

# ARTE URGENTE URGENTE ARTE

Nº 12 - mayo de 2019

Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales

EDITORIAL

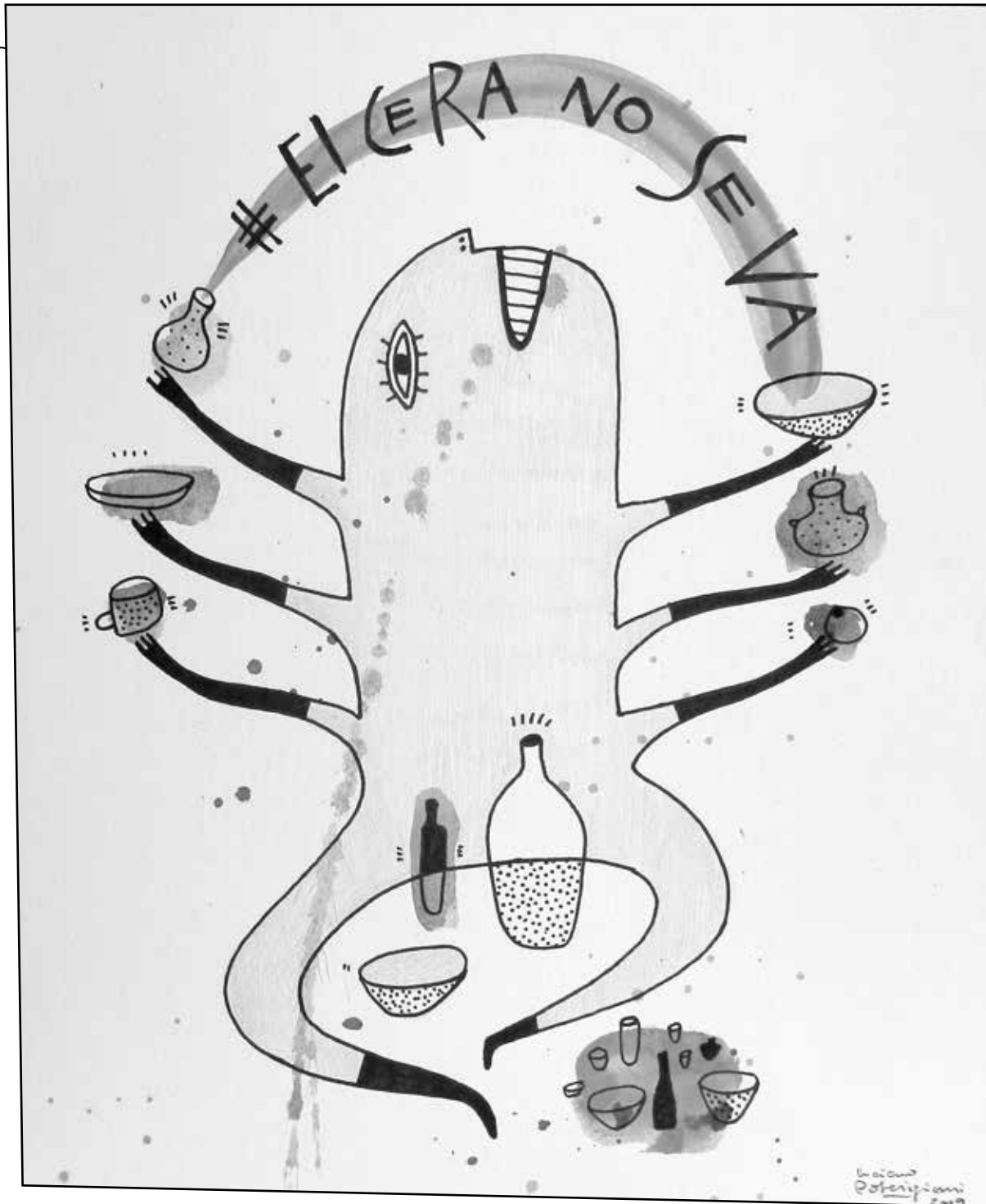
## El CERA no se va

**A**rte Urgente vuelve al barro, de donde nunca se fue, a modelar nuevas formas de lucha en defensa de la educación artística, pública, de calidad e inclusiva bajo la campaña de afiches que amplifican su voz: El Cera no se va!...El Cera no se va!... No se va... El Cera no se va!

