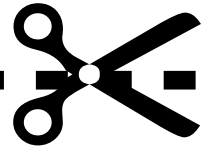


# ARTE URGENTE URGENTE ARTE

Nº 11 - marzo de 2019

Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales



EDITORIAL

## Insta x la Identidad Abuelas de Plaza de Mayo



Hernán Pascaro - Andrea Ferrari

**A**rte Urgente grita bien fuerte con la boca abierta: Memoria, Verdad y Justicia en un nuevo 24 de marzo donde el pueblo sale a la calle a enfrentar los embates de la noche oscura del neoliberalismo. Esta noche triste la dejamos atrás varias veces!!!

Arte Urgente abraza a las Abuelas de Plaza de Mayo y su propuesta siempre activa de multiplicar las estrategias en la búsqueda de nietxs y bisnietxs apropiados por la dictadura, en esta oportunidad, a través de un concurso de fotos por la red social Instagram. 20 son las fotografías ganadoras y 20 más las seleccionadas para ser expuestas en el CCC acompañadas de textos breves y poemas de escritoras que reflexionaron sobre Memoria e inspiraron sus relatos en torno a la potencia y sentido de las imágenes.

Arte Urgente repudia la exaltada estrategia negacionista del actual gobierno neoliberal y las derechas regionales ante el genocidio perpetrado durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983).

Arte Urgente sale a confrontar en la coyuntura del gobierno macrista las voces siniestras que pusieron en discusión el consenso social en democracia del número de los 30.000 detenidos-desaparecidos, y la tentativa del fallo de la Corte Suprema de Justicia que benefició con la reducción del cumplimiento de penas de prisión en cárceles comunes a los responsables por delitos de lesa humanidad, situación urgente frenada de manera contundente por la movilización popular con más de quinientas mil personas en la Plaza de Mayo levantando los pañuelos blancos al grito de: "No al 2x1". El poder popular manifestándose masivamente en la calle motorizó al poder legislativo (Congreso Nacional) para que votara en tiempo récord y casi por unanimidad (algo histórico) una ley para reducir ese fallo, que finalmente fue revertido por la misma Corte. Tales estrategias conservadoras evidencian la aplicación sistemática de programas de borramientos y desmemoria diseñados por el semi-capitalismo con el apoyo comunicacional de los poderes tecnoculturales de gran impacto

en la subjetividades, con el fin último de horadar, desprestigiar y desmantelar la historia de lucha en democracia de los organismos de derechos humanos en la construcción de Memoria, Verdad y Justicia.

Arte Urgente entiende que el avasallamiento de los derechos y conquistas sociales nos lleva a pensar la pregunta por cómo configurar nuevos imaginarios de lucha y de organización colectiva, solidaria, cooperativa y afectiva, para enfrentar el crecimiento de los discursos negacionistas que vienen acompañados de políticas antipopulares, de falta de justicia cooptada por el poder político y medios masivos de información, y sostenidas bajo el incremento en el espacio público de las fuerzas represivas del Estado.

Arte Urgente ambiciona junto a las Abuelas que la muestra "Insta x la Identidad" se transforme en una exposición itinerante, que pueda recorrer barrios y distintos territorios del país, con el fin de visibilizar, tanto en las redes sociales como en la calle, imaginando nuevos ámbitos donde pueda llegar el legado de verdad y amor devenido lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, y recuperar para toda la sociedad la identidad de lxs nietxs y bisnietxs que seguimos buscando.

Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez

## Redes de amor

Estela de Carlotto

**I**nsta por la Identidad es más que un conjunto de fotografías y textos. Un portarretratos vacío, un abrazo, un hombre quitándose una venda de los ojos, un familiar evocando a un ser querido, un niño y su sombra jugando en un memorial, las imágenes nos alumbran con la luz del tiempo, siempre presente, siempre instantánea y emoción.

