

ARTE URGENTE URGENTE ARTE

Nº 13 - marzo de 2020

Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales



Juicios por Crímenes de Lesa Humanidad y Política en Santiago del Estero

Luis G. Garay

La materialización de los juicios por crímenes de Lesa Humanidad en Santiago del Estero, en las primeras décadas del siglo XXI marcó un punto de inflexión en la vida política y social de nuestra provincia. En el contexto de grandes movilizaciones populares que canalizaban el profundo descontento social contra el gobierno de Carlos Juárez, reaparecieron las viejas denuncias por su responsabilidad política y su activo compromiso en el proceso represivo que precedió al golpe del 24 de marzo de 1976.

El año 2003 fue la bisagra que unió los actuales reclamos en repudio al accionar violento del aparato policial del juarismo, con los viejos y silenciados reclamos por las desapariciones, asesinatos, detenciones y torturas de los años '74, '75 y todos los que siguieron hasta 1983. Si bien Carlos Juárez fue proscripto por el régimen militar, el aparato represivo que había logrado estructurar quedó intacto. El Departamento de Informaciones Policiales (D-2) siguió operando en ese tiempo, ahora en conjunto y bajo el mando operacional del ejército, y sus grupos de tareas desplegaron su nefasto accionar, no solo por todo el territorio provincial, sino en la región del NOA. La presencia del nombre de su responsable: Musa Azar, figura emblemática en la galería de represores argentinos, es la que fue uniendo los tiempos y los procesos políticos en una línea de continuidad desde 1974, fecha en la que fue designado al frente de este organismo, hasta 2003, año en el que cumplía ocho años al frente de la Secretaría de Información Pública, designado también por Juárez, que en 1995 sumó al frente de la Secretaría de Seguridad al ex -mayor Jorge D'Amico, ex carapintada, cara visible de los grupos de tareas del accionar militar en Santiago.

La consigna que se acuñó en las calles: "los crímenes de hoy, son los muertos y desaparecidos del '70" sintetizaba ese tiempo de terror y de silencio por el que atravesó nuestra provincia bajo la sombra de la presencia perenne de Carlos Juárez.

Los rostros de los desaparecidos irrumpieron en las calles y las denuncias, nuevas y viejas se fueron acumulando en lo que sería la primera causa presentada en el Juzgado Federal, por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, no bien fueron declaradas inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y crímenes de lesa humanidad, por lo tanto, imprescriptibles los cometidos por la Dictadura Militar.

Santiago había tenido una breve primavera cuando en 1984, bajo el tercer gobierno de Carlos Juárez, a instancias de las presiones de los organismos de derechos humanos y de familiares de detenidos desaparecidos y de algunas organizaciones políticas, se abrió en 1984 una instancia de investigación, sobre los hechos sucedidos durante esos negros años de nuestra historia. Se creó en la Legislatura provincial una Comisión Investigadora que logró recoger importantes testimonios de sobrevivientes y familiares. El informe final sobre violaciones a los Derechos Humanos de la Provincia fue elevado a la justicia provincial, la que sustanció al menos unas diez causas, en las que se imputaba a los principales responsables, militares y miembros de las fuerzas de seguridad, algunos de los cuales fueron detenidos, principalmente Musa Azar. Pero este impulso judicial duró muy poco. Las leyes de obediencia debida y punto final clausuraron este proceso.

Reconstruir todo el proceso, significó partir de cero. El informe de la Comisión Provincial desapareció. Las causas judiciales sólo fueron encontradas en partes y después de ingentes búsquedas. Nada había quedado de aquello. Pero ante la posibilidad cierta de volver a iniciar de nuevo el proceso judicial por Memoria, Verdad y Justicia se fueron superando las enormes dificultades y acumulando papel por papel a partir de la voluntad inquebrantable de familiares y organismos de DD. HH. Las denuncias por más de 80 desapariciones, asesinatos, cientos y cientos de secuestros y detenciones ilegales, torturas y violaciones empezaron a transitar los pasillos judiciales.

