

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN

FLOREAL GORINI

ANUARIO DE INVESTIGACIONES

AÑO 2022

DEPARTAMENTO/ÁREA: TEATRO/AICA

AUTOR/A: CATALINA JULIA ARTESI

TITULO DEL TRABAJO: ¿CÓMO REPRESENTAR LA
VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ESCENA? ANÁLISIS
DE *PERRAS.BASTA DE VIOLENCIA* DEL COLECTIVO FIN
DE UN MUNDO



Publicación Anual - Nº 13

ISSN: 1853-8452

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) - Ciudad de Buenos Aires – [011]-5077-8000
www.centrocultural.coop

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Anuario de Investigaciones - Año 2022

Directoras/es de la publicación:

SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES:

Gabriela Nacht
Marcelo Barrera
Natacha Koss
Pamela Brownell

Autoridades del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”

Director General: Juan Carlos Junio

Subdirector: Horacio López

Director Artístico: Juano Villafañe

Secretario de Formación e Investigaciones: Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones: Luis Pablo Giniger

Secretaria de Planificación Institucional: Natalia Stoppani

Secretaria de Programación Artística: Antoaneta Madjarova

© Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) - Ciudad de Buenos Aires - [011]-5077-8000 -
www.centrocultural.coop

© De los autores

Todos los derechos reservados.
ISSN: 1853-8452

Publicado en la Revista *La Palabra en escena* (2022-2021), edición impresa. San Luis (Argentina). Editores: Revenir Grupo de Teatro; 22-24.

¿Cómo representar la violencia de género en la escena? Análisis de *Perras. Basta de violencia* del Colectivo Fin de Un Mundo

Catalina Julia Artesi

Palabras clave: TEATRO ARGENTINO- ACTIVISMO/ARTIVISMO –
LIMINALIDAD- PERFORMANCE CALLEJERA- FEMINISMO- VIOLENCIA DE
GÉNERO

Resumen:

En la Argentina, desde la segunda década del siglo XXI se han producido diversas marchas populares realizadas por distintos colectivos activistas-activistas que llevan adelante acciones políticas en espacios públicos urbanos. Forman parte de movimientos feministas- que luchan por la equidad de género y los derechos humanos de las mujeres y de las disidencias sexuales y genéricas- utilizan herramientas artísticas (plástica, música, danza, teatro) conformando expresiones liminales, híbridas. Seleccionamos un grupo, el Colectivo Fin de un Mundo que ha realizado diversas acciones performáticas callejeras. Analizamos una de ellas, *Perras. Basta de violencia*, donde se representa la violencia de género de forma explícita. Tratamos de observar cómo lo afecta al público y qué resultados se logran.

—

Observamos en nuestra realidad actual diversas marchas populares en distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires y en otras provincias de la Argentina, colectivos artísticos que llevan adelante acciones políticas en espacios públicos urbanos. Estos movimientos feministas- que luchan por la equidad de género y los derechos humanos de las mujeres y de las disidencias sexuales y genéricas- han generado expresiones teatrales de diferentes clases (Domínguez, 2019-2020). Por ejemplo, las acciones performáticas callejeras del *Colectivo Fin de un Mundo (FUNO)* en las movilizaciones del encuentro *Ni una menos (NUM, 2015-2020)*. También son famosas sus intervenciones del 24 de marzo en la Plaza de Mayo, que hemos abordado en otro trabajo nuestro (Artesi, 2020).

Publicado en la Revista *La Palabra en escena* (2022-2021), edición impresa. San Luis (Argentina). Editores: Revenir Grupo de Teatro; 22-24.

Este grupo se manifiesta en contra de la violencia de género, pues la violencia sexual es explícita, según Rita Segato (...) expresa una dominación sobre el territorio-cuerpo emblemático (Segato, 2017). Dicho colectivo se ha transformado en un vehículo de comunicación poderoso que testimonia y denuncia la opresión patriarcal, pretende generar debates y una toma de conciencia en la sociedad, la ejecución de políticas públicas que garanticen la protección de las mujeres, sus familias, o sea lograr una auténtica transformación social en las poblaciones vulneradas y vulnerables.

Partimos del estudio de esta intervención activista/ artista que este colectivo realizó, primero, en el año 2014 en Buenos Aires; más adelante, en el Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) de Rosario, en la Provincia de Santa Fe, en el Día Internacional Contra la Violencia de Género, el 25 de noviembre del 2016; más adelante, la repitieron en otras ocasiones. “A nuestra manera utilizamos metáforas, símbolos y los cuerpos para imprimir un mensaje en la sociedad y generar una experiencia transformadora” expresaba en una entrevista que le realizaron a una de sus integrantes, publicada en el libro *Ni Una Menos. Vivas nos queremos* (2015:156).

