



2' 48 a tempo 2'

30 48 49

EH (22) Aber die Mollstimmung vermag sich jetzt noch nicht zu festigen  
 sie weicht nur trambhatt durch die Stimmen (4p) m. Er steigt die Dur Melodie  
 neu empor, die uns in möglichste Linie bei unschweren, die 2. Hälfte der Melodie bleibt

MA 300 37 50 129

alle con sord 45 50

Es war besonderer Wärme des Orchesterklangs (30-36) und führt in einer langen,  
 liebevoll ausgefüllten Kadenz mit zart sich umschlingenden Motiven aus

355 e wolle

52  
 Flöten 1. 2. 3. 4. *f > pp* *morendo*  
 Oboe 1. *hervortretend* *p espr.*  
 B-Klar. 1. 2. *sibel* *p*  
 B-Basskl. 3. *p*  
 Horn 1. *f*  
 Harfen *Harp*  
 Erste Viol. 52 *immer Dämpfer get.* *ppp sempre* *sempr. Flag.* *pp* *Flag.*  
 Zweite Viol. *Dämpfer ab!* *pp* *sempr. Flag.* *morendo*  
 Violen *Dämpfer ab!* *pp* *sempr. Flag.*  
 Vcelle (get.) *morendo* *ppp* *morendo* *pp*  
 Bässe (Hälfte) *morendo*

con alle andere senza cord

Es - du versinkt, ein Geheimnis voll. Die bisherigen Motive klingen weiter, aber Flageolett führen in andere Sphären. Ausdruckswort ist verändert. Die federnde Abgeschlossenheit des Es - du ist verschwunden, das neue e wolle Kohärenz gibt eine seltsam spannende, erwartungsvolle Stimmung

4526

all except 1/2

61  
 Flöten 1. 2. 3. 4. *f* *sempr. ff*  
 Oboen 1. 2. 3. *f* *sempr. ff*  
 Engl. Horn 1. 2. 3. *f*  
 B-Klar. 1. 2. 3. *sempr. f*  
 B-Basskl. 1. 2. 3. *sempr. f*  
 Fagotte 1. 2. 3. *a. 3* *f*  
 Contraf. *f*  
 Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* *f*  
 B-Tromp. 1. 2. 3. *BIV* *f*  
 Harfen *f* *all f*  
 Erste Viol. 61 *ohne Dämpfer* *p < f* *sempr. f* *p*  
 Zweite Viol. *senza*  
 Violen *alle*  
 Vcelle *f*  
 Bässe (alle) *f*

senza alle

2 4

Flöten 1. 2. 3. 4.

Oboen 1. 2. 3.

Engl. Horn

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba

Pauken

Harfen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*Handwritten notes:* Tuba, Harp, dim., f, p, pp, *2 4*

Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte 1. 2.

Contraf.

Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen 1. 2. 3.

Harfen (mehrere)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle

Bässe

*Handwritten notes:* in A, Harp, *2 4*, got.

20

Eden / Verklärungstonart, Verzückung, Ausdruck des Überirdischen, fern ist die Welt

Flöten 1.2. 3.4. *Flöten*

Engl. Horn

A-Klar. 1.

B-Klar. 2.3.

B-Basskl.

Fagotte 1.2.3.

Hörner 1.2.3.4.5.6.7.8.

F-Tromp. 1.

Pauken *im Orchester*

Herdengl.

Triangel

Becken

Harfen (mehrere)

Celesta *Cel*

Erste Viol. *Erste*

Zweite Viol.

Violen

Vocelle

Bässe

84 *84*

*fluchtend*

*Herz*

*letzter gruss der versinkenden Erde*

*plötzlich hebt sich der Noll Scheiter. Ein strahlendes Eden schimmert auf wogende Tönen, emporsquellende Harmonien. Wiegenmohr der (53) Ein Moment, der*

Flöten

Der Glanz erlischt wieder Blick und Sinn kehren langsam zur Erde zurück

Flöten 1.2.3.4. *Flöten*

Oboen 1.2.3.

Engl. Horn

A-Klar. 1.

B-Basskl.

Fagotte 1.2.3.

Contraf.

Hörner 1.2.3.4.5.6.7.8.

F-Tromp. 1.

1.2.3. Posaunen Basstuba *Basst.u.3. a 2*

Pauken

Herdengl.

Triangel *schwächer werden*

Becken *mit Schw.*

Harfen

Celesta

Erste Viol. *Erste*

Zweite Viol. *Zweite*

Violen

Vocelle

Bässe

89 *89*

*hervortretend*

*immer mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*pp*

Lebhaft an den Eden Durchbruch im gesamten Sa. 54 des 4. Symphonie erinnert und wirklich unsere Beziehung dazu hat. Wie dort (4. u. 4. u. 4.) auch Eden überirdisch fern ist die Welt. Ewigkeitserleuchtung öffnet den einsamen den Himmel. Immer schwächer Herdenglocken, letzte gruss der versinkenden Erde

Poco rit.

