

Sábados 16:00

Sala Raúl González Tuñón

CUANDO EL VIENTO RUGE

de Juan Manuel Benbassat

Obra para marionetas de varilla



PROTEATRO

IBERESCENA

Este espectáculo cuenta con el apoyo de Proteatro e Iberescena



Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) CABA
[011] 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
www.centrocultural.coop
/CentroCulturalCooperacion
@agendaccc
CentroCulturalCooperacion



INFANTILES
DEPARTAMENTO ARTÍSTICO



CUANDO EL VIENTO RUGE

de Juan Manuel Benbassat



La leyenda de un paraje en la Patagonia trae al presente el extraño origen del sonido endiablado del viento en los días de tormenta; a través de una historia que permite reflexionar sobre la memoria, la identidad y la autodeterminación.

"Para el que mira sin ver, la tierra es tierra nomás"
(Atahualpa Yupanqui)

Hormiga Blanca es la joven y bella hija del Cacique de una tribu patagónica. Es pretendida por Koná, un valiente guerrero, pero también por el malvado brujo Cuervo Negro. Su padre el Cacique, persuadido maliciosamente por éste, impone al joven pretendiente una serie de peligrosas misiones, con el objeto de que fracase en el intento y quede así allanado el camino la unión entre Cuervo Negro y la noble muchacha. Pero Hormiga Blanca es indómita e inteligente, y ayuda a

Koná en sus misiones, que son cumplidas con éxito. Finalmente, ante la última tarea Hormiga Blanca no encuentra forma de ayudarlo. Koná vence igualmente al brujo, gracias esta vez al aprendizaje logrado a lo largo de su camino. Sin embargo el futuro de Koná y Hormiga Blanca está en otros lugares, ya que ambos comprenden el verdadero significado de sus deseos, y han forjado su propio destino, alejado de los mandatos, en armonía con la naturaleza y guiados por el saber ancestral de su pueblo.

Inspirada en las formas de la tradicional *Opera dei pupi* siciliana, el carácter anónimo y folclórico y su estructura literaria, hacen de esta obra un motivo ideal para la transposición a esta generosa y centenaria técnica, protagonizada por enormes marionetas. Así, telones, tramoyas y artilugios enmarcan las peripecias de los personajes, quienes desandan el camino del héroe en un devenir sorprendente, donde las tradiciones dialogan con los nuevos paradigmas, tan urgentes como necesarios.

Generación tras generación, los títeres han acompañado a todas las culturas, en todas las latitudes, en todas las épocas. Ya sea mediante una sofisticada marioneta de hilos, un muñeco tallado en piedra, o un simple guante con cabeza de mate, siempre es posible encontrar el camino de regreso a la cultura profunda de la que venimos.

Cuando el viento ruge intenta ser un paso más en ese trayecto, donde lo pequeño se vuelve esencial, y lo esencial, maravilloso.



Ficha técnica

Cuando el viento ruge *Obra para marionetas de varilla*

Dramaturgia

Juan Manuel Benbassat

Intérpretes

Daniela Calbi

Ariel Varela

Diseño telones, arte y realización plástica

Gonzalo Nuñez

Diseño sonoro y música original

Nicolás Diab

Diseño de títeres y tramoya

Juan Benbassat

Realización

Juan Benbassat

Daniela Calbi

Alejandra Farley

Leonardo Volpedo

Fotos

Nahuel Berger

Diseño de vestuario

Daniela Calbi

Comunicación visual - CCC

Claudio Medin

Producción ejecutiva

Daniela Fiorentino / Casa de Títeres

Producción general

Tándem Teatro

Dirección

Juan Manuel Benbassat



PROTEATRO

IBERESCENA

Con el apoyo de Proteatro e Iberescena



Director

Prof. Juan Carlos Junio

Subdirector

Ing. Horacio A. López

Director Artístico

Juano Villafañe

Secretario de Formación e Investigaciones

Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones

Luis Pablo Giniger

Secretaria de Planificación

Natalia Stoppani

Secretaria de Programación Artística

Antoaneta Madjarova

DEPARTAMENTOS DE ARTE

Directores Adjuntos

Antoaneta Madjarova - Manuel Santos

Director Académico

Jorge Dubatti

Departamento Artístico

Observatorio de Políticas Culturales

Luis Sanjurjo

Area de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA)

Jorge Dubatti

Secretaria de Investigaciones

Natacha Koss

Area de Teatro

Manuel Santos

Area de Títeres y Espectáculos para Niños

Antoaneta Madjarova

Area de Variedad

Christian Forteza

Lucía Salatino

Area de Música

Mariano Ugarte

Area de Artes Audiovisuales

Juan Pablo Russo

Area de Danza

Mariela Ruggeri

Departamento Ciudad del Tango

Walter Alegre

Departamento de Ideas Visuales

Juan Pablo Pérez

Espacio Literario Juan L. Ortiz

Carlos Juárez Aldazábal

Dirección técnica

Horacio Novelle

Técnico adjunto

Victor Ghidoli

 CentroCulturalCooperacion  @agendacc  CentroCulturaldeLaCooperacion

Entradas a la venta en: alternativa.teatral.com | Más información: www.centrocultural.coop