

# SUMÉRGETE EN EL PATRIMONIO DE UN PUERTO HISTÓRICO



**AUTORIDAD PORTUARIA DE CARTAGENA**

## CARTAGENA: BREVE HISTORIA DE LA CIUDAD Y SU PUERTO



El Puerto de Cartagena está situado en un enclave que en la antigüedad fue una bahía natural, con un canal de entrada abierto hacia el Sur y flanqueado por montañas. Al fondo de la bahía, en su parte Norte, una península daba cabida a la ciudad, y varias montañas abrigaban una gran lámina de agua. Esta situación privilegiada dio lugar a que hace más de 3.000 años, los primeros pobladores se establecieran en la ciudad y utilizaran la bahía como puerto natural para la pesca y el comercio marítimo.

Carthago Nova, fundada por el general romano Publio Cornelio Escipión en el año 209 a.d.C., pronto se erigió como

capital de una de las provincias de la Hispania romana, gracias a su situación geográfica y a su puerto, que facilitaba el comercio entre las colonias romanas y la capital del imperio, permaneciendo así hasta el siglo V. Durante esos siete siglos, la ciudad se adornó con termas, foro, teatro, anfiteatro, puerto, arsenales militares, e incluso llega a acuñar moneda, y su puerto servía de entrada a la península para los productos importados desde Roma y los principales puertos del Mediterráneo, así como de salida para la producción local.

La segunda época de esplendor de la ciudad tiene su origen en las primeras fortificaciones que se construyen en el siglo XVI, durante el reinado de los Reyes Católicos. Bajo los reinados de los monarcas de la Casa de Austria, Carlos I y Felipe II, España es el bastión europeo contra la penetración islámica en el continente, y Cartagena se convierte en la principal base militar del reino. En el siglo XVII Cartagena es nombrada base de las Galeras Reales, realizándose obras para adecuar el puerto como lugar de internaje de la flota española, y dotándolo de fortificaciones como la Batería y la Torre de Navidad. Con la llegada al trono de los Borbones, en el siglo XVIII, Cartagena es nombrada Capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo, construyéndose sucesivamente el Arsenal, Parque de Artillería, castillos de Galeras, Atalaya y los Moros, cuartel de Antiguones, escuela de Guardias Marinas, Hospital Real, fuertes de Tricobotijas, Santa Ana y Podaderas, y como culminación, la muralla auspiciada por el rey Carlos III, que rodeaba la totalidad de la urbe.

A finales del siglo XIX, en la localidad vecina de La Unión cobran gran importancia las explotaciones mineras, lo que llevó a empresarios industriales a establecerse en la ciudad durante una época en que los minerales extraídos tenían gran demanda en el mercado. Estas décadas de esplendor económico tienen su reflejo en el centro urbano de Cartagena, donde se concentran un gran número de edificios, casas y palacetes de finales del siglo XIX y principios del XX, de un estilo modernista y ecléctico a la vez que se conoce como “modernismo cartagenero”, que los empresarios enriquecidos con el comercio del mineral se

hicieron construir por los más prestigiosos arquitectos de la época para establecerse con sus familias en la ciudad.

A lo largo de la historia, ciudad y puerto han ido siempre de la mano, en una perfecta simbiosis que les ha llevado hasta el siglo XXI con un valioso patrimonio histórico y artístico acumulado durante treinta siglos, que en la actualidad sirve de reclamo para los visitantes y de orgullo para los ciudadanos. En las últimas décadas, puerto y ciudad han hecho un gran esfuerzo para poner en valor la rica herencia dejada por sus predecesores.

## CARTAGENA: CAPITAL DE LA ARQUEOLOGÍA SUBMARINA

La importancia militar de la ciudad y del puerto desde la Edad Media le ha llevado a ser Base de la Armada Española, y en este lugar se fundó el Centro de Buceo de la Armada, donde se han formado los mejores profesionales que en este campo han velado por la seguridad del país. En las inmersiones de entrenamiento por los fondos cercanos a la costa era muy frecuente que estos buceadores se encontraran con restos de la época romana: ánforas, vajillas, monedas, y restos de naufragios salpicaban el fondo del mar en las inmediaciones del puerto.

Estos hallazgos sirvieron para que el Museo Nacional de Arqueología Submarina, único museo nacional en la Región de Murcia, se fundara en Cartagena en el año 1980, instalándose en unas naves junto al Faro de Navidad, cedidas por la Autoridad Portuaria de Cartagena para que el museo pudiera tener almacenes, talleres y salas de exhibición.

En las últimas décadas, la arqueología submarina está teniendo un gran auge, por lo que las instalaciones se quedaron pequeñas para poder exhibir las amplias colecciones de piezas y restos recuperados en el mar. Al mismo tiempo, la Autoridad Portuaria de Cartagena se encontraba en pleno desarrollo del Plan de Integración Puerto-Ciudad, mediante el cual se recuperaron y cedieron a la ciudad amplios espacios que habían sido de uso portuario. En el año 2008 se inauguró la nueva sede del Museo, bautizado como ARQUA, en el Muelle de Alfonso XII, un lugar privilegiado de la ciudad, al lado del mar y junto a la Terminal de Cruceros y las marinas deportivas, en terrenos cedidos por el puerto al Ministerio de Cultura, continuando en estrecha colaboración para la difusión del patrimonio histórico relacionado con el mar. La importancia de este museo ha quedado patente recientemente con la decisión del Gobierno español de depositar en él el tesoro de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, una colección inigualable de piezas de gran valor de principios del siglo XIX. En la actualidad, la Autoridad Portuaria de Cartagena pertenece al Patronato del Museo, colaborando con él en todo tipo de actividades, principalmente en exposiciones temporales.

