face imberbe e a posição do seu rosto lembram a de um bebê que quer voltar para o útero materno







**A oposição das mãos do Pai:  
Sua mão esquerda é forte e masculina dando sensação de proteção e segurança enquanto a direita tem dedos mais delicados e femininos, trazendo consolo, carinho e acolhimento.**



**A dualidade dessas mãos deixa entender a grandeza de Deus que é ao mesmo tempo Pai e Mãe.**

**O Paralelismo das mãos do pai com os pés rotos do filho : a misericórdia que se encarna**



# O Filho mais velho

O olhar fixo do filho mais velho , suas mãos crispadas sob um bastão , em oposição as mãos de seu pai e seu distanciamento do abraço dão a intensidade do seu descontentamento.

Seu coração também se distanciou do amor. Este filho não quer participar da festa do Pai .



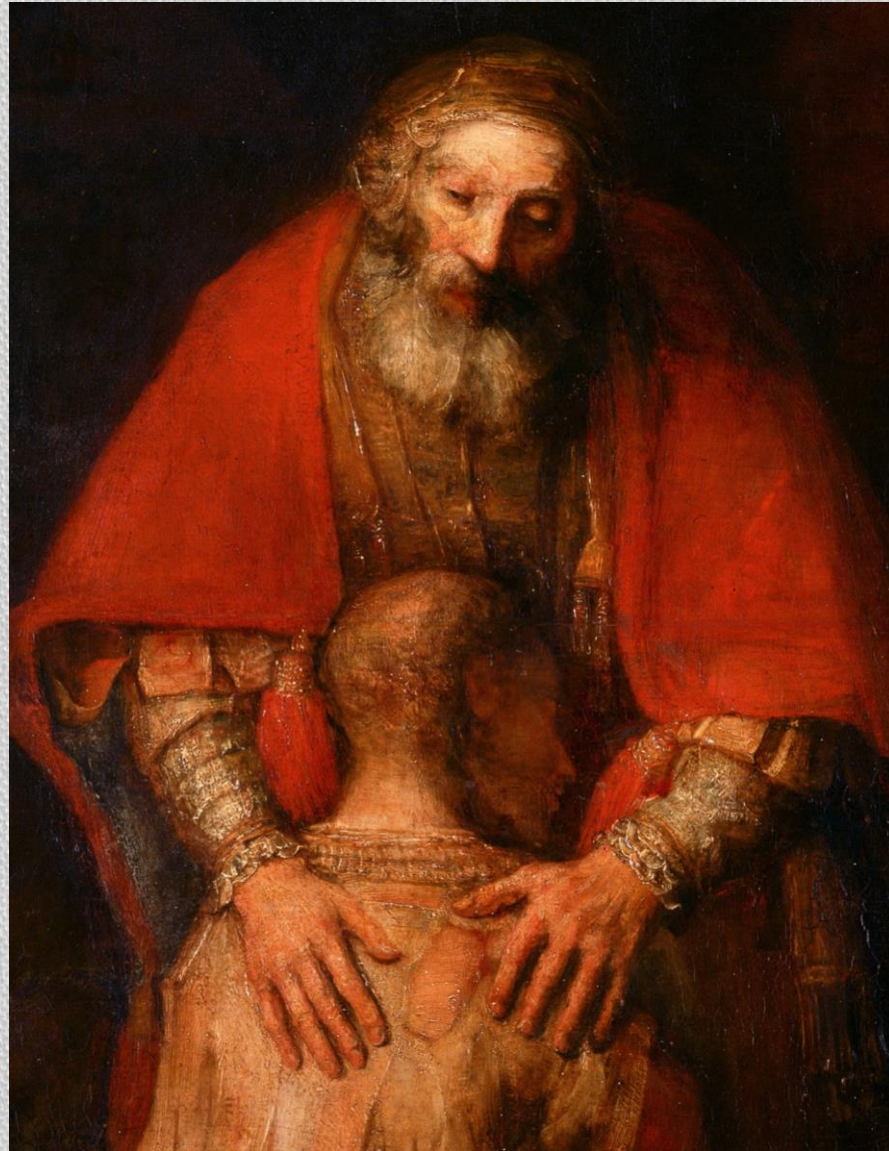


# O Filho pródigo

**"Misericórdia: é a palavra que revela o mistério da Santíssima Trindade."**

**Papa Francisco**

**Na misericórdia de Deus se reflete e revela o amor eterno do pai, do filho e do Espírito Santo**





# Jesus expulsa os vendilhões do templo (EE 277)

(Jo 2, 13-25,)



**A minha casa é casa de oração; e vós fizestes dela um covil de ladrões».**







## A revolta de Jesus pelo desrespeito a casa do pai



Os que se intrigam com a coragem e autoridade de Jesus e perguntam :  
“Que sinal nos mostras para fazeres isto?”



Gente distraída que comerciava , conversava, sem nenhum cultivo espiritual. Alguns se assustam com a atitude Jesus , outros nem o notam.



# Como Cristo Nosso Senhor acalmou a tempestade (EE 279)

(Mt8, 23-27)











**O Desespero dos apóstolos : " E eis que no mar se levantou uma tempestade, tão grande que o barco era coberto pelas ondas."**





**“E os seus discípulos, aproximando-se, o despertaram, dizendo: Senhor, salva-nos! que perecemos.”**

**“E ele disse-lhes: Por que temeis, homens de pouca fé? Então, levantando-se, repreendeu os ventos e o mar, e seguiu-se uma grande bonança.”**

**“Ele, porém, estava dormindo.”**



# A Santa Ceia (EE 289)

Jo 13





# A Santa Ceia (EE 289)

Jo 13



