

“Queremos dar acceso a la cultura y el conocimiento desde una lógica de la solidaridad”

Las bibliotecas son todo un misterio, cada una de ellas tiene su propio aroma, su rechinar de viejo piso de madera que retumba aún más en el silencio, la adrenalina de quién espera salir entre los anaqueles al bibliotecario con su pedido en la mano. Las bibliotecas son casi templos y claro está tiene su liturgia, y aunque desde la vieja Alejandría, a través de los siglos, las cosas hayan cambiado, la esencia de estos centros del conocimientos siguen intactos.

Hoy conocemos **Utopía**, la biblioteca de última generación del **Centro Cultural de la Cooperación**, a través de **Mirta Villalba**, su directora.

Utopía posee 35.000 volúmenes, una sala para 40 lectores simultáneos y está pensada desde la modernidad arquitectónica que requiere hoy este tipo de estructura. Allí trabaja no solo Mirta, encargada de iniciar el proceso y terminar con el control de calidad que incluye los procedimientos técnicos para el registro del material y su posterior recuperación en base de datos. El equipo de trabajo se completa con el bibliotecario Sergio List, Pablo D'Amico en Tecnología de la información y como personal administrativo Roque Diaz, Nora Contarino, Nicolás Imen y Ezequiel Reyes.

.nos: Dada tu trayectoria en el IMFC podemos decir que estuviste desde el primer día en que Utopía fue pensada...

MV: Sí, fue así. Trabajé junto a Alfredo García investigando, presentando propuestas, sobre todo pensando qué tipo de biblioteca deberíamos tener. En ese momento surgió la propuesta de estar a cargo y fue un desafío interesante. En 1999 se sumo al Proyecto Daniel Campione. Para encarar el proyecto contaba con una experiencia que pude aprovechar, había viajado, asistido a congresos internacionales, visitado bibliotecas extranjeras de Latinoamérica y Europa. Armamos finalmente una biblioteca altamente especializada en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, acorde al Proyecto del CCC y sus distintos Departamentos.

.nos: ¿Cómo se forma una colección, había ya alguna biblioteca armada en el IMFC?

MV: Me río, a veces, porque los que conocieron la biblioteca que teníamos antes la recuerdan





Adelante: Mirta Villalba. Atrás: de Izq. a Der.: Pablo D'amico; Ezequiel Reyes y Sergio List

como un pequeño box con cajas de archivos de colores y no más de doscientos libros, entonces, hoy vienen y no lo pueden creer lo que es este lugar. Esa prehistoria comenzó en la sede de Rivadavia, ya cuando pasamos a Maipú, Floreal Gorini, pensaba en ampliar lo que teníamos tal vez previendo ya lo que sería Utopía. Así comenzamos un hermoso intercambio con la biblioteca de Idelcoop -Rosario donde había material muy valioso, de hecho la donación que vino de allí fortaleció y engrandeció lo que hoy tenemos aquí.

.nos: ¿De qué material se conforma la biblioteca?

MV: Desde el comienzo quisimos incorporar todo el material que coincidía con los objetivos de este emprendimiento tan valioso que significaba fomentar la filosofía, valores y principios cooperativos respaldados justamente con bibliografía que abordara su historia y actualidad así como su problemática teórica y práctica. Con esos objetivos en mente desarrollamos la colección por tres vías: las compras, los canjes y las donaciones. Por la vía de las donaciones, quiero recordar que en 2004, el gran escritor argentino-chileno Ariel Dorfman nos donó la biblioteca de su padre, Adolfo Dorfman, integrante y co-fundador de la CEPAL, autor de "Historia de la Industria Argentina", muy valioso para

su época. Este hecho le dio a la biblioteca un gran impulso y visibilidad debido a la repercusión que tuvo en los medios especializados. Yo tuve el privilegio de estar en esa casa seleccionando los ejemplares. Además, su esposa se dedicaba a la música y poseía una gran cantidad de libros de artes que engalanan nuestras estanterías, obras que hoy serían muy difíciles de adquirir a nivel monetario. Lo mismo ocurrió en 2007 con la biblioteca de Juan Carlos Amigo director de la Revista Realidad Económica del IADE, luego de lo de Dorfman me llamó y me dijo "Yo también quiero donar mis libros". Otra aventura, era una biblioteca inmensa de 3000 libros y con ejemplares muy valiosos. Contamos también con un presupuesto para la adquisición de libros, básicamente de aquellos que son solicitados por los investigadores internos y que nosotros no tenemos.