El inicio del proceso judicial en Santiago del Estero por crímenes de lesa humanidad casi fue coincidente con la caída del gobierno de Carlos Juárez, se cerraba una etapa oscura de nuestra historia. Se abría otra que aún continúa.

Se realizaron hasta ahora siete juicios, cuatro de ellos "megacausas", llamadas así por la cantidad de víctimas y de imputados que incluían. Musa Azar y los integrantes de sus grupos de tareas fueron múltiples condenados, la mayoría de las veces a prisión perpetua, al igual que Jorge D'Amico y otros militares. Muchas víctimas aún esperan justicia, muchos aún esperan conocer el destino de sus familiares, pero en el 2003 se abrió un nuevo camino hacia la Memoria, la Verdad y la Justicia que seguiremos ensanchando.



Arte Urgente inicia un nuevo ciclo luego de cuatro años de vivir los vejámenes de la triste noche del neoliberalismo. Esta publicación se dio inicio con el Nº 0 a finales del 2015 para recuperar de manera disruptiva la palabra escrita y la gráfica artística en la comunicación cultural, política y social de la que somos parte y salimos al cruce a interpelar la realidad en cada coyuntura. Entendemos el arte como una conversación, una polifonía generosa -a modo de contrapuntos-, un relato coral en el que todos tenemos voz y en donde la palabra impresa entinte los dedos, circule de mano en mano, se preste, se regale, o se deje olvidado en un bar o en una plaza con el fin último que las ideas viajen a territorios insospechados.

Urgente Arte entiende que nuestro mejor balance es mantener latentes y sulfurosas las ideas y prácticas de acción crítica, corrosiva, de intervenciones lúdicas entre las instituciones y las calles, apropiándose de las tradiciones gráficas, de afiches y tipografías varias reverberando las historias de lucha que van del arte a la política, y que en definitiva, son simplemente historias de vida.

Arte Urgente insiste con la vindicación de Memoria, Verdad y Justicia en un nuevo aniversario del Golpe

cívico-militar del 24 de marzo que empieza a dejar atrás las vetustas ideas maltrechas del "negacionismo" neoliberal, en la cual intentaba desconocer la lucha inaudible de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS y los organismos de derechos humanos poniendo en duda el número de los 30.000 detenidos-desaparecidos.

Urgente Arte expresa hoy un nuevo Nunca Más al negacionismo del genocidio en manos de un Estado desaparecedor y represor como sostiene Pilar Calveiro, y resulta fundamental alcanzar una nueva etapa histórica donde el acento se ponga en la continuidad de los Juicios de Lesa Humanidad, y especialmente, en la complicidad y responsabilidad civil de quienes apoyaron y se beneficiaron con la última dictadura.

Arte Urgente pone en debate las ideas de Memoria a través de la muestra *Identida-des-encontradas* de Luciana Cano, con tres series de fotografías que buscan descentrar las construcciones de memoria agenciadas mayoritariamente en Buenos Aires. Desde Santiago del Estero, Luciana Cano pone en imágenes los testimonios de los Juicios de Lesa Humanidad de la primera parte de la causa Operativo Independencia

(1975) que albergaba regionalmente las provincias de Tucumán y Santiago del Estero, y de los juicios llevados adelante en la Megacausa sobre los casos de detenidos-desaparecidos de Santiago del Estero. Ambos trabajos reponen la visibilidad que deben tener hoy la continuidad de los juicios a militares y civiles en el que fue ratificado por el Tribunal Oral Federal que los crímenes cometidos antes del golpe de estado (1975) fueron DELITOS de LESA HUMANIDAD.

Urgente Arte interpela las identidades fracturadas e interrumpidas por el accionar represivo de la dictadura y sus continuidades disciplinadoras en contextos de democracias restringidas. Bajo estas ideas Luciana Cano produce una tercera serie de fotos a partir de un juego visual entre poesía e imagen con las identidades -des-encontradas, desencuentros y encuentros de manera intergeneracional, cuya superposición de rostros imaginan a destiempo la mirada de hijos e hijas que piensan y sueñan a sus madres y padres que lucharon por un ideal de liberación política y cultural.

Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez

Marzo, la memoria

Francisco René Santucho (h) - Marzo 2020
Cultura del Bajo Pueblo

El terrorismo de Estado que ha desplegado toda su ferocidad en nuestra región, ha acentuado marcas que, indudablemente, venían de otro tiempo, del "trauma colonial" como lo definía el indioamericanista Francisco René Santucho, cuando pensaba los efectos del terror del genocidio, en otro pliegue de la historia, en tiempos de la conquista. Esta espiral de la historia ha ido configurando en Santiago del Estero un cuerpo social atomizado, silenciado y con la sospecha como modo predominante de relacionamiento. En ciudades como la nuestra, pequeñas, donde "todo el mundo se conoce", la represión ha sido tan eficaz como lo ha sido también el disciplinamiento impuesto desde entonces y mantenido durante décadas que sucedieron a la dictadura cívico militar y eclesial.

Los efectos del genocidio imperan a lo largo del tiempo, a veces de modo sutil, y con el principio de lógica represiva. Desde los sótanos del pasado, bullen prácticas bastardas que tienen asidero en instituciones estatales, las que se supone debieran repelerlas. Paradójicamente, acicatean un ánimo de delación, de escuchas; así la desconfianza, la acusación y la persecución se instala entre los trabajadores. Vale recobrar, pues, la incisiva precisión con la que el humanista universal Frantz Fanon en su resplandeciente obra "Piel negra, máscaras blancas" refiere al auto-sometimiento, a la conversión en opresor del propio oprimido, en tanto mano que sostiene el azote. En los años posteriores a la dictadura pervivieron en las estructuras de seguridad y en la jefatura de la fuerza policial en Santiago del Estero personas responsables de asesinatos, secuestros, torturas y desapariciones, pero fundamentalmente, mecanismos intactos y más aceitados de vigilancia y persecución. De este modo se construyó -meticulosamente- una línea argumentativa para una narrativa discursiva y simbólica, que sostenía un negacionismo (enmascarado) y conformaba la subjetividad de una dictadura no tan tirana. Estos efectos estructurantes, en modos y formas de cotidianeidad, son la prueba que el negacionismo, en cuanto categoría discursiva, no es solo una inofensiva declamación en términos cuantitativos, es decir, si eran



"ocho o nueve mil" los desaparecidos, y cualitativos, con el "por algo será", sino que es la puerta torneada que, a posteriori, legitima prácticas sociales y dispositivos de control pasible a la "obediencia debida". Siguiendo el sentido de aquella matriz se traducía en condición dual de acusación-condena cualquier disidencia, opinión contraria o protesta legítima.

Los Juicios por Delitos de Lesa Humanidad, iniciados la década pasada, son una bocanada de libertad desmantelando el andamiaje montado para instalar la cultura del olvido. Causas políticas, económicas y culturales son el imperativo del olvido, para ocultar la defensa de un proyecto político económico de privilegios de una clase social sobre otra. En Santiago del Estero, los juicios han permitido, turbar el imperterritorio cómodo y privilegiado de la impunidad de la dictadura. Juicios emblemáticos como el juicio por Cecilio Kamenetzky y las sucesivas Megacausas, en la ciudad madre, han sido -y son- significativamente importantes por haber provocado la apertura de un potente espacio de diálogo y debate en la vida social, política y cultural en un momento crucial en que la Memoria es un territorio en disputa, por cuanto es la condensación de la política. La memoria es el síntoma que nos alerta, "un recuerdo que relampaguea en un instante de peligro" (Walter Benjamin). La vida de postdictadura, pensada en clave política, ha

desplegado dos campos sobre los que define el curso de los actos y es la posición que se asume sobre los Derechos Humanos.

Nuestros compañeros de los organismos de DDHH y ex presxs políticos, valiente testimonio, interplan un pasado-presente que viene siendo tironeado por los apolo-gistas del negacionismo. Batallar una vez más, para así desterrar esas prácticas sociales propias de una tiranía, para lo cual, lxs sobrevivientes, las abuelas, las madres y lxs hijxs, han hecho saber que *no es posible sacudirse la memoria de los muertos*, tal como manifiesta nuestra querida Liliana Herrero. Torcer el sentido común que tiende a sucumbir ante la cultura del olvido.