**Uma vivência a se experimentar a partilha da mesa com os amigos: Se contarmos bem só temos 11 apóstolos e um lugar vago ao lado de Jesus, convidando-nos a tomar parte desse banquete**



**Descobrir Jesus no outro e no serviço mútuo.**

**A experiência pessoal e comunitária do corpo de Cristo, a partir da experiência cotidiana das comunidades que vivem com Jesus no caminho da comunhão dos Cristãos**







# A Santa Ceia (EE 289)

Jo 13

A cor da pele e os traços físicos típicos da região. É o povo simples da Latino América

O Jesus amigo que abraça e convida : tem um lugar para você também !



A ceia em meio a natureza típica da região de Querência (MT) Brasil

As posturas corporais mostrando familiaridade do grupo

A banana e o chimarrão partilhados juntamente com pão e o vinho



# Os Mistérios da Cruz (EE 297)

Jo 19,23-27



**Cristo tão humano e jovem que deu sua vida para orientar a nossa .**

**A cabeça pende, entregue ao sacrifício.**

**A luz sobre o seu corpo forma um triângulo, reforçando sua união com a trindade.**







# Os Mistérios da Cruz (EE 297)

Jo 19,23-27



**A sombra que não reflete a sua real posição.**

**O Absurdo do sacrifício do inocente ?**

**O Ressuscitado que se vai?**

**A última visão do Cristo agonizante...  
Memórias da sua vida com os discípulos?  
Preocupação com seu apostolado?**





# A Ressurreição



O Momento  
exato em que a  
vida vence a  
morte



O Corpo desfalecido.

Os punhos cerrados:  
a morte parece  
querer impedir a  
ressurreição de  
prosseguir





# A dor da mãe que recebe o corpo morto do filho









# A dor da mãe que recebe o corpo morto do filho



O Corpo entregue e sem vida

A Paz do dever cumprido





# Pietá

A tristeza e a revolta



A Dor inexprimível





# Aparições do ressuscitado EE 303

Lc 24, 13-35









# Discípulos de Emaús EE 303

Lc 24, 13-35





# Discípulos de Emaús EE 303

Lc 24, 13-35



**"Ao se aproximarem do povoado para o qual estavam indo, Jesus fez como quem ia mais adiante."**

**A posição dos seu pé direito anuncia seu desejo de partir**



# Discípulos de Emaús EE 303

Lc 24, 13-35



**Mas eles insistiram muito com ele: "Fique conosco, pois a noite já vem; o dia já está quase findando". Então, ele entrou para ficar com eles.**