Además de las donaciones se hace un trabajo de desarrollo de la colección, a través de las compras que se realizan mensualmente desde el comienzo, y que nutren nuestra colección principal, con autores relevantes a las disciplinas que conforman los departamentos del CCC, incorporando las novedades y clásicos imprescindibles.

También trabajamos actualmente en la conformación de las colecciones de Hemeroteca y Mediateca. En Hemeroteca nos nutrimos



Mirta Estela Villalba

Se formó como Bibliotecaria en Asociación Biblioteca de Mujeres (ABM) de 1979 a 1981 y continuó sus estudios cursando Bibliotecología en la UBA. Facultad de Filosofía y Letras de 1984 a 1994. Profesionalmente se ha desempeñado como Bibliotecaria del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos desde 1989 y a partir de 1998 es responsable de la "Biblioteca Utopía" del Centro Cultural de la Cooperación del IMFC. Anteriormente ha trabajado como Técnica auxiliar en la Carrera del Personal de Apoyo a la Investigación del CONICET. Socia de la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (ABGRA). Se desempeñó como Secretaria General de ABGRA en el período 2011-2013; 2013-2015. Participó en diferentes ocasiones en las Conferencias Anuales de la International Federation of Library Association and Institutions (IFLA) en el exterior.

especialmente de los canjes que se realizan con instituciones nacionales y extranjeras, y tratamos de aportar un valor agregado al catalogar en bases de datos las analíticas, esto es hacer una entrada por cada artículo de revista, que son descriptos temáticamente y que facilitan enormemente la labor de los investigadores.

.nos: ¿Qué tipo de lectores se acercan?

MV: Utopía tiene su Misión basada en los objetivos fundacionales y estratégicos del Centro Cultural de la Cooperación. A partir de allí podemos definir tres tipos de usuarios: el interno que son nuestros investigadores e integrantes del movimiento cooperativo, incluso llegamos a las filiales del banco a través del correo interno. Y por otra parte, nuestra biblioteca es conocida a través del boca a boca de los investigadores de las áreas de las ciencias sociales del Conicet, de graduados y alumnos de las distintas universidades, de manera que ese es el otro lector que se acerca, son el público externo. Dentro de ese grupo tenemos un 20% de investigadores extranjeros que vienen en busca de bibliografía que no encuentran en otro lado que no sea Utopía. Finalmente se acercan a la biblioteca muchos usuarios que acuden al Centro Cultural por otros motivos y descubren nuestra biblioteca como un espacio para el estudio, la lectura, consulta de Internet, en definitiva par resolver sus necesidades de información.

Es importante que sepan que todos pueden visitar nuestro catálogo en línea, un terreno en donde fuimos pioneros. ¡Tenemos hasta escaneados las tapas y los índices de los libros de toda la biblioteca!

.nos: Sabemos que desde que el usuario solicita un libro hasta que llega a sus manos el proceso es de apenas de unos minutos. ¿Nos contás cómo se consiguió esa marca?

MV: El servicio de préstamo está apoyado en un trabajo previo, que tiene que ver con procesos administrativos y técnicos muy específicos. Tenemos una gestión totalmente automatizada de Biblioteca que nos permite dar un servicio muy eficiente. Todo el proceso del libro, desde que ingresa hasta que llega al lector implica una serie de tareas, que se llevan a cabo en equipo y se sostienen con las herramientas informáticas. El resultado final nos permite entonces que el préstamo se realiza automatizadamente, con un flujo de trabajo muy ágil gracias al uso de códigos de barras. Sin embargo mas allá de tener un servicio eficiente en términos de velocidad lo importante para el lector es recibir el material relevante a su búsqueda. Villalba hace hincapié en los lazos construidos entre bibliotecas en donde no existe el celo por los préstamos, y que hace que todas ellas brindan un mejor servicio a sus lectores. "Se socializa mucho en línea y les doy un ejemplo: nosotros estamos adheridos a UNIRED que es la red de redes de ciencias sociales y allí so-