El escritor Marcelo Valko, hace un subrayado de alerta sobre la perturbadora "pedagogía de la desmemoria" a lo largo de nuestra historia, que pulveriza la verdad histórica, y nos desgaja. Entonces, es esa la disputa constante entre la memoria y el olvido.

Por eso, lxs hijxs de la memoria, nos apegamos a la contundente y suave pluma del poeta universal Mario Benedetti, quien fervorizado de memoria nos dice que *el olvido es, antes que nada, aquello que queremos olvidar, pero nunca ha sido factor de avance*. Por eso, la Memoria, es nuestra acción de resistencia y los abrazos que nos damos, nuestras victorias.

Identida-des-encontradas. Miradas sobre los Juicios de Lesa Humanidad en Santiago del Estero

Arte Urgente / Urgente Arte. Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales. Nº 13, Marzo de 2020

Editores: Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez // Diseño y Comunicación Visual: Claudio Medín //

Editorial: Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez

Organizan: Departamento de Ideas Visuales y Observatorio de Culturas Políticas y Políticas Culturales (OCPPC).

Autores: Poemas: Ana María del Pilar Domínguez y Luciana Cano // Textos: Francisco René Santucho (h), Norma Cremaschi, Luis Garay, Sebastián Barrionuevo Sapunar, Juan Pablo Pérez y Gráfica de Pablo Cano

Fotografías: Luciana Cano (1989), nació en Santiago del Estero. Se inició en la fotografía de forma autodidacta, estudió Sociología y Comunicación Social, se diplomó en Fotografía Social en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Trabaja como reportera gráfica, integra la Asociación por la Memoria, Verdad y Justicia de esa ciudad, colabora con organizaciones feministas y con la Garganta Poderosa. Integra el Colectivo Fotográfico "La Semilla". Escribe poesía, en 2016 integró la Antología Federal "Poemas de la Resistencia" de Poetas Peronistas. También ha actuado en algunas producciones audiovisuales. Blog: seconvirtieronlanoche.blogspot.com

Agradecimientos: a Luis "el Chino" Sanjurjo, María Rosa Cantos, Benjamin Correa Abutti, Florencia Álvarez, Francisco Santucho, Norma Cremaschi, Luis Garay, Ana María Domínguez, Sebastián Barrionuevo, Verónica González, Pablo Cano, Gabriela Álvarez, Susana Habra, Miguel Martínez, Georgina Sosa y Cultura del Bajo Pueblo (Santiago del Estero).

centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) CABA - Argentina. Informes: [011] 5077-8000 www.centrocultural.coop



Director General: Juan Carlos Junio // Subdirector: Horacio López // Director Artístico: Juano Villafañe // Secretario de Formación e Investigaciones: Pablo Imen // Secretario de Comunicaciones: Luis Pablo Giniger // Secretaría de Planificación: Natalia Stoppani // Secretaria de Programación Artística: Antoaneta Madjarova // Coordinador Departamento de Ideas Visuales: Juan Pablo Pérez.

FB: <https://www.facebook.com/ideasvisuales/> Correo: visuales@centrocultural.coop | Blog: <http://www.centrocultural.coop/blogs/ideasvisuales/>



Cultura Bajo Pueblo Santiago del Estero



Observatorio de Culturas Políticas y Políticas Culturales - OCPPC / CCC



Memorias en la Escuela Normal de Santiago del Estero

Sebastián Barrionuevo Sapunar
(Presidente del Centro de Estudiantes 2006)

Pensar el origen del día de la memoria en el calendario nacional nos permite entender la importancia de algunas leyes para forjar nuestro pensamiento histórico nacional desde niños y adolescentes. La conmemoración fue establecida en el año 2002 por Ley N° 25.633, la inclusión en los respectivos calendarios escolares de jornadas alusivas al Día Nacional, fue instituido para que "consoliden la memoria colectiva de la sociedad, generen sentimientos opuestos a todo tipo de autoritarismo y auspicien la defensa permanente del Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos". Unos años más tarde se estableció el día 24 de Marzo como día no laborable, inamovible.