En unas y en otras destella ese hilo de vida que nos ha impulsado a las Abuelas, desde el principio, a buscar a nuestras nietas y nietos robados por los desaparecidos y asesinos de nuestras hijas e hijos.

Las fotos, por sí solas, son bellas. Pero junto con los textos, escritos por las mejores autoras y autores de la literatura argentina, esa belleza se vuelve más profunda y troca en reflexión, en historia, en poesía.

Cada muestra que presenta nuestra Asociación es parte de una política de difusión más amplia con un doble objetivo: que se acerquen los nietos y nietas que estamos buscando, o que sus parejas o amigos los ayuden a hacerlo, y que la sociedad tome conciencia social sobre

el delito de la apropiación y la necesidad de asegurar la no repetición de los aberrantes crímenes de lesa humanidad cometidos por la última dictadura.

Para ello, a lo largo de casi 42 años de lucha, hemos convocado a profesionales de distintas disciplinas -fotógrafos, diseñadores, artistas plásticos, comunicadores, teatristas, músicos-, quienes solidariamente han aportado sus talentos y sus conocimientos para este proceso ejemplar de Memoria, Verdad y Justicia urdido por nuestro pueblo.

Hoy las redes sociales como Instagram nos permiten comunicarnos directamente con miles de personas interesadas en ayudarnos porque han entendido que mientras haya un solo hombre o mujer con su identidad cambiada, está en duda la de todos. Y en las redes, además, están nuestros bisnietos, o sea los hijos de nuestros nietos y nietas que también ven vulnerado su derecho a la identidad mientras sus padres y madres no recuperen la suya.

En épocas de resistencia como la que nos toca transitar, una muestra como ésta constituye una caricia al alma y la reafirmación de que el amor es la chispa que mantiene viva la llama de la memoria.

Ariadna Lasser - Selva Almada



## InstaXlaIdentidad. Cuando lo instantáneo se conjuga con la reflexión poética

Paula Bombara



Luciana Cavagnola - Mariana Enriquez

**S**olemos escuchar que una imagen vale más que mil palabras. Pero, ¿qué pasa cuando esa imagen está acompañada por reflexiones, miradas que acentúan una luz, una sombra, que revelan lo que se rebela y no quiere -o no puede- aparecer?

La muestra InstaXlaIdentidad es el resultado de un concurso organizado por Abuelas de Plaza de Mayo durante septiembre de 2018 con los objetivos, siempre revitalizantes, de encontrar a lxs nietxs y bisnietxs que nos faltan a todxs, y de reflexionar sobre nuestra identidad.

En esta oportunidad, el deseo fue destacar instantes captados con el celular o la cámara, que convocaran e hicieran presentes a quienes desaparecieron durante la dictadura. Algunxs de ellxs pueden haber tomado una foto en la cual, sin saberlo, plasmaron sus dudas, se preguntaron sobre su origen, encausaron el río interno en el que se encuentran nadando. Algunxs de ellxs quizá llevan un cuaderno, un diario, y ahí escriben o dibujan. Es claro y nítido que las personas que buscamos están entre nosotrxs; tenderles un puente hecho de imágenes y de palabras puede lograr que la

pregunta sobre su identidad biológica finalmente encuentre abono y florezca.

Para premiar las fotos más sugerentes contamos con la ayuda de un jurado de lujo: los reconocidos artistas Juan Travnik, Emiliana Miguez y Gerardo Dell'Oro.

Los participantes tuvieron cuatro días, del 14 al 17 de septiembre, para hacer llegar a Abuelas su obra. De las quinientas fotos que recibió el jurado, después de un arduo trabajo, surgieron las cuarenta y dos imágenes seleccionadas.

