

CICLO

Siglo de Oro Español

Marzo

La celosa de sí misma

de Tirso de Molina

Abril

La discreta enamorada

de Lope de Vega

Mayo

El lindo Don Diego

de Agustín Moreto

Dirección Santiago Doria

Elenco por orden alfabético

Irene
Almus

Gastón
Ares

Andrés
D'Adamo

Mónica
D'Agostino

Pablo
Di Felice

Francisco
Pesqueira

Gabriel
Virtuoso

Ana
Yovino

Viernes 20:00

Sala Solidaridad



Compañía Argentina
de Teatro Clásico



La celosa de sí misma



El humor y el entramado de enredos de Tirso, unidos a la condición trashumante de La Compañía Argentina de Teatro Clásico, confluyen en una puesta donde el espacio escénico se convierte en un campo de juegos, de confusiones, campo en el que se despliega la erótica de la palabra, de lo imaginado, de lo velado y la capacidad de invención

de Tirso de Molina para construir sus personajes. Su eficaz pluma hace que La celosa de sí misma por su fuerza cómica y satírica, y su riqueza de matices psicológicos, permita al público de hoy reflexionar sobre temas como el amor, los celos, el goce de oponerse a lo impuesto y las contradicciones de la conducta humana.

Ficha técnica

De
Tirso de Molina
Elenco (por orden de aparición)
Andrés D' Adamo (Melchor)
Pablo Di Felice (Ventura)
Gastón Ares (Sebastián)
Francisco Pesqueira (Jerónimo)
Irene Almus (Quiñones)
Ana Yovino (Magdalena)
Mónica D' Agostino (Ángela)
Gabriel Virtuoso (Alonso - Santillana)
Preparación vocal
Mónica D' Agostino
Compaginación musical
Sebastián Ochoa
Realización de vestuario
Anibal Duarte
Realización dispositivo
Diego Antonietta
Realización utilería
Ariel Nesterczuk

Realización zapatos
Amalia Giménez
Realización pelucas y postizos
Mónica Gutiérrez
Iluminación
Sebastián Ochoa y Horacio Novelle
Vestuario
Maydée Arigós
Prensa
Maydée Marocchi
Comunicación visual - CCC
Claudio Medin
Asistente de dirección
Jazmín Ríos
Producción ejecutiva
Fabi Maneiro
Dirección
Santiago Doria

Agradecimientos: Mecha Fernández,
Jorge Marcucci, Sergio Galiana

La discreta enamorada



La historia transcurre a finales de siglo XVI en la calle de Los Jardines donde vive Fenisa, con su madre, Belisa y justo en enfrente, Lucindo con su padre, el capitán Bernardo, un militar retirado.

Fenisa está interesada en Lucindo, y Belisa se ha sentido observada por Bernardo. Parece un doble emparejamiento amoroso, pero en una comedia de enredo las relaciones no pueden ser tan sencillas. Cuando Fenisa recibe la noticia de que tendrá

que casarse con el capitán Bernardo, si bien ama a Lucindo, acepta al Capitán por esposo pero con estrategia y habilidad consigue la atención de Lucindo y engañar a todos.

Se casará con Lucindo a escondidas y los personajes burlados encontrarán consuelo desposándose entre sí. Una obra en la que se sucederán los mensajes con doble intención, las confusiones, los malentendidos y los disfraces para simular otras personas.

Ficha técnica

De
Lope de Vega
Elenco (por orden de aparición)
Irene Almus (Belisa)
Ana Yovino (Fenisa)
Mónica D'Agostino (Gerarda)
Andrés D'Adamo (Lucindo)
Pablo Di Felice (Hernando)
Francisco Pesqueira (Doristeo)
Gabriel Virtuoso (el Capitán Bernardo)
Asistentes de dirección
Gastón Ares y Jazmín Ríos
Asistente de luces
Sofía Montecchiari
Fotos y diseño gráfico
Fernando Lendoiro

Prensa
Haydeé Marocchi
Luces
Leandra Rodríguez
Vestuario
Susana Zilbervarg
Música
Gaby Goldman
Comunicación visual - CCC
Claudio Medin
Producción Ejecutiva
Fabi Maneiro
Dirección
Santiago Doria