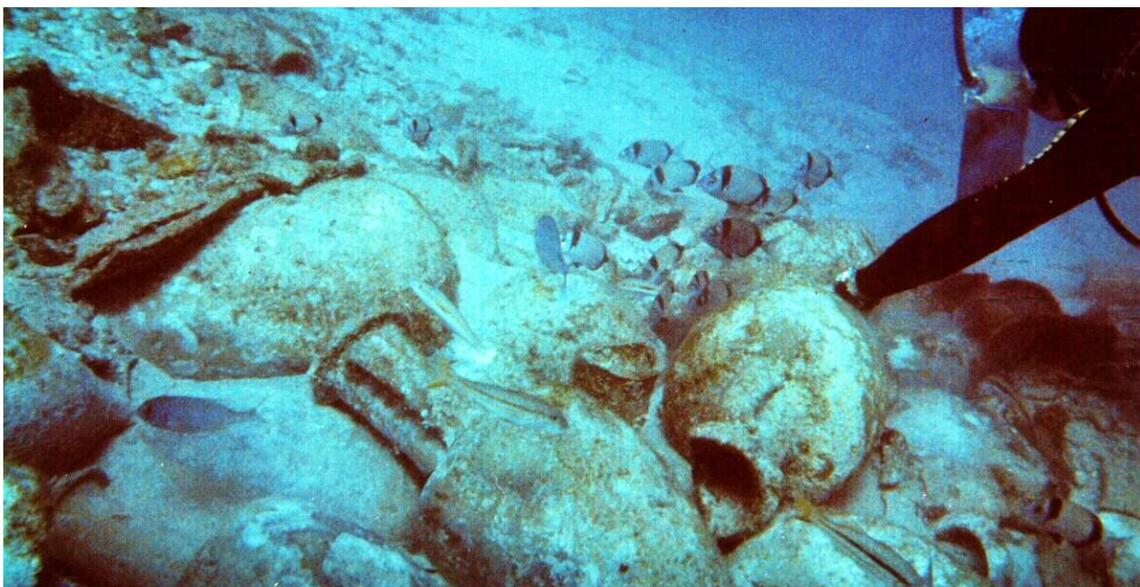




**ARQUA: INTERIOR Y VISTA DE LA PLAZA ENTRE LOS DOS EDIFICIOS**

Debido a la cantidad de restos arqueológicos existentes en los fondos marinos de los alrededores del Puerto de Cartagena, cuando la Autoridad Portuaria proyecta realizar ampliaciones y obras de infraestructuras que puedan afectar estos fondos, antes de comenzar con los trabajos se llevan a cabo prospecciones submarinas de carácter arqueológico con la finalidad de localizar, recuperar y preservar cualquier pecio que pueda existir en los lugares afectados.

Una buena prueba de la minuciosidad de estos trabajos la encontramos cuando en los años 90 el Puerto de Cartagena proyectó la ampliación de sus instalaciones en la dársena de Escombreras. Las obras de ampliación comenzaron en diciembre del año 2000, pero previamente se llevaron a cabo trabajos submarinos para el estudio y recuperación de restos arqueológicos en la zona que después sería ocupada por los nuevos muelles. Estos trabajos, encargados a una empresa especializada, dieron como resultado el hallazgo de cuatro pecios correspondientes a otros tantos barcos de la época romana, concretamente del siglo I, hundidos en las inmediaciones de la isla de Escombreras, de los cuales se recuperaron cientos de piezas, entre las que destacan un cargamento de ánforas y vajillas de cerámica campaniense pertenecientes a las dotaciones de los barcos.



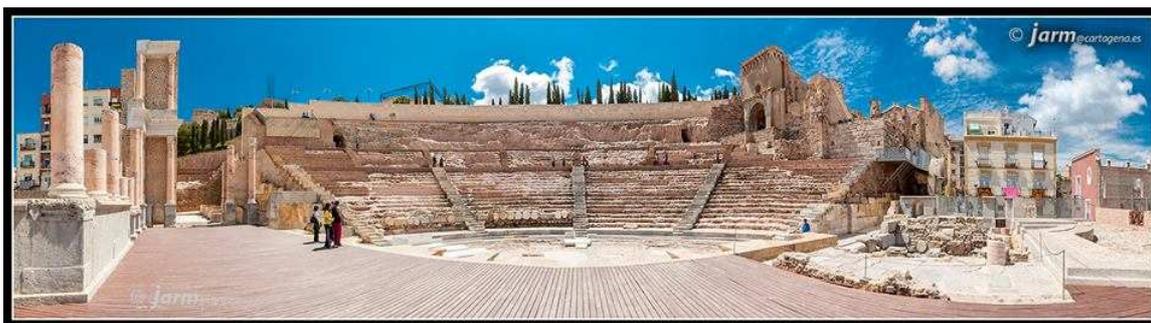
**TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS SUBMARINOS EN ESCOMBRERAS**

Tras la recuperación y la catalogación de estos restos, se realizaron dos exposiciones para darlos a conocer al público. La primera, “Metamorfosis: el puerto de Cartagena ante el tercer milenio”, tuvo lugar en Cartagena durante el año 1999, y recibió 30.000 visitantes con una duración de un mes, en una amplia carpa montada junto al mar, en el Muelle Alfonso XII. Unos años más tarde, en 2004, se volvieron a exponer estas piezas en el Museo Arqueológico de Murcia, ampliando esta vez la duración a tres meses, en la exposición “Scombraria: la historia oculta bajo el mar”. En este momento se está estudiando la posibilidad de montar una exposición itinerante por otras ciudades con estos mismos materiales.