Algunas en blanco y negro, otras en color, las veinte fotografías mejor valoradas fueron enviadas a veinte de nuestros escritoras más destacadas y comprometidas con la defensa de los Derechos Humanos. Almada,

Andruetto, Biale, Blasco, Comino, Enriquez, Ferrari, Garland, Kohan, López, López Beiró, Martínez, Méndez, Olguín, Oyola, Quirós, Rocha, Schuff, Unamuno y Zina contemplaron las obras, dialogaron con ellas, las conservaron en su memoria. Caminaron, comieron, durmieron pensando en esas imágenes y, en algún momento, escribieron. Poemas, microficciones, diferentes modos de reflexionar. Un arte vinculándose a otro. Un lenguaje encontrándose con otro.

El resultado es la muestra que se exhibe en el Centro Cultural de la Cooperación desde el 12 de marzo. Como si fueran duetos, imágenes y textos se complementan, logrando un balance que sorprende. El conjunto es aún más impactante puesto que hay diálogo también entre las diferentes fotos, entre los textos, demostrando que el entramado de voces y miradas, cuando hay escucha

y observación, enriquece, diversifica y nos hace pensar más allá de lo individual.

Es sumándonos a la reflexión inquietante, a la pregunta movediza, a la memoria viva, que lograremos llegar a lxs nietxs y bisnietxs que estamos buscando.

En estos tiempos, en los que la realidad y la verdad son conceptos que interrogamos día a día, las Abuelas no pierden el foco y nos recuerdan que ahí donde hay diálogo del verdadero, hay humanidad.

En InstaXlaIdentidad, imágenes y palabras van de la mano desafiándonos a ir más allá de lo que vemos y leemos, para disfrutar de quienes somos al tiempo que redoblamos la búsqueda de quienes aún no hallaron el modo de encontrarse.

## Insta x la Identidad. Abuelas de Plaza de Mayo

Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales. Nº 11, Marzo de 2019

Editores: Andrés Aizicovich - Juan Pablo Pérez // Comunicación Visual: Claudio Medín // Editorial: Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez // Autores: Estela de Carlotto, Paula Bombara, Gerardo Dell'Oro, Emiliano Bisaro y Luis "el Chino" Sanjurjo.

Participan de la muestra: Escritor/ra - Fotógrafa/fo ganador/a.

1-Selva Almada / Ariadna Lasser, 2-Sandra Comino / Flavia Calo, 3-Graciela Biale / Daniela Yechúa, 4-Martín Blasco / Daniela Morán, 5-Carla Martínez / Florencia Lo Re, 6-Julían López / Giuliana Octaviani, 7-Silvina Rocha / Guillermo Miconi, 8-Andrea Ferrari / Javier Gasulla, 9-Ines Garland / Hernán Pablo Pascaro, 10-Leo Oyola / Jesica Echarrí, 11-Alejandra Zina / Laura Rivas, 12-Mariana Enriquez / Luciana Cavagnola, 13-Belén López Beiró / Maximiliano Salazar, 14-Nicolás Schuff / Micaela Rosa, 15-Sergio Olguín / Paula Teller, 16-Mariano Quirós / Sebastián Miquel, 17-Marío Méndez / Silvio Zuccheri, 18-Gonzalo Unamuno / Verónica Acevedo, 19-Martín Kohan / Victoria Silber, 20-Teresa Andruetto / Yanina Ávila.

Menciones: Anabela Gilardone, Paula Do Prado, Daniel Alberto Castrillo, Diana Martínez, Yacer Eduardo Mezio, Matías David Kees, Físgona Colectivo Fotográfico, Gonzalo Álvarez, Iliana González Ahumada, Germán Romeo Pena, Jimena Bovyn, Colegio Maestro Dermidio Cejas-La Pampa, María Horton, Manuel Cortina, Martina Trebino, Anahí González, María Fernanda Quirós, Ramiro Galeliano, Rocio Mateos, Agustina Fimiani, Colectivo ViAjes, Ernestina Martínez Gravino.