Urgente Arte promueve la muestra colectiva de Afiches El Cera no se va con el interés de poner luz en la lucha de la Escuela de Cerámica N° 1, espacio de formación artística en el barrio de Almagro que resiste el traslado de su edificio bajo la imposición arbitraria del gobierno de la ciudad, desoyendo las voces y reclamos de toda la comunidad y poniendo en riesgo la continuidad efectiva del dictado normal de clases. A la convocatoria abierta de Afiches con la consigna: #EL CERA NO SE VA, Ampliación SI, Traslado NO, LAS ESCUELAS NO SE CIERRAN! respondieron artistas visuales, estudiantes y vecinos del barrio a través de diversos planteos estéticos que se hacen presente con más de 50 imágenes gráficas exhibidas en el CCC, como parte de la resistencia de la comunidad artística de la escuela de Bulnes que defiende la educación pública por el arte. ¿Qué pertenencias colectivas están en riesgo con el traslado de la Escuela de Cerámica?

Arte Urgente trabaja con la materia latente, con la arcilla roja traída de La Rioja o de Jujuy, de la grieta de alguna veta perseguida por el ceramista en la zona de Hornaditas, en la Quebrada de Humahuaca, para tomar generosamente de la tierra su cuerpo vivo y elástico -previo ritual de permiso y agradecimiento a la Pachamama-, barro multicolor con pequeños cristales que se transforma en pasta, en engobes y pone en valor la técnica ancestral y manual de la cerámica de oxidación y reducción heredada de nuestros pueblos originarios. Y a la vez, imaginar el cruce con las formas experimentales del arte, lugar que fue ganando la cerámica dentro del universo de las artes visuales, ya no como una mera técnica alfarera entre esmaltes que chorrean y altas temperaturas que alcanza el gres, sino como nuevas búsquedas de lenguajes estéticos y simbólicos que se abren paso en el arte contemporáneo.

Urgente Arte piensa el quehacer en su argot cerámico como juego de palabras a través de su proceso de trabajo fundido en el proyecto pedagógico y didáctico. Empezamos con en el AMASADO del BARRO, quizás con un agregado de CHAMOTE a la MEZCLA, y así iniciar el MODELADO de la pieza hasta alcanzar el estado de CUERO, justo a punto para incluir en su superficie algunos ENGObES mezclando ARCILLAS de colores o COLORANTES en la BARBOTINA, para luego ser BRUÑIDA con una piedra o cuchara de metal, o también ESGRAFIADA antes de llegar al HORNO, para lograr la primera HORNEADA de BAJA TEMPERATURA, y obtener de ese modo el BIZCOCHO CERÁMICO. El paso siguiente puede ser incorporar un ESMALTE transparente o de color para impermeabilizar la pieza que se ubicará junto a los CONOS PIROMÉTRICOS, y que en una segunda HORNEADA de ALTA TEMPERATURA pueda VITRIFICAR hasta conseguir la CERÁMICA definitiva.



Arte Urgente rememora las técnicas milenarias de las remotas tierras cocidas, desde las primeras inscripciones en tablitas arcillosas que codificaban la lengua escrita, pasando por los sutiles y exquisitos modos orientales de encerrar un vacío perfecto, y hasta alcanzar las formas globulares de un cuenco ritual, antropomorfo, zoomorfo, simbólico, funcional, social y sagrado para las cosmogonías americanas, como exhorta Octavio Paz en *El uso y la contemplación*, para entender desde la cerámica, al fin y al cabo, dónde estamos parados: "Bien plantada. No caída de arriba: surgida de abajo. Ocre, color de miel quemada. Color de sol enterrado hace mil años y ayer desenterrado. Frescas rayas verdes y anaranjadas cruzan su cuerpo todavía caliente. Círculos, grecas: ¿restos de un alfabeto dispersado? Barriga de mujer encinta, cuello de pájaro. Si tapas y destapas su boca con la palma de la mano, te contesta con un murmullo profundo, borbotón de agua que brota; si golpeas su panza con los nudillos de los dedos, suelta una risa de moneditas de plata cayendo sobre las piedras. Tienen muchas lenguas, habla el idioma del barro y el del mineral, el del aire corriendo entre los muros de la cañada, el de las lavanderas mientras lavan, el del cielo cuando se enoja, el de la lluvia. Vasija de barro cosido: no la pongas en la vitrina de los objetos raros. Haría un mal papel. Su belleza esta aliada

al líquido que contiene y a la sed que apaga. Su belleza es corporal: la vea, la toco, la huelo, la oigo..."

