

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN  
FLOREAL GORINI  
ANUARIO DE INVESTIGACIONES  
AÑO 2021

DEPARTAMENTO/ÁREA: ARTES

AUTOR/A: JUAN PABLO PÉREZ

TÍTULO DEL TRABAJO: LA MEMORIA DESCENTRADA.  
IDENTIDADES POLÍTICAS DES-ENCONTRADAS EN LAS  
FOTOGRAFÍAS DE LUCIANA CANO DE SANTIAGO DEL ESTERO.



**Publicación Anual - Nº 12**

**ISSN: 1853-8452**

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini  
Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) - Ciudad de Buenos Aires – [011]-5077-8000  
[www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

**Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**  
**Anuario de Investigaciones - Año 2021**

**Directoras/es de la publicación:**

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES:**

Gabriela Nacht  
Marcelo Barrera  
Natacha Koss  
Pamela Brownell

**Autoridades del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”**

**Director General:** Juan Carlos Junio

**Subdirector:** Horacio López

**Director Artístico:** Juano Villafañe

**Secretario de Formación e Investigaciones:** Pablo Imen

**Secretario de Comunicaciones:** Luis Pablo Giniger

**Secretaria de Planificación Institucional:** Natalia Stoppani

**Secretaria de Programación Artística:** Antoaneta Madjarova

© Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini  
Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) - Ciudad de Buenos Aires - [011]-5077-8000 -  
[www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

© De los autores

Todos los derechos reservados.  
ISSN: 1853-8452

## **La memoria descentrada. Identidades políticas des-encontradas en las fotografías de Luciana Cano de Santiago del Estero.**

Juan Pablo Pérez

Palabras clave: ARTE-MEMORIA-POLÍTICA-FOTOGRAFÍA-IDENTIDADES

Resumen: Este breve escrito busca interpelar las representaciones de identidades fracturadas e interrumpidas por el accionar represivo de la última dictadura cívico-militar y sus continuidades negacionistas y disciplinadoras en contextos de democracias restringidas. Bajo estas ideas-fuerza interesa aquí analizar las fotografías de Luciana Cano de Santiago del Estero en su reflexión visual a partir de un juego político-poético en torno a las *microhistorias* descentradas de las *identida -des- encontradas*. Desencuentros y encuentros de manera intergeneracional, cuya superposición de rostros a destiempo imaginan la mirada de hijos e hijas que piensan y sueñan a sus madres y padres, quienes reivindicán la lucha por un ideal de liberación política y cultural.

—

*En particular, perteneciendo a un ámbito geográfico distinto, en donde han gravitado factores históricos, etnográficos, ambientales, distintos al de las fuentes de origen de las aludidas sistematizaciones intelectuales, permitámonos el intento de recuperar la propia visión, la propia subjetividad, para que nuestro pensamiento adquiera un vuelo natural y valedero...En esta disposición, nos hacemos a la lucha, con la esperanza de cumplir un cometido necesario. Entramos así a la búsqueda de nuestra dimensión.*

Francisco René Santucho (1956)

Los residuos de la memoria definen otras dimensiones de las identidades ausentadas. Reconfigurar la memoria puede ser un ejercicio cuya acción le otorgue visibilidad a las experiencias desplazadas de los relatos hegemónicos. En efecto, el fulgor de la memoria (Benjamin, 2007, 25) emerge desde los márgenes, de la orilla, de manera

descentrada, con movimientos que relampaguean intensamente evitando la cristalización de lo que habría que memorizar y de todo aquello que nos instan a olvidar.

La serie de fotografías *Identida -des- encontradas* de Luciana Cano repara a través de sus imágenes el lugar de la fractura (Richard, 2007, 110), del vacío de sentido que aún nos interpela, restos liminales de historias de vida que no llegaron a ser, que fueron cercenadas, fragmentadas, como hilachas de un ovillo cuyo tiempo vital fue obturado por un *Estado desaparecedor* (Pilar Calveiro, 2008, 13). Ese destino funesto premeditó el advenimiento trágico de la pérdida de sujetos sociales que protagonizaron la historia, y que -según Eduardo Grüner- fueron *ausentados* de su propio tiempo.

En los años setenta el desencuentro filial fue producto de un corte marcado por la dictadura que obliteró el diálogo intergeneracional. En esta oportunidad, nos detendremos aquí para analizar una *microhistoria* (Ginzburg, 2016,22) amplificadas como huella de una época. Las fotos de Luciana Cano marcan un encuentro imaginario, ficcional, de la mano del deseo, y a la vez, recuperan el espesor de las subjetividades en latencia. Una de esas fotografías, de la serie *Identidades*, sutura los desencuentros de la historia, donde arma una suerte de palimpsesto entre la foto de Francisco René Santucho, detenido-desaparecido en 1975 y la de su hijo Francisco que nació unos meses después y nunca alcanzó a conocer.

