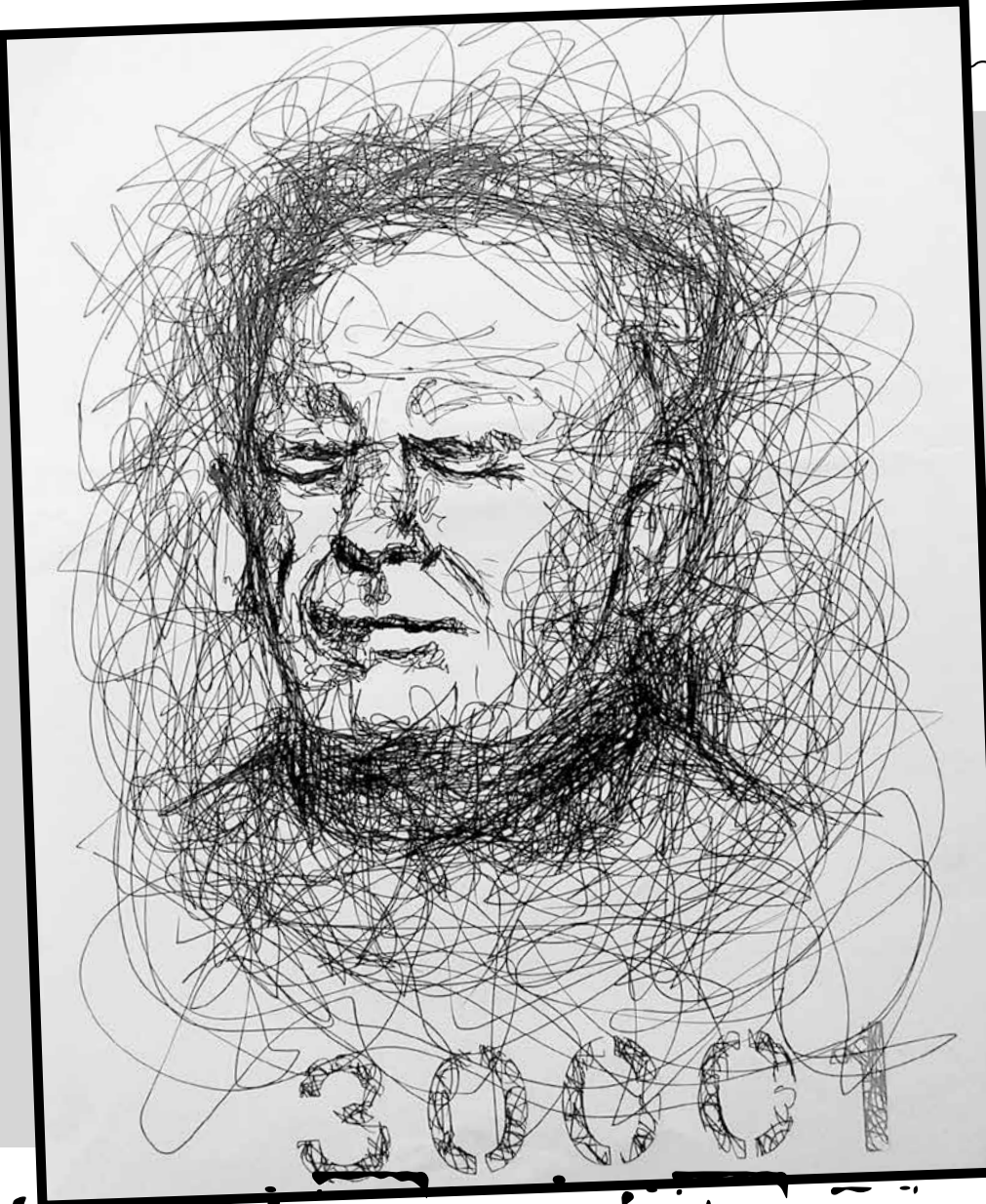


ARTE URGENTE URGENTE ARTE

Nº 7 - Septiembre de 2017

Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales

EDITORIAL



Silvina Patano (2016)

continuó su persistente itinerancia por diferentes lugares del país, y como aún **JULIO LOPEZ** está desaparecido, en 2016 se reabrió la convocatoria para la muestra "10 años con LOPEZ" en FM La Tribu.