7 20

Obce 1.  
Engl. Horn  
A-Klar. 1.  
B-Basskl.  
Fagotte 1. 2. 8.  
Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Harfen

Erste Viol. geteilt  
Zweite Viol.  
Violen  
Vcelle  
Bässe

Handwritten notes: *senza Cm*, *arco*, *dim.*, *mit Dämpfer*, *rit.*, *Dämpfer auf!*, *die Hälfte*

Performance markings: *morendo al pp*, *dim.*, *pp*, *rit.*

55 a tempo (Meno)

Flöte 1.  
Oboe 1.  
B-Klar. 1.  
B-Basskl.  
Fagotte 1. 2.  
Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

Harfen

Erste Viol.  
Zweite Viol.  
Violen  
Vcelle  
Bässe

Handwritten notes: *all'and*, *arco*, *pp*, *molto espr.*, *Solo*, *breit gestrichen*, *Dämpfer ab*, *sempre pp*

Performance markings: *pp*, *molto espr.*, *p*, *pp*, *espr.*, *pp*, *rit.*

Obcl.: Anfangsmelodie hat wieder in Es dur 526. Eine leise Gegenstimme der Violinen spannt sich darüber schwebend zur Höhe strebend, mit dem allmählichen Abklängen der Melodie gleichfalls sich in der Tiefe verlierend

Zurückhaltend

3/2 Nicht eilen 137 4/4

Flöten 1. 2. 3. 4.  
Oboen 1. 2. 3.  
Engl. Horn  
B-Klar. 1.  
B-Basskl.  
Fagotte 1. 2.  
Contraf.  
Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Harfen

Handwritten notes: *EH*, *dim.*, *pp*, *rit.*, *(nimmt 4. Oboe)*, *dim.*, *pp*, *rit.*, *3*, *4*, *mit Dämpfer*

Performance markings: *pp*, *molto espr.*, *p*, *pp*, *rit.*, *pp*, *rit.*

107 Zurückhaltend

Erste Viol. Immer mit Dämpfer  
Zweite Viol. ohne Dämpfer Griffbrett  
Violen immer mit Dämpfer  
Vcelle immer mit Dämpfer plzz.  
Bässe

Handwritten notes: *3*, *4*, *pp*, *rit.*, *un.*, *pp*, *espr.*, *pp*, *rit.*, *plzz.*, *espr.*

Performance markings: *pp*, *molto espr.*, *p*, *pp*, *rit.*, *pp*, *rit.*

Wieder durch jenes Flageolett & diesmal aber mit Akkorden überlegt, vollzieht sich jetzt der Wechsel nach C dur

Il Va et bas 8 30 (7 30)

Misterioso

Traum

115 Misterioso Nicht eilen

Flöten 1. 2. 3. 4. *pp subito* *sempre pp* *ppp*

Oboe 1. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Basskl. *pp subito* *in A*

Fagott 1. *pp* *(Kb)* *(Contra)*

Contraf. *pp subito* *Contra*

Hörner 4. *Contra* *pp* *ppp*

Harfen *Misterioso*

Erste Viol. *Misterioso Nicht eilen* *Solo ohne Dämpfer* *Solo* *ohne Dämpfer* *pp* *schmelzend* *ppp* *morendo*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *mit Dämpfer* *pp* *ohne Ausdruck* *pp* *ohne Ausdruck* *ppp*

Violen *ohne Dämpfer* *ohne Ausdruck* *pp* *ohne Ausdruck* *ppp*

Vielle *pp ohne Ausdruck* *arco get.* *sempre pp* *ppp* *gliss* *dim.* *pp*

Bässe *pp* *pp* *pp*

*Ferne Erinnerungen*

*all senza*

*II*

*ohne Ausdruck*

*1. Thema traumhaft*

Misterioso tönt sich Fl u Cl wie ein Nach- und Weiterklang der letzten Feigenmelodie  
 Wie immer in dem Bass Stimmen Fragmente des Anfangsthemas Traumhaft, ohne Ausdruck  
 wie ferne Erinnerungen anklingen. Der Traum spürt sich weiter nach Adm

A du

Fliessend

Flöten 1. 2. 3. 4. *sempre pp* *pp* *morendo*

Oboe 1. *pp* *pp* *morendo*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp*

Fagott 1. *pp*

Contraf. *pp* *(Wiegennotiv)* *Contra*

Hörner 1. 2. 3. 4. *pp* *pp*

Harfen *pp* *pp*

Celesta *Cel* *pp* *Cel*

Erste Viol. *123* *Tutti get.* *ohne Dämpfer* *Fliessend* *unis.* *pp* *sempre* *zart*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *pp* *ohne Dämpfer* *pp* *sempre pp* *morendo*

