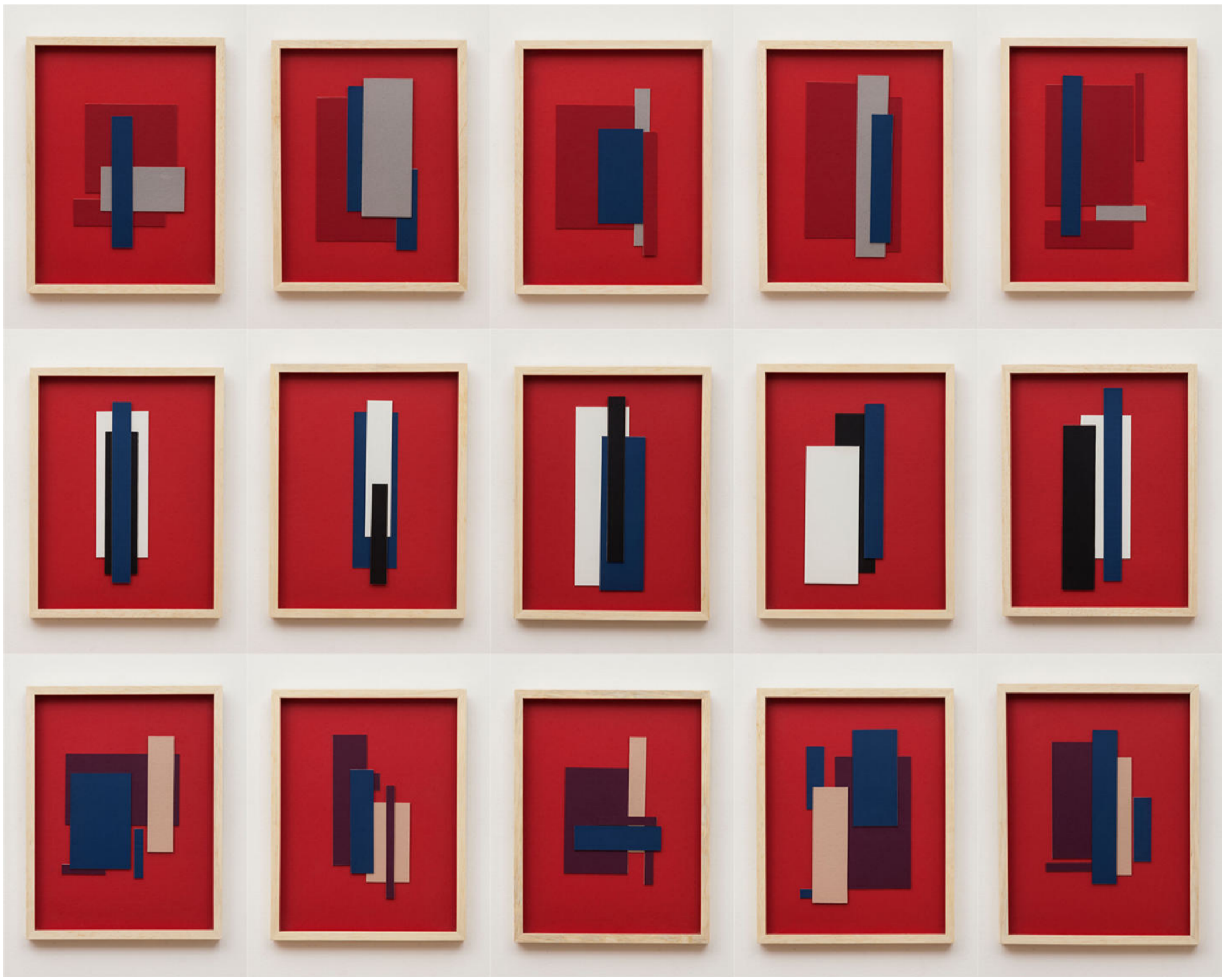


FÁBRICA TALLER

EMILIA DEMICHELIS



Diagramas sobre la ausencia de un depósito II (2020). Conjunto de quince collages realizados con cartones coloreados industrialmente. 30 x 22cm c/u.

