

CICLO ANUAL DE OBRAS BREVES/TRABAJOS PERFORMÁTICOS/ CONFERENCIAS BAILADAS

ARENAGA

"LO IMPENSADO"

FACUNDO RIVARA

"LAS MIMOSAS"

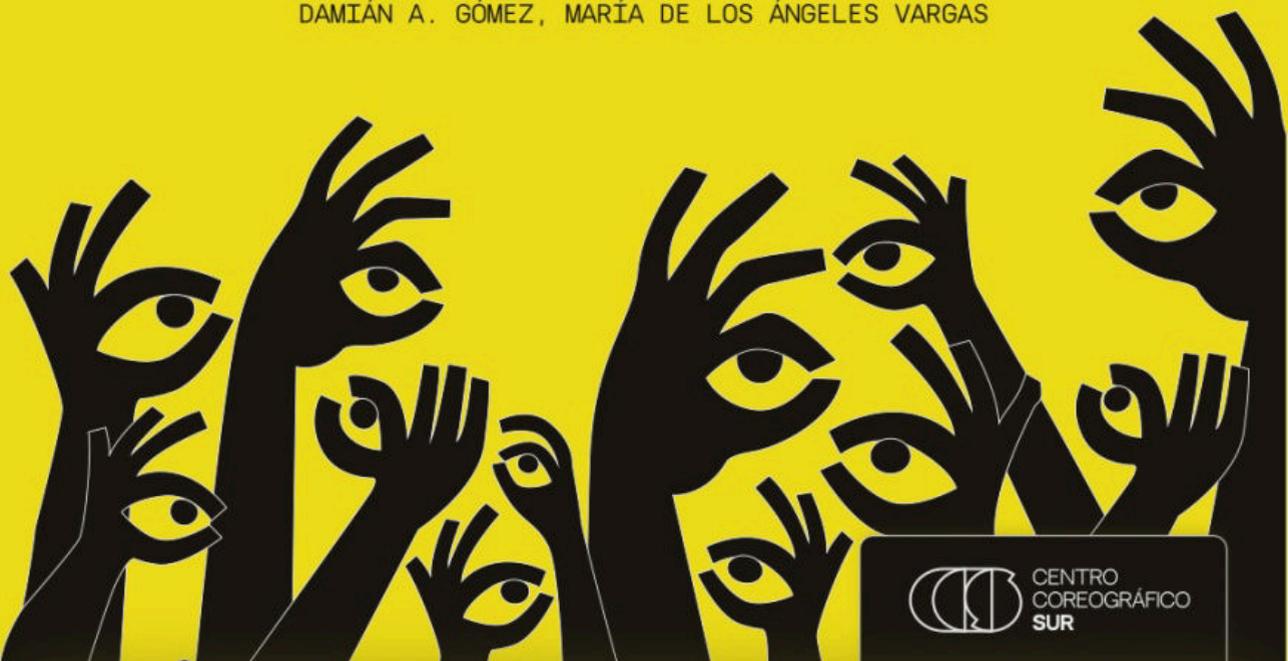
INÉS MAAS, CANDELA RODRIGUEZ

"EL LATIDO"

VICENTE MANZONI

"RACONTO SOBRE UN VACÍO"

DAMIÁN A. GÓMEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES VARGAS



 CENTRO
COREOGRÁFICO
SUR



Domingos
11 - 18 - 25/09
y 02 - 09/10,
a las 20:00

Sala Inda Ledesma



Espacio Experimental
Leónidas Barletta
Diagonal Norte 943 CABA

ARENGA

Jóvenes en movimiento

Ciclo anual de obras breves/ trabajos performáticos/ conferencias bailadas

La convocatoria está dirigida a jóvenes creadores/as residentes del CABA y/o AMBA, que produzcan e investiguen en lenguajes contemporáneos de movimiento y deseen presentar sus primeros trabajos.

Arenga impulsa el fortalecimiento y la profesionalización de nuevas generaciones de creadores/as e investigadores/as en danza contemporánea y fomenta el trabajo en red, la investigación y la innovación.

Les invitamos a presentar obras breves/ trabajos performáticos/ conferencias bailadas que puedan enmarcarse en la temática “cuerpos

sin territorios” y se propongan problematizar o reflexionar acerca de las cuestiones que hacen a nuestra vida en sociedad, nuestra historia o nuestra forma de ser. Valorando especialmente la incorporación de nuevas perspectivas y miradas.