En Santiago del Estero la vigencia de la ley, se vivió con mucha fuerza en la Escuela Normal Manuel Belgrano, podría decir, como estudiante secundario de esos años, que desde 2003 el centro de estudiantes cumplió un rol importante en la organización de las diferentes formas y estrategias para ejercitar la Memoria, la Verdad y la Justicia. Fue movilizador para los y las estudiantes confrontar y conocer la vivencia de adolescentes que habían sido protagonistas comprometidos con su tiempo durante los años 70', sujetos políticos con ansias de incidir y transformar la realidad de su barrio, de su provincia, de su país mirando más allá de su propia institución y de su presente de estudiantes.

Foucault dice: "las cárceles, los hospitales y las escuelas presentan similitudes porque sirven para la intención primera de la civilización: la coacción". En una escuela que lleva además el nombre de "Normal" aún más podría suponerse que sucedía algo parecido a lo que canta Pink Floyd en Another Brick in the Wall: ¡Maestro deje a los niños en paz, al final es solo otro ladrillo más en la pared! Lo lindo es que las historias, las instituciones normalistas, "normalizadoras" (si se quiere) también tienen sus grietas, rendijas, intersticios por donde se desandan otras transformaciones, más aún cuando el Estado nacional se propone instalar debates dentro

de las escuelas, generando otros contextos para la enseñanza y el aprendizaje.

La escuela Normal de Santiago del Estero desde el 2003 estuvo en ebullición constante, por citar algunos hechos significativos fue visitada por Taty Almeida en un anfiteatro repleto, fue visitada por Hector Olivera el director de la película "La noche de los lápices", los estudiantes pudimos conocer a Osvaldo Bayer en un teatro 25 de mayo colmado, algunos compañeros y compañeras de Santiago y todo el país pudimos viajar a Cañuelas (Buenos Aires) para conocer, escuchar y compartir la historia de Miguel Angel Estrella en el "Primer Encuentro de Escuelas Medias", escuchar y hablar con José Nun, vibrar la banda musical "Arbolito" y por sobre todas las cosas intercambiar, entrelazar, tramar, tejer redes, vínculos entre los y las estudiantes de todo el país.

A raíz de todo lo vivido en la escuela Normal se despertó mi curiosidad por entrevistar diferentes personas que participaron activamente del centro de estudiantes en la escuela, antes y después del golpe militar. Quisiera compartir, pequeños fragmentos textuales de aquellos intercambios porque la memoria es múltiple como son las vivencias mismas. Por ello, parece más adecuado hablar de las memorias, en plural, que de una memoria única, más dentro de una institución educativa.

Pedro Ramirez fue secretario general del centro de estudiantes en el año 1974 y recuerda que la escuela era un verdadero espacio de participación: "...Nosotros creamos el Centro de Estudiantes, nunca hubo resistencia. Impulsábamos cosas que eran nuevas, por ahí discutíamos mucho con los profesores" (...). "Nos destacábamos de alguna manera, hacíamos análisis, teníamos una formación política que es algo típico de la época".

Más aquí en el tiempo Pablo Hernández quien fue presidente del Centro de Estudiantes en el año 1984 después del proceso de dictadura señaló: "Los que

estábamos en el ochenta en cuarto y quinto año nos criamos con la lógica del proceso. A fines del 83 después que asume Alfonsín, se manda una Resolución ministerial para la creación del Centro de estudiantes, a raíz de esto se organiza la primera elección. Dos listas nos presentamos, votamos y gana la nuestra. Todas las mañanas en la formación durante los primeros diez minutos, éramos dos grupos que discutíamos ideas. La discusión política era incipiente".

Por último quiero sumar algunas palabras de la conversación que tuvimos con Leandro Gamba presidente del centro de estudiantes de 2003 quien sostuvo: "Nunca me voy a olvidar que cuando acabábamos de asumir como centro, el 24 de Marzo, por primera vez habíamos logrado que se conmemore un nuevo aniversario del golpe militar. En el pizarrón central de la escuela quisimos plasmar eso con una frase, las autoridades nos pidieron que no repudiemos la dictadura militar, sino que reivindicáramos la fecha como la interrupción de la democracia".

