

Ciclo de Teatro  
de Títeres  
para Adultos

# Merde!

Dramaturgia

**Mario Luis Marino**

Actores titiriteros

**Diego Ferrari**

**Guillermo Tassara**

Dirección

**Mario Luis Marino**

**Sábados 21:00**

Sala Inda Ledesma

# Merde!



Al egresar de una escuela oficial de teatro de títeres, Guido invita a participar de la puesta de *Don Quijote de la Mancha* a Darío, quien no había pasado los exámenes de ingreso para entrar a dicha escuela. La obra resulta un éxito y el dúo de titiriteros realiza giras por Europa y Asia. Hasta que, unos años más tarde, a Darío le ofrecen participar como actor y titiritero en una publicidad de un producto para limpiar inodoros, que resulta ser furor en televisión. Tanto el personaje de *Bananita*, nombre del producto sanitizante, como el mismo Darío, terminan siendo famosísimos. Es así que Darío deja su trabajo en *Don Quijote* y Guido se ve obligado a reemplazarlo. Desde el punto de vista de Guido, el hecho de que Darío elija trabajar en esa publicidad significa una degradación de la profesión de titiritero. Ambos cortan entonces su relación de amistad y dejan de verse por más de veinte años.

En el presente de la obra, Guido y Darío vuelven a ser convocados para realizar una gira con la misma versión de *Don Quijote* que hicieron en sus primeras épocas. Como ambos necesitan trabajar, y a pesar de tratarse de una gira de bajo presupuesto, aceptan el reencuentro y se disponen a lidiar con los resquemores del pasado. Pero... Darío lleva a la gira a *Bananita*. Al terminar cada función de *Don Quijote*, el público re-

conoce a Darío y comienza a corear el nombre de *Bananita*. Darío hace entonces su show con el jingle de la publicidad. Además, en cada nota o reportaje en los medios locales de cada pueblo o ciudad que recorren, se encarga de comentar que *Bananita* forma parte de la gira. Guido se siente indignado por esta especie de *bonus track* que su compañero agrega luego de cada función. La relación empieza a ir en franco y acelerado deterioro, aunque la gira sigue desarrollándose. Por otra parte, han sido nominados al Premio Javier Villafañe (máximo galardón para la profesión).

No sólo se verá afectada la puesta en escena de *Don Quijote de la Mancha* en plena función, sino también la misma estructura del retablo, los títeres y la escenografía. La última función de la gira llega a ser una verdadera debacle, aun con los jurados del Premio Javier Villafañe presentes en la sala.

A pesar de que la gira termina siendo un desastre reciben un premio especial por "Mejor obra experimental con títeres y objetos", ya que el jurado considera que lo ocurrido fue parte de la puesta. Guido y Darío suben entonces a recibir el galardón, pero... ¿Conseguirán hacerlos bajar del escenario y que dejen de pelear por quién será el que se lleve el premio a su casa?

## Ficha técnica

### Merde!

Dramaturgia

**Mario Luis Marino**

Actores titiriteros

**Diego Ferrari, Guillermo Tassara**

Nos prestaron sus voces

**Sandra Antman - Daniela Fiorentino**

**Silvina Reinaudi - Mimi Rodríguez**

**Sergio Rower - Roly Serrano**

**Daniel Spinelli**

Vestuario de títeres

**Mario Luis Marino, Sebastián**

**Gonzales**

Realización de vestuario de títeres

**Noemí Di Paola "Chiche"**

Diseño de escenografía de títeres

**Mario Luis Marino y Luis Sarlinga**

Realización de títeres

**Sebastián Gonzales**

Realización de escenografía títeres

**Luis Sarlinga, Guillermo Tassara  
y Diego Ferrari**

Diseño sonoro y música original

**Blas Ferrari**

Diseño de iluminación

**Pablo Maidana**

Diseño gráfico y fotografía

**Martín Achoyan Albarracín**

Comunicación visual - CCC

**Claudio Medin**

Producción ejecutiva

**Cristina Sisca**

Asistencia de dirección

**María Pastur**

Dirección

**Mario Luis Marino**

## Espacio Experimental Leónidas Barletta

*Un sitio para las Artes, las Letras  
y las Ciencias Sociales*

Ubicado en Diagonal Norte 943, en lo que fuera el Teatro del Pueblo y en homenaje a su creador, Leónidas Barletta, precursor del Movimiento de Teatro Independiente Argentino, esta nueva sala del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, inauguró el pasado 30 de noviembre de 2021. Con esta reapertura el movimiento cooperativo pone a disposición un espacio de experimentación para cobijar nuevas propuestas de teatro, danza, artes plásticas, música, títeres y otras disciplinas artísticas y de las ciencias sociales.

Coordinación general  
**Antoaneta Madjarova**

Asistente técnico

**Víctor Ghidoli**

Operadores técnicos

**Matías Noval - Diego Girón**



Director

**Prof. Juan Carlos Junio**

Subdirector

**Ing. Horacio A. López**

Director Artístico

**Juano Villafañe**

Secretario de Formación e Investigaciones

**Pablo Imen**

Secretario de Comunicaciones

**Luis Pablo Giniger**

Secretaria de Planificación

**Natalia Stoppani**

Secretaria de Programación Artística

**Antoaneta Madjarova**



Entradas a la venta en: [alternativateatral.com](http://alternativateatral.com)  
y en la boletería del CCC: Av. Corrientes 1543