**EXPOSICIÓN “METAMORFOSIS: EL PUERTO DE CARTAGENA ANTE EL TERCER MILENIO”.**

La conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de Cartagena dio un gran salto al descubrirse en el año 1990 la existencia de un teatro romano bajo los restos de un antiguo barrio de la ciudad. Entre los años 1996 y 2003 se completa la excavación del teatro, permitiendo apreciar el esplendor y la importancia de este hallazgo.



### TEATRO ROMANO DE CARTAGENA EN LA ACTUALIDAD

En el año 2001, se crea el Consorcio Cartagena Puerto de Culturas, una sociedad con participación del Ayuntamiento de la ciudad, la Comunidad Autónoma, asociaciones empresariales, la Universidad Politécnica de Cartagena y la Autoridad Portuaria, en un esfuerzo común para poner en valor y gestionar los distintos yacimientos arqueológicos de la ciudad, museos y atracciones turísticas que en unos pocos años han creado una oferta turístico-cultural de primer orden.

A lo largo de estos años se ha realizado la recuperación de recursos patrimoniales, infraestructuras, señalización accesos y transportes a través de actuaciones arqueológicas, arquitectónicas y museográficas. Actualmente Cartagena Puerto de Culturas gestiona los servicios turísticos de los museos, Centros de Interpretación y yacimientos con los que cuenta Cartagena, realizando una gestión integral del patrimonio a nivel turístico y cultural.

Además Cartagena Puerto de Culturas continúa trabajando en la recuperación y puesta en valor de los recursos turísticos culturales de la ciudad.



### RESTOS DE LA MURALLA PÚNICA Y BARRIO DEL FORO ROMANO



**FUERTE DE NAVIDAD**

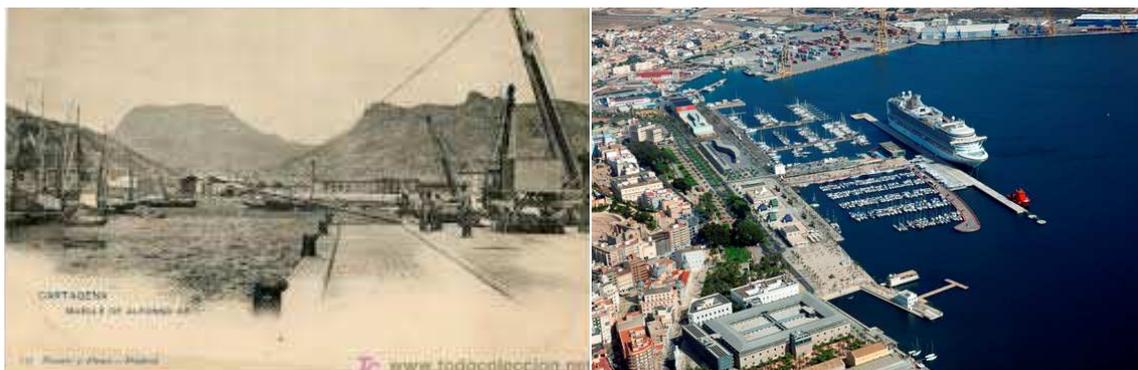


**CATAMARÁN PARA VISITAR EL PUERTO**



**AUGUSTEUM: LUGAR DE REUNIÓN DE POLÍTICOS Y HOMBRES INFLUYENTES EN LA ÉPOCA ROMANA**

# RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN EL ENTORNO DEL MUELLE ALFONSO XII



**MUELLE ALFONSO XII EN EL SIGLO XIX Y EN LA ACTUALIDAD**

En el siglo XIX el Puerto de Cartagena construyó su primer muelle comercial, el Muelle de Alfonso XII, en terrenos ganados al mar a continuación de la muralla que protegía el frente marítimo de la ciudad. A partir de finales del siglo XX, este muelle, que se encuentra justo entre el centro de la ciudad y el mar, se transformó en zona urbana a través del Plan de Integración Puerto-Ciudad. En la actualidad la transformación ha sido total, y el muelle ya forma parte del paisaje urbano y es el lugar donde la ciudad da la bienvenida al visitante que viene del mar. En esta zona, destacan diversos elementos arquitectónicos que forman parte del patrimonio histórico del Puerto de Cartagena.

## **LA MURALLA DE CARLOS III O MURALLA DEL MAR**

Este entorno está dominado por la Muralla de Carlos III o Muralla del mar, considerado Bien de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura. La muralla data del siglo XVIII, y buena parte de ella discurre paralela al Muelle de Alfonso XII. Hasta el año 1999, parte de la muralla se encontraba bajo tierra, y toda ella estaba bastante deteriorada, principalmente por el tráfico rodado que circulaba junto a ella. La Autoridad Portuaria de Cartagena se hizo cargo de los trabajos de rehabilitación de este monumento, excavando hasta descubrir los cimientos y la roca originales, y restaurando el paño que quedó al descubierto. Esta restauración se completó urbanizando y ajardinando todo el entorno, devolviendo así a este importante monumento toda su majestuosidad.