Estructuro este relato histórico poniendo de relieve aspectos que considero nos pueden servir para visualizar como en lo capilar, como en lo microscópico de una institución escolar, se arrasa en épocas de dictadura los lugares de los debates y la democracia, como también el impacto que tuvo la política de memoria, verdad y justicia desandada a partir de 2003. El deseo de que los estudiantes estén politizados y no sean repetidores de conceptos de ideas, fechas y nombres, transitando como meros ladrillos en paredes, sino que forjen su participación opinando e involucrándose en las realidades políticas, sociales y económicas que los atraviesan con una mirada crítica es fundamental. Dice Pilar Calveiro: "Memoria no es un acto que arranca del pasado sino que se dispara desde el presente, lanzándose hacia el pasado". Siempre será más lindo construir memoria con estudiantes politizados conjugando y haciendo conversar pasado, presente y futuro.

de muerte por delitos de orden público - HABLÓ CON ESCRITORES EL PRESIDENTE - fuerzas del ejército abaten a un activista que distribuía panfletos - entre susana y carlitos monzón - prohíbase la acción política gremial - DETUVOSE - CELEBRÓSE - ABATIÓSE - SECUESTRÓSE - EXTERMINÓSE - ANIQUILÓSE - las Fuerzas Armadas entraron a la guerra para ganar la Paz - intervienen sindicatos y universidades - 10 delincuentes subversivos abatidos por las fuerzas legales - Son 15 los detenidos por el Caso Graiver - la subversión está en franca retirada - allanaron las oficinas del Grupo Graiver - Consejo de Guerra para el Caso Graiver - Videla inauguró la



Solo basta una mirada que deshaga el tiempo y sus interrogantes, desenrolle los sueños, te atraviese, te sacuda y se quede aquí, ahora, como faro para siempre.

Luciana Cano

Francisco René Santucho Presente!
El Negro, un ser tranquilo, reservado, auténtico, de una humildad proverbial.
Tenía 49 años.



Planta de Papel Prensa - estuvieron presentes Ernestina Herrera, Bartolomé Mitre y Ricardo Peralta Ramos - arzobispado argentino señala en carta pastoral que el deber del estado es ejercer su autoridad - gaucho mundialito - reconstrucción moral del país - abatióse en Boulogne a 17 guerrilleros - la era del mundial - José María Muñoz - ente autárquico - abatióse a diez integrantes de banda marxista declarada ilegal - quedaron sin vender veinte mil entradas en las boleterías de la bombonera - fiesta que fantástica fantástica esta fiesta - ingresos del mundial superarán a los gastos en un treinta por ciento - el que no salta es un holandés - dieciocho cadáveres aparecieron esta mañana en villa cualquiera - balance optimista del ministro de economía - 10 extremistas abatidos - ejemplares del ateísmo apátrida incinerados en Córdoba - Gómez Fuentes - locas de la plaza - otra victoria del ejército argentino en Tucumán - ¿Usted sabe dónde está su hijo ahora? - fueron muertos 3 terroristas en un tiroteo - HABLA LA MADRE DE UN SUBVERSIVO MUERTO - agresión del marxismo foráneo - ciudadanos argentinos agradecen al gobierno militar haber puesto fin a un vasto caos que amenazaba la disolución nacional - principios acordes a nuestra forma de vida occidental y cristiana - para ti postales anti argentina - no están muertos ni vivos: están desaparecidos - el silencio sigue siendo salud - campaña anti argentina - LOS ARGENTINOS SOMOS DERECHOS Y HUMANOS - los cadáveres aparecen las personas desaparecen - cuatro subversivos resultaron muertos en un enfrentamiento - estamos ganando - seguimos ganando - los cuerpos desaparecen la memoria desaparece la vergüenza desaparece el dolor no desaparece - el dolor, no desaparece - EL DOLOR NO DESAPARECE.

