

Sala Horacio González



Fotografías de Juan Britos

ORIENTE OCCIDENTE

comunidades indígenas del Paraguay



Imagen superior: Comunidad Mbya, Asunción. Imagen inferior: Mujer Nivache de Fishat, Chaco Paraguayo



Fotografías de Juan Britos
**ORIENTE
 OCCIDENTE**
 comunidades indígenas del Paraguay

Juan trabaja con grupos diversos: Ayoreo, Chamacoco (Ishir), Toba-quom, Nivaklé, Mbyá y Aché, Ava chiripá, Pai tavyterá, Enxet, Angaité. En grados variables, todos esos sectores difieren entre sí en sus concepciones del mundo y en sus sistemas de producción, pero todos entre sí comparten problemas comunes: la dramática tarea de afirmar porfiadamente sistemas alternativos de vida en un presente que, aunque presuma de tolerancia, de hecho, sólo admite un modelo: el suyo propio, el regido por la lógica del mercado y fundamentado en las certezas del Centro.

El precio de ser otro: el etnocidio, la marginación y la miseria, la devastación del medio ambiente, ya lo sabemos. Juan Britos no esquiva estos hechos hirientes, pero no se detiene en ellos. Las culturas indígenas exigen otras lecturas, paralelas a las de la denuncia, complementarias con ellas: mostrar a los pueblos en su diferencia puede constituir una forma de bregar por ella y apoyar la autoafirmación de pequeños gestos y de graves movimientos que indican día a día el camino arisco del sentido: los caminos plurales de culturas distintas.

Ticio Escobar



Comunidad Ishir ybytoso, Chaco Paraguayo.



Comunidad Ishir Ybytoso, Puerto Karchabalut.



Comunidad Ayoreo Jesuadi, Chaco Paraguayo

Juan Britos [Asunción, Paraguay, 1967]

Se dedica a la fotografía desde el año 1990. En el año 2004 representó a Paraguay en la Bienal de Sao Paulo con su ensayo Oriente/Occidente Comunidades Indígenas del Paraguay. Ha trabajado como reportero gráfico en diferentes medios de prensa de Paraguay y Argentina y como corresponsal de la Agencia Associated Press, AP.

Actualmente vive en Buenos Aires, donde ha desarrollado talleres de fotografía documental en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. En el barrio Padre Mugica, de Retiro, trabaja como docente de fotografía y como fotógrafo documental desde el Centro Cultural "Vamos a Andar"



Coordinador Departamento de Ideas Visuales: **Juan Pablo Pérez** // Curador de la muestra: **Ernesto Pereyra** // Comunicación visual - CCC: **Claudio Medin**

**Espacio Experimental
 Leónidas Barletta**

*Un sitio para las Artes, las Letras
 y las Ciencias Sociales*

Ubicado en **Diagonal Norte 943**, en lo que fuera el Teatro del Pueblo y en homenaje a su creador, Leónidas Barletta, precursor del Movimiento de Teatro Independiente Argentino, este nuevo espacio del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini se inauguró el 30 de noviembre de 2021. Con esta reapertura, el movimiento cooperativo pone a disposición un espacio de experimentación para cobijar nuevas propuestas de teatro, danza, artes plásticas, música, títeres y otras disciplinas artísticas y de las ciencias sociales.

Coordinación general
Antoaneta Madjarova
 Asistente técnico
Víctor Ghidoli
 Operadores técnicos
Matías Noval - Diego Girón



Director
Prof. Juan Carlos Junio
 Subdirector
Ing. Horacio A. López
 Director Artístico
Juano Villafañe
 Secretario de Formación e Investigaciones
Pablo Imen
 Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger
 Secretaria de Planificación
Natalia Stoppani
 Secretaria de Programación Artística
Antoaneta Madjarova



www.centrocultural.coop



Abajo: Mujeres Nivaché en ritual nocturno, Chaco Paraguayo. Imagen central (niño): Comunidad Ayoreo Ebetogue, Chaco Paraguayo.