

10º Aniversario
Premio Nacional Javier Villafañe
para teatro de títeres y objetos
5º Edición

MUESTRA FOTOGRÁFICA
Y DE TÍTERES
DE ALEJANDRA FARLEY

Organizan
Area de Títeres y espectáculos
para las infancias
Departamento de Ideas Visuales

CRATURAS DE CUERPO Y ALMA



CRIATURAS DE CUERPO Y ALMA

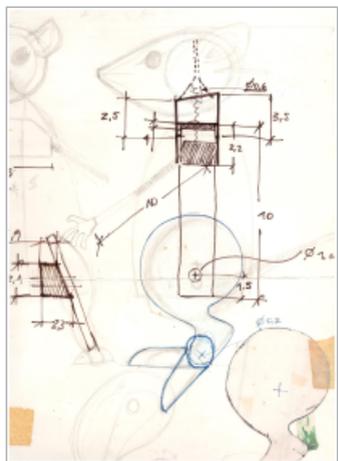


A lo largo de los siglos mitos, rituales y poetas intentaron responder a la pregunta por el origen de los títeres. En esta búsqueda genealógica incansable, guiada por la magia y el verso, una respuesta, quizá la más simple de todas, quedó en el olvido: los títeres nacen en el taller titiritero, en esa mesa colmada de pinceles, retazos de tela y pedazos de madera. Retomando aquel espíritu curioso Criaturas de cuerpo y alma propone espiar el universo en forma taller de la escultora, titiritera, realizadora y docente Alejandra Farley.

Muchos han sido los títeres que, a lo largo de más de 25 años de trabajo, han tenido origen en su taller. Muchas también han sido las técnicas y las estéticas de los títeres creados por Farley. Bunrakus, pupis,

títeres de mesa, títeres de hilo, máscaras, objetos, títeres gigantes, títeres en miniatura. Un extenso listado poblado de cuerpos de todas las formas imaginables, cuerpos de telgopor, goma espuma y cartapasta.

Esta exposición busca entonces responder las texturas del ciclo vital de las criaturas fabricadas por Alejandra Farley. De la idea al papel y del papel al prototipo: exponer los momentos de su(s) proceso(s) creativo(s), series de imágenes, de destellos, que revelan algunos de los ingredientes que hacen posible el espectáculo. Este es un trabajo que tiene algo de arte y algo de artesanía, pero también de ingeniería, tal como queda plasmado en sus investigaciones sobre los engranajes y mecanismos. Esta artista-artesana-



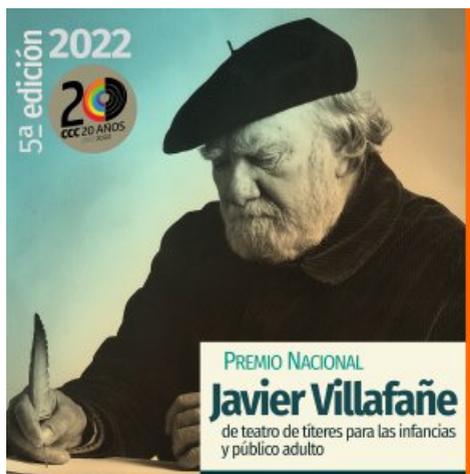
ingeniera construye títeres modulares: objetos y muñecos que se pueden armar y desarmar sin romperse.

Modelar hermana las trayectorias de escultora y realizadora de títeres. Sin embargo hay algo que las distancia: la posibilidad de trabajar en equipo. Como ella misma dice, los títeres le permitieron pasar de una formación plástica marcada por el trabajo en soledad al trabajo colectivo, a encontrarse con otros a través de los objetos: estas son criaturas nacidas de la conjunción de muchas

cabezas, corazones y manos. Hijos de muchos padres y muchas madres.

Si el taller es la cuna del títere, el escenario es su destino. Y es que el títere es verdaderamente un títere porque actúa. Es, tal como decía Ariel Bufano, un "objeto movido en función dramática". Es preciso, entonces, hilvanar estos títeres en proceso con los títeres en acción. De la idea al papel, del papel al prototipo y del prototipo al escenario.

Bettina Girotti



Muestra realizada en el marco del **10º Aniversario del Premio Nacional Javier Villafañe** para teatro de títeres y objetos - **5º Edición**

Organizada por el Area de Títeres y espectáculos para las infancias, y el Departamento de Ideas Visuales



Director: **Prof. Juan Carlos Junio** / Subdirector: **Ing. Horacio A. López** /
Director Artístico: **Juano Villafañe** / Secretario de Investigaciones: **Pablo Imen** /
Secretario de comunicaciones: **Luis Pablo Giniger** / Secretaria de Planificación: **Natalia Stoppani** /
Secretaria de Programación Artística: **Antoaneta Madjarova**

DEPARTAMENTOS DE ARTE

Directores Adjuntos: **Antoaneta Madjarova - Manuel Santos** / Director Académico: **Jorge Dubatti**

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Observatorio de Políticas Culturales: **Luis Sanjurjo** / Area de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA): **Jorge Dubatti** / Secretaria de Investigaciones: **Natasha Koss** / Area de Teatro: **Manuel Santos** / Area de Títeres y Espectáculos para Niños: **Antoaneta Madjarova** / Area de Varieté: **Christian Forteza - Lucía Salatiño** / Area de Música: **Mariano Ugarte** / Area de Artes Audiovisuales: **Juan Pablo Russo** / Area de Danza: **Mariela Ruggeri** / Departamento Ciudad del Tango: **Walter Alegre** / Departamento de Ideas Visuales: **Juan Pablo Pérez** / Espacio Literario Juan L. Ortiz: **Carlos Juárez Aldazábal**

Criaturas de cuerpo y alma

MUESTRA FOTOGRÁFICA Y DE TÍTERES DE ALEJANDRA FARLEY

Agradecimientos:

Al Centro Cultural de la Cooperación. A Antoaneta Madjarova, Juano Villafañe, Juan Pablo Pérez, Claudio Medin, Néstor Armendariz, Juan Manuel García y especialmente a Bettina Girotti por su colaboración para la realización de la muestra.

Al Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires y al Grupo de Titiriteros del TGSM. A Adelaida Mangani, Carlos Furman y Esteban Quintana.

A los compañeros y las compañeras que, de una u otra forma, participaron en la gestación de la idea, diseño, realización e interpretación de estos títeres.

A todas las compañías, grupos y artistas que, a lo largo de los años, han confiado en mi trabajo.

A Omar Álvarez, Daniela Fiorentino, Carlos Peláez, Andrea Sirota, Nelly Scarpitto, Claudia Villalba, Daniel Scarpitto, Mariana Trajtemberg, Julieta Alessi, Javier García, Román Lamas, Mara Mantelli, Katy Raggi, Eleonora Dafcic, Antonio Quispe, Lucila Mastrini, Mirna Cabrera, Melisa Jos, Lorena Azconobeta, que darán vida a estos títeres.

A Efraín Timossi, Ioia Kohakura, Abril, Azul y Ernesto "Pipo" Girard por su apoyo incondicional.

Coordinador Dpto. Ideas Visuales: **Juan Pablo Pérez**

Curadoras de la muestra: **Bettina Girotti - Antoaneta Madjarova**

Comunicación visual - CCC: **Claudio Medin**