

Del 13/08 al 01/10

# Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos



Proyecto Frankenstein



Pieza para maniqués y un actor  
de reparto (Documental sobre el silencio)

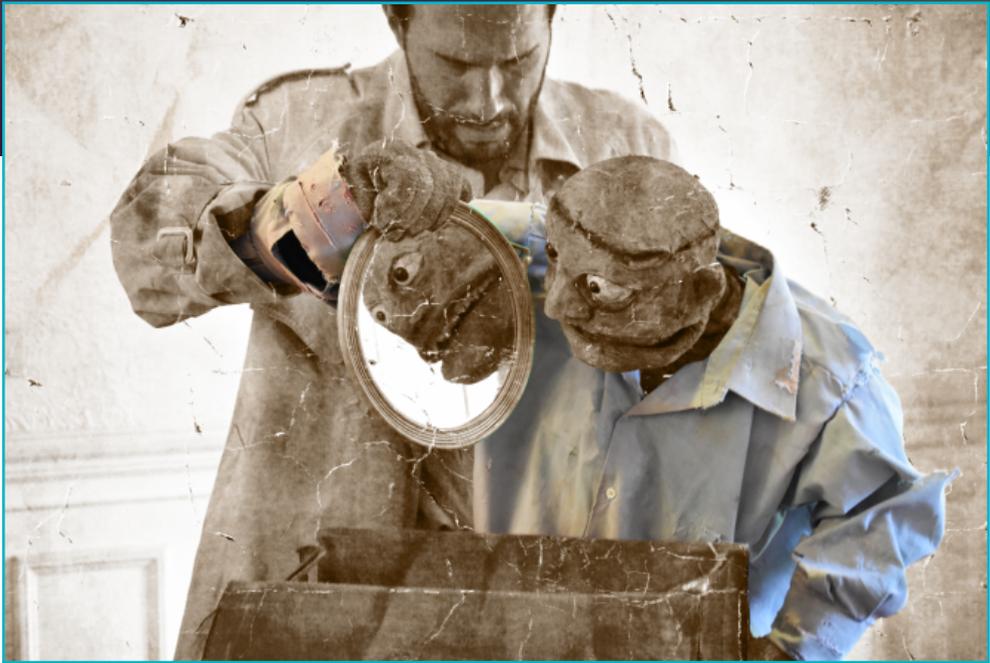


Merde!

## Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos

13, 20, 27/08 y 03/09, a las 21:00

# Proyecto Frankenstein



Ante los intentos fallidos de concretar su experimento, el Dr. Víctor Frankenstein acude suplicante a los cultos populares para solicitar el poder de dar vida a su criatura.

La ambición de un porvenir auspicioso lo guía mientras se desata una sucesión de crímenes que lo llevan al encuentro con su vástago.

Aquí nuestra adaptación a un contexto sudamericano de la novela clásica "Frankenstein" de Mary W. Shelley para Teatro de Títeres dirigido a público adulto.

En este espectáculo unipersonal,

enmarcado en lo que se conoce como teatro de títeres contemporáneo, el titiritero interpreta a la vista del público sin ocultamientos. Al modo de actuación que ponemos en juego lo nombramos la *Doble Interpretación Simultánea*, en donde el intérprete como actor "encarna" un personaje a la vez que interpreta a otro con un títere.

En la relación entre Víctor y la Criatura (creador-creación) la tensión de la premisa constructiva que nos estimula se nos vuelve evidente: el títere como doble del humano.



## Ficha técnica

### Proyecto Frankenstein

Para adultos / +12. Duración: 65 minutos

Adaptación e interpretación

**Luciano Mansur**

Diseño, realización de títeres y escenografía

**Roman Lamas**

Diseño y realización de vestuario

**Paloma Lamas**

Diseño sonoro y musical

**Federico Figueroa - Roman Lamas**

Diseño de iluminación

**Malena Miramontes Boim**

Entrenamiento en ventriloquía

**Miguel Ángel Lembo**

Voz en *off* pequeño William

**Agustín Fernández Codazzi**

Fotografía y diseño gráfico

**Florencia Mansur**

Comunicación visual - CCC

**Claudio Medin**

Asistente de dirección y redes sociales

**Romina Larroca**

Producción ejecutiva

**Luciana Sanz**

Producción general

**Luciano Mansur**

Dirección

**Roman Lamas**

Agradecimientos: Analía Fedra García, Javier Swedzky, Paula Ransenberg, Claudia Cicchetti, Antoaneta Madjarova, Mara Mantelli, Espacio Elástico, Manuel Fernández Codazzi, Germán Fernández, Sergio Tosoratti, Alejandro Rodríguez, Javier García, Alejandro Bracchi, Andrea Baamonde.