**MURALLA DE CARLOS III**



## **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DEL PUERTO**

En el muelle de Alfonso XII, el Puerto de Cartagena cuenta con dos edificios: el Edificio de Oficinas de la Autoridad Portuaria, que data del año 1.926, donde tienen su sede la Presidencia y la Dirección General del puerto, junto con las oficinas centrales. El edificio se ha remodelado en su interior para hacerlo funcional y poder albergar puestos de trabajo y puntos de atención al público. Mantiene en su interior una majestuosa escalinata y destaca también el Salón del Consejo, donde se reúne el Consejo de Administración de la Autoridad Portuaria de Cartagena. En este edificio se ofrece al público una exposición permanente que hace un recorrido por la historia del Puerto de Cartagena, desde la antigüedad hasta la actualidad, y se exponen los proyectos de futuro.



**EDIFICIO DE LA AUTORIDAD PORTUARIA POR LA NOCHE**



**EXPOSICIÓN PERMANENTE SOBRE LA HISTORIA DEL PUERTO**

## **CENTRO DE VISITANTES DEL PUERTO DE CARTAGENA**

Junto a este edificio se encuentra otra edificación singular: el Antiguo Club de Regatas. Este último es una fiel reconstrucción de un edificio construido en el siglo XIX, que albergó el Real Club de Regatas de Cartagena desde su fundación hasta su traslado a finales del siglo XX a sus nuevas instalaciones. El edificio original resultó destruido en un incendio, pero antes de demoler las ruinas, se sacaron moldes de todos los adornos exteriores, y utilizando los planos originales, se realizó una reconstrucción respetando su aspecto exterior y su ubicación original. Hoy en día, en este edificio, inaugurado en 2006, se encuentra el Centro de Visitantes del Puerto de Cartagena, además del Servicio de Atención al Cliente, una maqueta gigante del puerto, y salas de reuniones y exposiciones.



**EL ANTIGUO CLUB DE REGATAS: A PRINCIPIOS Y A FINALES DEL SIGLO XX, ANTES Y DESPUÉS DEL INCENDIO.**



**EL NUEVO EDIFICIO INAUGURADO EN 2006**



**ESTUDIANTES EN EL CENTRO DE VISITANTES**



**MAQUETA DEL PUERTO EN EL CENTRO DE VISITANTES**

El entorno del Muelle Alfonso XII, en la actualidad, constituye una unidad urbanística singular y admirable, representativa de la riqueza del patrimonio histórico-artístico de la ciudad y el puerto de Cartagena. Dominado por la altura y majestuosidad de la Muralla de Carlos III, alrededor de una amplia plaza ajardinada se distribuyen diversos elementos arquitectónicos: edificios de la Autoridad Portuaria y Aduanas, Ayuntamiento, Gobierno Militar, Antiguo Club de Regatas, y se prolonga esta plaza hasta el mar. Este espacio, que el puerto mantiene permanentemente a disposición de la ciudad, es elegido constantemente por organismos y colectivos para la celebración de toda clase de eventos abiertos al público, además de ser el inicio y el fin de la mayoría de rutas turísticas por Cartagena.



**LA PLAZA Y EL EDIFICIO DE LA AUTORIDAD PORTUARIA AL FONDO**



**EDIFICIO DE LA AUTORIDAD PORTUARIA Y CENTRO DE VISITANTES**



**ALGUNOS DE LOS EVENTOS PÚBLICOS CELEBRADOS EN EL MUELLE DE ALFONSO XII**

## LA HERENCIA DE LA ERA INDUSTRIAL

La época moderna ha dejado en el Puerto de Cartagena gran número de vestigios de finales del siglo XIX y principios del XX. Hoy en día, este patrimonio heredado de nuestra historia reciente nos recuerda esos años, precursores inmediatos de la era que estamos viviendo en la actualidad.

### LA GRÚA SÁNSON: UN GIGANTE A LA ENTRADA DEL PUERTO

La grúa Sónson fue construida en 1909 en los astilleros valencianos de La Unión Naval de Levante, y estuvo operativa hasta el año 1993. Esta grúa, con una altura de cuarenta metros, se utilizó durante sus años de vida tanto para tareas de rescate en el mar, ya que se convertía en grúa flotante al instalarla sobre una pontona, como para obras de construcción portuaria, entre otras, para la colocación de los bloques de los espigones de La Curra y Navidad. También se recurrió a esta grúa para el desembarco de grandes piezas llegadas por mar con destino, en la década de los 60, a la construcción de la refinería de Escombreras, y en años posteriores, a los canales del transvase Tajo-Segura.