Arte Urgente devela y revela la amplia acumulación del material estético de las distintas convocatorias que ahora se pueden ver en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini insistiendo y multiplicando el trabajo de visibilizar la ausencia de **JULIO LOPEZ** en un contexto crítico donde las fuerzas represivas del actual Estado en democracia no da respuesta ante un nuevo desaparecido.

Urgente Arte impugna la aberración de que **JULIO LOPEZ** nunca apareció y este septiembre se cumplen 11 años de que fue ausentado por dar testimonio sobre su primera desaparición en dictadura para que el represor Miguel Etchecolatz sea condenado y fuese preso en una cárcel común. Y además, ahora se suma una desaparición forzada cometida por el aparato de la fuerza del actual Estado Nacional, por eso **Arte Urgente** exige, reclama, grita y lucha por la Aparición con vida de **SANTIAGO MALDONADO** desaparecido el 1 de Agosto de 2017 durante la represión de gendarmería a miembros de la comunidad Mapuche.

Arte Urgente se pregunta ¿si llegamos a retroceder a la situación en la que el actual gobierno puso en tela de juicio el número de 30.000 detenidos-desaparecidos en la última dictadura cívico-militar podemos ser ingenuos de pensar que les preocupa en algo las recientes desapariciones ocurridas y por venir?

Urgente Arte agencia los canales alternativos de circulación de imágenes y obras que propicia el lenguaje del arte correo producido por artistas, colectivos y grupos del activismo artístico que ante la vigencia de nuevos actos de impunidad intenta evitar la naturalización de nuevas desapariciones... ¿que no se les haga costumbre!

Andrés Aizicovich y Juan Pablo Pérez

Todos somos López Ana Longoni¹

Grupo Etcétera



Cambiar la marcha

La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires), la ciudad donde López desapareció dos veces, es un centro administrativo y con intensa vida estudiantil. Fue encarnizadamente arrasada por la dictadura (en proporción al total de su población es el lugar con mayor índice de desaparecidos). Allí se vienen realizando el día 18 de cada mes marchas en reclamo de la aparición de Julio López. "En el marco de estas movilizaciones se han desplegado una gran variedad de intervenciones que van desde instalaciones y performances hasta murales, ploteos, graffiti y stencil", iniciativas éstas coordinadas "entre los organizadores y diferentes colectivos de artistas o llevadas adelante por los propios convocantes".

Estamos ante "una continua reinención" y "proliferación de tácticas artísticas" que "pese a la disparidad de medios sirve para disputar una geografía simbólica".