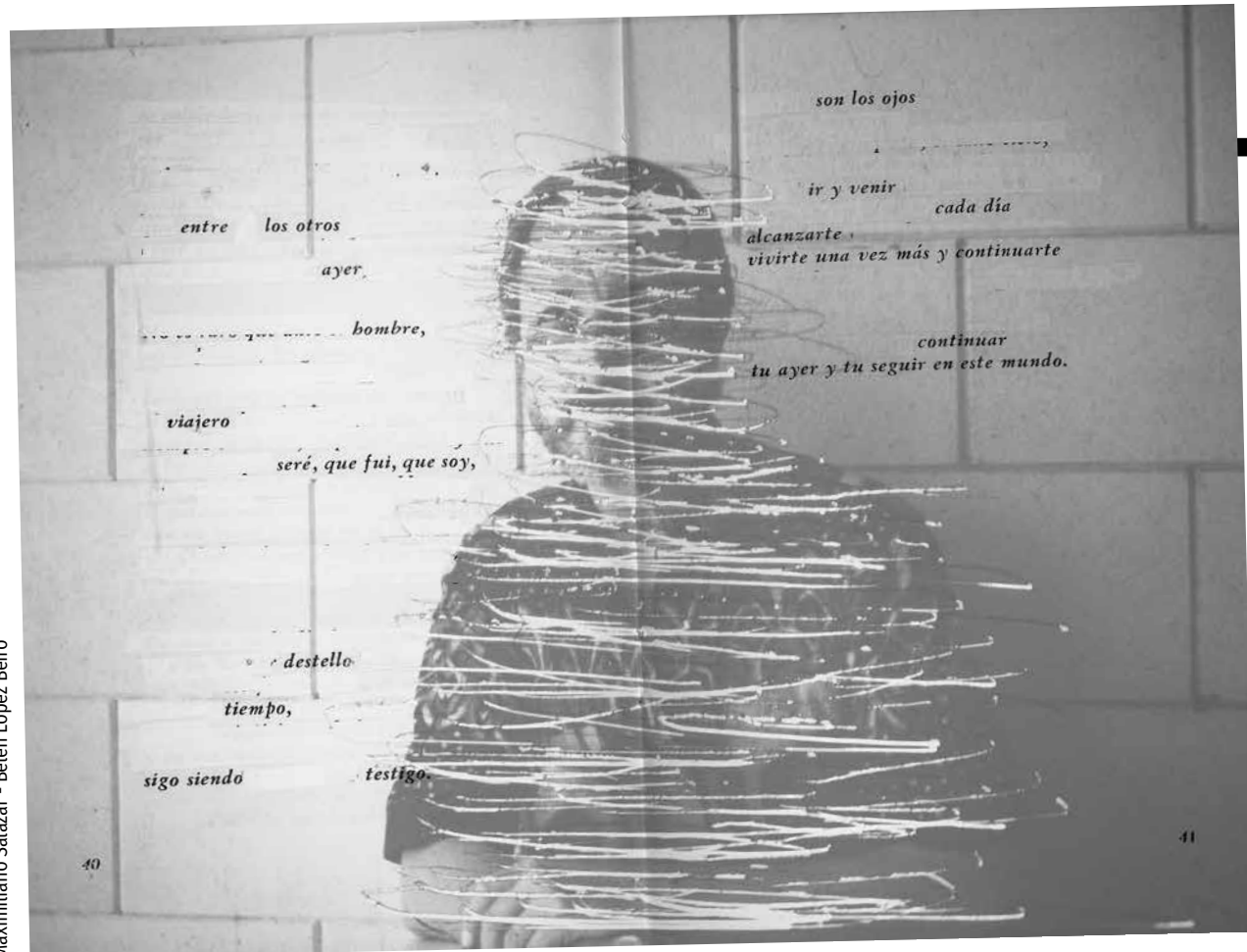
Agradecemos el trabajo conjunto de: Clarisa Veiga, Natalia Monterubbianesi, Paula Sansone, Guillermo Wulff, Darío Caballes, Paula Bombara y Luis "el Chino" Sanjurjo.

centro cultural  
de la cooperación  
FLOREAL GORINI

Av. Corrientes 1543  
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires - Argentina.  
Informes: [011] 5077-8000  
www.centrocultural.coop

Director General: Juan Carlos Junio // Subdirector: Horacio López // Director Artístico: Juano Villafañe // Secretario de Formación e Investigaciones: Pablo Imen // Secretario de Comunicaciones: Luis Pablo Giniger // Coordinador Departamento de Ideas Visuales: Juan Pablo Pérez.