Urgente Arte sostiene que la práctica cerámica es una producción social, cultural, barrial, identitaria, que recupera tradiciones y resistencias, por eso se hace eco del reclamo de la Escuela de Cerámica para abrir el debate sobre la educación artística en la ciudad, e interpelar las fronteras escurridizas de las políticas públicas, los circuitos del arte y los espacios académicos de los 29 profesores que están en peligro de extinción ante la creación inconsciente de la Unicaba, asumiendo que no hay arte si no se garantizan las condiciones básicas y presupuesto digno para las carreras de formación docente.

Arte Urgente entiende que las luchas de la comunidad educativa constituyen formas premonitorias que potencian el trabajo visual, formal, de ampliación de lenguajes, de miradas críticas, que nos ayudan a pensar -con el barro entre las manos- el papel que juega el arte en las disputas de las políticas educativas, al insistir como en la alfarería, que la construcción social y comunitaria solo puede ser posible si se organiza desde abajo: como la cerámica.

Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez

Como docente de arte en una escuela pública celebro la invitación que los compañeros de la Escuela de Cerámica me hicieron. No soy docente de la institución y tampoco fui estudiante de ella pero el deseo de permanencia de la escuela en el barrio supera toda procedencia. Amor por la educación pública de excelencia e identidad barrial fue el motor para la creación de la obra presentada.

Andrea Perez

## Exposición de afiches

### Recuperar y amasar la arcilla: Historia, Memoria y Lucha de la Escuela de Cerámica N°1

Profs. Gustavo Stillo y Mariela Delnegro

En medio de las políticas reavivadas de corte neoliberal llevadas adelante en Argentina desde diciembre de 2015, la organización colectiva para la resistencia y transformación social atraviesa una complejidad que plantea un escenario difuso que se torna urgente zanjar. En este sentido, la lucha de las mujeres es y se proyecta como torrente revolucionario ante arcaicas formas sindicales cuya dirección conciliadora pareciera no querer ni poder responder a las urgencias populares del momento.

Una de las grandes excepciones son las acciones de las comunidades educativas conformadas por familias, estudiantes, docentes, los barrios, y que incluyen a los gremios docentes en defensa de la Educación Pública en un nuevo e inédito encuadre de situación: cierre de Institutos de formación docente, cierre de escuelas nocturnas, cierre de lactarios, traslados/cierres encubiertos de establecimientos. Esta lucha resulta insólita en un país en cuyo imaginario colectivo, la Escuela Pública representa la posibilidad de movilidad social, inclusión, igualdad y ampliación cultural.

La Escuela de Cerámica N°1, el Cera, atraviesa desde noviembre del año pasado hasta la fecha un proceso de resistencia y lucha contra el intento unilateral del Ministerio de Educación de la Ciudad del traslado compulsivo de su bachillerato a siete kilómetros de distancia, quitando una oferta educativa en el barrio de Almagro y desmembrando su unidad académica.

Estudiantes, docentes, familias y gremios mayoritarios unidos nos organizamos. Fusionados y amalgamados como la tierra, el agua y el fuego salimos a defender la casa de nuestro fundador Fernando Arranz, -Nuestra Casa- por donde pasaron Berni, Spilimbergo, Maresca, y cuyas paredes fueron refugio del gran poeta Rafael Al-