El lindo Don Diego



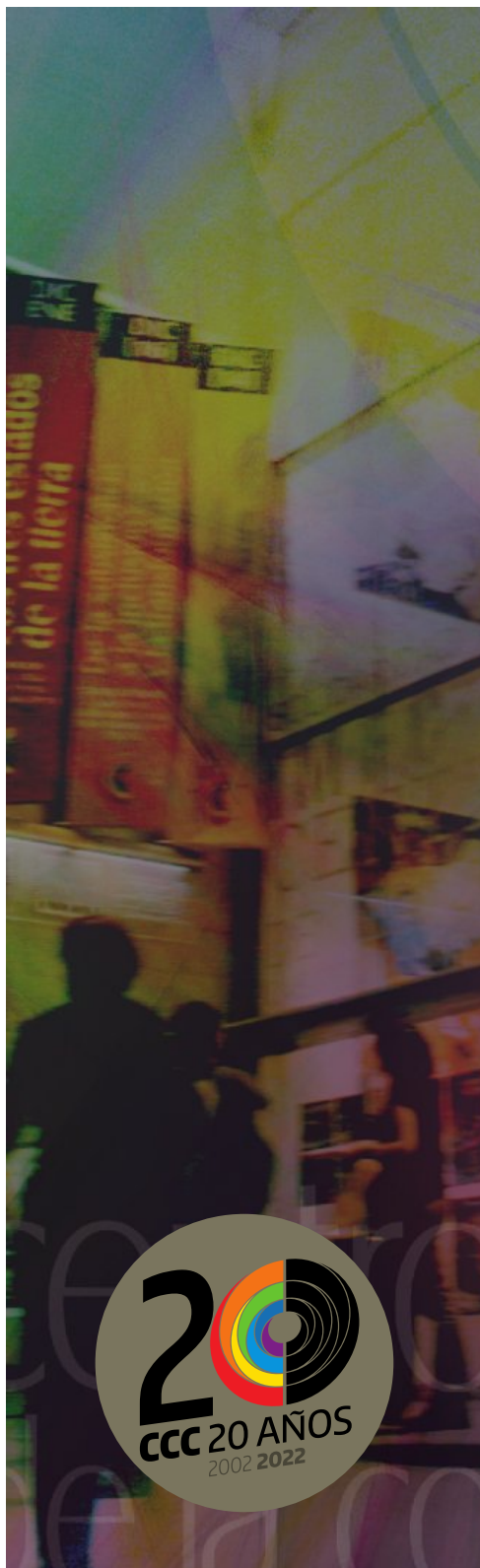
La obra **El Lindo Don Diego** describe los enredos que se suscitan alrededor de la figura de Don Diego. Acompañando a este personaje, desfila una galería entrañable de caracteres: Sus dos primas, Inés y Leonor, su tío, Don Pedro, su primo Don Mendo, su rival y enamorado de Doña Inés, Don Juan, y los infaltables criados, Beatricilla y Mosquito que aportan la cuota de humor que sigue una línea que se remonta a la *Commedia dell'Arte*.

Don Diego, guiado por su fanfarronería y egolatría, suma a los personajes que lo rodean en equívocos constantes, plenos de humor y no exentos de una lección moral ya que, la imagen y comportamiento de este “figurón” nos permite mostrar la repulsa que provoca al ser humano de cualquier lugar y tiempo, el fanfarrón y el narciso en cualquier contexto socio político. Las situaciones son riquísimas y el humor de esta pieza, sumamente actual.

Ficha técnica

De
Agustín Moreto
Versión
Santiago Doria
Elenco
Irene Almus
Ana Yovino
Gabriel Virtuoso
Andrés D'Adamo
Pablo Di Felice
Mónica D'Agostino
Francisco Pesqueira
Gastón Ares
Asistente de dirección
Jazmín Ríos
Fotos y diseño gráfico
Fernando Lendoiro

Prensa
Haydeé Marocchi
Luces
Sebastian Ochoa y Horacio Novelle
Vestuario
Maydeé Arigos
Música
Gardelín
Comunicación visual - CCC
Claudio Medin
Producción ejecutiva
Fabi Maneiro
Dirección
Santiago Doria



Director
Prof. Juan Carlos Junio

Subdirector
Ing. Horacio A. López

Director Artístico
Juano Villafañe

Secretario de Formación e Investigaciones
Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger

Secretaria de Planificación
Natalia Stoppani

Secretaria de Programación Artística
Antoaneta Madjarova

DEPARTAMENTOS DE ARTE

Directores Adjuntos
Antoaneta Madjarova - Manuel Santos

Director Académico
Jorge Dubatti

Departamento Artístico

Observatorio de Políticas Culturales
Luis Sanjurjo

Area de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA)
Jorge Dubatti

Secretaria de Investigaciones
Natacha Koss

Area de Teatro
Manuel Santos

Area de Títeres y Espectáculos para Niños
Antoaneta Madjarova

Area de Variedad
**Christian Forteza
Lucía Salatino**

Area de Música
Mariano Ugarte

Area de Artes Audiovisuales
Juan Pablo Russo

Area de Danza
Mariela Ruggeri

Departamento Ciudad del Tango
Walter Alegre

Departamento de Ideas Visuales
Juan Pablo Pérez

Espacio Literario Juan L. Ortiz
Carlos Juárez Aldazábal

Dirección técnica
Horacio Novelle
Técnico adjunto
Victor Ghidoli