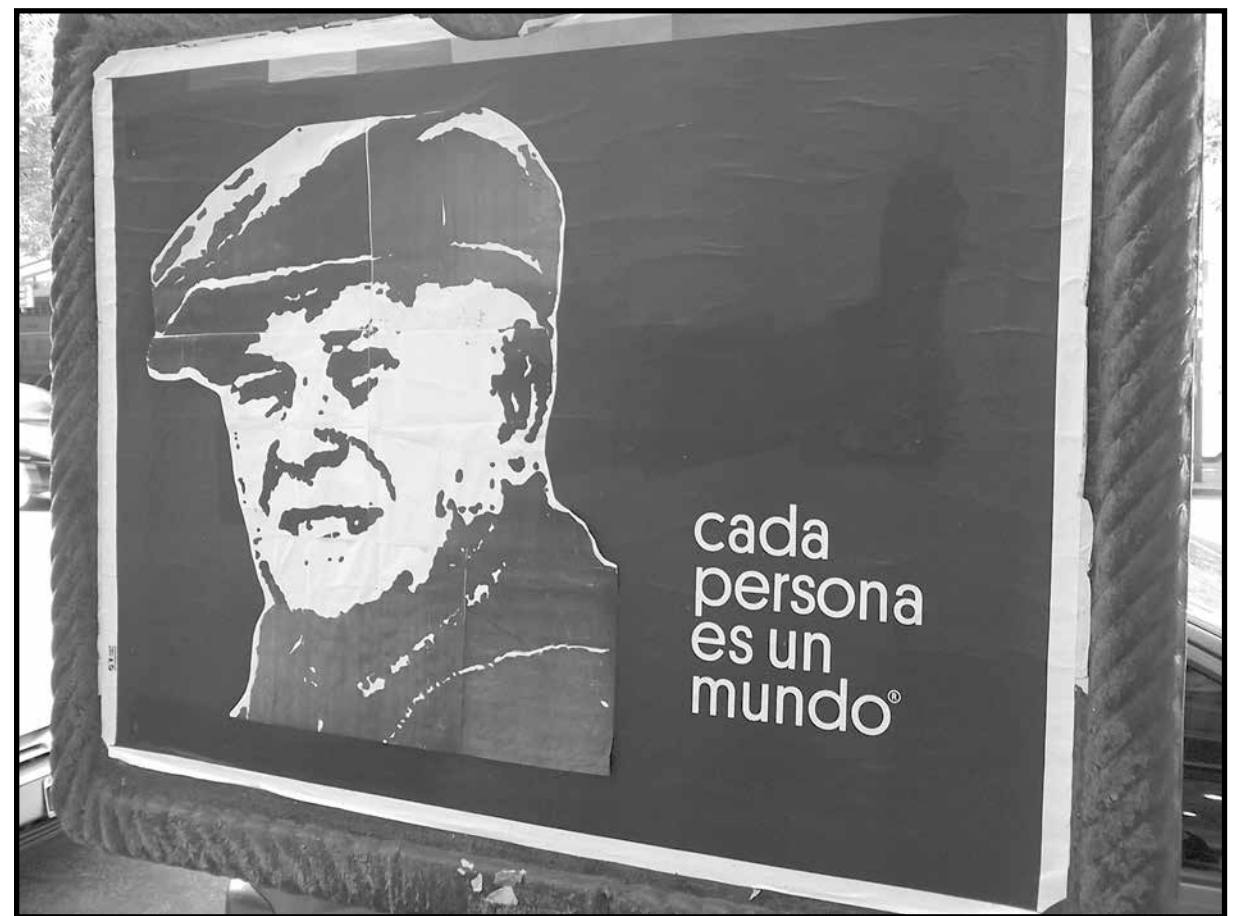
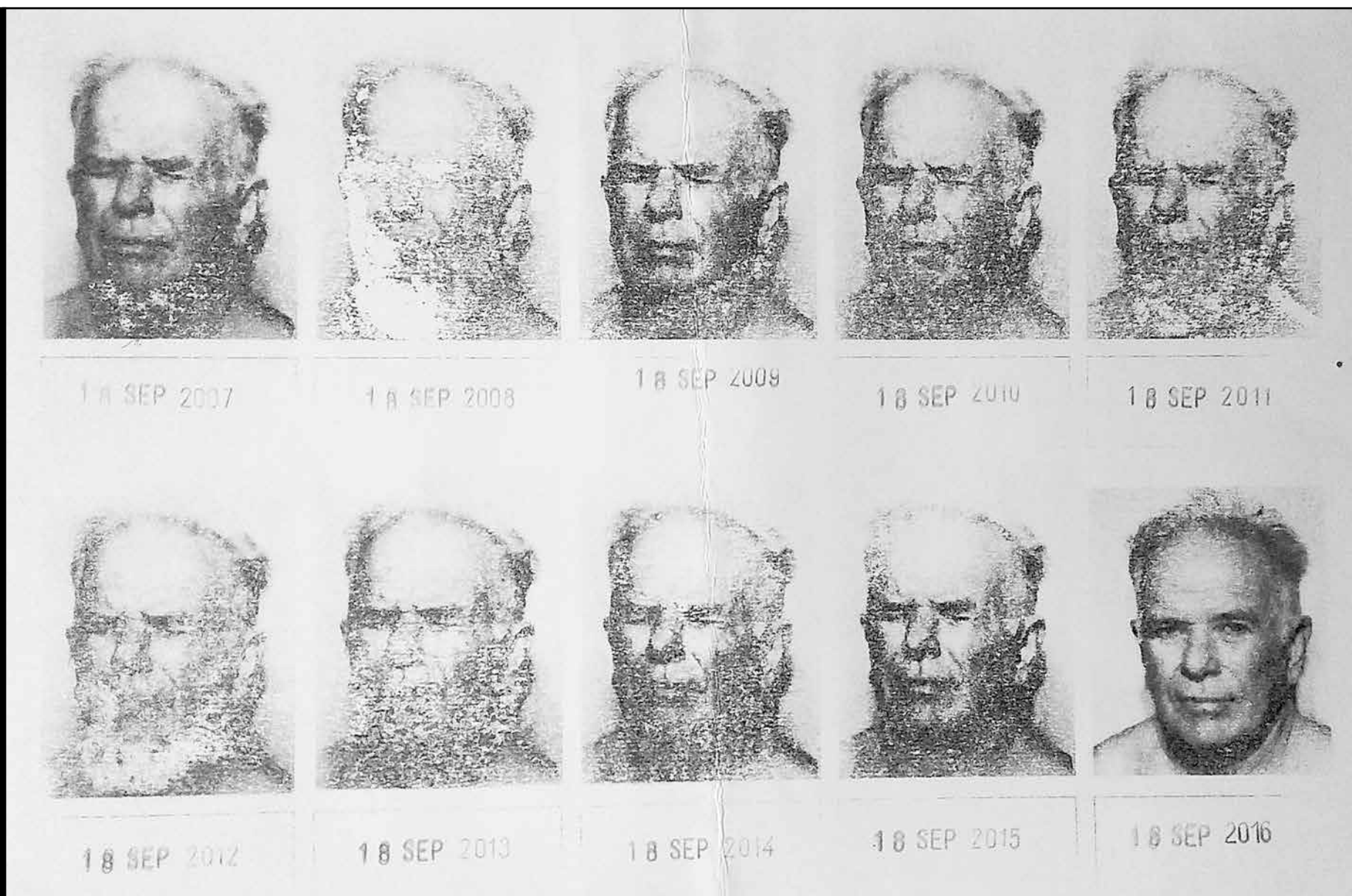
(1) Este texto es un fragmento seleccionado de un artículo mayor que tiene por título "Activismo artístico en la última década en Argentina: algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López", 2010.