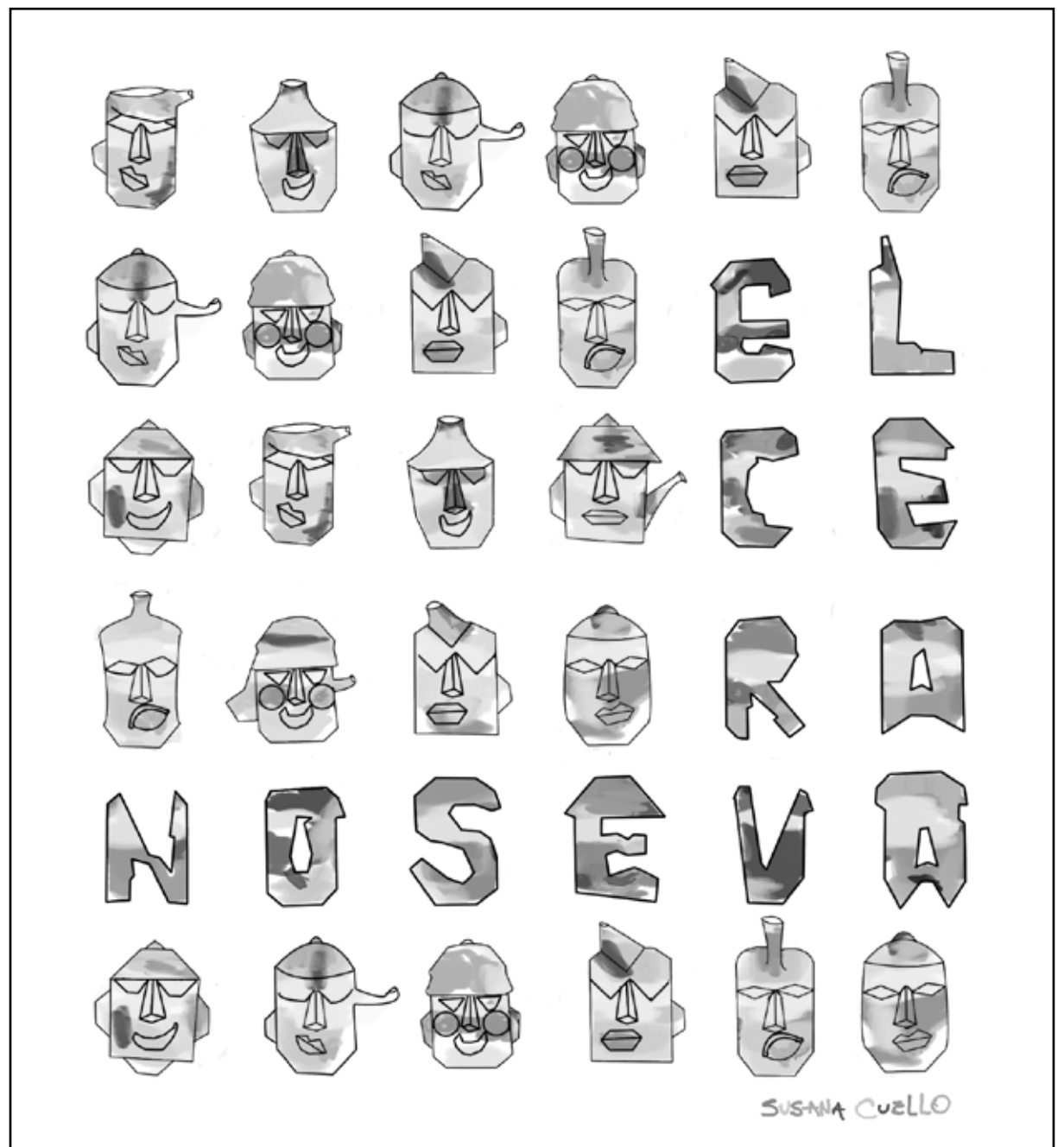
berti. Defendemos la memoria construida, la memoria de nuestras compañeras detenidas- desaparecidas. Y así, entre todos, conformamos nuestro lema, nuestro imaginario de lucha, de solidaridad y de organización colectiva: EL CERA NO SE VA. AMPLIACIÓN SI, TRASLADO NO.

¿Por qué afiches? La propuesta fue lanzada por dos compañeras docentes en una de las asambleas de la comunidad realizada durante el verano del descontento. El afiche debía incluir al menos una de las ideas fuerza de las luchas educativas del momento: la nuestra, *El Cera no se va*, y/o la del colectivo de los nocturnos, *Las Escuelas no se cierran*.

A medida que fueron llegando, los afiches convivieron con flyers, memes y pequeños videos de formato casero que, con lenguaje crítico, mordaz y lacerante como la lanceta del artesano hacia el poder, amplificaron la visibilidad de nuestro conflicto desde las nuevas plataformas tecnológicas y redes sociales.