Tras quedar en desuso, la Autoridad Portuaria de Cartagena la restauró y la instaló en una nueva rotonda construida para ordenar el tráfico a la entrada de la Terminal de Contenedores, y allí se encuentra desde el año 2001, dominando el paisaje desde su

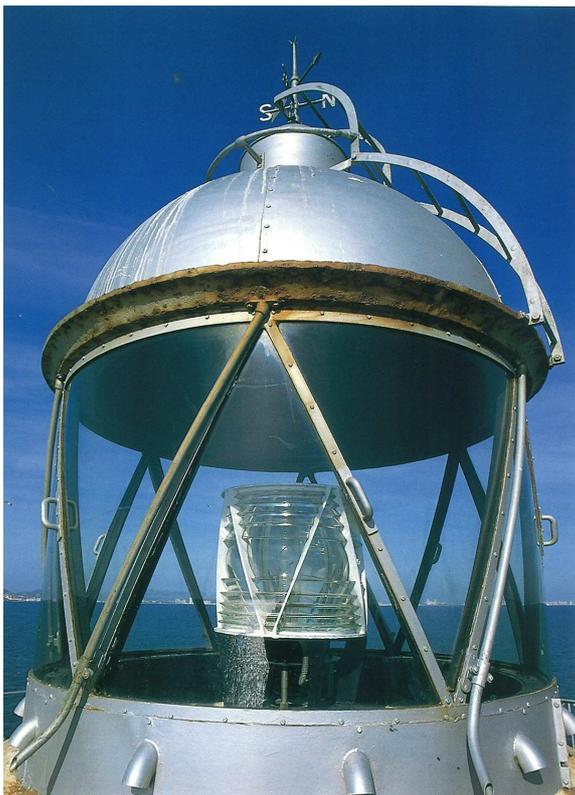
imponente altura, y sirviendo de referencia para marcar la entrada al puerto comercial.