Otro Septiembre sin JULIO

Arte Urgente mantiene presente la pregunta por ¿Dónde está JULIO LOPEZ? **Urgente Arte** realimenta la vindicación de **Otro Septiembre sin JULIO**. Repone en esta oportunidad la producción colectiva de imágenes de Arte Correo "JULIO LOPEZ: Aparición con vida ya!" que fue lanzada pocos meses después de la desaparición de **JULIO LOPEZ** el 18 de septiembre de

2006 en plena democracia, y expuesta por primera vez en las paredes del Cabildo de Buenos Aires durante la marcha del primer aniversario el 18 de septiembre de 2007. Como **JULIO LOPEZ** no apareció se volvió a exhibir en el Cabildo el 24 de marzo de 2008, convocada por Claudia Ruiz Herrera, David Acevedo y Javier del Olmo. Y puesto que **JULIO LOPEZ** sigue sin aparecer la muestra

Aixa Sacco



Javier del Olmo

Que no vuelva a desaparecer

Javier del Olmo

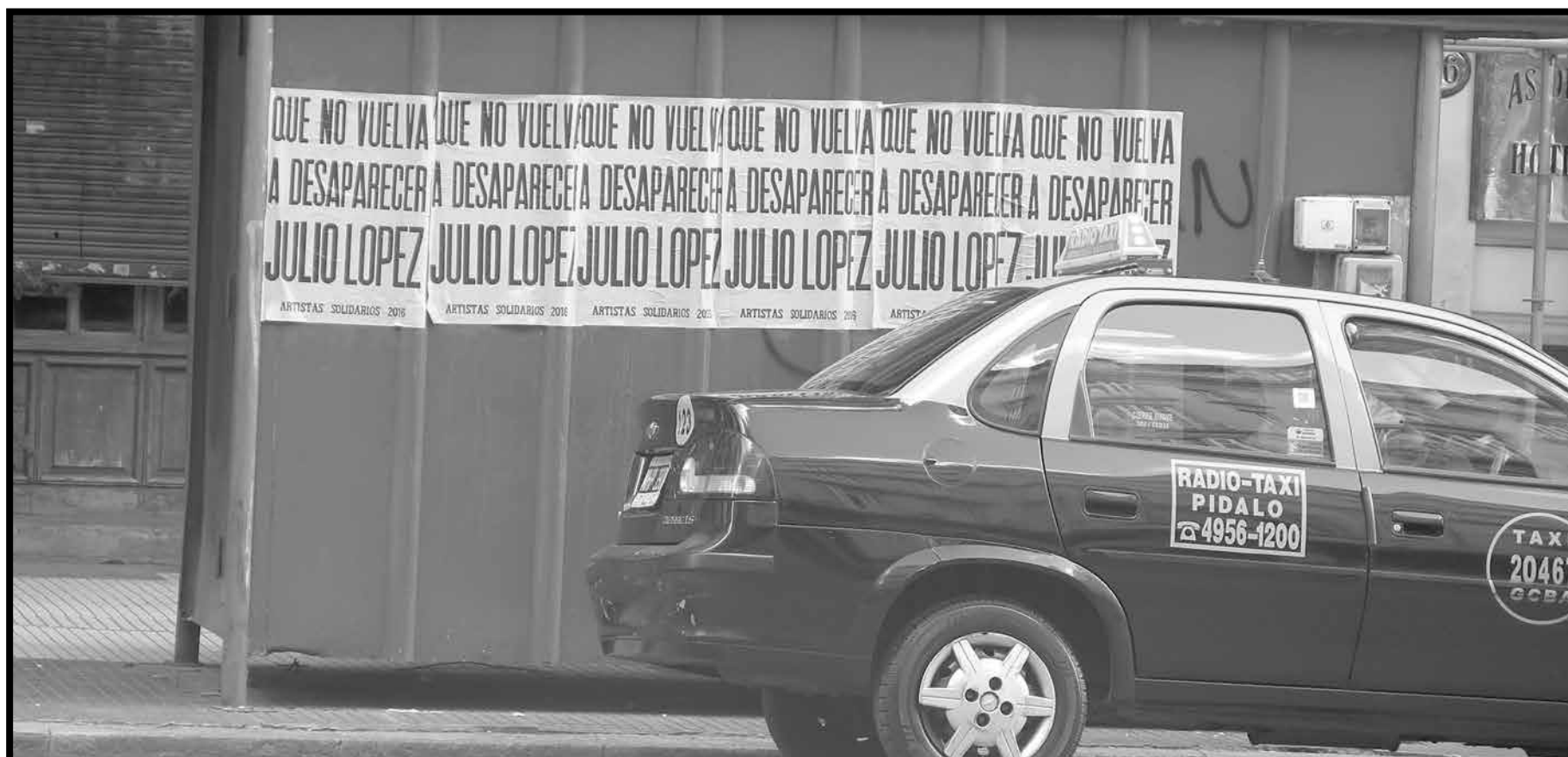
Desapareció Santiago Maldonado. Volvió a desaparecer Julio López. Durante los últimos años realicé intervenciones en el espacio público con la imagen de Julio López. Una persona se acercó y me dijo un día, "Que no vuelva a desaparecer" como pidiéndomelo por favor. La frase le dio sentido a ese trabajo. ¿Cómo se puede hacer para que no desaparezca alguien que ya desapareció (dos veces)? "Que no vuelva a desaparecer" significa que tenemos que encontrarlo, saber que sucedió, y también lograr que no desaparezca su memoria, que no nos olvidemos

quién fue y por qué desapareció. La frase tiene otra lectura, que no haya otro Julio López, no permitamos que desaparezca otro Julio López.

Desapareció Santiago Maldonado y volvió a desaparecer Julio López. El estado actual no da respuesta. Los grandes medios desinforman, confunden y son cómplices. Mientras no encontremos justicia, cada vez que alguien desaparece en democracia, vuelve a desaparecer López.



Afiches Artistas Solidarios (2016)



Lucas Di Pascuale

LOOP...EZ

La desaparición de Jorge Julio López se repite.

pendientes
hay pendientes... ay.
situaciones pendientes.
pero no independientes.
la desaparición de Jorge Julio López se repite.
las propias y las otras
es loop...en loop...
se repiten. se replican.

dónde?...pero dónde es ese dónde?
es un territorio en disputa.
es un territorio en disputa.
...el paradero de Julio
es un paisaje como un tatuaje
en un mapa inestable
en este norte, o este...sur.
estamos. insistimos.
aún. aunados.

quién?...pero quién es ese quién?
...sujetos sujetan sujeto
y hacen ruidos en silencio.
hay que empalabrar mucho
hay que apalabrar mucho todavía.
abrapalabra que liberta a la libertad.