Los afiches como expresión estético política nos remiten a la Revolución Rusa, a la cartelería de apoyo a la II República Española y, en Argentina, a Ricardo Carpani y sus ilustraciones de obreros que golpeaban la conciencia y organizaban la resistencia contra dictaduras pasadas.

Esa potencia convocante y movilizante resurge en esta muestra, donde afloran y se resignifican distintas tradiciones: la de la iconografía republicana y la Libertad que inspiró la Ley 1420, la historia institucional, el lenguaje barrial, la estética del comic y del fanzine. Todas ellas reunidas en esta exposición con una misma finalidad: servir como instrumento de lucha, de resistencia y solidaridad para seguir, como comunidad educativa, construyendo la Escuela Pública.



SUSANA CUELLO



### El Cera no se va

Arte Urgente / Urgente Arte. Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales. Nº 12, Mayo de 2019

Editores: Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez // Diseño y Comunicación Visual: Claudio Medín // Editorial: Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez // Autores: Sara Foldes, Sabrina Alvarez, Romina Vazquez, Patricia Aballay, Andrea Pérez, Gustavo Stillo y Mariela Delnegro.

Participan de la muestra colectiva de Afiches: Patricia Aballay / Gianina Abondandolo / Ricardo Ajler / Julieta Arias / Alejandro Arias / Marcelo Bava / Alejandra Bustamante / Emiliano Catena / Alina Conde, Mailen Corredoira / Angeles Coteló / Susana Cuello / Jorge Febre / Sara Foldes / Lucho Galo / Belisa Genser / Emiliano Guerresi / Diana Guzmán / Natalia Jancowsky / Sergio Córdor / Ana Kutral / Ruben Kutral / Marcela Lopez Molinuelo / Alejandra Marelli / Alex Massa / Tamara Matzkin / Pablo Andres Medici (Brocha) / Alfredo Ador Molina / Nogerol / Andrea Perez / Laura Julieta Perez Guillen / Diego Perrotta / Luciano Polverigiani / Jimena Vera Psaro / Ana Eugenia Punzo / Julia Roncarolo / Valeria Santiago / Ignacio Sourrouville / Lautaro Gabriel Valdivia / Daniela Vargas / Dora Ventosa / Graciela Wismer / Camila Wolf / Elias Zalazar / Zulma Zucatti de Sanchez.

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires - Argentina. Informes: [011] 5077-8000 www.centrocultural.coop

Director General: Juan Carlos Junio // Subdirector: Horacio López // Director Artístico: Juano Villafaña // Secretario de Formación e Investigaciones: Pablo Imen // Secretario de Comunicaciones: Luis Pablo Giniger // Secretaria de Planificación: Natalia Stoppioni // Secretaria de Programación Artística: Antoaneta Madjarova // Coordinador Departamento de Ideas Visuales: Juan Pablo Pérez.

FB: <https://www.facebook.com/ideasvisuales/> Correo: [visuales@centrocultural.coop](mailto:visuales@centrocultural.coop) | Blog: <http://www.centrocultural.coop/blogs/ideasvisuales/>

