

ELDA BOSISIO

# de guerreros y jardines





(imagen superior) **Paisaje**. Acrílico sobre tela, 90 x 100 cm. Premio, Salón Manuel Belgrano, 2022. // (imagen superior derecha) **Guerrero 1**. Tinta sobre papel, 2019, 41 x 30 cm // (imagen inferior derecha) **Sin título**, 2010. Pastel sobre papel, 60 x 50 cm



## Elda Agonista

Elda Bosisio recientemente obtuvo el prestigioso 1er. Premio de Pintura de la Ciudad de Buenos Aires, con una obra que pasa así a engrosar la Colección de nuestro Museo Sívori; gran pintora, artista de la pintura, arremete con su oficio yendo donde hay que ir, llevada por la impronta de su trazo y la mancha, lo que hace mancha, su presencia, ese punto de mira, no de fuga, no de vista, sino que por fuera de lo visual nos mira.

Procediendo como decía Cézanne -"construyo con el color"-, el color llega donde tiene que llegar estableciendo así sus propios límites sin el corset de previos parámetros compositivos formales: "cuando el color está en su riqueza, la forma está en su esplendor" (Cézanne).

Elda nos pone frente a sensibles relaciones pictóricas de abigarradas masas de gran fuerza vital que de pronto pueden ser piedras o flores, figuras y situaciones, transitadas por el desamparo y un impenetrable silencio, en el que sin embargo no deja de hablar una caricia o un quejido, así como también en otras obras se opera una transmutación flamígera de la que emerge el combate de demoníacas figuras acechantes.

De pronto su mano da un giro y revela otra cara: procediendo más por destrucción que por construcción la línea dibujístico-pictórica conduce las tintas y el despliegue luminoso del color; abriendo decididamente las formas, conforma otro espacio, un abierto en el que pareciera que ahora, lejos del reposo del guerrero, los restos fragmentados de sus fantasmas serpentean, se debaten y confrontan, tejiendo otra trama.

Se trata siempre de Elda agonista que nos impele, poniéndonos frente a un dar a ver movilizante que moviliza nuestra inmersión.

Germán Gárgano. Agosto 2023

## Elda Isabel Bosisio

Bolívar, Provincia de Buenos Aires, 1941.

**Formación** | Dibujo, pintura y escultura, en la Asociación Plástica Argentina dirigida por Cecilia Marcovich, 1960-1965 / Taller de Leo Tavella, cerámica, esmaltes y modelado, 1967-1968 / Taller de Mireya Baglietto, modelado y curso especial de esmaltes, 1970-1972 / Taller de Vilma Villaverde, curso de perfeccionamiento en esmaltes y modelado, 1973-1974 / Escuela de Artes y Artesanías de Cuzco, Perú, uso del color de engobes con pigmentos naturales en la cerámica incaica. Perú, 1974 / Taller de Creatividad de Emilio Renard, 1977 / Talla en piedra, con Ramón Castejón, 1988-1991 / Escuela de Vitrofundición de Berazategui, escultura en vidrio y vitrales / Taller de Adolfo Nigro, dibujo y pintura, durante dos años / Taller de Germán Gárgano, pintura, 2003-2006.

**Viajes de estudio** | A las ruinas de Chan Chan; las civilizaciones Mochica y Chimú, Trujillo, Perú; Museo de Antropología y Arqueología, Lima, Perú; Museo Tiahuanaco, La Paz, Bolivia, 1974.

**Actividad docente** | Asignatura Decoración II en la Escuela de Artes de Lujan, provincia de Buenos Aires,

res, ciclos lectivos 1975 -1976 / Modelado y Decoración en Cerámica, Escuela Nº 19 del Consejo Escolar 9, CABA. 1978-1980 / Cerámica para niños, 1977- 1980 / Cursos particulares de Vitrofundición y Cerámica.

**Exposiciones** | Asociación Plástica Argentina. Dibujo y pintura, muestras colectivas, 1963, 1964, 1965 / Highland Park, muestra colectiva de cerámica, Buenos Aires, 1969 / Galería Hachette, muestra individual de cerámica, 1970 / Altillo de Tanahuel, muestra colectiva de objetos en vidrio, 1979 / Galería Atlántica, pinturas, 1979 / Salas Nacionales de Exposiciones, vitrofundición, 1988 / Casa Foa, muestra colectiva de arte y decoración, vidrios artísticos, 1988 y 1990 / Galería La Porte Ouverte, Alianza Francesa, colectiva de escultura en piedra, 1991.

**Otros** | Cofundadora de los talleres *La Torneta* y *El Signo*, especializada en la realización de objetos de vidrio artísticos y utilitarios desarrollando técnicas especiales para su fabricación. / Beca Extraordinaria Oxenford para las Artes, 2020.

**Premios** | Primer Premio Adquisición en el 66º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, 2022.



Director General  
**Juan Carlos Junio**

Director Artístico  
**Juano Villafañe**

Secretario de Investigaciones  
**Pablo Imen**

Secretario de Comunicaciones  
**Luis Pablo Giniger**

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) CABA  
[011] 5077-8000 (Boletería: int. 8313)

www.centrocultural.coop

/CentroCulturalCooperacion

@agendaccc

CentroCulturaldeCooperacion

Secretaría de Planificación

**Natalia Stoppani**

Secretaria de Programación Artística

**Antoaneta Madjarova**

Coordinadora del Espacio de Géneros

**Gabriela Nacht**



**Dpto. de Ideas Visuales**

visuales@centrocultural.coop

Coordinador

**Juan Pablo Pérez**

Curador de la Sala Abraham Vigo

**Alberto Giudici**

Comunicación visual - CCC

**Claudio Medin**