**Mesmo sem saber por que aquela companhia os agradara, les trouxera conforto e consolo, fazendo "arder seus corações".**



# Oitava aparição de Jesus EE 308

Jo 21, 1-14









...E, sendo já manhã, Jesus se apresentou na praia, mas os discípulos não reconheceram que era Jesus.

Disse-lhes, pois, Jesus: Filhos, tendes alguma coisa de comer?

Responderam-lhe: Não.

E ele lhes disse: Lançai a rede para o lado direito do barco, e achareis.

Lançaram-na, pois, e já não a podiam tirar, pela multidão dos peixes.

João 21:4-6





**O Dia que veio depois de outra noite de fracasso, sem nada pescar.**



**Ao pedido do Pai lançam as redes. A água agora está quente e clara e cheia de peixes, mais do que as redes eram capazes de apanhar.**



**A água escura e fria, sem peixes... O coração desmotivado dos discípulos: não tinham mais em quem acreditar, não tinham mais um ideal a quem dedicar suas vidas.**



# Bibliografia

- **Introdução ao espírito da liturgia\_ Joseph Ratzinger**
- **A volta do filho pródigo - Henry Nouwen**
- **The Beauty of Holiness: Sacred Art and the New Evangelization**  
*Jem Sullivan*
- **Em torno da questão da verdade - Antônio Manzatto**
- **Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura**  
<http://www.snpcultura.org/index.html>
- **Imagens em ordem de apresentação**
  - 1) **Trindade - Cláudio Pastro**
  - 2) **Trindade misericordiosa- Caritas Muller**
  - 3) **Anunciação -Daniel Bonnell**
  - 4) **Autoria desconhecida**
  - 5) **Teciendo la Esperanza- Autor desconhecido**
  - 6) **Visita dos Pastores- Autoria desconhecido.**
  - 7) **Virgem mãe da ternura- Vladimir**