La memoria descentrada

Juan Pablo Pérez

Los residuos de la memoria definen otras dimensiones de las identidades ausentadas. Reconfigurar la memoria puede ser un ejercicio cuya acción le otorgue visibilidad a las experiencias desplazadas de los relatos hegemónicos. En efecto, el fulgor de la memoria (Benjamin) emerge desde los márgenes, de la orilla, de manera descentrada, con movimientos que relampaguean intensamente evitando la cristalización de lo que habría que memorizar y de todo aquello que nos instan a olvidar.

La serie de fotografías *Identida-des- encontradas* de Luciana Cano repara a través de sus imágenes el lugar de la fractura, del vacío de sentido que aún nos interpela, restos liminales de historias de vida que no llegaron a ser, que fueron cercenadas, fragmentadas, como hilachas de un ovillo cuyo tiempo vital fue obturado por un Estado *desaparecedor* (Pilar Calveiro). Ese destino funesto premeditó el advenimiento trágico de la pérdida de sujetos sociales que protagonizaron la historia, y que -según Eduardo Grüner- fueron *ausentados* de su propio tiempo.

En los años setenta el desencuentro filial fue producto de un corte marcado por la dictadura que obliteró el diálogo intergeneracional. En esta oportunidad, nos detendremos aquí para analizar una *microhistoria* ampliada como hulla de una época. Las fotos de Luciana Cano marcan un encuentro imaginario, ficcional, de la mano del deseo, y a la vez, recuperan el espesor de las subjetividades en latencia. Una de esas fotografías, de la serie *Identidades*, sutura los desencuentros de la historia, donde arma una suerte de palimpsesto entre la foto de Francisco René Santucho, detenido-desaparecido en 1975 y la de su hijo Francisco que nació unos meses después y nunca alcanzó a conocer.

Francisco René Santucho fue uno de los grandes protagonistas que tuvo el polo cultural de Santiago del Estero, escritor y referente teórico del pensamiento indioamericano que dejó una huella profunda en la cultura santiagueña entre los años 50 y 70, quizás precedido por la enorme figura de Bernardo Canal Feijoo. Como parte de esta intelectualidad corrida de los centros hegemónicos, Santucho estaba a cargo del espacio cultural de la Librería Dimensión y fue director de la Revista con el mismo nombre entre 1956 y 1962; y uno de los fundadores del FRIP (Frente Revolucionario Indoamericano y Popular), luego devenido Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT-ERP). Entre sus artículos y libros se destacan "América como conciencia" (1956), "La integración de América Latina" (1959), *El indio en la Provincia de Santiago del Estero* (1954), *Lucha de los pueblos indoamericanos* (1963) y *El proletariado rural detonante de la revolución argentina* (1964) como parte de las tesis fundantes del FRIP.

La intelectualidad crítica de las décadas del sesenta y setenta estuvo atravesada por un gran debate en pugna que abría la discusión en torno a la opción más orgánica de la lucha armada hacia el interior de los movimientos sociales y revolucionarios.

Hay un relato de época que subyace en el cruce de rostros en la fotografía de los dos Franciscos. Según cuenta Francisco (h), su madre Gilda Roldán, narra el encuentro entre Francisco (el Negro) y su hermano Ma-

rio Roberto (Robi) Santucho (Conducción del PRT-ERP) en la casa que alquilaban a pocas cuadras de la vieja estación terminal de Santiago. En un viaje llegado de Tucumán, Robi le afirma al Negro la posición del partido de avanzar sobre las decisiones de emprender la lucha armada solicitada por las bases y los trabajadores de la zafra en Tucumán, instancia en la que buscaba el aval y aprobación de su hermano mayor al que tenía enorme respeto y admiración. Después de esa reunión, Gilda recuerda vívidamente el desacuerdo y la negativa expresada por Francisco a través de un tono de voz sumamente acalorado. Sin embargo, Francisco siempre fue leal al liderazgo de su hermano y a la causa del partido.