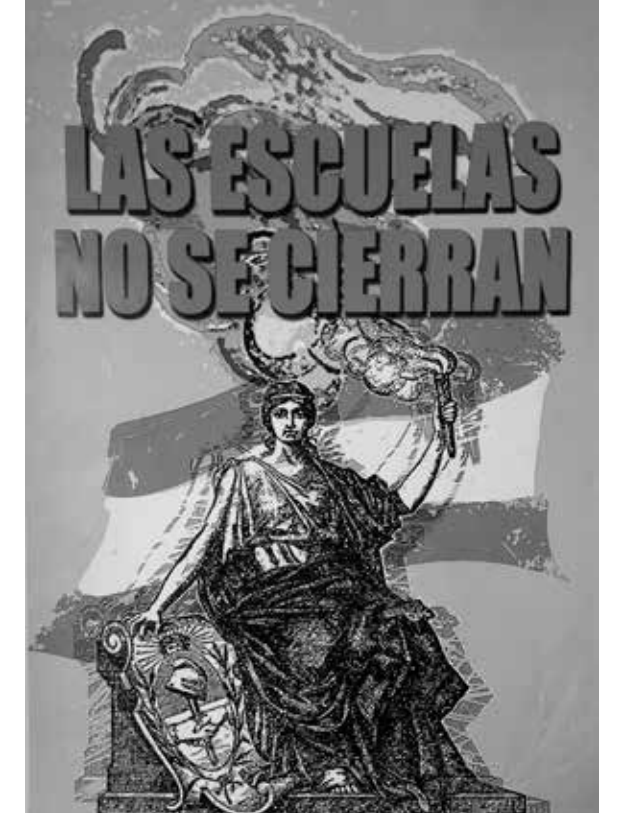
# Convocatoria de Afiches

Sara Földes

A partir de la necesidad de dar visibilidad a la problemática de la Escuela de Cerámica N° 1, a la cual el GCBA quiso imponer de modo unilateral e inconsulto un traslado forzado y arbitrario, y que en última instancia significa un cierre encubierto de nuestra escuela; es que lanzamos como parte de la lucha de la comunidad una convocatoria abierta de afiches que representan por medio de la imagen que #ELCERANOSEVA. Frase que ya forma parte del imaginario colectivo que resume nuestra resistencia. La trinchera artística que se abrió para mostrar que no es posible

desarraigar la identidad y la pertenencia de los estudiantes, docentes y familias que conforman, sostienen y viven nuestra escuela, nuestra casa.

La respuesta a la convocatoria presenta en esta muestra 50 obras conformada por artistas plásticos de la ciudad y del interior del país, que junto con estudiantes y vecinos pusieron su creatividad en imágenes para dar cuenta de lo que significa la Escuela de Cerámica N° 1 para la educación artística y publica, para el barrio y para la cultura.



“Organicen sus asuntos porque el año que viene inician sus estudios en una nueva casa”. Con esta frase cerraba la carta enviada a toda la comunidad el día 26 de Noviembre de 2018, en la que las autoridades del Ministerio nos anunciaban el cierre de nuestra escuela en el barrio de Almagro y su mudanza a más de siete kilómetros a Vélez Sarsfield. Esta sentencia, disfrazada cínicamente de bienaventuranza, no venía a solucionar las limitaciones edilicias de nuestro colegio, sino a truncar el futuro de muchos/as jóvenes que no podrían, por la distancia, continuar sus estudios en la escuela que eligieron. También se suprimía la única escuela artística a kilómetros a la redonda y se ponía en riesgo la continuidad laboral de más de 200 docentes. Se pretendía borrar por decreto, la historia y la memoria colectiva del barrio y de la Escuela de Cerámica N° 1, primera en su género, creada en 1940 por el maestro ceramista Arranz, y en cuyo actual taller dieron clases artistas como Antonio Berni, Vicente Puig y Antonio Pujía. La siguiente muestra, no solo refleja la lucha de la comunidad por defender la educación pública y la especificidad artística en el barrio, sino el patrimonio cultural que se pretendió desvanecer.

Sabrina Alvarez



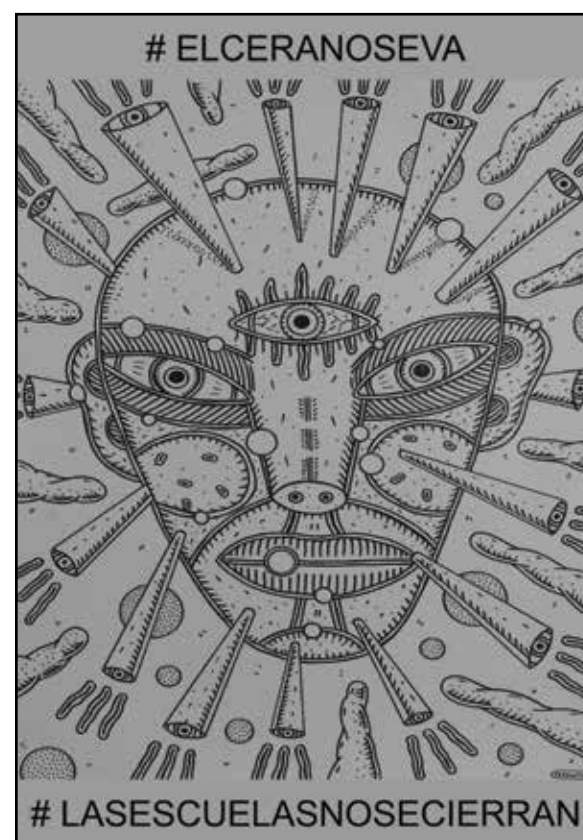
Por esos días en que empezábamos a armar la lista de cosas para meter en la valija o el bolso, cuando fantaseábamos con el mar acariciando nuestros pies, mientras desempolvábamos la carpa para comprobar que podríamos usarla en pocas semanas más, un correo electrónico con fecha 26 de noviembre y asunto “Polo de las Artes” sentenció que el verano sería diferente y nos encontraría, lejos de todo imaginario estival, mancomunados en lucha y resistencia bajo el tórrido sol porteño.