La exposición de Emilia Demichelis reúne un conjunto de obras que indagan acerca de la memoria, el mundo de las fábricas y la mujer trabajadora en relación con las prácticas artísticas contemporáneas.

A través de collages, dibujos, costuras, la artista confecciona piezas con descartes textiles de diversas fábricas y talleres que han dejado de existir. De esta manera, pone en discusión una problemática inherente a esta industria: qué hacer con ese material que ha sido descartado.

Surge, entonces, una pregunta: ¿Se pueden resignificar los retazos, o deben simplemente apartarse y dejar que ingresen al circuito de la contaminación ambiental? La artista decide recolectarlos para vincularlos entre sí, para establecer relaciones entre lo que queda y lo que se desecha. Proponiendo un diálogo entre la industria y el arte, deja entrever los vínculos entre el oficio textil en fábricas y talleres y las prácticas artísticas.

Trae a escena el espacio de la fábrica, mayoritariamente habitado por mujeres, y nos invita a interro-

garnos acerca de quiénes producen y en qué contextos. En definitiva, la artista investiga sobre la condición del olvido y de la memoria, sobre los relatos y recuerdos que han circulado en los talleres, poniendo de relieve las características del trabajo textil y su propia condición de trabajadora en el campo del arte.

Valeria Zabala

Licenciada y Profesora en Artes Visuales

Fábrica Taller

En este proyecto realizo un recorrido por la memoria de diferentes espacios vinculados a fábricas y talleres de indumentaria hoy extintos. Un conjunto de piezas y fragmentos textiles, que a modo de reliquias fui recolectando de aquellos establecimientos otrora habitados mayoritariamente por mujeres, se ponen en diálogo de diversas maneras mediante el dibujo, el collage y la costura.

A través de las líneas y planos de color, elementos que se articulan entre sí a modo de textos, organizo narrativas sobre imágenes y recuerdos que se desdibujan, desaparecen y reaparecen de manera continua, activando zonas de tensión entre la memoria colectiva y el olvido.

Fábrica Taller contiene tres ejes temáticos: lo que recuerdo, lo que ya no recuerdo y ficción, y lo que se va desdibujando en la memoria, entre el recuerdo y el olvido.

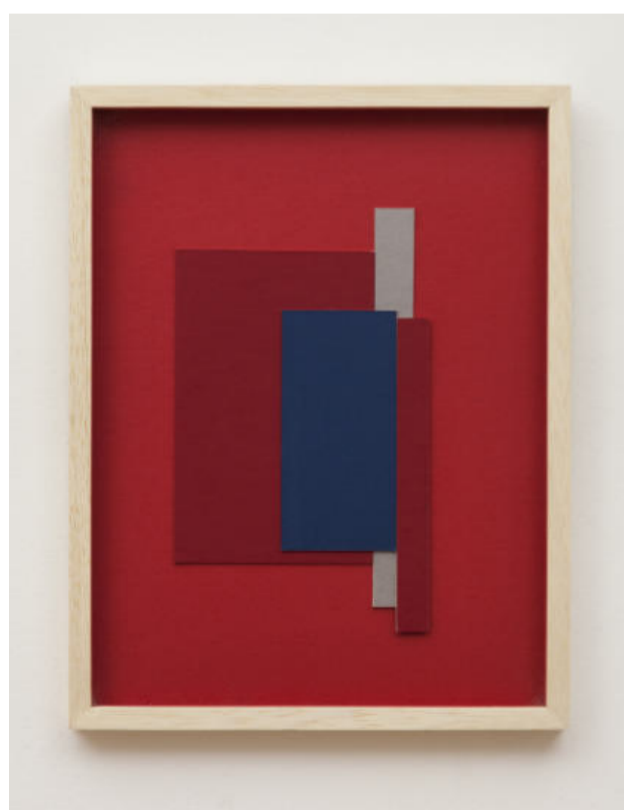
Lo que recuerdo trata de reflejar la inmensidad de aquellos espacios de trabajo ante mis ojos de niña: enormes mesas de corte, largos pasillos llenos de estanterías y los incontables metros de tela que veía doblar a mi madre. También, los relatos referidos por otras mujeres en distintos talleres y fábricas textiles donde trabajé. Esos recuerdos son traídos al presente mediante una serie de piezas elaboradas con fragmentos de telas recolectadas entre los descartes generados por los distintos procesos de producción.