Fondo de  
**Fomento de las  
Artes Escénicas**  
Municipalidad de San Martín | Cultura



**PROTEATRO**

Esta obra cuenta con el apoyo de CPTI (Consejo Provincial de Teatro Independiente PBA), el Fondo de Fomento Municipal a las Artes Escénicas de San Martín y Proteatro.

## Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos

14, 21, 28/08 y 04/09, a las 20:00

# Pieza para maniquíes y un actor de reparto (Documental sobre el silencio)



La obra de Gabriel Penner, *Pieza para maniquíes y un actor de reparto*. (Documental sobre el silencio), es una dramaturgia condensada que desmenuza lo teatral como si se tratara del cuerpo articulado de un muñeco. Sus textos evocan el tratamiento del silencio en Samuel Beckett, la impotencia del arte en el juego del poder en

la obra de Heiner Müller y la actuación que reclama ser mirada como acción política a la manera de la obra de Tato Pavlovsky. El espectáculo, dirigido por Ana Alvarado, pone en un intenso juego escénico a actores, objetos y espacio, con la absurda determinación de contestarse por qué hacemos teatro con tanta pasión.



## Ficha técnica

### **Pieza para maniqués y un actor de reparto** (Documental sobre el silencio)

Para adultos. Duración: 50 minutos

Dramaturgia

**Gabriel Penner**

Actúan

**Pablo Maidana**

**Luciano Mansur**

**Guillermo Tassara**

Diseño de vestuario

**Gabriella Gerdelics**

Diseño de escenografía

**Gabriella Gerdelics**

Realización de títeres y máscaras

**Gabriella Gerdelics**

**Pablo Maidana**

**Luciano Mansur**

Diseño sonoro y música original

**Cecilia Candia**

Iluminación

**Malena Miramontes Boim**

Diseño de movimiento

**Soledad Pérez Tranmar**

Fotografía

**Florencia Mansur, Lorena Paeta**

Comunicación visual - CCC

**Claudio Medin**

Prensa y Redes

**Prensópolis**

Asistencia de dirección

**Guillermo Echenique**

Producción ejecutiva

**Cristina Sisca**

Dirección

**Ana Alvarado**

Agradecimientos: Al Teatro Payró que cobijó la versión virtual de este espectáculo en período pandémico; a Elena Faranda, a Claudia Blanes; a Florencia Mansur y Lorena Paeta.



**Fondo Metropolitano**  
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



**Instituto Nacional**  
del Teatro

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro, el Fondo Metropolitano de la Cultura, las artes y las Ciencias, y el Instituto Nacional del Teatro - INT

## Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos

10, 17, 24/09 y 01/10, a las 21:00

# Merde!



Al egresar de una escuela oficial de teatro de títeres, Guido invita a participar de la puesta de *Don Quijote de la Mancha* a Darío, quien no había pasado los exámenes de ingreso para entrar a dicha escuela. La obra resulta un éxito y el dúo de titiriteros realiza giras por Europa y Asia. Hasta que, unos años más tarde, a Darío le ofrecen participar como actor y titiritero en una publicidad de un producto para limpiar inodoros, que resulta ser furor en televisión. Tanto el personaje de *Bananita*, nombre del pro-

ducto sanitizante, como el mismo Darío, terminan siendo famosísimos. Es así que Darío deja su trabajo en *Don Quijote* y Guido se ve obligado a reemplazarlo. Desde el punto de vista de Guido, el hecho de que Darío elija trabajar en esa publicidad significa una degradación de la profesión de titiritero. Ambos cortan entonces su relación de amistad y dejan de verse por más de veinte años.