Utilizaremos como herramientas de análisis bibliografía feminista que aborda esta cuestión. De Judith Butler y Athena Athanasiou, *Desposesión. Lo performativo en lo político* (2017) donde muestran la desposesión que ejerce el capitalismo patriarcal neoliberal en poblaciones vulneradas y vulnerables; también de Judith Butler su libro *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performática de la asamblea* (2016). De Monsegat Sagot Rodríguez, “¿Un mundo sin femicidios? Las propuestas del feminismo para erradicar la violencia contra las mujeres”, en *Feminismos, pensamientos críticos y propuestas alternativas en América Latina* (2017).

Nos proponemos analizar en esta expresión liminal, híbrida (Diéguez, 2014) su poética, una de las formas que adopta el activismo artístico (Longoni, 2011). Nos preguntamos ¿Cómo representan la violencia en la escena callejera? ¿De qué manera afecta al público? ¿Es posible que al replicar la violencia produzcan resultados negativos? ¿Resultan beneficiosos estos efectos en función de su principal objetivo: erradicar estas diferentes formas de violencia de género?

Publicado en la Revista *La Palabra en escena* (2022-2021), edición impresa. San Luis (Argentina). Editores: Revenir Grupo de Teatro; 22-24.

Hemos visualizado en páginas de Internet, varias presentaciones de este colectivo. Observamos diferencias entre las que realizaron en el barrio de Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires, poblado mayormente por sectores de clase media alta, respecto de las que hicieron en la ciudad de Rosario, en la Provincia de Santa Fe, en el Encuentro Nacional de Mujeres (ENM), el 25 de noviembre del 2016, Día Internacional Contra la Violencia de Género. En los reportajes que mostraban los videos, la recepción del público era muy dispar según de qué ciudad eran. Teniendo en cuenta el contexto de producción, distinguimos en cada presentación espectadores/as provenientes de sectores sociales y económicos antagónicos. La provincia de Santa Fe, especialmente Rosario, constituye uno de los polos industriales más importantes de nuestro país, aunque en la gestión macrista aumentó la desocupación por la crisis económica especialmente en los barrios humildes del Gran Rosario, esta situación agudizó la presencia de redes de prostitución y el accionar de bandas de narcos. Mientras que, al barrio de Recoleta- ubicado en la zona norte de la Capital Federal- lo habitan sectores de clase media alta que generalmente actúan en el mundo financiero. En estas acciones callejeras los cuerpos “hablan”, “se reúnen, se mueven (...) juntos reclaman un determinado espacio como espacio público” (Butler, 2017:75).

En la performance *Perras...*, sobresalían escenas donde las mujeres se hallaban representadas mediante un procedimiento de técnica de reducción, aparecían animalizadas, sus “dueños/as”- según las secuencias- planteaban la deshumanización que sufren ellas en distintos contextos sociales y económicos. Consideramos que esta forma de representación artística pone en evidencia una desposesión que ejerce el capitalismo patriarcal y el neoliberalismo en la actualidad en las poblaciones vulnerables: “En efecto, esta situación sugiere que somos movilizados por varias fuerzas que proceden y exceden nuestro sí mismo deliberativo y racionalmente limitado (...) somos seres que pueden ser privados de su lugar, sustento, refugio, comida y protección (...) eso implica un cierto poder sobre nuestra misma supervivencia” (Butler/Athenasiou,2017:19). Esta situación la mostraban en diferentes cuadros, donde aparecían sujetadas doblemente en la imagen, pues las cadenas físicas y simbólicas les quitaban su libertad en el trabajo, en el hogar, en la calle; estas representaciones demostraban que “lo personal es político” porque nos involucra a todos y a todas; constituyen una sinécdoque del sometimiento brutal del poder

Publicado en la Revista *La Palabra en escena* (2022-2021), edición impresa. San Luis (Argentina) .Editores: Revenir Grupo de Teatro; 22-24.

capitalista neoliberal patriarcal encarnado en la *performance* por figuras que representaban tanto opresores masculinos como femeninos, que a su vez se convierten en subalternos en otros contextos. De esta manera la describían los/las artistas: “Se vieron empresarios con sus secretarias ‘inútiles’, familias con marido golpeador junto a mujeres y niñas soportando su menosprecio, señoras paseando a su mucama como servidumbre, proxenetas atacando a sus víctimas de trata y obligándolas a seducir” (Veronelli, 2015:156). En el Noticiero Popular del Canal Barricada TV de la Ciudad de Buenos Aires, reportearon a algunos de los integrantes de FUNO. Galileo Bodoc explicaba que “algunos arquetipos de violencia de género los elegimos en asamblea (...), pues la idea era ‘interpelar a la gente’, ver las reacciones al percibir “mujeres encadenadas paseando”, “esa dicotomía queremos generar”.