Violen *pp* *ppp* *dim.*

Vielle *pp*

Bässe *pp*

*fliegend*

*Contra*

*(Wiegennotiv)*

*fließend*

*Sphärische Klänge Fl II*

Cor: Wiegennotiv Fl & Violinen überdecken es mit sphärischen Klängen  
 die sich wie ein Hauch im Äther verlieren (4/4 etc)

*melancholisch*

132 58

Flöten 1, 2, 3, 4

Oboe 1, 2

B-Klar. 1, 2

Contrafag. *Contra*

Horn 1

Triangel

1. Harfe *Harph*

Celesta

Erste Viol. 132 *dear glass*

Zweite Viol. *pp morendo*

Violen *pp morendo*

Vielle

Bässe

Flügel *pp ausdrucksvoll*

*(B) (C)*

*offen*

*Flag. sempre pp*

Alle Sinne sind aufs äusserste geschärft, die Stille scheint Ton und Klang zu werden. Kein idiosyncrasy mehr wird wahrnehmbar. Op. d. E.H. Bar 22

*Cis moll*

141 59 Etwas zurückhaltend

Flöten 1, 2, 3, 4

Oboen 1, 2, 3, 4

Es-Klar. *dim*

B-Klar. *pp*

A-Basskl. *in A*

Fagotte 1, 2, 3

Contraf. *Contra*

Hörner 1, 2, 3, 4, 5, 6

F-Tromp. 1 *in F*

B-Tromp. 2, 3 *in B*

Basstuba

Pauken *Wie ein Hauch*

Erste Viol. 141 *pp wie ein Hauch!*

Zweite Viol. *morendo*

Violen *breit gestrichen*

Vielle *breit gestrichen*

Bässe

*molto cresc.*

*viel Bogenwechsel!*

*N.E.*

*leidenschaftlich*

10<sup>45</sup> 59 Und hier bricht nun noch einmal die schwerwichtige Mollgesang hervor (Vale 3. Satz) leidenschaftlich aufwühlend.



149 Fließend rit. a tempo

Flöten *sempre ff* *cresc.*

Oboen *sempre ff* *cresc.* Schalltr. auf

Es-Klar. *sempre ff* *cresc.* Schalltr. auf

B-Klar. *sempre ff* *cresc.* Schalltr. auf

A-Basskl. *sempre ff* *cresc.*

Fagotte *sempre ff* *cresc.*

Contraf. *sempre ff* *cresc.*

Hörner *sempre ff* *cresc.*

F-Tromp.1. *sempre ff* *cresc.*

B-Tromp. *sempre ff* *cresc.*

Posaunen *sempre ff* *cresc.*

Basstuba *sempre ff* *cresc.*

Pauken *dim.*

Herdengl. *dim.*

Erste Viol. *sempre ff* *cresc.* rit. a tempo

Zweite Viol. *sempre ff* *cresc.* rit. a tempo

Violen *sempre ff* *cresc.* rit. a tempo

Voelle *sempre ff* *cresc.* rit. a tempo

Bässe *sempre ff* *cresc.* rit. a tempo

4526

rit. To

rit. a2

rit. a2

156 Etwas drängend 60 Nicht schleppen

Flöten *sempre ff* *p subito*

Oboen *sempre ff* *p subito* 8.4. nehmen engl. Horn

Es-Klar. *sempre ff* *p subito*

B-Klar. *sempre ff* *p subito*

A-Basskl. *sempre ff* *p subito*

Fagotte *sempre ff* *p subito*

Contraf. *sempre ff* *p subito*

Hörner *sempre ff* *p subito*

B-Tromp. *sempre ff* *p subito*

Posaunen *sempre ff* *p subito*

Basstuba *sempre ff* *p subito*

Pauken *dim.*

Herdengl. *dim.*

Harfen *dim.*

Erste Viol. *sempre ff* *p subito* viel Bogen wechseln A-Saite Nicht schleppen

Zweite Viol. *sempre ff* *p subito* viel Bogen wechseln

Violen *sempre ff* *p subito*

Voelle *sempre ff* *p subito*

Bässe *sempre ff* *p subito*

60

poco o

all f except 70-80 p/cresc. mit

etwas drängen

poco tuba

poco o

Erstausmelodie drängt aus der Tiefe im mächtigen Aufschwung (Vcllo Tuba) Va re versuchen Sie weiter zu führen

162 *Immer mit bewegter Empfindung (auf- und abwendend)*

Flöten *molto ff*

Oboen

B-Klar. *f sempre*

A-Basskl. *f sempre*

Fagotte *f sempre*

Contraf. *f sempre*

Hörner

B-Tromp. *in F*

Posaunen

Basstuba

Pauken

Harfen *sempre f*

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen *sempre f*

Vcelle *sempre f*

Bässe *sempre f*

*Wellen*

Die ursprünglich schon Jägermelodie der Jäger breitet sich im weiten Bogen darüber

169 *aber n.e.*

61 *Nicht schleppen*

Flöten

Oboen

B-Klar. *in B*

A-Basskl. *dim.*

Fagotte *dim.*

Contraf. *f*

Hörner

F-Tromp.