En el presente de la obra, Guido y Darío vuelven a ser convocados para realizar una gira con la misma ver-

sión de *Don Quijote* que hicieron en sus primeras épocas. Como ambos necesitan trabajar, y a pesar de tratarse de una gira de bajo presupuesto, aceptan el reencuentro y se disponen a lidiar con los resquemores del pasado. Pero... Darío lleva a la gira a Bananita. Al terminar cada función de *Don Quijote*, el público reconoce a Darío y comienza a corear el nombre de *Bananita*. Darío hace entonces su show con el jingle de la publicidad. Además, en cada nota o reportaje en los medios locales de cada pueblo o ciudad que recorren, se encarga de comentar que *Bananita* forma parte de la gira. Guido se siente indignado por esta especie de *bonus track* que su compañero agrega luego de cada función. La relación empieza a ir en franco y acelerado deterioro, aunque la gira sigue desarrollándose. Por otra parte, han sido

nominados al Premio Javier Villafañe (máximo galardón para la profesión).

No sólo se verá afectada la puesta en escena de *Don Quijote de la Mancha* en plena función, sino también la misma estructura del retablo, los títeres y la escenografía. La última función de la gira llega a ser una verdadera debacle, aun con los jurados del Premio Javier Villafañe presentes en la sala.

A pesar de que la gira termina siendo un desastre reciben un premio especial por "Mejor obra experimental con títeres y objetos", ya que el jurado considera que lo ocurrido fue parte de la puesta. Guido y Darío suben entonces a recibir el galardón, pero... ¿Conseguirán hacerlos bajar del escenario y que dejen de pelear por quién será el que se lleve el premio a su casa?

## Ficha técnica

### Merde!

Duración: 60 minutos

Dramaturgia

**Mario Luis Marino**

Actores titiriteros

**Diego Ferrari, Guillermo Tassara**

Nos prestaron sus voces

**Sandra Antman- Daniela Fiorentino-  
Silvina Reinaudi-Mimi Rodríguez-Sergio  
Rower- Roly Serrano-Daniel Spinelli**

Vestuario de títeres

**Mario Luis Marino, Sebastián Gonzales**

Realización de vestuario de títeres

**Noemí Di Paola "Chiche"**

Diseño de escenografía de títeres

**Mario Luis Marino y Luis sarlinga**

Realización de títeres

**Sebastián Gonzales**

Realización de escenografía títeres

**Luis Sarlinga, Guillermo Tassara  
y Diego Ferrari**

Diseño sonoro y música original

**Blas Ferrari**

Diseño de iluminación

**Pablo Maidana**

Diseño gráfico y fotografía

**Martín Achoyan Albarracín**

Comunicación visual - CCC

**Claudio Medin**

Producción ejecutiva

**Cristina Sisca**

Asistencia de dirección

**María Pastur**

Dirección

**Mario Luis Marino**

# Espacio Experimental Leónidas Barletta

***Un sitio para las Artes, las Letras  
y las Ciencias Sociales***

Ubicado en Diagonal Norte 943, en lo que fuera el Teatro del Pueblo y en homenaje a su creador, Leónidas Barletta, precursor del Movimiento de Teatro Independiente Argentino, esta nueva sala del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, inauguró el pasado 30 de noviembre de 2021. Con esta reapertura el movimiento cooperativo pone a disposición un espacio de experimentación para cobijar nuevas propuestas de teatro, danza, artes plásticas, música, títeres y otras disciplinas artísticas y de las ciencias sociales.

Coordinación general  
**Antoaneta Madjarova**  
Asistente técnico  
**Víctor Ghidoli**  
Operadores técnicos  
**Matías Noval - Diego Girón**



Director  
**Prof. Juan Carlos Junio**

Subdirector

**Ing. Horacio A. López**

Director Artístico  
**Juano Villafañe**

Secretario de Formación e Investigaciones  
**Pablo Imen**

Secretario de Comunicaciones  
**Luis Pablo Giniger**

Secretaria de Planificación  
**Natalia Stoppani**

Secretaria de Programación Artística  
**Antoaneta Madjarova**



Entradas a la venta en: [alternativateatral.com](http://alternativateatral.com)  
y en la boletería del CCC: Corrientes 1543