**LA GRÚA SÁNSON MOVIENDO GRANDES PIEZAS**



**LA GRÚA SÁNSON EN LA ACTUALIDAD, MARCANDO LA ENTRADA A LA TERMINAL DE CONTENEDORES**

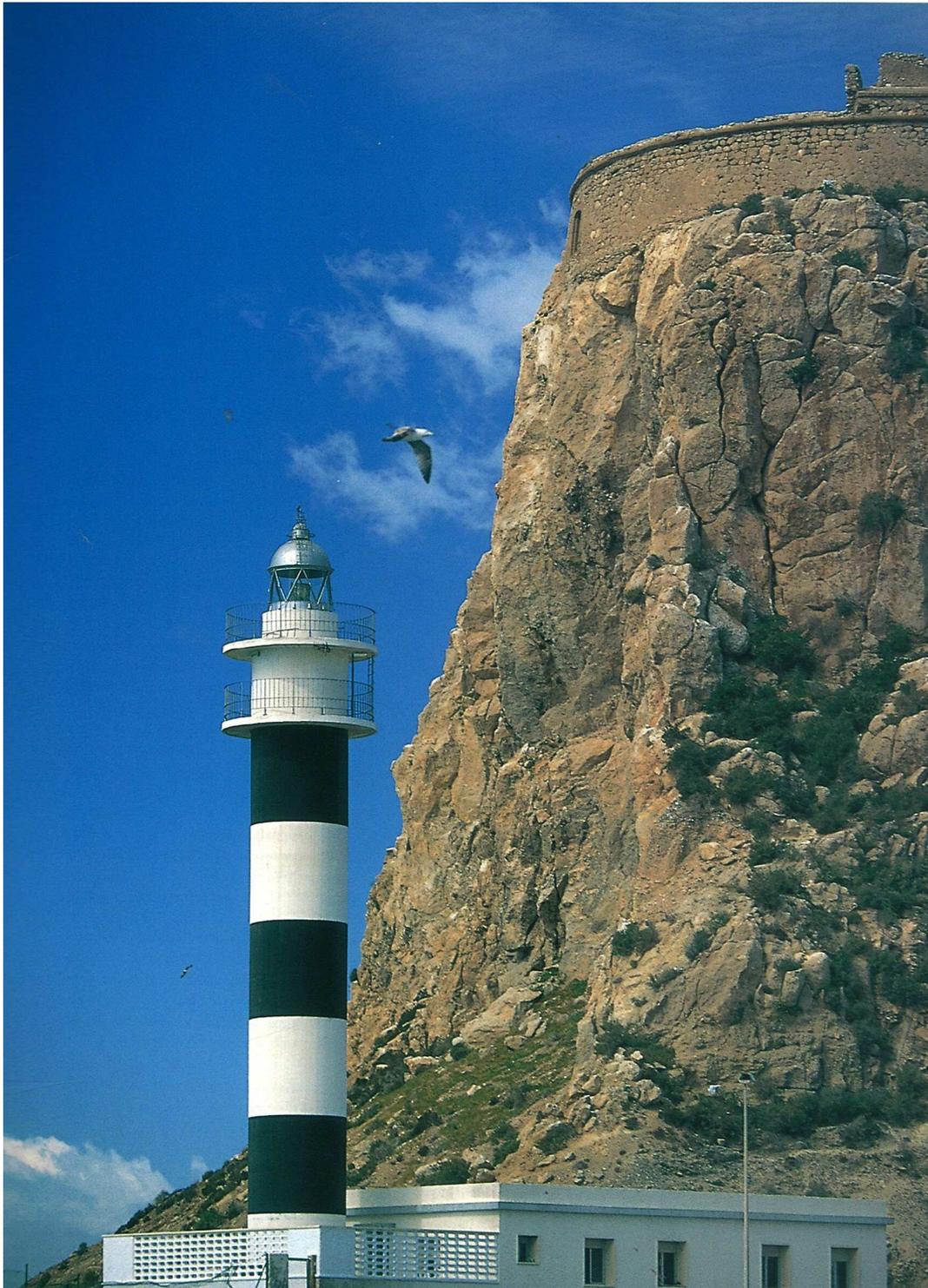


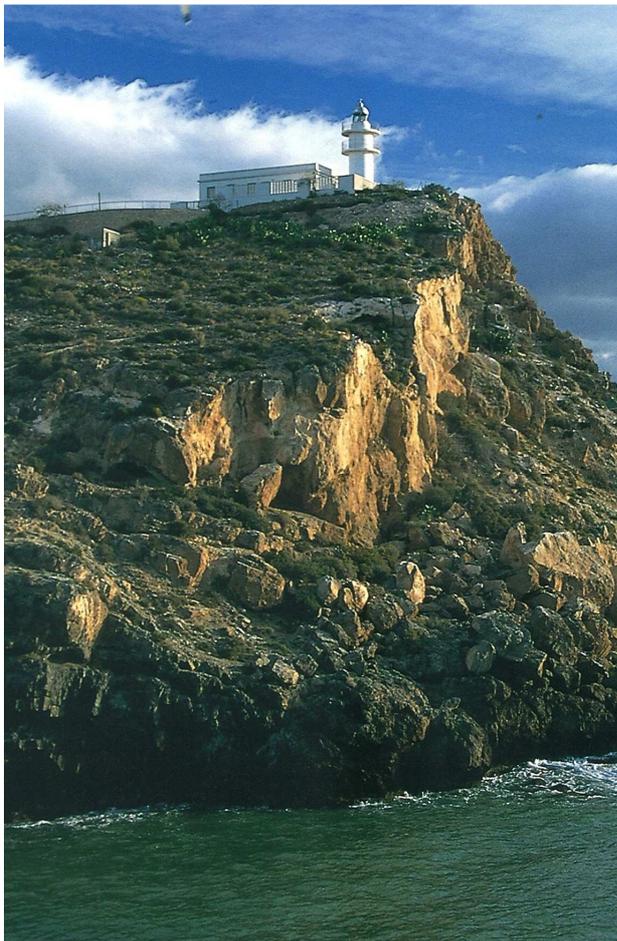
## **LOS FAROS: PATRIMONIO PORTUARIO POR EXCELENCIA**

Los faros son un elemento inseparable de los puertos y de la navegación marítima desde la antigüedad. Desde las hogueras que fenicios y cartagineses encendían en lo alto de las torres de vigía hasta los modernos y automatizados faros de la actualidad, siempre han ofrecido la referencia de dónde terminaba el mar y empezaba la tierra, y dónde estaban los puertos en los que los navegantes podían guarecerse.

Los faros y señales marítimas de la Región de Murcia son responsabilidad de la Autoridad Portuaria de Cartagena, único puerto de interés general de la región, que se encarga de su gestión, conservación y mantenimiento. Además de su labor principal como garantes de la seguridad para la navegación costera, los faros de la Región de

Murcia constituyen un conjunto de edificios singulares, que unidos a la ubicación estratégica junto a promontorios y acantilados de gran belleza, forman un conjunto patrimonial del puerto muy apreciado tanto por la población como por los visitantes. El puerto dedica un gran esfuerzo tanto económico como humano por mantener estas edificaciones accesibles y visitables para aquellos que aprecian su belleza y el carácter marinero que impregna cada piedra de estas torres y cada escalón desgastado por los pies de tantos fareros que han cuidado de que su luz nunca se apagara.