Hugo Vidal.

p/d: hasta el día de hoy todo mal, Maldonado.
26 de agosto de 2017.

No es lo mismo

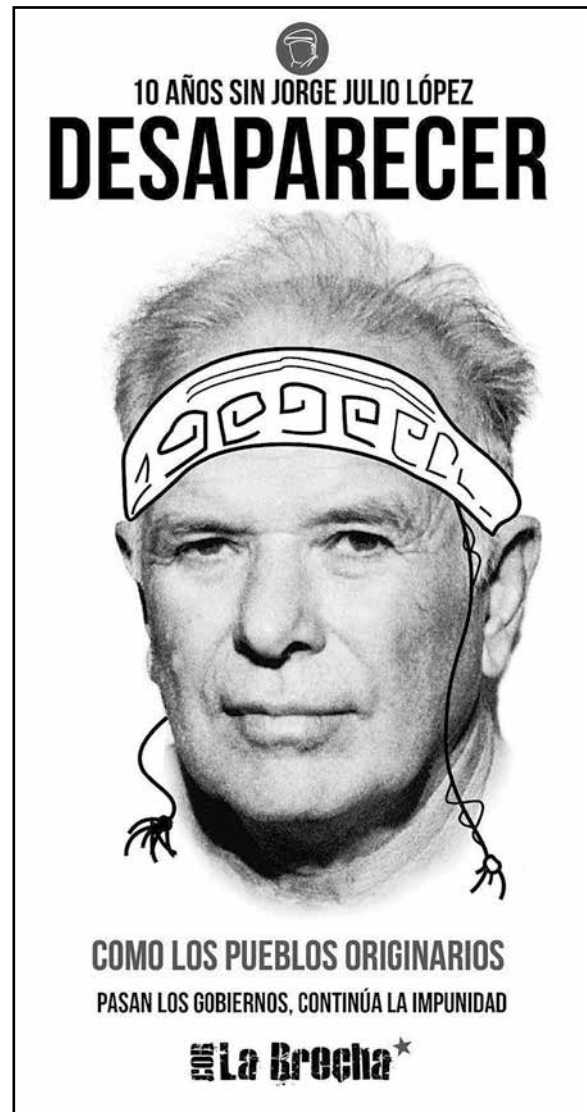
Rubén López²
(Hijo de JULIO LOPEZ)

La verdad que aquellos que hoy están retrucando cuando vos le preguntas por Santiago Maldonado, sobre todo los que hoy son funcionarios de este gobierno, y te retrucan: ¿y Julio López? No se los permito, porque nunca hablaron de Jorge Julio López. No porque yo sea autoritario, no es mi intención. Pero no tienen moralmente nada que hacer, porque durante 11 años nadie habló, sobre todo los que están siendo hoy funcionarios, quiero remarcar, nadie habló de mi viejo. Vos bien lo sabes, hemos hablado un montón de veces, y te lo he dicho y lo repito, entonces me parece que aquellos que hoy vos le reclamas ¿dónde está Santiago Maldonado? y te retrucan, hay que contestarle de esa misma manera: No tienen autoridad moral. Primero, porque son dos cosas que, si bien son similares o parecidas, no son iguales. La del caso de mi viejo es presunta desaparición forzada de persona, la carátula que puso la Corte Suprema de la Nación. Que significa, que nunca se pudo corroborar o comprobar quien fue o quienes secuestraron o desaparecieron a mi viejo.

era parte de la fuerza de la policía de la Provincia de Buenos Aires, así que sería una desaparición forzada. Mirá que eso yo lo tengo claro, y a la audiencia quiero contarle. Siempre hay que hablar con propiedad, porque acusar de algo de lo que no se tiene prueba después no se vuelve atrás a esa persona.

Primero encuentren y digan donde está Santiago, después charlamos de lo demás, primero prueben que Santiago no fue desaparecido forzado, después hablamos de lo demás, me parece que eso es lo que hay que remarcar.

