

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN  
FLOREAL GORINI  
ANUARIO DE INVESTIGACIONES  
AÑO 2020**

**DEPARTAMENTO/ÁREA: ARTES**

**AUTOR/A: SEÑORAN, DAVID**

**TITULO DEL TRABAJO: LA SOMBRA DE UNA NUBE**



**Publicación Anual - Nº 11**

**ISSN: 1853-8452**

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini  
Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) - Ciudad de Buenos Aires – [011]-5077-8000  
[www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

**Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini  
Anuario de Investigaciones - Año 2020**

**Directoras/es de la publicación:**

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES:**

Gabriela Nacht  
Marcelo Barrera  
Natacha Koss  
Julieta Grinspan  
Pamela Brownell

**Autoridades del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”**

**Director General:** Juan Carlos Junio

**Subdirector:** Horacio López

**Director Artístico:** Juano Villafañe

**Secretario de Formación e Investigaciones:** Pablo Imen

**Secretario de Comunicaciones:** Luis Pablo Giniger

**Secretaria de Planificación Institucional:** Natalia Stoppani

**Secretaria de Programación Artística:** Antoaneta Madjarova

© Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini  
Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) - Ciudad de Buenos Aires - [011]-5077-8000 -  
[www.centrocultural.coop](http://www.centrocultural.coop)

© De los autores

Todos los derechos reservados.  
ISSN: 1853-8452

## LA SOMBRA DE UNA NUBE

Señoran, David

Palabras clave: DANZA- INVESTIGACION-DRAMATURGIA-CREACION-  
DISCURSOS DEL ODIO-

Resumen:

Este proyecto se enmarca en una investigación del campo del conocimiento y la producción en artes escénicas. Estamos trabajando sobre las huellas que los discursos del odio dejan en nuestros cuerpos y desde allí nos disponemos a construir movimiento y escena.

Para nuestra investigación nos concentramos sobre las identidades de frontera, migrantes, refugiados, disidentes, interculturales. Y en particular sobre las fiscalidades, en la tensión que los cuerpos castigados, aislados y sometidos por el odio revela.

Nos proponemos Inaugurar, como equipo de trabajo, una nueva modalidad de producción en donde la generación de conocimiento encuentre una relación virtuosa entre la construcción escénica y el pensamiento teórico reflexivo. Llevar a escena una problemática social que nos atraviesa y nos interpela. Poner a prueba nuevas formas de abordajes para la investigación de movimiento. Y mantener al equipo en constante estado de búsqueda creativa.

Para ello en paralelo a la producción escénica, realizaremos una investigación teórica antropológica a partir de una etnografía sobre la construcción de obra en relación a conceptos como la xenofobia y desprecio de clase y el pensamiento hegemónico.

—

[https://youtu.be/h\\_pc11aB2FE](https://youtu.be/h_pc11aB2FE)