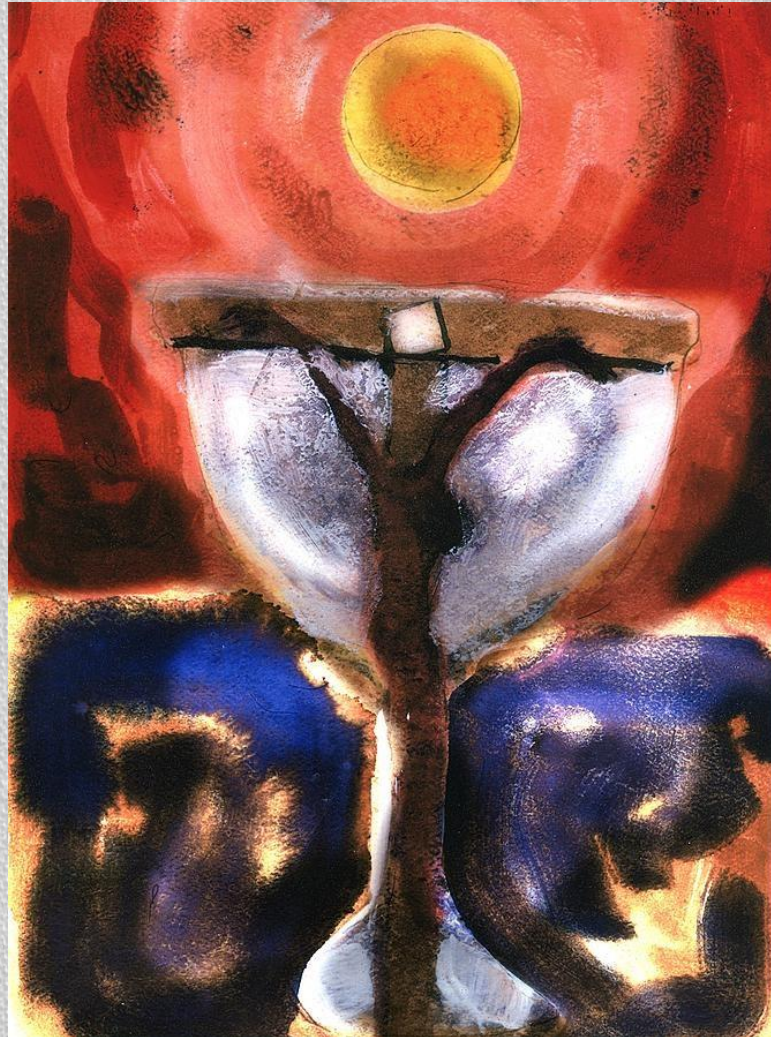


# Bibliografia

- 7) L'Enfant-Jésus jouant avec un clou- Paolo Bernini
- 8) São José Carpinteiro- Georges de La tour
- 9) Sagrada Família- Museu Nacional do México
- 10) Menino Jesus no templo- Desconhecido
- 11) O Batismo de Jesus- Daniel Bonnell
- 12) Ordenação do apóstolos- James Tissot
- 13) Semeador- Van Gogh
- 14) O Filho pródigo - Rembrandt
- 15) Purificação do templo- El Greco
- 16) A tempestade acalmada- Caritas Muller
- 17) Santa Ceia- Cerezo Barredo
- 18) Cristo de São João da Cruz. Salvador Dalí
- 19) Ressurreição- Daniel Bonnell
- 20) Pietá- Michelangelo Buonarotti
- 21) Emaús- Daniel Bonnell\
- 22) Emaús- Museu Nacional do México
- 23) Joga suas redes novamente- Daniell Bonnell