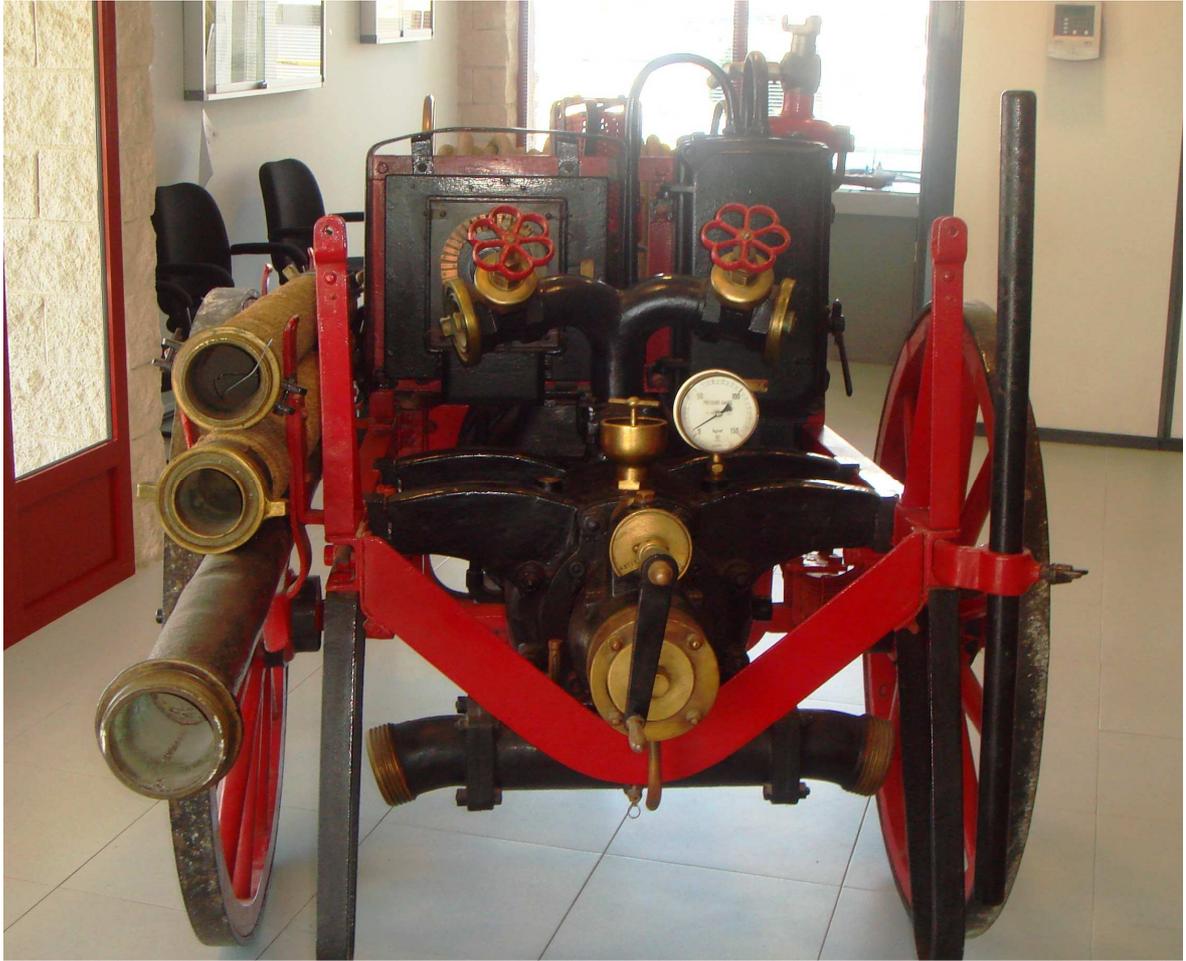
## OTRAS PIEZAS DE PATRIMONIO INDUSTRIAL



**ANTIGUO VARADERO**



**DETALLE DEL ANTIGUO VARADERO**



**CARRO DE BOMBEROS - 1925**



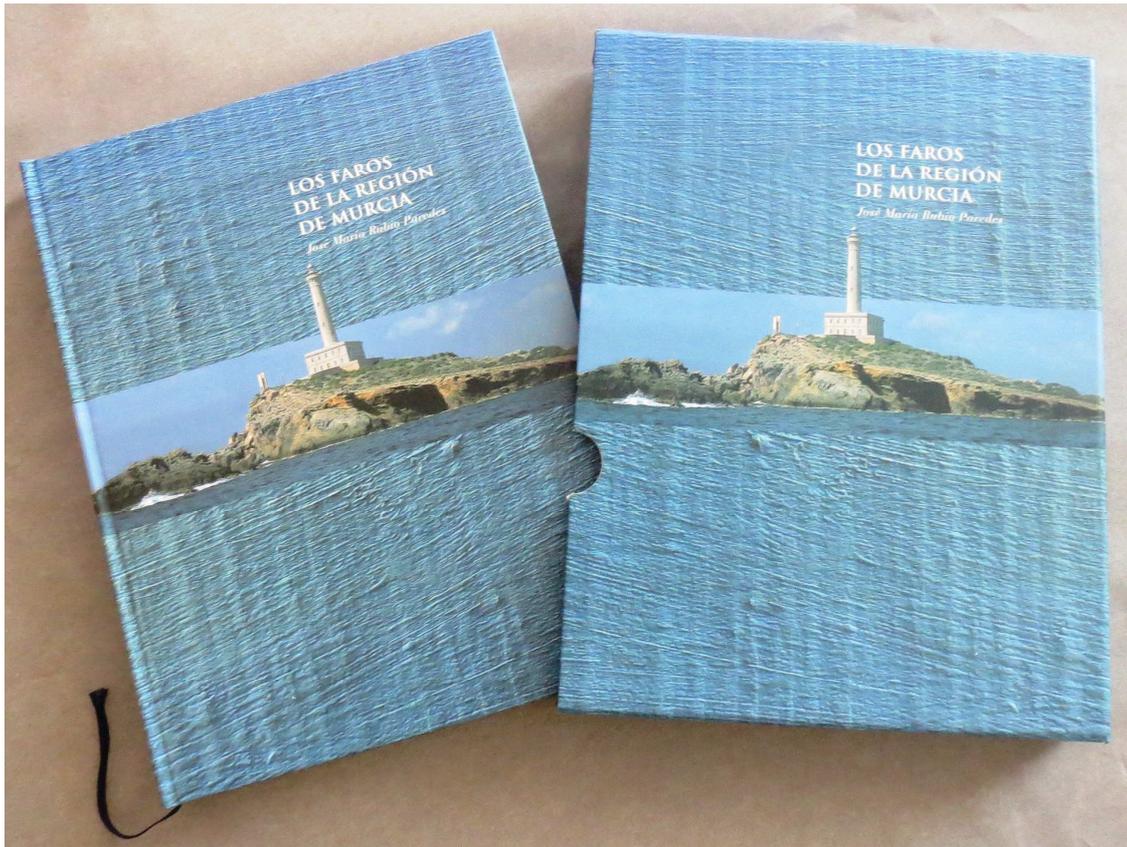
**CARRO DE BOMBEROS - DETALLE**

# ALGUNOS DE LOS LIBROS EDITADOS POR EL PUERTO PARA LA PUESTA EN VALOR DE SU PATRIMONIO



**LUCES A PONIENTE**





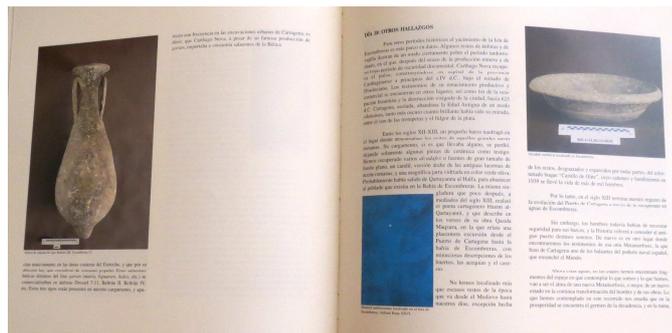
EL FARO DE CABO DE PALOS  
 EL FARO DE LA REGIÓN DE MURCIA

Entre los expedientes aparecen nombres conocidos de aquella categoría de comienzos del siglo XX: Martín Medina (preparador del croquis correspondiente al primer tramo), Luis Aguado (arquitecto), Lorenzo Masferrer García, etc. Este expediente se inició el 26 de 1912. Hasta el 15 de febrero de 1913 no se había empezado la construcción de la torre, fecha en la cual se ordenó a Hacienda el pago a los propietarios, después el 23 de febrero de 1913, y el precio del kilometro de terreno que el ingeniero jefe de la provincia, a 2.044,51 Ptas. El pago fue acordado el 17 de 1913. Por el mismo expediente se acordó la explotación (en república) según convenios al traslado del antiguo casarón de Cartagena a Cabo de Palos, el de la "cuerda real de ganadería" y el poblamiento "Los Vikes" (con V. en con B), y el orden con la rambla de la Carrasquilla, mediante lafora, respetando el primer deber de conservación que tenía.

Y volviendo al problema de las gresas y caída de cenizas como a pesar de la idea realizada en 1912 se usó la misma. Desde 1901 fueron muy pequeñas gresas en la torre y farabala del edificio, que si el primer año fijaron la necesidad de las gresas que fueron pasando por el Servicio Médico de Murcia, acabaron creando una serie preocupante por el futuro del Faro. Volvamos al informe del ingeniero fechado el 1 de 1913 (D.102). Dice que el terreno de Cabo de Palos le ha informado que al estar las primeras lluvias de cenizas, ocurre el resaca con algas y arena, cubriendo muchas gresas blancas. Que reproducen las lluvias volviendo a apantear las gresas "en todas las habitaciones superiores del edificio se profundiza habilitar la planta cuando llueve". Que aparte las gresas de los techos, "ocurre el agua por los muros del edificio y la que por la pared exterior de la torre se filtra y llega en abundancia hasta las dependencias y terreno de la planta baja". Añade que el viento el faro diez días después de haber llorado y aún caía agua en el interior del edificio e "impregnando el suelo en algunos gases algas". Y lo pro-

