



Desde el sur del sur

archivo itinerante de gráfica zapatista

Cuando el horizonte revolucionario se desvanecía a nivel global y la vorágine neoliberal empezaba a desmembrar economías nacionales, aquel primero de enero de 1994, desde las profundas entrañas de la Selva Lacandona, el EZLN enarboló su emblemático grito de ¡Ya Basta!. El cual no consistía en un simple grito dirigido al poder -que lo era-, sino sobre todo era dirigido a la sociedad civil en general, y en espacial, a los de abajo y a los de más abajo. Un grito de autonomía que generó un nuevo proceso de construcción de nuevas relaciones sociales y organizativas en las luchas continentales.

Este grito retumbó a nivel global, surgía una lucha de fuerte implicancia decolonial, anticapitalista y antipatriarcal, tanto discursiva como materialmente (la Primera Declaración de la Selva Lacandona, el derribamiento de la estatua del conquistador Diego de Mazariegos, la Ley Revolucionaria de las Mujeres, la oposición directa y férrea al Tratado de Libre Comercio entre Canadá, Estados Unidos y México, etc.)

La lucha zapatista ha despertado la solidaridad internacional desde su nacimiento hasta la actualidad. 25 años después, lo sucedido en Argentina, en relación a esta lucha, merece profunda atención por su profundidad y continuidad. Sabemos que

Argentina y México han tenido vínculos solidarios y políticos históricos constituyendo el momento más álgido los años 70s, en donde México fue lugar de refugio para exiliados víctimas del Terrorismo de Estado argentino, albergando perseguidos y familiares de desaparecidos por razones políticas. Después de esto, a partir de 1994 resurgió otro lazo solidario entre ambos países en el cuál se basa nuestra investigación.

Desde el Sur del Sur reúne producciones visuales realizadas por artistas y colectivos argentinos de tres generaciones distintas cuya producciones están influenciadas por el zapatismo, o en otros casos, la lucha zapatista sirve de espejo o inspiración de las luchas locales. Las obras gráficas acá exhibidas forman parte del Archivo Itinerante de Gráfica Zapatista, conformado desde los inicios del año 1994 hasta el presente, bajo el impulso de recopilar carteles, afiches, calcomanías, volantes, camisetas y prensa en relación al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), cuyas materialidades visuales conforman un ejercicio de rejunte y expansión, y especialmente, de pensamiento crítico e imaginación política.

Eden Bastida Kullick



20 Años (Taller Gráfica de Lucha - Mex- y Natalia Revale - Cultura FPDS-)



Compañeras (Silvia Lucero)

Artistas participantes: Gianinna Abbondandolo, Carolina Arandia, Gabi Banfi, Edén Bastida Kullick, Chempes, Cuadrilla Feminista, Ian Debiase, Revista Devenir, Editorial Tinta Limón, Lucho Galo, Iconoclasistas, Silvia Lucero, Waldo Martínez, Raquel Masci, José Luis Meiras, Mire, Luis Felipe Noé, Red de Solidaridad con Chiapas Buenos Aires, Melisa Santilli Bara, Sike, Taller Gráfica de Lucha (Mex) y Natalia Revale (Cultura FPDS), Hugo Vidal. **Coordinador del archivo:** Edén Bastida Kullick



Zapatista (Sike)



La trenza insurrecta (Iconoclasistas)



La hidra (Luis Felipe Noé)



Caracolita 2 (Mire)

Solidaridades zapargentas

La lucha y transformación política del zapatismo generó la solidaridad internacional desde su nacimiento hasta la actualidad. A casi 30 años del levantamiento insurgente del 1 de enero de 1994 resulta interesante pensar la amalgamada solidaridad y cooperación de artistas argentinx de distintas generaciones y trayectorias estéticas que apoyaron, junto a los movimientos sociales, otras formas de organización y construcción política.

Sin embargo, hay claras diferencias al pensar el rol del Estado en las disputas por el poder. En ese sentido, el zapatismo no reprodujo las formas clásicas de la toma del poder, como sostiene John Holloway, sino que, por el contrario, desplegó una nueva estrategia de emancipación social, distractiva y descentralizada, que vació las instituciones generando un significativo vacío que produjo un giro político-cultural en los albores de la década del noventa, abriendo una grieta revulsiva en las lógicas dominantes del capitalismo cognitivo.

En Argentina, las estrategias de la lucha del zapatismo acompañaron los modos de organización de los movimientos sociales desocupados frente al neoliberalismo de esos años, con cortes de rutas y acampes que confluyeron en los enfrentamientos del 19 y 20 de diciembre de 2001. Luego de las desobediencias políticas con el pueblo en las calles hubo un disciplinamiento feroz con los asesinatos de los militantes populares Kosteki y Santillán en el 2002. En los años posteriores se generó auspiciosamente una reconstrucción del Estado, en su rol protagónico como garante del bienestar social, en el cual el eco de la lógica autonomista de los Caracoles zapatistas paulatinamente se fueron diluyendo ante la articulación política del Estado junto a los movimientos sociales y de derechos humanos.

En las derivas más actuales de esa coyuntura de época, con o sin Estado presente, de buen o mal gobierno, encontramos nuevas tensiones que visibilizan otras dimensiones del problema. Si el ima-

ginario cultural del zapatismo impactó en la construcción de las subjetividades disidentes y anti-sistema, el peligro actual es la apropiación que se hace de ese grito de disconformidad, que conlleva el riesgo de confundirnos a todxs buscando resonancias en los sectores populares. Pero en realidad, si dejamos caer el velo de Maia ese simulacro de grito es un griterío conservador de los de arriba, de las nuevas derechas recalcitrantes a escala mundial, internacionalmente conectadas, anti-democráticas y anti-populares; de quienes preservan la libertad económica y especulativa de unos pocos silenciando el profundo malestar de las mayorías. Ante los falsos discursos libertarios nos posicionamos desde el arte para seguir ocupando con gráfica la calle y confrontar al capitalismo salvaje que pretende horadar las historias de luchas y conquistas de derechos de los pueblos nuestroamericanos.

Juan Pablo Pérez



Av. Corrientes 1543
(C1042AAB) CABA - Argentina.
Informes: [011] 5077-8000
www.centrocultural.coop



Director General: **Juan Carlos Junio** | Subdirector: **Horacio López** | Director Artístico: **Juano Villafañe** | Secretario de Investigaciones: **Pablo Imen** | Secretario de Comunicaciones: **Luis Pablo Giniger** | Secretaría de Planificación: **Natalia Stoppani** | Secretaria de Programación Artística: **Antoaneta Madjarova** | Coordinador del Departamento de Ideas Visuales: **Juan Pablo Pérez** | Coordinadora del Espacio de Géneros: **Gabriela Nacht** | Comunicación visual - CCC: **Claudio Medin**. Blog: <https://www.centrocultural.coop/blogs/ideasvisuales>
Correo: visuales@centrocultural.coop FB: <https://www.facebook.com.ar/ideasvisuales>