

Del 13/08 al 01/10

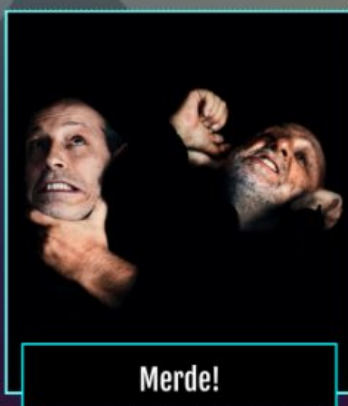
Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos



Proyecto Frankenstein



Pieza para maniqués y un actor
de reparto (Documental sobre el silencio)



Merde!

Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos

13, 20, 27/08 y 03/09, a las 21:00

Proyecto Frankenstein



Ante los intentos fallidos de concretar su experimento, el Dr. Víctor Frankenstein acude suplicante a los cultos populares para solicitar el poder de dar vida a su criatura.

La ambición de un porvenir auspicioso lo guía mientras se desata una sucesión de crímenes que lo llevan al encuentro con su vástago.

Aquí nuestra adaptación a un contexto sudamericano de la novela clásica "Frankenstein" de Mary W. Shelley para Teatro de Títeres dirigido a público adulto.

En este espectáculo unipersonal,

enmarcado en lo que se conoce como teatro de títeres contemporáneo, el titiritero interpreta a la vista del público sin ocultamientos. Al modo de actuación que ponemos en juego lo nombramos la *Doble Interpretación Simultánea*, en donde el intérprete como actor "encarna" un personaje a la vez que interpreta a otro con un títere.

En la relación entre Víctor y la Criatura (creador-creación) la tensión de la premisa constructiva que nos estimula se nos vuelve evidente: el títere como doble del humano.



Ficha técnica

Proyecto Frankenstein

Para adultos / +12. Duración: 65 minutos

Adaptación e interpretación

Luciano Mansur

Diseño, realización de títeres y escenografía

Roman Lamas

Diseño y realización de vestuario

Paloma Lamas

Diseño sonoro y musical

Federico Figueroa - Roman Lamas

Diseño de iluminación

Malena Miramontes Boim

Entrenamiento en ventriloquía

Miguel Ángel Lembo

Voz en *off* pequeño William

Agustín Fernández Codazzi

Fotografía y diseño gráfico

Florencia Mansur

Comunicación visual - CCC

Claudio Medin

Asistente de dirección y redes sociales

Romina Larroca

Producción ejecutiva

Luciana Sanz

Producción general

Luciano Mansur

Dirección

Roman Lamas

Agradecimientos: Analía Fedra García, Javier Swedzky, Paula Ransenberg, Claudia Cicchetti, Antoaneta Madjarova, Mara Mantelli, Espacio Elástico, Manuel Fernández Codazzi, Germán Fernández, Sergio Tosoratti, Alejandro Rodríguez, Javier García, Alejandro Bracchi, Andrea Baamonde.



Fondo de
**Fomento de las
Artes Escénicas**
Municipalidad de San Martín | Cultura



PROTEATRO

Esta obra cuenta con el apoyo de CPTI (Consejo Provincial de Teatro Independiente PBA), el Fondo de Fomento Municipal a las Artes Escénicas de San Martín y Proteatro.

Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos

14, 21, 28/08 y 04/09, a las 20:00

Pieza para maniquíes y un actor de reparto (Documental sobre el silencio)



La obra de Gabriel Penner, *Pieza para maniquíes y un actor de reparto*. (Documental sobre el silencio), es una dramaturgia condensada que desmenuza lo teatral como si se tratara del cuerpo articulado de un muñeco. Sus textos evocan el tratamiento del silencio en Samuel Beckett, la impotencia del arte en el juego del poder en

la obra de Heiner Müller y la actuación que reclama ser mirada como acción política a la manera de la obra de Tato Pavlovsky. El espectáculo, dirigido por Ana Alvarado, pone en un intenso juego escénico a actores, objetos y espacio, con la absurda determinación de contestarse por qué hacemos teatro con tanta pasión.



Ficha técnica

Pieza para maniquíes y un actor de reparto *(Documental sobre el silencio)*

Para adultos. Duración: 50 minutos

Dramaturgia

Gabriel Penner

Actúan

Pablo Maidana

Luciano Mansur

Guillermo Tassara

Diseño de vestuario

Gabriella Gerdelics

Diseño de escenografía

Gabriella Gerdelics

Realización de títeres y máscaras

Gabriella Gerdelics

Pablo Maidana

Luciano Mansur

Diseño sonoro y música original

Cecilia Candia

Iluminación

Malena Miramontes Boim

Diseño de movimiento

Soledad Pérez Tranmar

Fotografía

Florencia Mansur, Lorena Paeta

Comunicación visual - CCC

Claudio Medin

Prensa y Redes

Prensópolis

Asistencia de dirección

Guillermo Echenique

Producción ejecutiva

Cristina Sisca

Dirección

Ana Alvarado

Agradecimientos: Al Teatro Payró que cobijó la versión virtual de este espectáculo en período pandémico; a Elena Faranda, a Claudia Blanes; a Florencia Mansur y Lorena Paeta.



Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Instituto Nacional
del Teatro

Esta obra cuenta con el apoyo de Proteatro, el Fondo Metropolitano de la Cultura, las artes y las Ciencias, y el Instituto Nacional del Teatro - INT

Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos

10, 17, 24/09 y 01/10, a las 21:00

Merde!



Al egresar de una escuela oficial de teatro de títeres, Guido invita a participar de la puesta de *Don Quijote de la Mancha* a Darío, quien no había pasado los exámenes de ingreso para entrar a dicha escuela. La obra resulta un éxito y el dúo de titiriteros realiza giras por Europa y Asia. Hasta que, unos años más tarde, a Darío le ofrecen participar como actor y titiritero en una publicidad de un producto para limpiar inodoros, que resulta ser furor en televisión. Tanto el personaje de *Bananita*, nombre del pro-

ducto sanitizante, como el mismo Darío, terminan siendo famosísimos. Es así que Darío deja su trabajo en *Don Quijote* y Guido se ve obligado a reemplazarlo. Desde el punto de vista de Guido, el hecho de que Darío elija trabajar en esa publicidad significa una degradación de la profesión de titiritero. Ambos cortan entonces su relación de amistad y dejan de verse por más de veinte años.

En el presente de la obra, Guido y Darío vuelven a ser convocados para realizar una gira con la misma ver-

sión de *Don Quijote* que hicieron en sus primeras épocas. Como ambos necesitan trabajar, y a pesar de tratarse de una gira de bajo presupuesto, aceptan el reencuentro y se disponen a lidiar con los resquemores del pasado. Pero... Darío lleva a la gira a Bananita. Al terminar cada función de *Don Quijote*, el público reconoce a Darío y comienza a corear el nombre de *Bananita*. Darío hace entonces su show con el jingle de la publicidad. Además, en cada nota o reportaje en los medios locales de cada pueblo o ciudad que recorren, se encarga de comentar que *Bananita* forma parte de la gira. Guido se siente indignado por esta especie de *bonus track* que su compañero agrega luego de cada función. La relación empieza a ir en franco y acelerado deterioro, aunque la gira sigue desarrollándose. Por otra parte, han sido

nominados al Premio Javier Villafañe (máximo galardón para la profesión).

No sólo se verá afectada la puesta en escena de *Don Quijote de la Mancha* en plena función, sino también la misma estructura del retablo, los títeres y la escenografía. La última función de la gira llega a ser una verdadera debacle, aun con los jurados del Premio Javier Villafañe presentes en la sala.

A pesar de que la gira termina siendo un desastre reciben un premio especial por "Mejor obra experimental con títeres y objetos", ya que el jurado considera que lo ocurrido fue parte de la puesta. Guido y Darío suben entonces a recibir el galardón, pero... ¿Conseguirán hacerlos bajar del escenario y que dejen de pelear por quién será el que se lleve el premio a su casa?

Ficha técnica

Merde!

Duración: 60 minutos

Dramaturgia

Mario Luis Marino

Actores titiriteros

Diego Ferrari, Guillermo Tassara

Nos prestaron sus voces

**Sandra Antman- Daniela Fiorentino-
Silvina Reinaudi-Mimi Rodríguez-Sergio
Rower- Roly Serrano-Daniel Spinelli**

Vestuario de títeres

Mario Luis Marino, Sebastián Gonzales

Realización de vestuario de títeres

Noemí Di Paola "Chiche"

Diseño de escenografía de títeres

Mario Luis Marino y Luis sarlinga

Realización de títeres

Sebastián Gonzales

Realización de escenografía títeres

**Luis Sarlinga, Guillermo Tassara
y Diego Ferrari**

Diseño sonoro y música original

Blas Ferrari

Diseño de iluminación

Pablo Maidana

Diseño gráfico y fotografía

Martín Achoyan Albarracín

Comunicación visual - CCC

Claudio Medin

Producción ejecutiva

Cristina Sisca

Asistencia de dirección

María Pastur

Dirección

Mario Luis Marino

Espacio Experimental Leónidas Barletta

***Un sitio para las Artes, las Letras
y las Ciencias Sociales***

Ubicado en Diagonal Norte 943, en lo que fuera el Teatro del Pueblo y en homenaje a su creador, Leónidas Barletta, precursor del Movimiento de Teatro Independiente Argentino, esta nueva sala del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, inauguró el pasado 30 de noviembre de 2021. Con esta reapertura el movimiento cooperativo pone a disposición un espacio de experimentación para cobijar nuevas propuestas de teatro, danza, artes plásticas, música, títeres y otras disciplinas artísticas y de las ciencias sociales.

Coordinación general
Antoaneta Madjarova
Asistente técnico
Víctor Ghidoli
Operadores técnicos
Matías Noval - Diego Girón



Director
Prof. Juan Carlos Junio

Subdirector

Ing. Horacio A. López

Director Artístico
Juano Villafañe

Secretario de Formación e Investigaciones
Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Secretaria de Planificación
Natalia Stoppani

Secretaria de Programación Artística
Antoaneta Madjarova



Entradas a la venta en: alternativateatral.com
y en la boletería del CCC: Corrientes 1543