sigue: "Las gresas del nivel del edificio, y por lo alto de los muros de fachada que corresponden a las dos plantas S. han sufrido grandes roturas, como las que se producen continuamente en el terreno, por lo que se propone conmutar el terreno por un terreno más firme, para que se evite el resaca por las gresas que se producen continuamente en el terreno. Y como en consecuencia no se evite este inconveniente, conviene estudiar un sistema de cubierta que fuera eficaz, ligera y económica". Se resalta planteando como cambio de estado: "El ingeniero observó la construcción en el terreno y propuso. Levantar la cubierta para eliminar las vigas de hierro y hacer un forjado de hormigón armado que "es más ligero y tiene mayor flexibilidad (menos rigidez)". El informe del ingeniero jefe de la provincia era favorable. Pero la Junta Consultiva lo desechó (D.102). Nueva tormenta en la noche del 14 a 2 de 1914 cuando todas las habitaciones de la planta alta e inundadas el agua por la cornisa, abrió a varias partes de la baja. Una columna a la apertura de muchas gresas verticales en los muros "ocasionó" y de fachada en el ángulo O. construyeron una serie de alfileres y protección del personal de la Jefatura de Murcia (D.102). Que así se registró que fue con motivo de esta tormenta, durante la cual el terreno de servicio tuvo necesidad de ayuda de sus compañeros, para se apagar la linterna a causa de haberse una ventana y no pudo salir, pero no se decidió bajar la escalera a oscuras y sin pasamanos. Con este incidente se decidió instalar un sistema entre la cámara de vigilancia y las viviendas de los toreros, un tubo acústico entre aquella y la base de la torre y pasamanos en la escalera de cenizas (D.102). Con fecha 9-11-1912, la Jefatura de Obras Públicas de Murcia envió el proyecto del ingeniero RAMONET para la reparación de la cubierta del edificio del Faro de Cabo de Palos a la Dirección General (D.102). RAMONET observó que la cubierta vertía sus aguas hacia la torre, se deslizaba el interior, y que aquella estaba "ligera" a causa, por lo que propone cambiar la inclinación.

## LOS FAROS DE LA REGIÓN DE MURCIA



**METAMORFOSIS Y ESCOMBRARIA**