FB: <https://www.facebook.com/ideasvisuales/> Correo: [visuales@centrocultural.coop](mailto:visuales@centrocultural.coop)  
Blog: <http://www.centrocultural.coop/blogs/ideasvisuales/>



Maximiliano Salazar - Belén López Beiró

# Te busco y me vuelvo a encontrar

Emiliano Bisaro y Chino Sanjurjo \*

**A**buels representa la fuente de inspiración inagotable para quienes creemos en la lucha política como herramienta para la transformación de la vida. Pero su ejemplo no sólo inspira por la fuerza de la convicción con que, durante 40 años, buscaron una forma concreta de la memoria, la verdad y la justicia: la certeza de que restituir a lxs nietxs, fue posible gracias a la lucha colectiva por la IDENTIDAD, que encontrar a lxs hijxs de sus hijxs nunca dependió ni dependerá sólo de las búsquedas individuales y unívocas sino de la construcción de redes amplias, diversas y multidisciplinares, fundamentalmente creativas e innovadoras y transgeneracionales.

Ellas nos demuestran que la realidad se modifica andando, luchando, creando y abrazando, que la UNIDAD se construye en la ACCIÓN, y que en la pluralidad florecen las utopías que lxs 30.000 cultivaron sin claudicar: el mundo que soñamos, el país que nuestros pueblos merecen, se construye con todxs los que creen en la justicia social, en la igualdad y en la solidaridad. ¿Cuál es

el objetivo político y poético de "INSTA x la Identidad"? Que nos acerquemos, cada día un poco más, al fin de la impunidad; que las más de 300 mujeres y hombres que todavía hoy no conocen su verdadera identidad, puedan recuperarla. Allí donde hay quien no conoce su historia y su identidad, nace el derecho a luchar con todo lo que tengamos a nuestro alcance por conseguir que así sea. Porque un pueblo que no la conoce, no puede ser ni libre, ni justo ni soberano. Por ello lxs artistxs, lxs trabajadorxs estatales, fotógrafxs, escritorxs, músicxs, las pibas y los pibes, lxs activistas y lxs militantes nos abrazamos: para marchar a paso firme con las Abuelas.

En el camino de la búsqueda de los nietxs, con ellas, nos volvemos a encontrar. Gracias Abuelas, ahora nos toca a nosotrxs. Ojalá podamos devolver tanto amor.

(\* Emiliano Bisaro es el Presidente de la Fundación Germán Abdala. Luis Sanjurjo es el Director del Observatorio de Culturas Políticas y Políticas Culturales del CCC.



-¿Hola? ¿Hola? ¿Hola! ¿Alberto? ¿Mariana? ¿María, Daniel, Oscar, Ximena? ¿Están ahí? ¿Hola? ¿Estás ahí, Blanca? ¿Están Jorgelina, María Eugenia, Laura? Están, yo sé que están. Aunque no contesten están siempre. Ahí donde los recuerdos, los sueños, las esperanzas. También en el enojo, tan furiosos como nosotros cuando asoman los que proclaman el olvido y la injusticia. No nos resignamos. Los seguimos llamando. Alberto, Mariana, María,

Daniel, Oscar, Ximena, Blanca, Jorgelina, María Eugenia, Laura... Y los reencontramos en cada joven que se busca, en cada hombre y en cada mujer que mira a su alrededor y decide atender la llamada.  
 Texto: Mario Méndez / Fotografía: Silvio Zucheri (@silvio\_mickey\_zucheri) / Descripción: Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, CABA, 10 de diciembre de 1984.