También, en dicho medio televisivo alternativo, notamos recepciones distintas en el público que mencionamos anteriormente. Reporteaba el movilero a diferentes transeúntes del barrio de Recoleta. Una mujer adulta mayor, que evidentemente pertenecía a un sector socioeconómico alto, expresaba en sus palabras una visión clasista, respecto de las subalternas representadas en la *performance*: “especie de exhibición que lo llaman Perras”, “gente no deseable”. Un joven manifestaba en su discurso una opinión discriminatoria respecto de las mujeres que aparecían sujetadas en dicha intervención: “Habrán agarrado cinco muertas de hambre del interior”. No sólo evidenciaba en su discurso la estigmatización de trabajadoras provenientes de las provincias argentinas- que en general constituyen las empleadas domésticas de estos sectores acomodados- tampoco reconocía lo ficcional en la presentación de FUNO, pues eran activistas teatrales que interpretaban a mujeres humildes oprimidas en diferentes situaciones.

El nombre de la *performance* alude a estereotipos de género negativos y evidencian diversos campos semánticos. En su carácter peyorativo, por un lado, refiere a las hembras caninas; por el otro lado, desde la visión machista y en un sentido misógino, cuando son consideradas sexualmente promiscuas, o bien determinados hombres las califican como mujeres de las cuales no pueden obtener lo que desean. Finalmente, desde una visión positiva, se utiliza cuando una mujer expresa su punto de vista respecto de otra, termina siendo un cumplido como en el caso del uso popular de la palabra “yegua”.

Uno de los recursos más usados en estas acciones son las imágenes hiperbólicas, donde los signos e instrumentos de dominación- golpes, gritos, órdenes- proferidos por los diferentes actuantes que representaban el poder patriarcal- aumentaban el carácter opresivo de la escena. Un ejemplo lo vimos en una secuencia donde aparecían las frases de las monjas victimarias que las condenaban a sus víctimas: una joven embarazada la arrastraban, la mostraban así sufriendo una desposesión extrema, le gritaban “Por el subsidio van a parir”, refiriéndose a la Asignación Universal por Hijo (AUH) y Asignación Universal por Embarazo (AUE) que el Estado asigna como protección social a las mujeres de clases populares vulneradas y vulnerables .

Dichos procedimientos permiten que un público heterogéneo- como es el auditorio en el espacio callejero- tome conciencia de la alienación, pues la imagen objetiva expresa contenidos de una subjetividad oprimida. Hemos observado una espectacularización de la violencia machista, que lograba denunciar estas situaciones de sometimiento patriarcal. “Alteraban el orden de la percepción y la anestesia en la que nos encontramos (...) actualizaban las tradiciones críticas de la región (...) que toma distancia del arte conceptual (...) involucra dimensiones de clase, género, etnia y nacionalidad, inscribiéndose en una genealogía singular propia de las vanguardias latinoamericanas” (Zubía, 2018).

Entendemos que la violencia de género es multicausal, forma parte de una cuestión estructural, pues en este estadio del capitalismo patriarcal, en su variante neoliberal, prima la ideología de mercado, la precarización laboral, el individualismo, donde las mujeres ya no se las considera como mano de obra, como ocurría en el fordismo, sino que constituyen sujetas descartables. Por lo tanto, la violencia se ha transformado actualmente en una solución a través de los feminicidios, “Un elemento central de la necropolítica es que los sistemas de estratificación también generan un biopoder basado en la noción de soberanía, en la capacidad de definir quién importa y quién no, quién es desechable y quién no, esto lo expresa Monsegat Sagot Rodríguez basándose en conceptos de Mbembe (2003); Casper y Moore, (2009) (Citado por Sagot, 2017: 67).

FUNO en *Perras* no revela esta multicausalidad que Monsegat Sagot Rodríguez analiza en su artículo, solo aparecen en su intervención las consecuencias evidentes en la vida

Publicado en la Revista *La Palabra en escena* (2022-2021), edición impresa. San Luis (Argentina) .Editores: Revenir Grupo de Teatro; 22-24.

