

Martín Urruty

La larga risa de todos estos años



Necesito algo para

Martín Urruty

Director de teatro, dramaturgo, performer y artista visual. En 2015 creó su espacio taller ESTUDIO/CASA EL ARENAL. Dirige la COMPAÑÍA DE ATAQUE con los que realizó los siguientes montajes: [LA FORMA DE ESTO A FUTURO]; LIKE CHEJOV y H/O. Forma parte de la COMPAÑÍA DE

FUNCIONES PATRIOTICAS dirigida por Martín Seijo y del grupo INTIMOTEATROITINERANTE, dirigido por Fernando Rubio.

Durante los últimos años dedico su actividad visual al dibujo. En 2016 retomo su trabajo con la pintura.

Recibió los siguientes premios y menciones: artista de la zona grabado y mención especial pintura, Salón de Otoño San Fernando (2000),

mención pintura Fundación Mecenas (2000) y realizó las exposiciones: conjunta de pintura con Dolores Furtado, IMPA (2002); Pequeñas Colecciones N4, Casa Thays y La Casona de los Olivera (2015). Participo de La noche de los museos y del VI encuentro de instalaciones site specific con la instalación DADIMITNI-INTIMIDAD en Umbral espacio de arte (2016/2017).

La larga risa de todos estos años

Si ya estás en la azotea, saltá.

Palo Pandolfo

Hace poco una querida amiga me habló de la idea del "punto de no retorno", en materia de aviación. Sería algo así como un punto del vuelo donde el avión ha consumido tal cantidad de combustible, que no tiene la posibilidad de volver al lugar desde el cual partió, es decir, no le queda otra alternativa que seguir indefectiblemente a otro destino.

Pensaba que algo similar ocurre con lxs seres que habitan las obras de Martín Urruty; como si cada uno de esos hombres-cabezas de sus obras portasen en sus rasgos tensos y su mirada desencajada

un inexorable destino: el de nunca volver a ser aquellxs que alguna vez han sido.

Cada una de las pinturas que conforman las distintas series del artista abordan problemáticas que nos son más o menos conocidas. El miedo a ser, la soledad, la desintegración del cuerpo. Pero no hay en ellas una mirada melancolizada ni mucho menos compasiva, más bien lo contrario. A partir del acento puesto en algunos rasgos puntuales como los ojos (las miradas / las no miradas), y sobre todo, en esas tensas y rígidas bocas que sostienen una risa cargada de ironía, Urruty invita a la acción, a visitar una suerte de espíritu *punk* en clave contemporánea.

¿Cómo subsistir entonces a esta maquinaria aplastante en la que estamos inmersxs? ¿Qué palabras, qué gestos son aquellos que pueden nombrar, darle forma a la vorágine de habitar este mundo? La obra de Martín Urruty indaga maneras de decir y hacer en el contexto del siglo XXI.

Ante lo abismal de una existencia sin retorno es posible pensar a estos personajes desde la idea de multitud: una especie de trama de individuos cuyas singularidades, quizás por un minuto, pueden producir un movimiento capaz de modificar lo impensado.

Laura Lina
Curadora



Contra las líneas que organizan el sentido



I'm not a dream

Pandemia panik



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

Av. Corrientes 1543
(C1042AAB) CABA - Argentina
Informes: [011] 5077-8000
www.centrocultural.coop

Director General
Juan Carlos Junio
Subdirector
Horacio López
Director Artístico
Juano Villafañe
Secretario de Investigaciones
Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger
Secretaría de Planificación
Natalia Stoppani
Secretaria de Programación Artística
Antoaneta Madjarova

Coodinador del Departamento de Ideas Visuales
Juan Pablo Pérez
Comunicación visual - CCC
Claudio Medin



www.centrocultural.coop/blogs/ideasvisuales
visuales@centrocultural.coop
www.facebook.com.ar/ideasvisuales