2) Declaraciones realizadas en El Destape Radio (28-8-2017)

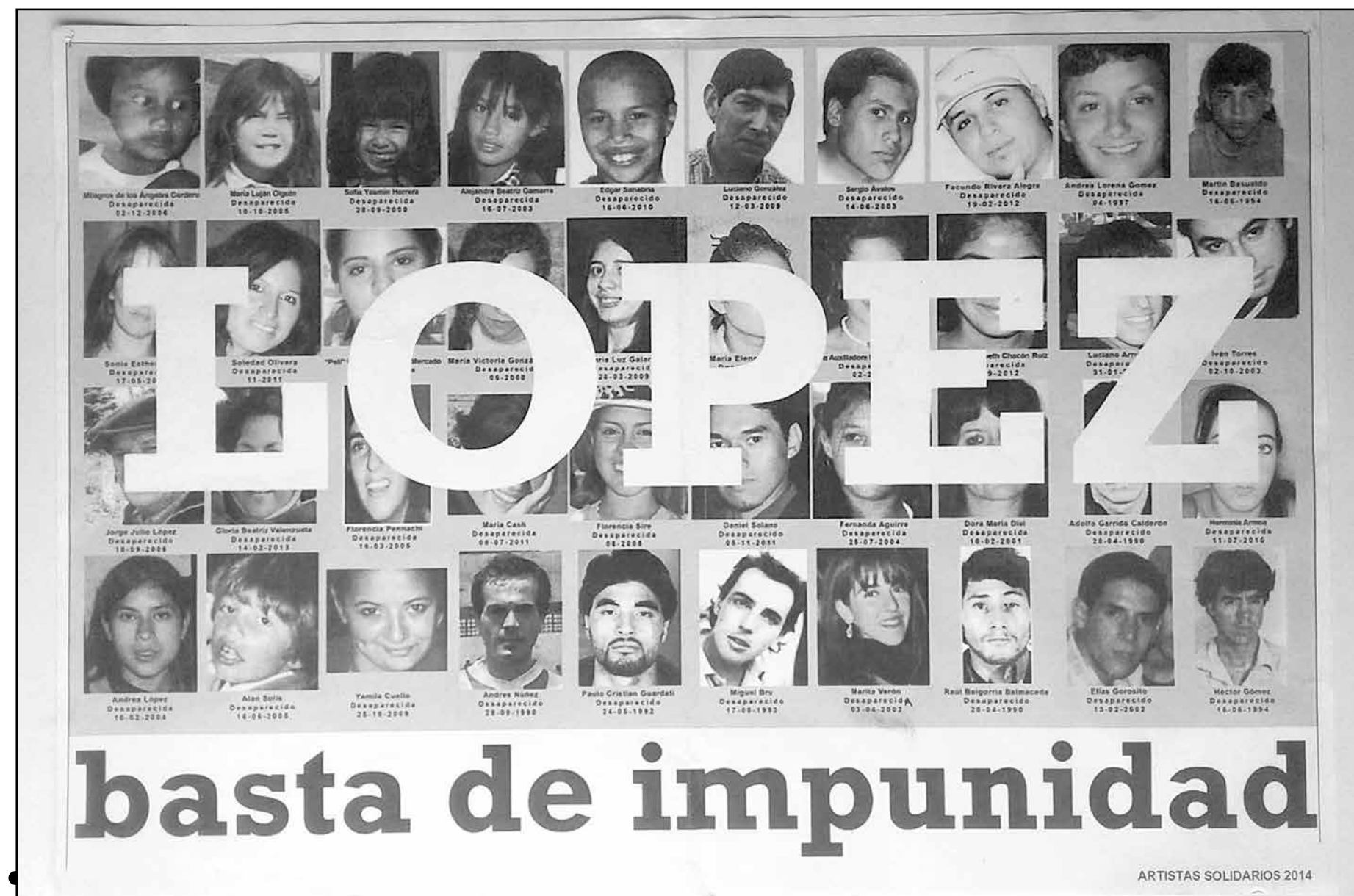


La desaparición forzada de Santiago Maldonado está comprobada que fue en un acto de represión de la Gendarmería, una fuerza federal a cargo del ministerio que lleva adelante Patricia Bullrich. Es esa la diferencia, no es lo mismo. Es parecido. En el caso de mi viejo para terminar y redondear la idea, cuando la desaparición de una persona es forzada significa que el Estado o un agente del Estado o una fuerza federal o provincial fue partícipe de la desaparición. En el caso de mi viejo nunca se pudo corroborar absolutamente nada, más allá que todos tenemos sospecha de lo que pudo haber pasado. Pero de la sospecha para condenar en los medios a mi no me sirve. La sospecha y las pruebas me sirven para condenar en la justicia, primero y más que nada, después lo haremos en los medios. Esa es la diferencia.