Cuando hablamos de Cuerpos sin territorios hacemos referencia a un concepto que contiene un gran abanico de otros conceptos como las cartografías del cuerpo, cuerpo-territorio, migraciones forzadas, desplazados/as, la marginalidad, la otredad, la periferia, hospitalidad/hostilidad, identidad, ancestralidades, etc.

Lo que nos convoca es reflexionar acerca de las consecuencias de nuestras acciones como sujetos sociales y el impacto de éstas en nuestros cuerpos.



Lo impensado



El personaje comienza con una pregunta, íntima y subjetiva, que tipo de ser psicológico es, y emprende un camino hacia su interior. Una introspección que se vuelve en un

ejercicio de autoexploración y de descubrimiento, pero también de muerte de todo aquello que era hasta ese momento y de oscuridades inconscientes.

Creador/intérprete: **Facundo Rívara** / Técnico-asistencia: **Bruno Rívara** / Música: **Mordents - Sarah Davachi** / Fotografía: **Oswaldo Casime**



Las mimosas



Ellos no tienen cuerpo, su soporte es la materia de otras personas. Son la fuerza creadora que nos arrastra a

movernos y cuestionarnos los modos establecidos de que es lo legítimo de ser visto..

Coreógrafas y Bailarinas: Inés Maas - Candela Rodríguez / Asistente: Virginia López / Fotografía: Alejandro Carmona



El latido



El latido que invade mi respiración y alma, mi cable a tierra que invade todo mi cuerpo, mediante intensas emociones que me ayudan a reconocer qué estoy diciendo y porque estoy viviendo. Será mi forma de expresar, o solo un gozo que no tiene un porqué. Bus-

co respuestas y me llevo sensaciones, ¿será lo mismo?

Mi cuerpo dibuja líneas que mi mente no logra comprender. Percibo espacio, recibo espacio y me entrego a esa respiración que eleva. Ilusión y respuestas todas hechas de energías latentes..., ciertas y humanas.

Coreografía e interpretación: **Vicente Manzoni** / Realización audiovisual: **Carola Reboredo** / Percusión: **Valentín Manzoni** / Asistencia artística general y coreográfica: **Alejandra Vignolo** / Composición musical original: **Alejandro Manzoni** / Fotografía: **Milena Simeonides** / Vestuario: **Lorena**



Raconto sobre un vacío



Traducir al cuerpo sobre sus vaciamientos biológicos, sociológicos, psicológicos, simbólicos, álmicos. Saturar la existencia de las decisio-

nes hacia la atemporalidad y la adimensionalidad.

No ser.

Autor e intérprete: **Damián Alejandro Gómez** / Autora e intérprete: **María de los Ángeles Vargas** / Música e intérprete: **Ariel Monferolli** / Asistente de Producción: **Nahuel Delgado** / Fotografía y filmación: **Melisa Taponeco** / Fotografía: **Adrián Monferolli**



Espacio Experimental Leónidas Barletta

***Un sitio para las Artes, las Letras
y las Ciencias Sociales***

Ubicado en Diagonal Norte 943, en lo que fuera el Teatro del Pueblo y en homenaje a su creador, Leónidas Barletta, precursor del Movimiento de Teatro Independiente Argentino, esta nueva sala del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, inauguró el pasado 30 de noviembre de 2021. Con esta reapertura el movimiento cooperativo pone a disposición un espacio de experimentación para cobijar nuevas propuestas de teatro, danza, artes plásticas, música, títeres y otras disciplinas artísticas y de las ciencias sociales.

Coordinación general
Antoaneta Madjarova
Asistente técnico
Víctor Ghidoli
Operadores técnicos
Matías Noval - Diego Girón



Director
Prof. Juan Carlos Junio

Subdirector

Ing. Horacio A. López

Director Artístico
Juano Villafañe

Secretario de Formación e Investigaciones
Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Secretaria de Planificación
Natalia Stoppani

Secretaria de Programación Artística
Antoaneta Madjarova



Entradas a la venta en: alternativateatral.com
y en la boletería del CCC: Corrientes 1543