# Imagens adicionais





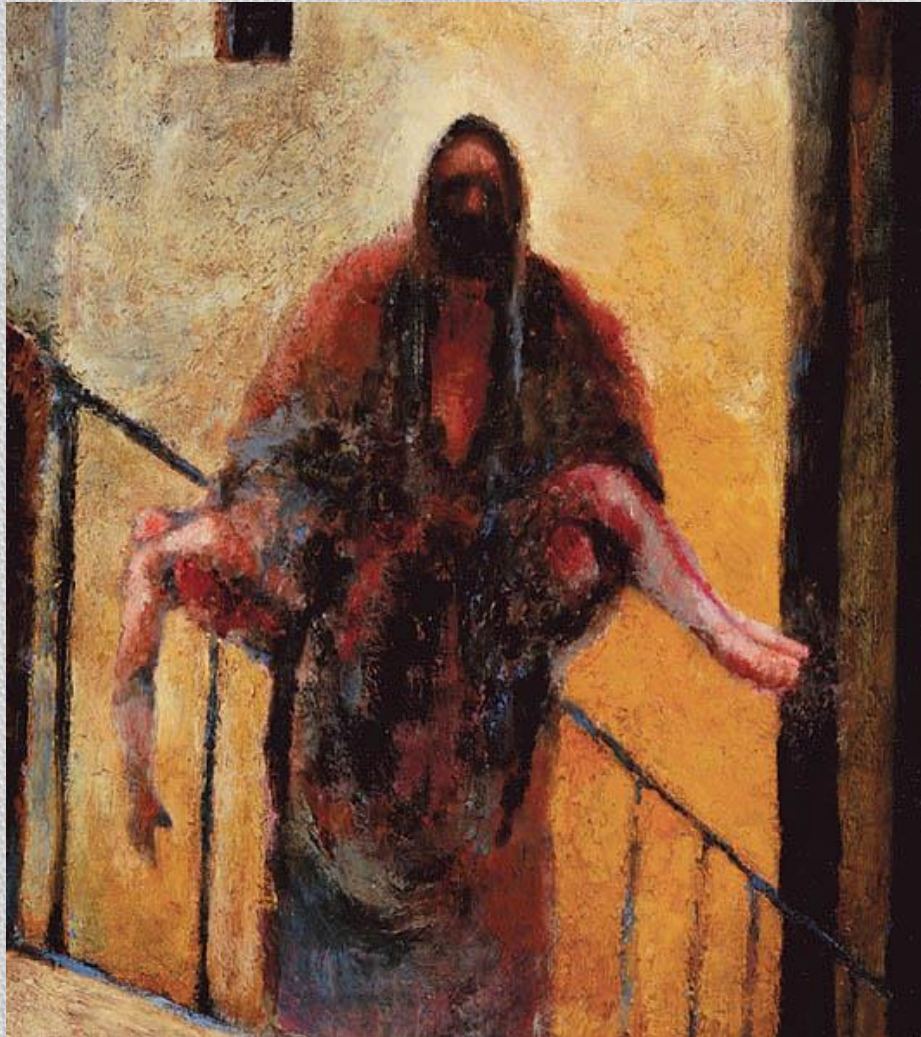




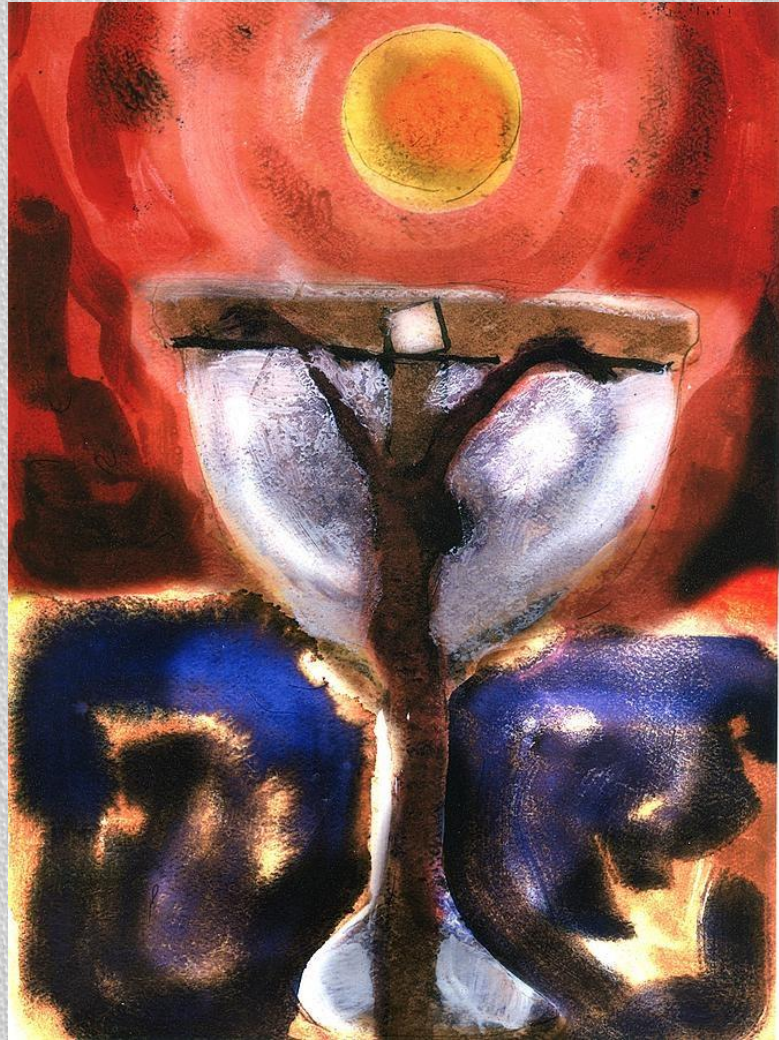




# Samaritano









# Ovelha perdida





# Tentação de Cristo?







Samaritana



Chamado pelo nome



Samaritano



Cristo nos ensinando o caminho a  
verdade e a vida