Y en el marco del juicio de lesa humanidad como fue la desaparición de mi viejo, me parece que es en ese marco que hay que tomarla. Después si fue un policía, un ex policía, si fue Etchecolatz o no, dictará la justicia que fue lo que sucedió. Inclusive fíjate, que, si hubiese sido Etchecolatz el que secuestró, no él, sino que mandó a secuestrar a mi viejo en el 2006, hasta hace diez días



A la izquierda: Frente Social y Político La Brecha. Arriba a la derecha: obra de León Ferrari. Abajo a la izquierda: Artistas Solidarios. Abajo: Muestra Gutemberg



Arte Urgente / Urgente Arte

Debates y Contrapuntos de Ideas Visuales. Nº 7 - Septiembre de 2017

Editores: Andrés Aizicovich - Juan Pablo Pérez // Comunicación Visual: Claudio Medin // Autores: Rubén López, Hugo Vidal, Ana Longoni y Javier del Olmo // Participan de la muestra: Javier Abraham, Diego Abu Arab, David Acevedo, Daniel Acosta, Rodolfo Amy, Alejandra Andreone, Javier Marcelo Arteaga, Rosa Audisio, Viviana Barletta, Edén Bastida Kullick, Alicia Benítez, Walter Brovia, Jorge Catalogna, Guillermo Chempes, Agustina Costa, Silvio De Gracia, Javier del Olmo, Gerardo del Oro, María Paula Doberti, Marina Etcheberry, Liliana Esteban, Grupo Etcétera, Sabrina Farioli, Roberto Farona (España), Alberto Fernandez, León Ferrari, Paula Figlioli, Lucho Galo, Estela Garber, Alesia Gervasi, Mónica González, Rosa Gravino, Alex Guzmán, HIJOS La Plata, Danielis Kaffee Flash Stn, Debora Kirnos, Nora León, Adrián Levy, Silvia Lissa, Maya López Muro (Italia), Marcelo Lo Pinto, Stella Maris Loreiro, Luque Agus M, Ana Maldonado, Rubén Mancini, Fer Marconi, Norberto José Martínez, José Luis Meirás, Olga Morales, Grupo Mundosinciros, Keiichi Nakamura (Japón), Lilian Pacheco (Brasil), Clemente Padin (Uruguay), Máximo Pagano, Silvana Patano, Hilda Paz, Oscar Pereyra, Andrea Perez, Hugo Pontes (Brasil), Julia Properzi, Nelda Ramos, Mado Reznik, Silvia Rocca, Julieta Rockera, Raquel Rodríguez, Roberta Rodríguez (Uruguay), Claudia Ruiz Herrera, Ezequiel S2, Aixa Sacco, Diana Santos, Rubén Sassano, Viviana Sasso, Calixto Saucedo, Artistas Plásticos Solidarios (Diana Dowek, León Ferrari, Ricardo Longhini, Ana Maldonado, Adolfo Nigro, Luis Felipe Noé, Juan Carlos Romero), Félix Torrez, Andrea Vallejos, Roma Vaquero Diaz, Dora Ventosa, Heliana Vera, Hugo Vidal, Alicia Noemi Zarate y Artistas Solidarios // Curadores: Javier del Olmo y Juan Pablo Pérez.



Av. Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires - Argentina.
Informes: [011] 5077-8000
www.centrocultural.coop

Director General: Juan Carlos Junio // Subdirector: Horacio López // Director Artístico: Juano Villafañe // Secretario de Formación e Investigaciones: Pablo Imen // Secretario de Comunicaciones: Luis Pablo Gignier // Coordinador Departamento de Ideas Visuales: Juan Pablo Pérez.

FB: <https://www.facebook.com/ideasvisuales/> Correo: visuales@centrocultural.coop
Blog: <http://www.centrocultural.coop/blogs/ideasvisuales/>