Lo que ya no recuerdo y ficción, tiene que ver con la disposición precisa de los objetos y de las personas que habitaban aquellos espacios de trabajo. A través del dibujo y el collage intento una y otra vez representar su ubicación y sus movimientos a lo largo del tiempo, superponiendo líneas, generando diagramas, cuadrículas y señalamientos.

Por último, lo que se va desdibujando en la memoria me sumerge en un campo de inquietud. La superposición de telas sobre telas del mismo color obliga al lento y minucioso ejercicio que implica mirar y no perderse en los difusos límites, tanto como se vuelve necesario observar pacientemente en el umbrío terreno de la memoria.

Emilia Demichelis

Trabajadora del arte y la cultura



Diagramas sobre la ausencia de un depósito II (2020). 30 x 22cm

Lunes a Viernes, de 14:00 a 21:00
Sábados, de 14:00 a 22:00
Domingos, de 14:00 a 21:00
Sala Abraham Vigo [PB]. Entrada gratuita



Descartes textiles industriales cosidos a mano (2021). 33 x 28 x 5cm

Emilia Demichelis

Artista visual orientada a la producción e investigación de prácticas textiles. Aborda las prácticas visuales desde la producción individual y colectiva, como modo de generar discursos y vínculos intergeneracionales y multiculturales. Reflexiona sobre la memoria, la historia de las mujeres y los procesos culturales vinculados a la industria y la producción textil.

Licenciada y Profesora de Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes. Diplomada en Producción Cultural por el Centro Cultural Paco Urondo - UBA. Realizó el Programa de Posgrado en Producción en Artes Visuales en la UNLP. Es Especialista en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas, y Maestranda en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial por la UBA.

Trabajó como investigadora dentro del Programa Abrigo - UNTREF, y como docente en la UNA - Departamento de Artes Visuales. Ejerce la docencia en las escuelas superiores "Rogelio Yrurtia" y "Ma-

nuel Belgrano". Es socia y colaboradora del Centro Argentino de Arte Textil y del Museo de la Mujer Argentina. Dicta talleres de experimentación y abordaje del textil en el Programa Cultura en Barrios (CABA) y en su taller privado.

Se desempeñó como Jurada del 110° Salón Nacional de Artes Visuales - Palais de Glace, y del XVIII Salón Nacional de Arte Textil del MAPJH (2022). Expuso de forma individual y colectiva en Uruguay, Brasil y Argentina. Ha desarrollado la curaduría, gestión y coordinación de proyectos para exposiciones textiles para el Centro Cultural de la Cooperación, Casona de los Olivera, Centro Argentino de Arte Textil, Museo de la Mujer, Museo Félix Amador de Luján, Museo de las Mujeres de Costa Rica, entre otros. Es la curadora y coordinadora del proyecto "Mujeres, textiles y territorios".

Recibió la Beca del Fondo Nacional de las Artes 2022 en la categoría Formadores, y la Beca VoCA 2023 a través de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

<https://linktr.ee/emiliademichelis>



Director General
Juan Carlos Junio
Director Artístico
Juano Villafañe
Secretario de Investigaciones
Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) CABA
[011] 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
www.centrocultural.coop
/CentroCulturalCooperacion
@agendacc
CentroCulturaldeLaCooperacion

Secretaría de Planificación
Natalia Stoppani
Secretaría de Programación Artística
Antoaneta Madjarova
Coordinadora del Espacio de Géneros
Gabriela Nacht



Dpto. de Ideas Visuales
visuales@centrocultural.coop
Coordinador
Juan Pablo Pérez
Curador de la Sala Abraham Vigo
Alberto Giudici
Comunicación visual - CCC
Claudio Medin