Luego de salir de la cárcel de Caseros en 1971, se exilia en Bolivia recuperando sus estudios e investigaciones históricas sobre la lengua chichua, donde dicta el Curso de Qheshwa Boliviano en la Universidad de San Andrés en La Paz (1972). En 1973, ya pasada la primavera camporista, Francisco accede, por pedido del partido, a ocuparse de la prensa y propaganda de la Compañía de Monte, la guerrilla del ERP en Tucumán. Al pasar a la clandestinidad, mantuvo encuentros y llamadas periódicas con Gilda, hasta que luego de un silencio prolongado se estima que fue desaparecido entre los meses de abril y mayo de 1975.



La imagen de Francisco René Santucho que se superpone a la de su hijo pertenece a la foto oficial de legajo policial del Archivo de la División de Informaciones (D2) en Santiago del Estero de 1962. Sobre esa fotografía sacada por el poder represivo del Estado, Luciana Cano hace un montaje en el que juega con el parecido de los Franciscos. La yuxtaposición de ambos rostros constituye la foto que nunca existió. Un simple registro del orden de lo soñado. La imagen detenida en el tiempo vuelve a reverberar en la mirada insistente del hijo con el puño en alto al reivindicar la lucha política de su padre. La memoria puesta en acto arguye sensiblemente que cada generación vuelve a soñar a la anterior, y de manera filial, los ideales del pasado regurgitan en las luchas de nuestro presente.

El puño en alto de Francisco René Santucho (Hijo) potencia su militancia política en la agrupación HIJOS, la continuidad activa de su labor cultural heredada como librero, escritor y partícipe del Espacio Cultural del Bajo Pueblo de Santiago del Estero. Reflexionar sobre las identidades abona a la construcción de una memoria que resiste a través de la vigencia necesaria de los Juicios de Lesa Humanidad, para insistir, en definitiva, desde la profunda dimensión que habita el nombre propio.



Pablo Cano

Caleidoscopio

Ana María del Pilar Domínguez

Muy adentro
Fui la mitad del espanto.
Apenas un suspiro del grito enmudecido,
Forzado y sumiso de las hojas en el viento.
Fui el rojo que me habían prohibido a medio paso de la vida
y el cristal salino a medio camino de la muerte.
Creí en el azul prometido de quimeras y unicornios
Fui, cada tramo que acopio
Multiplicado en los espejos
Y también el movimiento eterno
de la arena del tiempo.
fui ese dibujo asimétrico
De memorias y sueños.

La suerte me dejó fuera de la noche siniestra,
y sin luz ni abrigo sentí el mismo frío de la vida sin derechos,
del destierro sin exilio.
Hoy, en este cuadro de mi historia
Lo invisible destiñe los colores entrañables,
La piel otoñada me despierta al verde sin esquemas,
al fresco de una brisa a la caricia de un aroma.
Y Sin embargo....
debo atravesar esta oscuridad que me asusta
cruzar al otro lado de tu nombre
soltar los lazos de tu huella
Y el silencio del costado,
La vida me invita
a jugar afuera de este caleidoscopio

24/3/1976

Norma Cremaschi

- se comunica a la población que a partir de la fecha el país se encuentra bajo el control operacional de la junta de comandantes - NUEVO GOBIERNO - TOTAL NORMALIDAD - CAYÓ ISABEL y CALMA EN EL PAÍS - desenlace para la prolongada crisis política que aflige al país - LAS FUERZAS ARMADAS HAN ASUMIDO HOY EL EJERCICIO DEL PODER - las Fuerzas Armadas, por fin, decidieron tomar el poder - se abre una etapa con renacidas esperanzas - PROCESO DE REORGANIZACIÓN NACIONAL - la prensa nacional no tiene dificultades con un gobierno que persigue idénticos fines - salir del caos - hemos dado vuelta una hoja del intervencionismo estatizante y agobiante de la actividad económica para dar paso a la liberación de las fuerzas productivas - derecho de huelga suspendido - estado elefantásico que subsidia empresas ineficientes y cobija tanto a empresarios indolentes como a sindicalistas inescrupulosos - JORGE RAFAEL VIDELA EN FAMILIA - Carlos Monzón Rodrigo Valdez la pelea del siglo - pena