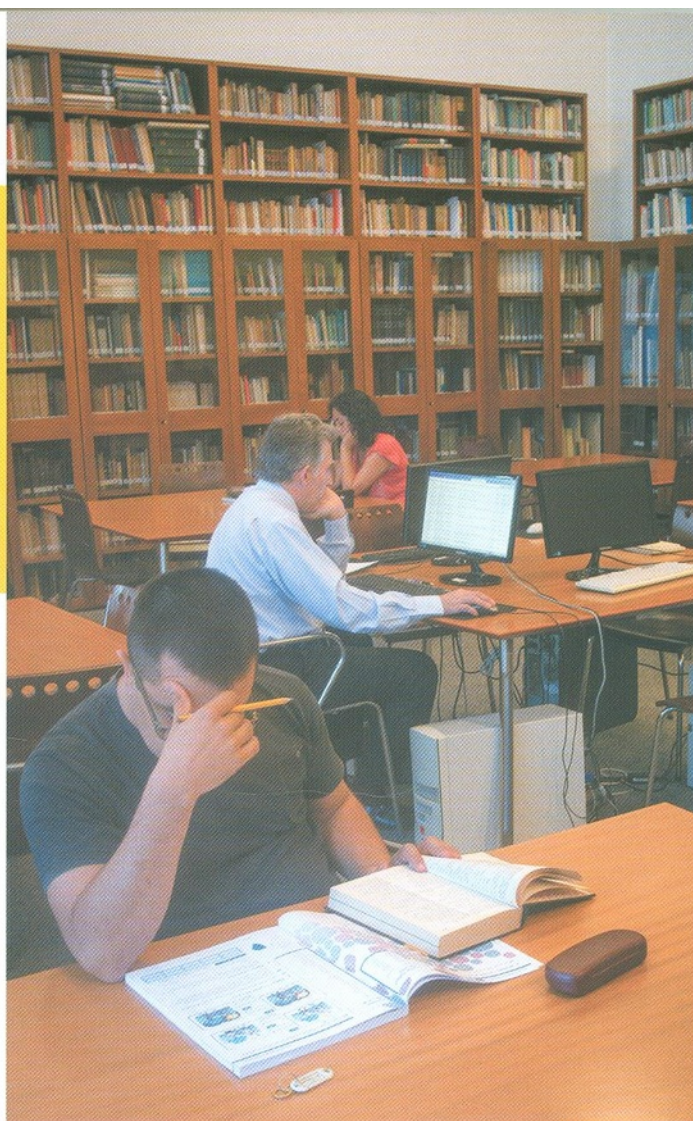
Una biblioteca que dona libros

Utopía realiza donaciones de libros a las Secretarías de Educación de todo el país para sus propias bibliotecas o para realizar donaciones a entidades de carácter social. El material proviene de la **Editorial del Centro Cultural de la Cooperación y Ediciones Desde la Gente**. Quienes deseen información deberán comunicarse a través del correo electrónico a: mirtavillalba@centrocultural.coop

lemos recibir pedidos de instituciones muy importantes como el Ministerio de Economía, Flacso, Facultades y Centro de la UBA, a su vez, nosotros también podemos conseguir material de quienes la integran”, afirma.

.nos: ¿Cómo ves desde tu óptica de bibliotecaria este nuevo paradigma en el que se va abandonando el soporte en papel para pasar al digital?

MV: El libro data desde el surgimiento de las tabletas de arcilla, de los escritos en piel de cordero que luego se transformarían en los pergaminos como una manera, en esa prehistoria del libro impreso, de albergar el conocimiento. Se pasó por muchas etapas diferentes pero el surgimiento de las universidades y la aparición de la imprenta fomentaron la explosión de los libros. Hoy, en plena post modernidad, yendo y viniendo con los avances tecnológicos que generan nuevos paradigmas, nos debemos una reflexión. No creo personalmente que Internet sea la panacea en cuanto a la lectura porque uno tiene que saber seleccionar que fuente va a leer. Seguramente que el libro digital ganará cierto espacio pero tengo que decir que eso tardará un poco, especialmente entre nuestro público de investigadores de ciencias sociales y en nuestro contexto social latinoamericano. Nosotros queremos avanzar en ese sentido y hemos dado algunos primeros pasos, habilitando una Biblioteca Virtual, y tenemos el deseo de habilitar un repositorio digital del CCC que permita socializar la producción cultural y científica que se genera aquí y entendemos que tiene un potencial muy amplio de llegada a través de las nuevas tecnologías.



.nos: ¿Cuál es la acción más enriquecedora que realiza a diario Utopía?

MV: El servicio social que presta con sus servicios al público desde el movimiento cooperativo a todos sus integrantes y a aquellos investigadores de ciencias sociales que buscan información. En el escenario académico y cultural nos presentamos como referentes entre nuestros pares poniendo en la práctica los principios cooperativos. Además de los servicios de información tenemos también actividades de extensión, que son abiertas al público en general. Es como abrir la puerta de tu casa, no sólo para mostrarte lo que tengo sino para compartirlo con el otro. Desde nuestro espacio queremos contribuir a generar pensamiento crítico y darle acceso a la cultura y el conocimiento a la comunidad, para que también lo puedan hacer desde una lógica de la solidaridad. ●