Francisco René Santucho fue uno de los grandes protagonistas que tuvo el polo cultural de Santiago del Estero, escritor y referente teórico del pensamiento indoamericano que dejó una huella profunda en la cultura santiagueña entre los años 50 y 70, quizás precedido por la enorme figura de Bernardo Canal Feijóo. Como parte de esta intelectualidad corrida de los centros hegemónicos, Santucho estaba a cargo del espacio cultural de la Librería Dimensión y fue director de la Revista con el mismo nombre entre 1956 y 1962; y uno de los fundadores del FRIP (Frente Revolucionario Indoamericano y Popular), luego devenido Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT-ERP). Entre sus artículos y libros se destacan “América como conciencia” (1956), “La integración de América Latina” (1959), *El indio en la Provincia de Santiago del Estero* (1954), *Lucha de los pueblos indoamericanos* (1963) y *El proletariado rural detonante de la revolución argentina* (1964) como parte de las tesis fundantes del FRIP.

La intelectualidad crítica de las décadas del sesenta y setenta estuvo atravesada por un gran debate en pugna que abría la discusión en torno a la opción más orgánica de la lucha armada hacia el interior de los movimientos sociales y revolucionarios.

Hay un relato de época que subyace en el cruce de rostros en la fotografía de los dos Franciscos. Según cuenta Francisco (h), su madre Gilda Roldan, narraba el encuentro entre Francisco (el Negro) y su hermano Mario Roberto (Robi) Santucho (Conducción del PRT-ERP) en la casa que alquilaban a pocas cuadras de la vieja estación terminal de Santiago. En un viaje llegado de Tucumán, Robi le afirma al Negro la posición del partido de avanzar sobre las decisiones de emprender la lucha armada solicitada por las bases y los trabajadores de la zafra en Tucumán, instancia en la que buscaba el aval y aprobación de su hermano mayor al que tenía enorme respeto y admiración. Después de esa reunión, Gilda recuerda vívidamente el desacuerdo y la negativa expresada por Francisco a través de un tono de voz sumamente acalorado. Sin embargo, Francisco siempre fue leal al liderazgo de su hermano y a la causa del partido.

Luego de salir de la cárcel de Caseros en 1971, se exilia en Bolivia recuperando sus estudios e investigaciones históricas sobre la lengua quichua, donde dicta el Curso de Qheshwa Boliviano en la Universidad de San Andrés en La Paz (1972). En 1973, ya pasada la primavera camporista, Francisco accede, por pedido del partido, a ocuparse de la prensa y propaganda de la Compañía de Monte, la guerrilla del ERP en Tucumán. Al pasar a la clandestinidad, mantuvo encuentros y llamadas periódicas con Gilda, hasta que luego de un silencio prolongado se estima que fue desaparecido entre los meses de abril y mayo de 1975.



*Los dos Francisco René Santucho, Fotografía de Luciana Cano, Santiago del Estero, 2020.*

La imagen de Francisco René Santucho que se superpone a la de su hijo pertenece a la foto oficial de legajo policial del Archivo de la División de Informaciones (D2) en Santiago del Estero de 1962. Sobre esa fotografía sacada por el poder represivo del Estado, Luciana Cano hace un montaje en el que juega con el parecido de los Franciscos. La yuxtaposición de ambos rostros constituye la foto que nunca existió. Un simple registro del orden de lo soñado. La imagen detenida en el tiempo vuelve a reverberar en la mirada insistente del hijo con el puño en alto al reivindicar la lucha política de su padre. La memoria puesta en acto arguye sensiblemente que cada generación vuelve a soñar a la anterior, y de manera filial, los ideales del pasado regurgitan en las luchas de nuestro presente.

El puño en alto de Francisco René Santucho (Hijo) potencia su militancia política en la agrupación HIJOS, la continuidad activa de su labor cultural heredada como librero, escritor y partícipe del Espacio Cultura del Bajo Pueblo de Santiago del Estero. Reflexionar sobre las identidades abona a la construcción de una memoria que resiste a través de la vigencia necesaria de los Juicios de Lesa Humanidad, para insistir, en definitiva, desde la profunda dimensión que habita el nombre propio.

**Bibliografía**

Benjamin, Walter, 2007. *Sobre el concepto de historia*, Buenos Aires: Ed. Piedras de papel.

Calveiro, Pilar, 2008. *Poder y Desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires: Ediciones Colihue.

De Santis, Daniel, 2004. *A Vencer o Morir. Historia del PRT-ERP Documentos. Desde los orígenes hasta la fundación del ERP*. Buenos Aires: Ed. Nuestra América, Tomo I, Vol. 1.

Ginzburg, Carlo, 2016. *El queso y el gusano. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Buenos Aires: Ariel Ediciones.

Gruner, Eduardo, 2008, “La invisibilidad estratégica o la redención política de los vivos. Violencia política y representación crítica en el siglo de la desapariciones”, en Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo, *El Siluetazo*, Buenos Aires: Adiana Hidalgo Ediciones.

Richard, Nelly, 2007. *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones.

Santucho, Francisco René Santucho, 1956. “América como conciencia”. *Dimensión*, Revista Bimestral de Cultura y Crítica, Santiago del Estero: N° 4, Año 1, octubre.

Santucho, Blanca Rina, 2004. *Nosotros, los Santucho*, Buenos Aires: Nuestra América Ediciones.