Victoria Silber - Marín Kohan



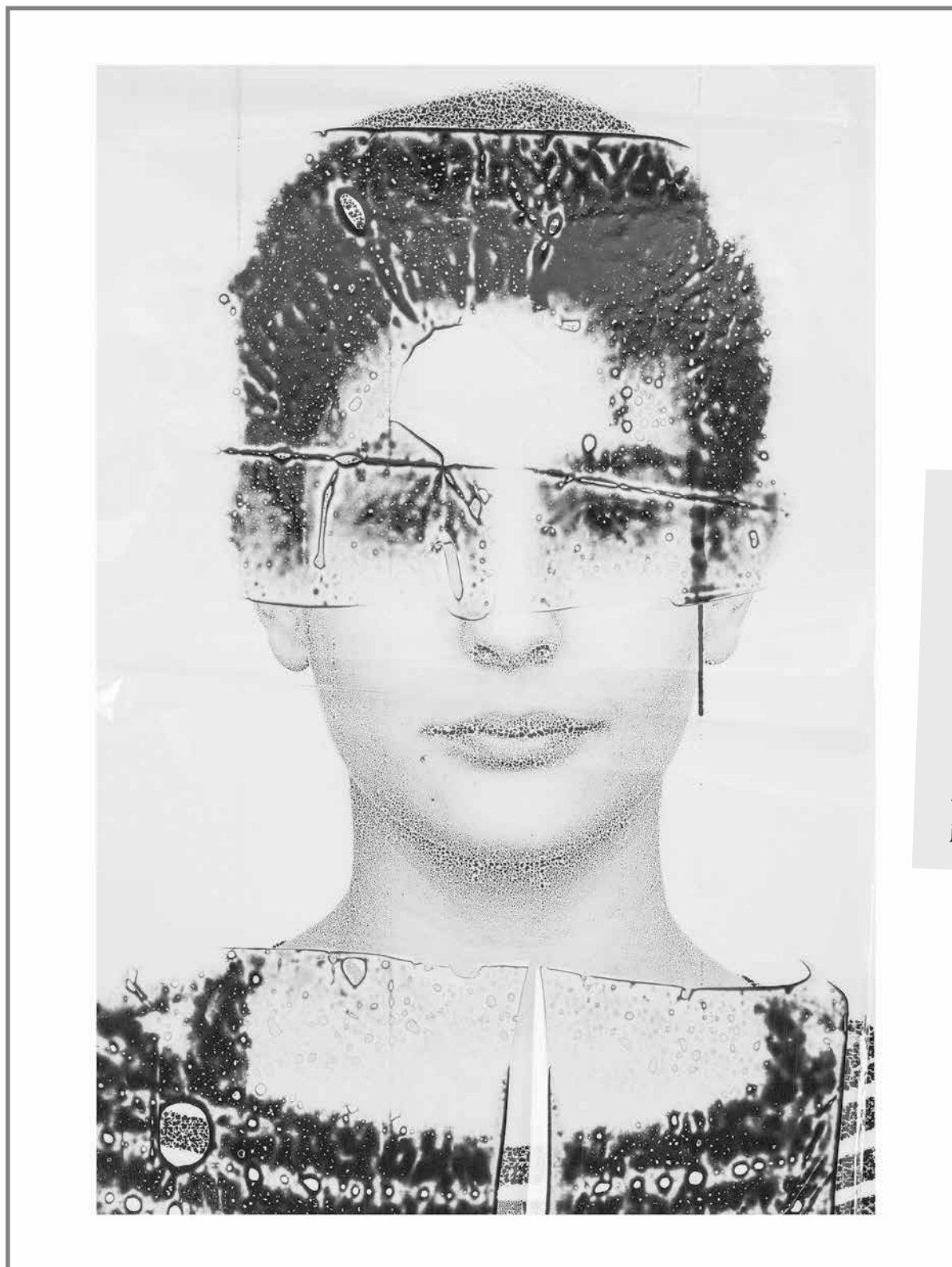
Guiliana Octaviani - Julián López



## Marabuntas

La cuestión era siempre salvarnos o no salvarnos. Subir al sillón de cuerina marrón y caminar uno delante del otro por la cornisa del respaldo teniendo cuidado de no caer nos en el pozo de hormigas marabuntas. Escondernos en el placard. Encerrarnos en el baño para no oír los gritos. ¿Salvarnos o no salvarnos? Empujarla a la parte honda de la pileta. Defendérla en el patio y en la esquina. Hablar a oscuras. Hablar en secreto. Hablar sin abrir la boca. Decir mentiras. Decir la verdad. Salvarnos y nunca más querernos como antes.

Texto: Alejandra Zina / Fotografía: Laura Rivas (@lauritaitako) / Descripción: Villa Urquiza, CABA, 25 de junio de 2017.



Los calificaban con letras. A de alcanzó los objetivos. AMS de alcanzó muy satisfactoriamente. S de superó. N de no alcanzó. Y la temible NDI de no alcanzó por dedicación insuficiente, que era llevarse la materia directo a diciembre. Discutiste con la de biología. Te puso un NDI. Volver a estudiar sobre alvéolos y mitocondrias: una tortura. Eso pensaste. En Educación Cívica leyeron el Nunca más. Aprendiste que hay palabras que no se pronuncian a la ligera; y que tanto en el manual de Zurur como en la célula viva de Firket no había respuestas para la pregunta: ¿qué puede un cuerpo?

Texto: Leonardo Oyola / Fotografía: Jessica Echarrí (@jessecharri) / Descripción: Buenos Aires, noviembre de 2017.

# Fotografía y memoria

La fotografía se parece bastante a la memoria, los dos nos traen el pasado. También se relaciona con la identidad, un encuentro que ocurre en el presente.