La lucha, en verdad, había comenzado muchos años antes, con los reclamos por la mejora de las condiciones edilicias de nuestra escuela, que llegó a instancia judicial en el 2016, aún sin resolución. Durante todo el 2018 llevamos nuestro reclamo a la Legislatura Porteña y logramos el Proyecto de Ley 2149/2018 por la expropiación del terreno lindero, que fue acompañado por una veintena de legisladores y obtuvo estado parlamentario. En ese derrotero, aquel noviembre significó un punto de inflexión: de la exigencia por mejora de las condiciones edilicias al rechazo al traslado. TRASLADO NO, AMPLIACIÓN SÍ fue la consigna. Y el 28 de diciembre, el último día de clases, realizamos un multitudinario abrazo a nuestra escuela, acompañados por familias, vecinxs, legisladorxs, sindicatos docentes, en rechazo al traslado y para exigir, una vez más, condiciones dignas donde aprender y enseñar. Al calor de aquel encuentro surgió una nueva consigna, que desde entonces nos acompaña y que se hizo carne en todxs y cada unx de los integrantes de la comunidad: EL CERA NO SE VA. La consigna se volvió un hecho, con la llegada, ese mismo día, de la primera precautelar que determinaba la suspensión de toda acción tendiente a la mudanza. Habíamos ganado la primera batalla.

El verano nos transformó en guardianes de nuestra escuela, de la educación artística y pública. Cada día, en una mesa integrada por estudiantes, docentes y familias, ubicada en la esquina de Bulnes y Rivadavia, dimos a conocer nuestra problemática al barrio, a la comunidad toda. Durante esas incansables mañanas y tardes, juntamos más de 16.000 firmas en apoyo a nuestro reclamo. Y

hinchidos de apoyo y acompañamiento, el 4 de febrero nos preparamos para el regreso a clases con un nuevo abrazo a la escuela, más concurrido, más contundente, más profundo que el anterior. El 6 de marzo, en el marco del paro nacional docente, llevamos las más de 16.000 firmas al Ministerio de Educación, en una jornada inolvidable de unidad y fortaleza. Y así comenzamos este ciclo lectivo, con un nuevo amparo favorable, el tercero ya, y el apoyo de toda la comunidad educativa de la Ciudad de Buenos Aires. Todavía no la ganamos, la lucha continúa, hasta conseguir la anulación definitiva del traslado. Pero esta lucha no es cruel, como la del tango, es una lucha en unidad, con alegría, la que ha llevado a organizar esta convocatoria, a hacer carne y arte nuestra consigna. Sabemos que la lucha es larga y es mucha. Y en esa lucha nos afianzamos, nos consolidamos, nos aunamos. Porque sabemos que solo en unidad y con alegría podremos decir definitivamente que EL CERA NO SE VA.

Romina Vazquez



“Usen el arte como forma de Lucha” dice una antigua pintada en las paredes del Cera, en un tono imperativo, casi como una orden, El Cera sale a defender un antiguo edificio, estos edificios que construyen los artistas y que destruyen los funcionarios de educación. Esta muestra es la respuesta de artistas, y estudiantes de arte a los atropellos institucionales, a las decisiones inconsultas, al desfinanciamiento de la educación, al ataque que viene soportando nuestra escuela pública y la educación por el arte.

Patricia Aballay  
(artista plástica, docente del Cera)