Posaunen

Basstuba *dim.*

Gr. Tr. *Tuba*

Erste Viol. *Bogen wechseln*

Zweite Viol. *Bogen wechseln*

Violen *sempre f*

Voelle

Bässe

*2 4*

Das volle Orch. hört und klingt in höchster Intonität  
Dieser Fülle des Lebens und der Kraft in das sphärische  
Eden nicht zu wachsen, es fällt zurück nach Erden

176 Nicht schleppen

Flöten *sempre ff*

Oboen *sempre ff*

B-Klar. *sempre ff*

B-Basskl. *sempre ff*

Fagotte *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

Hörner *mf*

F-Tromp. *mf*

Posaunen *mf*

Basstuba

Pauken

*406*

*1406*

*1 30*

*1.2.*

*3.4.*

Hörner

F-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken

176 Nicht schleppen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe

*4526*

Der Klang flucht in einer Bewegtheit inneren Lebens wie um die Anschauung überweltlicher Offenbarung die 4526 wecken konnte. Die Anfangsmelodie kehrt nicht wieder, sie ist verschwunden, wie aufgezogene Uhr

184 Etwas drängend **62** allmählich wieder zurückhaltend

Flöten *f*

Kl. Flöte *(4. nimmt kleine Flöte)*

Oboen *f*

Es-Klar. *f*

B-Klar. *f*

B-Basskl. *f*

Fagotte *f*

Contraf. *f*

*a4*

*a3*

*a2*

*a3*

*a8*

*a2*

*p*

*sempre p*

*cresc. f*

*p dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Hörner

F-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken

*molto f*

*poco a poco dim.*

*p*

*molto f*

*poco a poco dim.*

*p*

*poco accel*

*pp subito*

184 Etwas drängend allmählich wieder zurückhaltend

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *f*

Violen *f*

Vcelle *f*

Bässe *f*

*sempre f*

*dim. pp*

*molto cresc. ff*

*cresc. f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

der Kraft der melodischen Erscheinungen die sich jetzt entfalten. Das Wiedermotiv tritt 4526 dabei bedeutend hervor. Allmählich ebbt der Klangstrom wieder ab verliert sich in einzelne nachsingende, zermurmende, zurückhaltende Stimmen 8/8

192 *Zeit lassen!*

*aber 4*

Molto rit. *1. p*

Langsam (201)

Flöten *1.2.*

Kl. Flöte

B-Klar. *Solo.*

B-Basskl.

Fagotte *1. 2.3.*

Contraf.

Hörner *1. 2. 3. 4.*

Posaunen *1. 2. 3.*

Harfen

Celesta *(nicht arpegg.)*

Erste Viol. *Zeit lassen!*

Zweite Viol.

Violen *mit Dämpfer*

Vcelle *mit Dämpfer*

Bässe *mit Dämpfer*

*1.3.5*

*2.2.4*

*6.2.8*

*rit.*

*pizz.*

*Immer langsamer, starker werdend + mit es in erster beude Klängen der Fl und gedämpften Hörnern aus, zart verschwindend wie ein erlösendes Abendrot.*

*14 25*

*13*

*Contra ge Ko p*

*ve Hup ff*

IV. Finale

*I ff*

*all other p*

Allegro moderato

Kleine Flöte

Vier Flöten

Vier Oboen

Englisch Horn

Klarinette in D

Drei Klarinetten in B *1.2. 3.4.*

Bassklarinette in B

Vier Fagotte

Contrafagott

Acht Hörner in F *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.*

Sechs Trompeten *1. 2. 3. 4. 5. 6.*

Drei Posaunen

Bass-Posaune

Basstuba

2 Paar Pauken

Glockenspiel

Herdenglocken

Tiefes Glockengeläute

Grosse Trommel

Triangel

Kleine Trommel

Becken

Tamtam

Rute

Hammer

Harfen

Celesta

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

dreifach geteilt

Bässe

*mit Schwammschlägel*

*ausklingen lassen*

*Allegro moderato*

*mit Dämpfer*

*ohne Dämpfer*

*mit Dämpfer got.*

*mit Dämpfer arco*

*mit Dämpfer arco*

*got.*

*\*) Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenem Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmässig geschlagen.*

4526

Einleitung 1-114