cotidiana donde las mujeres sufren diversas formas de violencia de género: simbólica, verbal, psicológica, laboral, económica, física y sexual. En nuestro análisis, observamos dos aspectos en cuanto a su repercusión en el auditorio: uno negativo y otro positivo. En el primer caso: vimos que la representación de la violencia explícita en lo escénico produjo efectos contraproducentes pues replicaba la violencia en muchos espectadores; tales las apreciaciones estigmatizantes en un público perteneciente a sectores altos donde aparecía una violencia verbal fuerte, evidentemente consideraban en dichos actores sociales “natural” estas diferentes formas de violencia de género, no evidenciaban cambios en la subjetividad, ninguna toma de conciencia, al contrario, se replicaba la violencia simbólica. En el segundo caso, mostraban que el vínculo opresor-oprimido en muchas escenas no era representado solamente por varones victimarios, sino por mujeres victimarias pertenecientes a diferentes sectores socio económicos y culturales (señoras de clase media alta maltratando a sus empleadas en el dominio privado de sus casas, monjas atacando a jóvenes embarazadas, jefas en las oficinas acosando laboralmente a las subalternas). Estas situaciones permitían que el público reconociera el protagonismo de distintos sectores representativos del poder capitalista neoliberal patriarcal. Incluso en las entrevistas algunos jóvenes expresaban su asombro, lo cual indica una toma de conciencia al no considerarlas situaciones naturales y normales.

Por último, nos preguntamos cómo se puede lograr una representación diferente de la violencia de género en estas acciones artivistas (arte y activismo) callejeras, donde se muestren las causas de estas situaciones de opresión, que apunten a efectos positivos en el auditorio, una toma de conciencia y una praxis transformadora en la sociedad. Los grupos artivistas tendrían que buscar otras herramientas expresivas, de modo tal que produzcan en el público acciones solidarias, auténticos cambios sociales.

Bibliografía

AA/VV (2015). *Ni una menos. Vivas nos queremos*. Buenos Aires: La Cacerola.

Artesi, Catalina Julia (2020), “Performances, intervenciones artístico- políticas, liminalidad en el espacio público de la Ciudad de Buenos Aires, en el contexto del 24 de Mayo”, Publicado en la Revista *La Palabra en escena* (2022-2021), edición impresa. San Luis (Argentina). Editores: Revenir Grupo de Teatro; 22-24.

marzo, 'Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia'". Antonella Cancellier y María Amalia Barchesi (Eds.). *Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y la memoria. Nuevos paradigmas, formas, enfoques, en las postdictaduras del Cono Sur. Argentina, Chile, Uruguay*. Italia/ Universidad de Padua: pp. 253-274.

Butler, Judith/Athanasios, Athena (2017). *Desposesión. Lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Butler, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performática de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós.

Diéguez, Ileana (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades -Performatividades - Políticas*. Ciudad de México: Paso de gato.

Domínguez, Nora, (2019), "Escrituras de la urgencia. Otra vuelta sobre arte, política y feminismo". Revista *Gualichos*, Número 1,7-18. Recuperado de <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/Gualichos/article/view/3317/2220> (Consulta: 27-12-21)

Domínguez, Nora (2020), "Acciones colectivas, actos reflexivos. Pensando la marea feminista". Revista *El lugar sin límites*, volumen1 (3),79-91. Recuperado de <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/447> (Consulta: 27-12-21)

Longoni, Ana (2011). *Tres coyunturas del activismo artístico en la última década*. En *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes; 43-46.

Sagot Rodríguez, Monsegat, (2017) "¿Un mundo sin femicidios? Las propuestas del feminismo para erradicar la violencia contra las mujeres". En *Feminismos, pensamientos críticos y propuestas alternativas en América Latina*. /Alba Carosio. [et al]: coordinación general de Monserrat Sagot-Ied- Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO,2017. Libro digital, PDF (Grupos de Trabajo/Atilio Alberto Borón); 61-78.

Segato, Rita (2017). *La guerra contra las mujeres*. Buenos Aires: Traficantes de sueños.

Publicado en la Revista *La Palabra en escena* (2022-2021), edición impresa. San Luis (Argentina) .Editores: Revenir Grupo de Teatro; 22-24.

Zubia, Gonzalo Federico, (2018) “Rastrear la huella que dejó: sobre el registro, archivo e investigación de intervenciones artísticas efímeras”, X Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Argentina, Secretaría de Derechos Humanos. Disponible en

http://conti.derhuman.jus.gov.ar › zubia_mesa_13 (Consulta, 26/9/21)

Consulta de videos en Internet

Youtube. Canal Colectivo Fin de un Mundo., *Perras. Basta de violencia* Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SIXgnsZfSwQ> .(Consultado el 27-12-21)

-----*Noticiero popular*, entrevista a *FUNO*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PxYIJ2dybec&t=32s> (Consultado el 27-12-21)

Facebook. (*Fanpage* del Colectivo Fin de un mundo). Disponible en <https://es-la.facebook.com/ProyectoFinDeUnMundo/videos/1204128572977597/> (Consultado el 27-12-21)