Pero qué pasa cuando muchas vidas se terminan violentamente antes de tiempo ¿Dónde van las fotos que no tomamos? ¿En qué espejo se miran los hijos y las hijas de desaparecidos? ¿Cómo encuentran su identidad, si además les quitaron el apellido y les borraron la historia?

Muchas imágenes faltan, demasiado presente borroso y un futuro para actuar.

Quedaron las fotos ya hechas: de reuniones, casamientos y de la cédula; que en el pecho y en las pancartas fueron irrupción política en la dictadura. Pero también fueron, puertas adentro, un altar de ausencia donde los niños no secuestrados y luego los recuperados podían conocer a su madre y/o padre desaparecidos.

La ausencia está llena de imágenes imaginadas.

En esta campaña, la fotografía aparece de nuevo para visibilizar, ya no las desapariciones, que solo los retrógrados reaccionarios desconocen, sino el lazo biológico, familiar, amoroso, que es en definitiva de lo que se trata la lucha de Abuelas.

Gerardo Dell'Oró  
 Jurado de "Insta x la Identidad", junto con Juan Travnik y Emiliana Migueles.



Una foto es un encuadre. Algo queda dentro de cuadro y algo fuera.

Adentro hay dos mujeres abrazadas. Atrás otros aplauden, pero nos quedamos con ellas. Dos manos toman un rostro, imaginado durante tanto tiempo. Hay amor. Hay personas que tendrían que estar y no están (una foto dentro de la foto). Lo que queda afuera, lo que no vemos, también está ahí: la historia oscura, los años de búsqueda, la lucha. Una foto es mucho más que un encuadre. Esta foto es una victoria. Con ellas, dentro de cuadro, estamos todos.

Texto: Martín Blasco / Fotografía: Daniela Morán (@daniimoran) / Descripción: Conferencia en la sede de Abuelas por la restitución de Adriana Garnier Ortolani, CABA, 5 de diciembre de 2017.

